



© del Catálogo, Galería Freijo.  
© del texto, Manuel Glez. Freijo.  
© de las obras, Rocío Garriga.

GALERÍA  
FREIJO

[www.galeriafreijo.com](http://www.galeriafreijo.com)  
General Castaños 7 – 1º Izq., 28004, Madrid.  
Tel: 913103070 [frejofineart@gmail.com](mailto:frejofineart@gmail.com)

# PARAJES DE SILENCIO. CALIGRAFÍAS AFÓNICAS

Rocío Garriga

ENERO - MARZO

2015

*“Si se os pregunta, ¿Qué es el silencio? Responded: la primera piedra del templo de la filosofía”.*

Pitágoras.

Cabe destacar que en la escuela de Pitágoras una de las normas, estrictamente impuesta fue el silencio; sepulcral silencio que debían guardar los discípulos, al menos durante los primeros cinco años.

Stravinsky, comentaba que el proceso de creación, es el resultado de un proceso de especulación, una suerte de filosofía creativa.

Si nos atenemos a dichos aforismos, nos encontramos con que el silencio es el punto de partida de la creación artística. El equivalente a un lienzo en blanco para un pintor, el vacío para un escultor, entraríamos en una discusión interminable, acerca de la nada, el vacío, la necesidad de la falta de sonidos para que estos existan.

Pero no es mi intención debatir entre el blanco y el negro, Lissitzky estableció un buen punto de inflexión al respecto. Mi deseo es el hablar del silencio como punto de partida, como generador del proceso comunicativo, como el inicio de la creación.

Kafka en un alarde reflexivo, escribe en su relato corto “El Silencio de las Sirenas”,

*“Para protegerse del canto de las sirenas, Ulises tapó sus oídos con cera y se hizo encadenar al mástil de la nave. Aunque todo el mundo sabía que este recurso era ineficaz, muchos navegantes podían haber hecho lo mismo, excepto aquellos que eran atraídos por las sirenas ya desde lejos. El canto de las sirenas lo traspasaba todo, la pasión de los seducidos habría hecho saltar prisiones más fuertes que mástiles y cadenas.*

## PRÓLOGO

*Ulises no pensó en eso, si bien quizá alguna vez, algo había llegado a sus oídos. Se confió por completo en aquel puñado de cera y en el manojito de cadenas. Contento con sus pequeñas estrategias, navegó en pos de las sirenas con alegría inocente.*

*Sin embargo, las sirenas poseen un arma mucho más terrible que el canto: su silencio. No sucedió en realidad, pero es probable que alguien se hubiera salvado alguna vez de sus cantos, aunque nunca de su silencio. Ningún sentimiento terreno puede equipararse a la vanidad de haberlas vencido mediante las propias fuerzas.*

*En efecto, las terribles seductoras no cantaron cuando pasó Ulises; tal vez porque creyeron que a aquel enemigo sólo podía herirlo el silencio, tal vez porque el espectáculo de felicidad en el rostro de Ulises, quien sólo pensaba en ceras y cadenas, les hizo olvidar toda canción.*

*Ulises (para expresarlo de alguna manera) no oyó el silencio. Estaba convencido de que ellas cantaban y que sólo él estaba a salvo. Fugazmente, vio primero las curvas de sus cuellos, la respiración profunda, los ojos llenos de lágrimas, los labios entreabiertos. Creía que todo era parte de la melodía que fluía sorda en torno de él. El espectáculo comenzó a desvanecerse pronto; las sirenas se esfumaron de su horizonte personal, y precisamente cuando se hallaba más próximo, ya no supo más acerca de ellas."*

Nos encontramos con que para Kafka, el arma más poderosa que tienen las sirenas no es su canto, es su silencio. Con dicho silencio burlan a Ulises, haciéndole creer que estaban cantando. Engañando al astuto hijo de Laertes y Anticlea. Ya que para los griegos clásicos no hay silencio, lo que hay es incapacidad de oír. Para ellos el silencio absoluto no existía, ya que los cuerpos celestes producían sonidos, lo que se llamó música de las esferas.

Algo que demuestra John Cage con su 4'33, un silencio en el tiempo elegido por casualidad, cuatro minutos treinta y tres segundos, una cifra al azar. La obra de John Cage, cargada de polémica, nos dice bastante acerca del silencio, nos dice que sin duda el silencio es expectante, es impaciente. En el universo no existe el silencio absoluto, pero sí la imposibilidad de escuchar.

En la obra de Rocío Garriga, al igual que en el relato de Kafka, el arma más poderosa de las sirenas es el silencio, una obra cargada de silencio, un silencio sutilmente primitivo, uterino, revelador, un silencio que comunica. Un silencio que definitivamente quiere decirnos algo. Con materiales como el cristal, el papel, semillas, cuerdas y letras, la creadora comparte un mundo de poesía en silencio, que armoniza con elementos de la memoria, signos que nos mueven a sentir más que analizar, como si de un silencioso viaje hacia el pasado, estático pero en movimiento. Como si hubiera música, en el silencio.

*"Permítanme tomar el ejemplo más banal: el placer que experimentamos al oír el murmullo de la brisa entre los árboles, las ondas de un arroyo, el canto de un pájaro. Todo esto nos satisface, deleita y divierte. Incluso podríamos decir: ¡Qué hermosa música!... Estos sonidos naturales sugieren música, pero no son música en sí mismos... Son promesas de música; se requiere de un ser humano que sea sensitivo a las voces de la naturaleza, desde luego, pero que además sienta la necesidad de poner estos sonidos en orden y que tenga una especial aptitud para lograr esta tarea."*

Igor Stravinsky, Poetics of Music.

Manuel González Freijo

# PARAJES DE SILENCIO. CALIGRAFÍAS AFÓNICAS.

Oscuridad de la que yo desciendo,  
te amo más que a la llama  
que al mundo pone límites.

Rilke. El libro de las horas.

Existen espacios cuyos límites son relativos, difusos e incluso tan solo aparentes, estos espacios en su mayoría, son creados por el silencio. En ellos habitan las palabras con las que los traducimos, las imágenes que les asociamos o que nos presentan, los afectos que proyectamos sobre ellos.

Parajes de silencio. Caligrafías afónicas constituye el intento y la búsqueda por crear y encontrar estos espacios. El título de la exposición sintetiza, no como clausura sino como principio, una serie de lugares que se han creado para habitar la apertura del límite. Por eso parajes, porque son espacios que tienden a estar aislados y a situarse lejos, porque paraje también es el estado en el que se encuentra una cosa; por eso caligrafías, porque al hacer visibles estos espacios los hemos escrito a nuestra manera.

La retórica en todas sus figuras genera espacios poéticos que no están definidos: ésta no sólo es texto, es también imagen y está en los objetos, en la asociación de su significado y de su uso. La retórica así entendida es fuente de apertura, es los discursos posibles, está más allá de las palabras: es acción y resultado, se encuentra en la traducción que hacemos del espacio de silencio que ella misma crea, en las imágenes que nos presenta.

No hay luz en ello, es búsqueda: una búsqueda que se produce en la oscuridad y que borra los límites del mundo.

Rocío Garriga, 2014.

OBRAS  
EN  
EXPOSICIÓN

*Break the silence (l objeto de un solo uso).*  
2010/2012.  
Vidrio e hilo de plata tejido.  
190 x 70 x 70 cm. aprox.



*Act without words II,*  
2014.  
Semillas, papel, madera, cristal.  
30 x 86 x 10 cm. aprox.





*Las alas del poeta (IV objeto de un solo uso).*  
2014  
Cerillas, plumas, madera, marmolina y vidrio  
30 x 15Ø cm. aprox.



*Are horizons, and horizons are at an infinite distance.*

2014

Papel vegetal impreso, nailon, lentejuelas, cristal, cuerda,  
sal e impresión gráfica A3.

Instalación de medidas variables.

Longitud aproximada de la pieza escultórica: 5 metros.





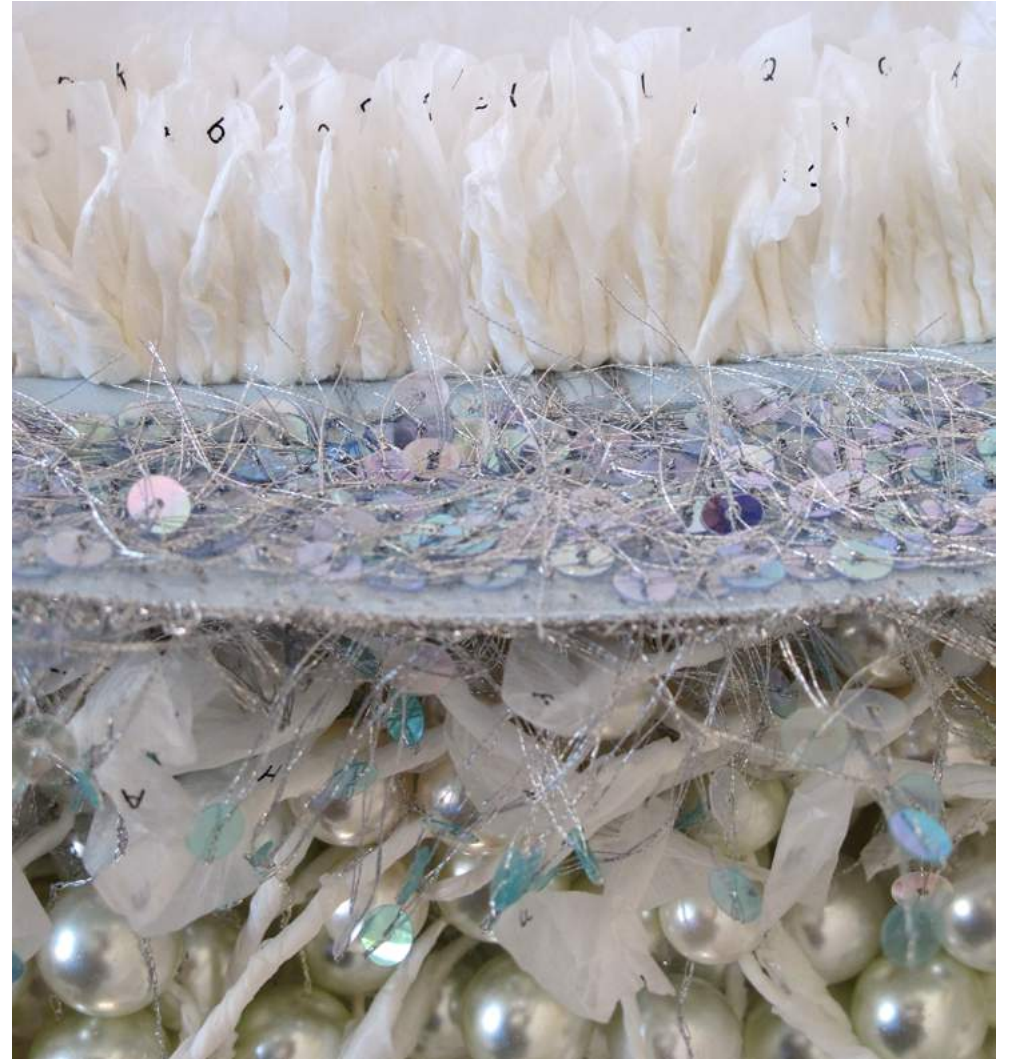
*Own Stories: inner ground*, 2014.  
Hilo, papel, metacrilato, flores y ramas de un nido  
natural  
21 x 21 x 20 cm. aprox.



*True Histories: common ground.*  
2014  
Papel, adhesivos, metacrilato.  
21 x 21 x 20 cm. aprox.



*Alzacuellos para aprender a contar historias.*  
2014/2015.  
Lana, organza, lentejuelas, perlas, papel, hilo de plata, madera lacada, metacrilato.  
15 x 42 x 42 cm.



## BIOGRAFÍA

Nace en Bienservida (Albacete) España, 1984. Actualmente reside y trabaja en Valencia.

Artista licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de València (UPV). Realiza Master en Producción Artística (UPV) en 2008. A partir de ese mismo año comienza a trabajar como personal investigador en el Grupo de Investigación Laboratorio de Creaciones Intermedia (UPV); y los años 2012 y 2013 trabaja también como docente adscrita al Departamento de Escultura de la misma Universidad. Ha colaborado en centros extranjeros como investigadora en formación, en 2010, en el Laboratoire Cultures et Sociétés Europe, de la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Estrasburgo (Francia). Durante los años 2011 y 2012, como personal investigador invitado en el Centre for Research & Development, de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Brighton (Inglaterra), donde también impartió seminarios sobre la teoría y la producción artística en colaboración con el Grupo de Investigación Arts Practices and Performance Research Initiatives, de la misma Universidad.

Actualmente se encuentra finalizando su tesis doctoral, en el programa de doctorado Arte: producción e investigación (UPV), y también se encuentra cerrando su Licenciatura en Filosofía (Universidad de Valencia). En su investigación doctoral, dirigida por Miguel Molina y Vicente Ponce, profundiza en las variables discursivas y formales del silencio en el arte contemporáneo.

### BECAS Y PREMIOS

2012/2009 Beca FPU, Formación del Profesorado Universitario. Ministerio de Educación. Laboratorio de Creaciones Intermedia. Departamento de Escultura, Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.

2012 Beca de Formación e Investigación. Traslado temporal FPU a Centros Extranjeros. Centre for Research & Development (CRD). Faculty of Arts. Residencia en Brighton, Reino Unido.

2011 Beca de Formación e Investigación. Estancia Breve FPU en Centros Extranjeros. Laboratoire Cultures et Sociétés Europe (MISHA). Université de Strasbourg Marc Bloch. Residencia en Estrasburgo, Francia.

2011 Tercer Premio de Escultura Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha. Concejalía de Juventud. Castilla-La Mancha.

2010 Primer Premio de Escultura AIMPLAS. Instituto Tecnológico del Plástico. Valencia.  
2009 Beca DKV Grand Tour 2009 para proyectos de investigación, creación y producción artística. Residencia en Nueva York.  
2009/2008 Beca de Excelencia. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes de San Carlos. Universidad Politécnica de Valencia.  
2008 Beca para estudios de Posgrado Ministerio de Educación y Ciencia.  
2007 Beca de Idiomas Ministerio de Educación y Ciencia. Kenilworth Language Institute. Residencia en Dublín, Irlanda.  
2007 Beca Asistente en Procedimientos Escultóricos III. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.  
2006 Beca Asistente en Talla II. Departamento de Escultura. Facultad de Bellas Artes. Universidad Politécnica de Valencia.

#### EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

2013 Selecta Suma. Reales Atarazanas. Valencia.  
Colectiva. Galería Paz y Comedias. Valencia.  
Miradas de Mujeres. Espai d'Art Coll Blanc. Castellón.  
Sustratos. Instituto Valenciano de Arte Moderno. IVAM. Valencia.  
Becados Grand Tour V aniversario. Sala de exposiciones Archivo Municipal. Málaga.  
In medias res. Palau Ducal dels Borja. Gandía. Valencia.  
Mujeres: Arte y Universidad. Reales Atarazanas. Valencia.  
2012 Becas Grand Tour Colección DKV. Sala de exposiciones Facultat de Belles Arts Barcelona.  
Retrospectiva Art al Vent. Gata de Gorgos. Alicante.  
Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2011. Sala de Exposiciones del Museo de Albacete.

2011 IV Bienal de las Artes. Salas Molino de Galán de Buñol. Valencia.  
POII Futuro Remoto. Paratissima 2011, Colectivo artístico Zinneke Gang. Edificio San Salvatore. San Salvario, Torino. Italia.  
DKV Becados Grand Tour. Centre d'Art l'Estació de Dénia. Alicante.  
Artèria DKV Seguros. Claustro Convent San Vicent. Algemesí. Valencia.

2010 Arte Santander. XIX Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Palacio de Exposiciones y Congresos, Santander.  
Women & Women. Conference Room of the Committee of the Regions. Bruselas. Bélgica.  
Viaje Artístico Hergo Hestia. Pawilon BWA. Sopot. Gdąnsk, Polonia.  
Becados Grand Tour DKV, 2009. Sala Cuidart- Hospital de Dénia, Alicante.  
Exposición Becas Grand Tour DKV 2008/2009. Espai La Petxina, Valencia.  
Grand Tour. Becados 2008-2009. Casa de Cultura de Ondara. Alicante.  
Tejemeje. Centro Artefacto, Valencia.

2009 Jóvenes Artistas de Castilla-La Mancha 2009. Museo Santa Cruz de Toledo.  
Imagina 2009. VI Muestra al Arte Libre San Javier. Ayuntamiento de San Javier, Murcia.  
Pasado el tiempo de juego... seguimos jugando. Galleria Ussi Kipinä. Lahti, Finlandia.  
Zapatiesto. Antic Escortxador. Cinctores, Castellón.  
II Certamen d'Escultura Silvestre d'Edeta. Ajuntament de Liria, Valencia.

2008 Ikas Art. 1er Encuentro de Arte Universitario. Güeñes Y Balmaseda, I Mostra d'Escultura Urbana. Ayuntamiento de Cocentaina, Alicante.  
Escultures. IX La Mar D'Art. Espacio Urbano Centro Histórico de Jávea, Alicante.  
EstiuArt Intervencions. Intervenciones Artísticas en la Marina Alta. Pedreguer, Alicante.

#### EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2009 Haciendo tiempo. Espai d'art de la Fundació Caixa Vinaròs, Castellón.  
2007 ATTA- Habitáculos. Espacio Cultural Coves del Batà. Paterna, Valencia.



## PUBLICACIONES

In Medias Res. Valencia: Laboratorio de Creaciones Intermedia, 2014. ISBN: 978-84-695-8329-6.

Selecta Summa. Valencia: Ayuntamiento de Valencia, 2014. ISBN: 978-84-9089-000-4.

Sustratos. Valencia: Institut Valencià d'art Modern, 2013. ISBN: 978-84-482-5885-6.

Versos con Paisaje Sonoro//Silencioso. (Coord.) Valencia: LCI-Dpto. Escultura, 2012. ISBN: 987-84-695-4354-2.

Haciendo tiempo. Castellón: Fundación Caixa Vinaròs, 2009.

Becas Grand Tour DKV 2009. Valencia: Cátedra DKV Arte y Salud BBAA-UPV, 2009. ISBN: 978-84-693-6049-1.

EstiuArt Intervencions. Valencia: Editorial de la UPV, 2007. ISBN: 978-84-83-63-146-1.

## OBRA EN COLECCIONES

Colección de Arte Gestión Arte Ventura.

Colección de Arte DKV Seguros.

Fondo de Arte Caixa Vinaròs.

Ayuntamiento de Toledo.

Colección de Arte Instituto Tecnológico del Plástico.

GALERÍA  
FREIJO

[www.galeriafreijo.com](http://www.galeriafreijo.com)

General Castaños 7 – 1º Izq., 28004, Madrid.

Tel: 913103070 [freijofineart@gmail.com](mailto:freijofineart@gmail.com)

