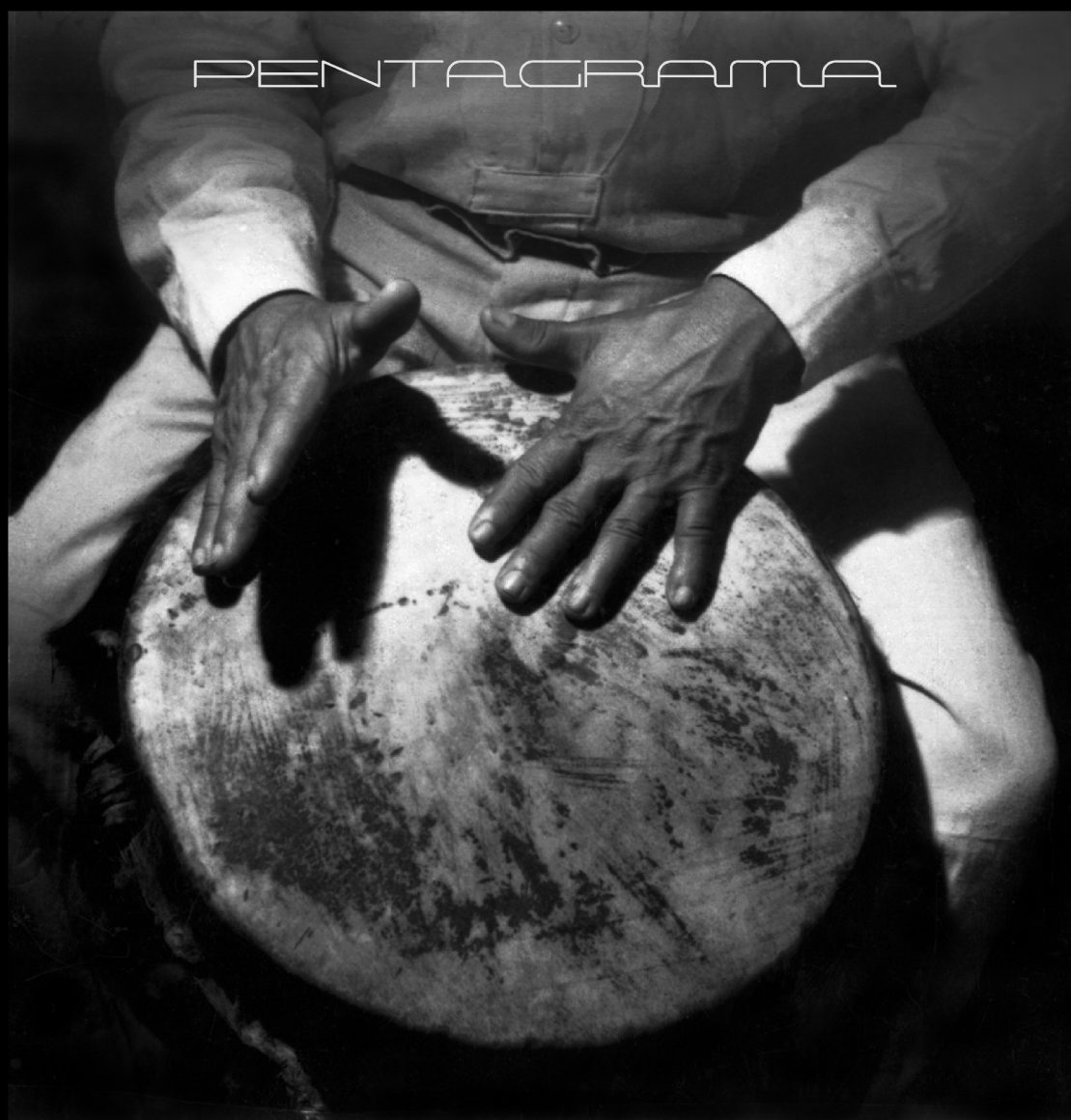


PENTAGRAMA



Leo Matiz

\* Palenquero, Colombia, 1950's. 5,4 x 5,4 cm.  
Contacto vintage plata/gelatina

# FREIJO FINE ART

General Castaños 7 – 1º Izq., 28004, Madrid.

Tf: 913103070 Fax: 915422087

[www.frejofineart.com](http://www.frejofineart.com)

[info@frejofineart.com](mailto:info@frejofineart.com)

*Leopoldo*  
FUNDACIÓN

**PHOTOESPAÑA2012**

Texto: Juan Ángel Vela del Campo

Comisariado y diseño del catálogo: Manuel Glez. Freijo

Edita: Freijo Fine Art S.L.

Fotografía: Fundación Leo Matiz

© De la edición, Freijo Fine Art S.L.

© Del texto, Juan Ángel Vela del Campo

© De la obra, Fundación Leo Matiz



DE MAYO A SEPTIEMBRE,  
2012

# PRÓLOGO

Manuel Glez. Freijo

Pentagrama es un proyecto que nace en un intento de aunar una pasión que me ha acompañado a lo largo de toda la vida, la música; y de otra pasión que ha hecho algo muy similar, la fotografía.

De Leo Matiz se ha hablado mucho, y se ha expuesto otro tanto, sin ir más lejos, Botero hizo su primera y segunda exposición en la galería que abrió Matiz allá por los años 50 en Bogotá. Matiz expuso en el MoMA, de Nueva York, en el MUNAL de México, en Italia, en París, en Venezuela, Australia, Japón, por muchos países y ciudades se han podido contemplar sus emotivas instantáneas. Ha habido grandes exposiciones de las sesiones con Frida Kalho, con Siqueiros; de sus fotografías Industriales abstractas, pero jamás se ha hecho ninguna acerca de la pasión que sentía Leo por la música. Cuando descubrí el vallenato que don Alfonso, *Poncho*, Berrio, (originario de Aracataca al igual que Matiz y García Márquez) había hecho para Matiz en clave de homenaje -como suele ser común en este tipo de composiciones- comprendí, en ese instante, que ansiaba exponer su visión de la música, del baile, del instrumento, de ese hombre/testigo con una vida tan intensa.

Nos pusimos manos a la obra, gracias a la invaluable ayuda de Alejandra Matiz, hija del artista y Presidenta de La Fundación Leo Matiz, sin su colaboración, nada de esto habría sido posible; hice una selección, de fotografías y contactos vintage. Una ardua selección, inédita hasta ahora, ya que la mayoría de estos documentos jamás han sido expuestos, ni existían proyectos que un futuro próximo les permitiera ver la luz.

Para la museografía de la exposición he recurrido a mi memoria lejana, aquella de hace decenas de años, de clases de solfeo, siempre tan largas y monótonas..., esa espera interminable ansiando poder tocar las notas escritas en el mudo e inmóvil instrumento que se encontraba a mi lado.... Hoy, este instrumento es la obra de este magnífico artista, uno de los grandes de la fotografía universal del siglo xx .

Espero que disfruten estos vintage, testimonios de historia, a ritmo de vallenato.

LEO MATIZ

MIRADAS HUMANAS,  
MÚSICAS VIVIDAS

J. Á. Vela del Campo

A Leo Matiz le gustaba viajar. Más aún, el viaje, tanto en su dimensión interiorizada como en su lado metafórico, motivaba hasta límites insospechados su palpitación vital. En los viajes aprendía, observaba, trabajaba, se relacionaba y escuchaba música, entre otras muchas cosas. En los viajes retenía los instantes únicos, gracias a su habilidad fotográfica, y en los viajes llenaba su memoria de nostalgia musical en respuesta a los estímulos acumulados de canciones llaneras venezolanas, vallenatos de la costa colombiana o boleros de su admirado compositor mexicano Agustín Lara. La búsqueda de imágenes para los sonidos vividos tenía que ocupar necesariamente un lugar al sol en la actividad creadora de Leo Matiz. Es posible que en algún momento pensase como Igor Stravinski cuando asistió en 1921 a la Semana Santa de Sevilla: "Estoy escuchando lo que veo y estoy viendo lo que escucho", llegó a exclamar el compositor ruso, fusionando hipotéticamente la fascinación plástica y teatral con su oficio musical.

En el caso de Leo Matiz las imágenes elegidas para representar los sonidos podrían haber desembocado en soluciones artísticas ligadas a la composición espacial. No fue así, aunque no está de más en este momento recordar al respecto sus magníficas fotografías de Venezuela, Colombia, Argentina, México o USA de la exposición "América fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)", que se pudieron admirar hasta mediados de mayo de 2011 en la Fundación Juan March de Madrid. Pero no, en esta original exposición de la galería Freijo Fine Art, que ahora tenemos la

ocasión de contemplar, lo que importa por encima de todo es el factor humano, los músicos y sus instrumentos, con un realismo que no por testimonial deja de ser mágico, pues para algo Leo Matiz nació en el mismo lugar, Aracataca, en el que vendría al mundo Gabriel García Márquez una década después. Matiz nos ayuda a desvelar, como dirían los psicoanalistas y escritores argentinos Arnoldo Liberman y Daniel Schöffer, “el pentagrama secreto” de Hispanoamérica, y en sus más de 60 fotos el viaje se extiende de Colombia a México, de Guatemala a Antillas, de Uruguay a Perú, de Argentina a El Salvador, de Ecuador a Centroamérica, e incluso hay una escapadita a Grecia. ¿Viaje musical? ¿Viaje fotográfico? Uno y otro a la vez, afortunadamente.

Hay, visto desde España, un toque en cierto modo melancólico en las fotografías de Leo Matiz. Es difícil no dejarse llevar por la admiración hacia un momento cultural radiante en Hispanoamérica, evocado aquí por el recuerdo del mundo de “los olvidados” de Luis Buñuel; por la personalidad en blanco y negro del fotógrafo cinematográfico Gabriel Figueroa; por la fascinación de los muralistas mexicanos, tanto Diego Rivera como José Clemente Orozco o David Alfaro Siqueiros. A todos ellos conoció Matiz en su trascendental viaje a México de los años cuarenta, donde su vocación fotográfica se consolidó y sus planteamientos artísticos adquirieron una madurez que no hizo sino crecer hasta el final de sus días. La exposición “Pentagrama” nace de un “paseo vallenato” dedicado a Matiz. Estos particulares músicos juglares de la costa colombiana están bien representados en una muestra en la que no faltan niños con chirimía, indígenas con flauta o tuba, arpistas, acordeonistas y hasta un clarinetista. Es la condición social de la música lo que impera. Y los instrumentos, bellísimos en su evocadora desnudez.

Entre los músicos no anónimos destacan Pau Casals, con su violonchelo, en el mundo de la clásica; Louis Armstrong, con su trompeta, en el universo del jazz; Agustín Lara, el Schubert Jarocho, “como le designaba Dionisio Rodríguez”, auténtico rey del bolero; el violinista Frank Preuss, nacido en Alemania pero residente en Colombia desde los seis años; la cantante de ópera instalada en Venezuela Martha Pérez, conocida por sus orígenes como “*la diva de Cuba*”, que llegó en la década de los cincuenta del siglo pasado a

cantar *La forza del destino*, de Verdi, en La Scala de Milán, compartiendo cartel nada menos que con Renata Tebaldi y Giuseppe DiStefano, o que participó cuando tenía 20 añitos en la primera grabación de la zarzuela *Cecilia Valdés*, seleccionada por el mismísimo compositor; y, cómo no, Lucho Bermúdez, director de una inolvidable orquesta popular... Todos ellos alternan con palanqueros, guitarristas o pianistas desconocidos en un cóctel explosivamente dulce o picantemente sabrosón, que permite calificar esta exposición, al estilo mexicano, como "algo muy padre".

En alguna ocasión ha manifestado Leo Matiz que "el dolor es una manera de existir" - y que - "despierta la sensibilidad". También ha reivindicado en más de una ocasión su pasión por la naturaleza y la consideración de la belleza como complemento inseparable de la existencia. De todo ello participa este pentagrama secreto hispanoamericano. Del dolor, de la naturaleza, de la belleza y del amor por la existencia. Vean y escuchen. ¿Que qué música podríamos elegir como despedida de este viaje fantástico? Pues, tal vez, aquella de Mamá Inés con todos los negros tomando café. Les puedo asegurar, de buena fuente, que a Leo Matiz le encantaba.

Leo Matiz. 1997.



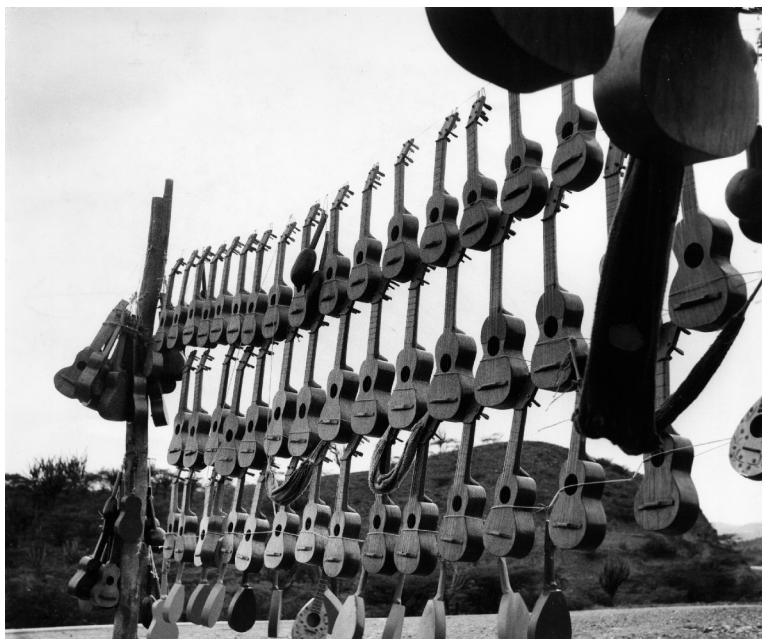




OBRAS  
EN  
EXPOSICIÓN

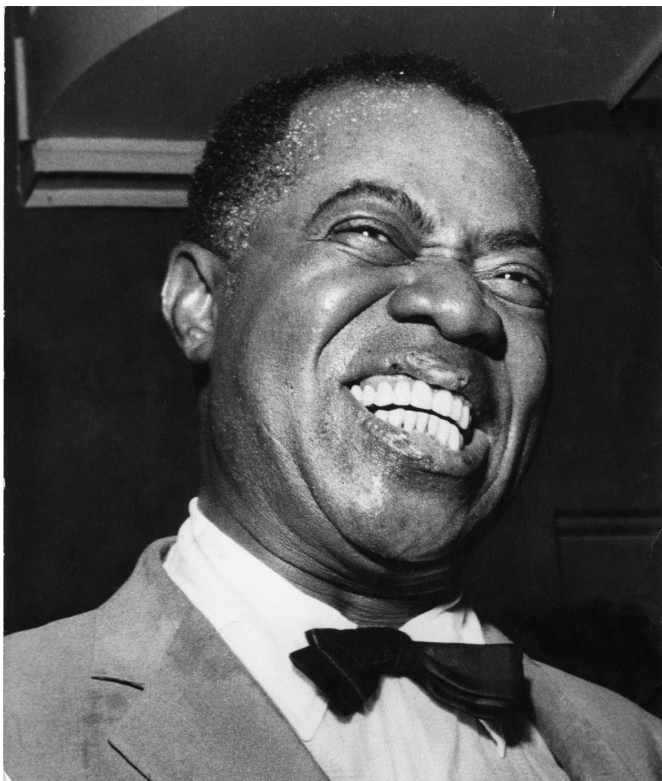
Guitarrista 1941, México.  
24,7 x 18,4 cm.  
Vintage plata/gelatina



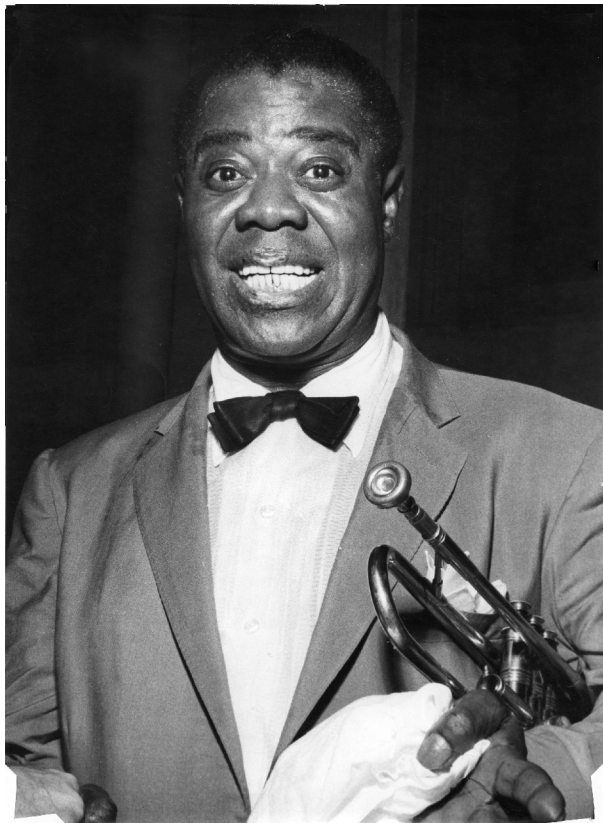


El cuatro: Instrumentos musicales,  
Edo Guarico, Venezuela. 1960.  
24,6 x 20,6 cm.  
Vintage plata/gelatina

Louis Armstrong, Caracas, Venezuela, 1957.  
19,4 x 22,8 cm.  
Vintage plata/gelatina



Louis Armstrong, Caracas, Venezuela, 1957.  
17,6 x 24,7 cm.  
Vintage plata/gelatina



Lucho Bermúdez y su Orquesta, Bogotá, Colombia, 1960.  
23,5 x 18,3 cm.  
Vintage plata/gelatina



Martha Pérez, Venezuela, 1950.  
20,6 x 25,3 cm.  
Vintage plata/gelatina





Músico Anónimo, Argentina, 1947.  
24,5 x 18 cm.  
Vintage plata/gelatina



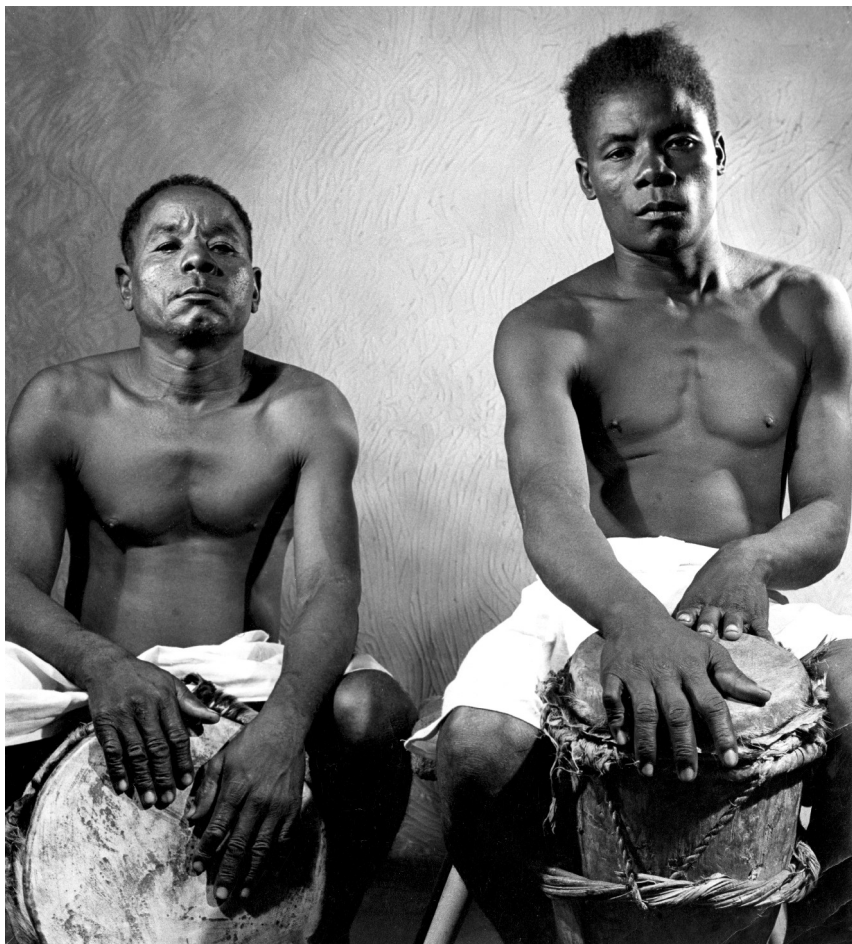


Pablo Casals, Venezuela, 1960.  
24,5 x 18,4 cm.  
Vintage plata/gelatina

Palenqueros percusionistas, Colombia 1950.  
18,9 x 23,5 cm.  
Vintage plata/gelatina



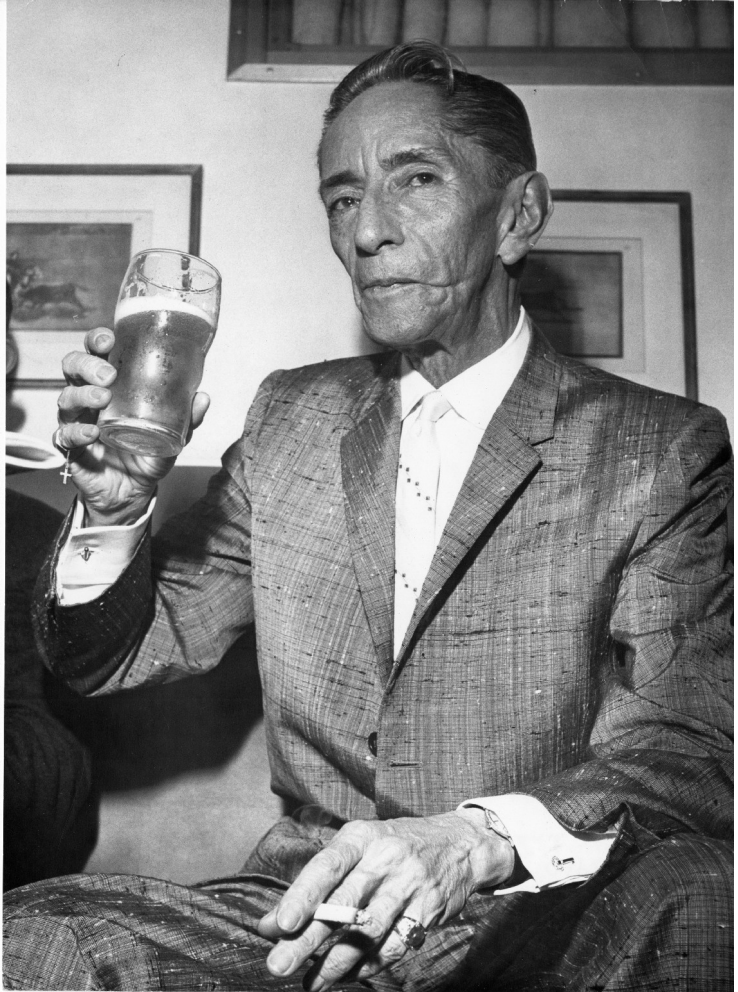
Palenqueros percusionistas, Colombia, 1950.  
16,4 x 14,7 cm.  
Vintage plata/gelatina





Músico sin identificar, Centroamérica, 1940.  
25,7 x 20,3 cm.  
Vintage plata/gelatina

Agustín Lara, Caracas, Venezuela, 1960.  
18,7 x 25,4 cm.  
Vintage plata/gelatina



Clarinetista, México, 1947.  
24,6 x 19,3 cm.  
Vintage plata/gelatina



Contrabajista, Veracruz, México 1943.  
20,1 x 24,7 cm.  
Vintage plata/gelatina





Platillo, Venezuela, 1978.  
25,3 x 25,3 cm.  
Vintage plata/gelatina





Músico acordeonista tradicional vallenato  
Valledupar, Colombia, 1955.  
22,4 x 19,3 cm.  
Vintage plata/gelatina

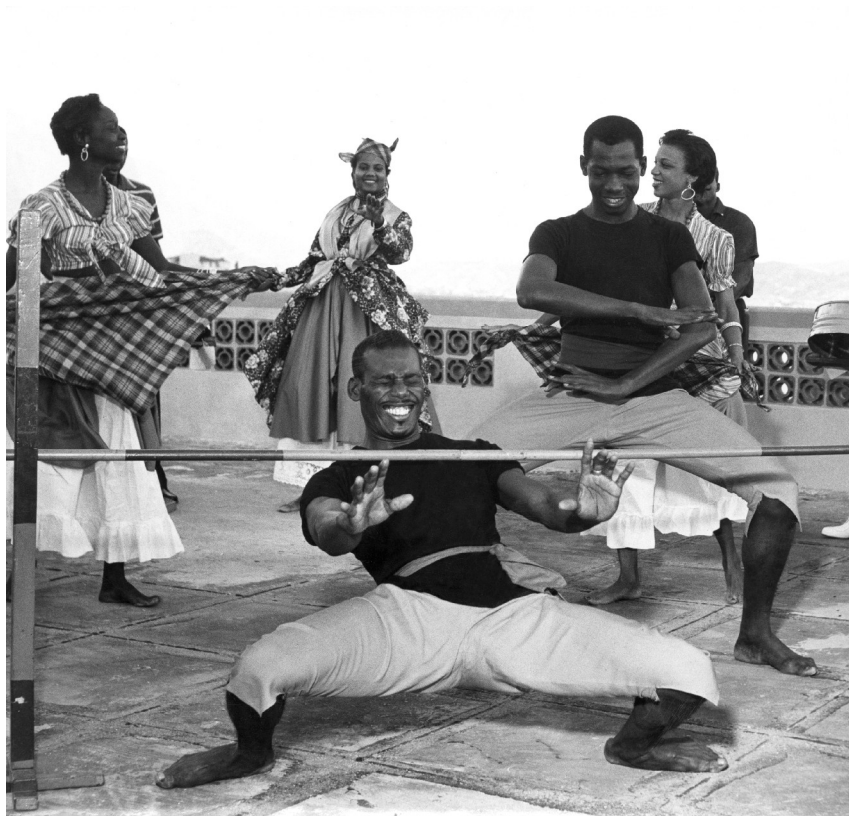
Vallenato músico percusionista tradicional  
Valledupar, Colombia, 1955.  
20,5 x 25,3 cm.  
Vintage plata/gelatina



Verseador de piquería Vallenato  
Valledupar, Colombia, 1955.  
22,4 x 19,3 cm.  
Vintage plata/gelatina



Calypso,  
Antillas, 1957  
19,8 x 20,7 cm  
Vintage plata/gelatina





Gaitero vallenato  
Valledupar, Colombia, 1955  
18 x 24 cm  
Vintage plata/gelatina



Planista sin identificar, Caracas, Venezuela, 1970's.  
25,2 x 20,5 cm.  
Vintage plata/gelatina

Hugo Romani, Caracas, Venezuela, 1955.  
25,5 x 20,3 cm.  
Vintage plata/gelatina



# BIOGRAFÍA



1917 Leo Matíz Espinosa nace el 1º de abril en Aracataca, Colombia. ("El Macondo" de García-Márquez).

1933 Publica en la revista "*Civilización*" sus primeras caricaturas y realiza su primera exposición de ellas en la confitería Excelsior de Santa Marta, Colombia.

1935 Funda en Santa Marta la revista "Lauros" e ingresa en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Bogotá.

1937 Enrique Santos "Calibán", director de el periódico "El Tiempo", estimula a Matíz para trabajar en la fotografía para esa publicación y le regala una cámara fotográfica. Estudia en el taller del pintor y fotógrafo Luis B. Ramos.

1939 Realiza su primera gira por Colombia como reportero gráfico para colaboraciones especiales en la revista "Estampa" y los periódicos "El Tiempo" y "El Espectador".

1940 Viaja a Panamá y atraviesa Centroamérica para proseguir hacia México, motivado a vincularse a la industria cinematográfica de ese país.

1941 Realiza en El Salvador una exposición colectiva junto al caricaturista y pintor costarricense Francisco Amighetti. Viaja a México con su primera esposa Celia Nichols y se incorpora como reportero gráfico de la revista "Así" bajo el apoyo del poeta colombiano Porfirio Barba Jacob. Expone en el Palacio de Bellas Artes de Ciudad de México y participa en una muestra de artistas colombianos residentes en ese país inaugurada por Pablo Neruda. Colabora con las revistas *Mañana*, *Norte* y *Nosotros*.

1942 Expone en la galería de arte Decoración de Ciudad de México y se vincula al Sindicato de la Unión cinematográfica de México como fotógrafo de rodaje con el apoyo de Gabriel Figueroa y Manuel Álvarez Bravo. Realiza los primeros castings para el cine de la actriz María Félix. Trabaja con Dolores del Río, Esther Fernández y Esther Williams, también con Mario Moreno "Cantinflas" en la película *El Circo*.

Leo Matiz con  
María Félix,  
México, 1943.



1944 Viaja a París para cubrir la liberación de la invasión nazi, toma una serie de instantáneas de los fuegos artificiales del día de la liberación.

1945 Conoce al director de cine Luis Buñuel y le muestra su trabajo fotográfico sobre los marginados de Ciudad de México. La prensa le concede el premio como el *Mejor reportero gráfico de México*.

1946 Participa como fotógrafo de rodaje para la película "Fiesta Brava", dirigida por Mr. Thorpe, protagonizada por Esther Williams y Ricardo Montalbán.

1947 En Nueva York realiza reportajes para la revista Life y Norte como enviado especial a Sudamérica y expone en una muestra colectiva en el MoMA. Colabora con el pintor muralista David Alfaro Siqueiros en el proyecto del mural Cuauhtémoc contra el mito. Denuncia en la prensa internacional al pintor por el plagio de sus fotografías en una serie de pinturas exhibidas en el Palacio de Bellas Artes en México DF. Su estudio en esa ciudad es incendiado y abandona México bajo la atmósfera de persecución y enfrentamiento realizada por Siqueiros.

1948 Viaja a Bogotá a cubrir la IX Conferencia Panamericana para la revista *Life*, es herido en la insurrección popular que provocó el crimen del líder liberal Jorge Eliécer Gaitán. En ese mismo día Matiz tenía prevista una cita con Gaitán quien le presentaría al joven Fidel Castro. Como observador especial de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el Medio Oriente es testigo presencial del atentado contra el Conde Bernardotte, y las imágenes del mediador asesinado son divulgadas por todas las agencias de prensa internacionales.

1949 Es reconocido por la prensa internacional como uno de los 10 mejores fotógrafos del mundo.

1950 Realiza en Colombia junto al poeta Alvaro Mutis una serie de reportajes sobre el petróleo y el río Magdalena.

1951 Funda la primera galería de arte en Colombia y expone por primera vez las pinturas de Fernando Botero. Esta galería se convierte en el epicentro de la vida cultural de Bogotá junto con el Café Automático, lo frecuentaban León de Greiff, Jorge Zalamea, Gabriel García Márquez. Al año siguiente organiza la segunda exposición de Botero.

1958 Se vincula como reportero gráfico de la revista venezolana "*Momento*" junto con Gabriel García Márquez que trabaja en esa misma publicación, cubren en Caracas la caída del dictador Marcos Perés Jimenez. Las fotografías de la insurrección popular son publicadas en *Paris Match* entre otros.

1976 Trabaja como fotógrafo para Cinefilm en la película *El Pez que Fuma* del realizador venezolano Román Chalbaud.



Leo Matiz retratado por Botero, 1987

1978 Regresa a Colombia y víctima de un atraco pierde su ojo izquierdo. Veinte años antes se había autorretratado en un sueño en el cual perdía el mismo ojo.

1988 El Museo de Arte Moderno de Bogotá realiza una retrospectiva itinerante por Colombia en homenaje a sus 50 años de trabajo como artista y fotógrafo.

1992 La Galería Il Diafragma organiza una retrospectiva junto con la Provincia de Milán, con la publicación de *“Leo Matiz, fotografie”*. Su primer libro editado en Europa por Art-Studio Edizioni.

1994 Participa en dos muestras colectivas de fotografía por Europa y USA. El Queens College Art Center, New York, organiza la muestra “Visión de un continente”.

1995 Recibe el premio Horus Sicof en Milán. Es nombrado por el gobierno Francés, “Chevalier des arts et des lettres”. Exhibe en l'Espace Photographique de París (Maison Europeene de la Photographie). Se edita su libro “El Tercer Ojo”. Ediciones Gamma, Bogotá. El instituto Europeo di Design de Milán exhibe la muestra “Los personajes de Leo Matiz”

1996 Regresa a México tras medio siglo de ausencia, realiza 10,000 fotografías entre 1996 y 1997

1997 Realiza en México el libro *“Los hombres del campo”*, editado en Japón. Recibe en Florencia el premio Filo d'Argento en el Palacio Vecchio. Exhibe en el Café Giubbe Rosse de Florencia la exposición *Matiz-Siqueiros, cincuenta años después, El arte por el arte.*

1998 Muere el 24 de octubre en Santa Fé de Bogotá, Colombia. Cuando preparaba un viaje a México por un homenaje que se le hacía en el Museo Postal. Durante ese mismo año se le rinden diversos homenajes, libros y documentales. Se crea la Fundación Leo Matiz y se nombra presidenta a su hija Alejandra Matiz, para ocuparse del extenso legado histórico.



Leo Matiz en los Médanos de Coro, Venezuela. 1950.

# EXPOSICIONES

- 1933 *Caricaturas*, Cafetería Excelsior, Santa Marta, Colombia.
- 1937 *Dibujos*, Teatro Variedades, Santa Marta, Colombia.
- 1940 *Dibujos*, Embajada de Colombia, San José, Costa Rica.
- 1941 *Dibujos y Caricaturas*, Casino San Salvador, El Salvador.
- 1941 *Fotos y Dibujos*, inaugurada por Pablo Neruda, Museo de Bellas Artes, D.F., México.
- 1942 *El Pueblo de México*, Galería de Arte Decoración, D.F., México.
- 1944 *Acuarelas y Pinturas*, Advertising Club of New York, USA.
- 1947 *Fotografías*, Colectiva, Museo de Arte Moderno, MoMA Nueva York, USA.
- 1949 *Fotografías Tratado de Paz Medio Oriente*, Organización de Naciones Unidas (ONU) Lake Success, New York, USA.
- 1952 *Fotografías*, Círculo de Reporteros Gráficos, Bogotá, Colombia.
- 1954 *Retrospectiva*, XX Conferencia Panamericana, Caracas, Venezuela.
- 1980 *Paisajes*, Galería COLSEGUROS, Bogotá, Colombia.
- 1981 *Colectiva*, 1° Salón de Fotografía de Caracas, Gobernación del Distrito Federal, Caracas, Venezuela.
- 1984 *Luz, líneas y sombras*, Galería Leo Matiz, Bogotá.
- 1988 *Retrospectiva*, Homenaje 50 años de trabajo, Museo de Arte Moderno de Bogotá, Itinerante, Bogotá, Colombia.
- 1989 *Fotografías de Venezuela*, Ateneo de Caracas, Salón Margot Benacerraf, Caracas, Venezuela.
- 1992 *Retrospectiva*, Galería "Il Diaframma", Milano, Italia.
- 1992 *Retrospectiva*, Provincia de Milano, Italia.
- 1993 *Fotografías*, Galería CON SARC, Chiasso, Suiza.
- 1994 *Fotografía latinoamericana*, Instituto Latinoamericano ILLA, Roma, Italia.

- 1994 *Frida Kahlo*. Galería Carla Sozzani, Milano, Italia.
- 1994 Exposición itinerante en Italia, Colectiva, *América Latina, racconti fotografici d'autore*, Entre Toscana y Umbria, Italia.
- 1994 *Visión de un Continente*, Queens College Art Center, Nueva York, USA.
- 1994 *Homenaje a Leo Matiz*, Museo de Arte Moderno, Cartagena, Colombia.
- 1994 *L'Objetif Magique*, Paris Espace de Photographie, Paris Francia.
- 1995 *Fotografías de América Latina*, Colombian Center NY, USA.
- 1995 *Los personajes de Leo Matiz*, Instituto Europeo de Diseño Milano, Italia.
- 1995 recibe premio *Chevalier des arts et des lettres*, Festival de Cine y Cultura de América Latina, Biarritz, Francia.
- 1995 Feria Fotográfica, recibe Premio *Horus Sicof*, Milano, Italia
- 1995 Exposición con presentación del libro *El Tercer Ojo de Leo Matiz*, recibe Condecoración Palacio de San Carlos, Bogotá, Colombia.
- 1995 *Paris Audiovisual*, Maison Européenne de la Photographie, Paris, Francia.
- 1996 Francia, Italia, Grecia 1996-1998, *Master of the Camera*, con la colaboración de la Federación Nacional de Cafeteros, Hotel Hilton, Atenas, Grecia. También itineró en Miami Dade Public Library, Miami, USA.
- 1996 *Fotografía de América Latina*, Miami Dade County Public Library, Miami, USA.
- 1997 *Colombian Photographer*, Centrale Bibliotheek, Den Haag, Holanda.
- 1997 *Matiz-Siqueiros, 50 años después: El Arte por el Arte*, Café Giubbe Rosse, Florencia, Italia.
- 1998 Exposición y Homenaje del Gobierno Colombiano, con el libro *La Metáfora del Ojo*, CD y Documental de Televisión Biblioteca Nacional, Bogotá, Colombia.



- 1998 *Los Hombres del Campo*, Galería FENALCO, Bogotá.
- 1999 *Immagini del L'America Latina*, Galería Carla Sozzani, Milano, Italia.
- 1999 *El Ojo Divino*, itinerante, con catálogo, y CD, Museo Ex Civico del Santo, Padua, Italia.
- 2000 PhotoEspaña2000, *El Ojo Divino*, Casa de la Moneda, Madrid, España.
- 2000 Retratos de Mujeres Latinoamericanas, *Imagen y Palabra*, Galería Techne, Brescia, Italia.
- 2000 *L'occhio Divino*, Museo Ken Damy, Brescia, Italia.
- 2000 Homenaje, Universidad Nacional – Convenio Andrés Bello, Bogotá, Colombia.
- 2001 *Leo Matiz portraits of Frida Kalho, and other utopias*, Art Museum of The Americas (AMA), Washington, USA.
- 2001 *Rare Photographs from the State*, Galería Westwood, Nueva York, USA.
- 2001 *Matiz y Siqueiros: a cada pintor una cámara*, Galería Tatiana Tournemine, París, Francia.
- 2002 *Frida & Fridomania* Organización de Estados Americanos, OEA Washington, D.C., USA
- 2003 *El Ojo Divino*, Museo Fuerte de San Diego, Acapulco, México.
- 2003 *Frida Kalho vista por Leo Matiz*, Centro Cultural Andrés Bello, Bogotá, Colombia.
- 2003 *El Ojo Divino*, Centro de la Imagen, Biblioteca José Vasconcelos, México, D.F, México.
- 2003 *El encanto Enigmático de Leo Matiz*, Casa Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo, México, D.F., México.
- 2003-4 *El encanto Enigmático de Leo Matiz*, Museo Diego Rivera, itinerante. Guanajuato, México.
- 2004 *El Encanto Enigmático de Leo Matiz*, Museo Latino de Omaha, Nebraska, USA.

- 2004 *Los matices de Frida*, itinerante por Quito, Lima y La Paz, Convenio Andrés Bello, Museo de Arte de La Paz, Bolivia.
- 2004 *Leo Matiz, Primer Galerista de Fernando Botero*, Bogotá, Colombia.
- 2004 *Maestro: Frida fact and fantasy*, Chelsea Gallery, Miami, USA.
- 2004 *Frida bajo el signo de Leo*, Museo de Arte Moderno, Cartagena de indias, Colombia.
- 2005 *La Pasión de Frida, intervenidas por Emanuele Viscuso*, Galería Art South, Coral Gables, USA.
- 2006 *La Elocuencia del Silencio: La pasión de Frida*, Museum Osservatorio dell'arte contemporáneo, en Bagheria, Sicilia, Italia.
- 2006 *La Elocuencia del Silencio*, Instituto Italiano de Cultura, Melbourne, Australia.
- 2006 *Leo Matiz, pasiones en Blanco y Negro*, Museo Isaac Fernández Blanco, Buenos Aires, Argentina.
- 2007 *Frida Kahlo*, Museo del Chopo, Estación Pino Suárez-Centro Histórico. D.F., México.
- 2007 *Nuevas Perspectivas en el Arte Latinoamericano*, Museo de Arte Moderno, MoMA, Nueva York, USA.
- 2007 *El Encanto Enigmático de Leo Matiz*, Instituto de México en Atlanta, Galería Naomi Silva, Georgia, USA.
- 2007 *Frida Kahlo a través de Leo Matiz*, itinerante, Museo de Arte y Cultura de COLSUBSIDIO, Bogotá, Colombia
- 2007-10 *Macondo visto por Leo Matiz*, con catálogo realizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores de Colombia, itinerante, por Canadá, Bruselas, México, Japón, República Dominicana y Cuba.
- 2007-8 *Leo Matiz: El sentido de lo moderno*, Galería Fundación La Previsora, Caracas, Venezuela.
- 2008 *Leo Matiz-Frida Kahlo*, Museo para la Identidad Nacional, Tegucigalpa, Honduras.
- 2008 *México visto por Leo Matiz:; Rejas de Chapultepec*

650 metros de Galería Abierta, itinerante, con libro, realizado por la Secretaría de Cultura del D.F., México.

- 2008 *La Muerte está viva*, Galería Mundo, Bogotá, Colombia.
- 2009 *La Sensualidad de la Imagen*, curaduría de Luis Martín Lozano, Galería Pablo Goebel, D.F., México.
- 2009 *El México de Leo Matiz*, Instituto Mexicano en San Antonio, Texas, USA.
- 2010 *México visto por Leo Matiz*, Politécnico, Tlaxcala, Cinesvitav, México.
- 2010 Leo Matiz, *Frida y los olvidados*, Galería Campagne Premiere, Berlín, Alemania.
- 2010 *Frida Kahlo*, Museo, Gropius Bau, Berlín, Alemania.
- 2010 *Frida Kahlo*, Museo Kunst Forum, Viena, Austria.
- 2010 *El Mundo Abstracto de Leo Matiz*, Miami Bienale, Miami, USA.
- 2010 *Matiz-Siqueiros*, Museo de Arte Moderno, Querétaro, México.
- 2010 *Macondo visto por Leo Matiz*, con catálogo realizado por el Ministerio de Relaciones Exteriores, Centro Hispanoamericano de Cultura, La Habana, Cuba.
- 2011 *AMÉRICA FRÍA. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934-1973)* Fundación Juan March, Madrid, España.
- 2012 *Leo Matiz: Microcosmos de una victoria*, Museo Nacional de Arte (MUNAL), D.F., México.

VALLENATO

## AL MAESTRO LEO MATIZ

Autor L y M: Alfonso Berrio Acosta

El salió un día de allá de su Rincón Guapo,  
con sus maletas bien cargadas de ilusiones.  
Ya en Bogotá "El Tiempo" le brindó sus encantos,  
nació en Aracataca, Leo Matiz pá las naciones.  
Enrique Santos lo animó pá que plasmara,  
con su "Rolleiflex" las maravillas de este mundo.  
La sencillez de los paisajes y de su gente,  
hizo a Leo Matiz Genial Maestro del Claroscuro.

Coro:

Los Continentes hablan de su Historia,  
del Gran Legado del Maestro Matiz.  
El Mundo sabe y vive en la memoria,  
tu Fotografía meritoria sin fin.  
El Caballero del Arte y las Letras,  
tu Tercer Ojo nos tiene hoy aquí.  
// Cual Pavo Real con Gabito surgiste,  
hoy también Botero te agradece a ti//

Estrillo:

Universal... Es Matiz en todo el mundo.  
Su Arte jamás... Morirá porque es fecundo.  
Cumpliste al fin, cumpliste tu sueño,  
de un día volver, volver a tu pueblo.

## Estrofa II

Ni la Prisión, ni las Balas, ni el Bogotazo,  
pararon el Espíritu Indomable de tu Artista.  
Porque tu Lauros ya Emergía como El Plomazo,  
que te Hirió Espontáneo, Taciturno y Surrealista.  
El Gran Periplo de tu vida está enmarcado,  
en Alejandra que continuo tu camino.  
Nuestro Maestro siempre será recordado,  
finalmente Cataca fue tu inicio y tu destino.

## Coro:

El Mundo Expresa y Siente Admiración,  
cuando le hablamos del Gran Leo Matiz.  
Todo Aracataca y toda la Nación,  
¡ ay lloró la muerte del Gran Leo Matiz!

El Caballero del Arte y las Letras,  
tu Tercer Ojo nos tiene hoy aquí.  
// Cual Pavo Real con Gabito surgiste,  
hoy también Botero te agradece a ti//

## Estrillo:

Universal... Es Matiz en todo el mundo.  
Su Arte jamás... Morirá porque es fecundo.  
Cumpliste al fin, cumpliste tu sueño,  
de un día volver, volver a tu pueblo.

# AL MAESTRO LEO MATIZ

## PASEO VALLENATO

ALFONSO BERRIO ACOSTA

[Arranger]

Score

Guitar

EL SA LUN DI A DE A LLA DE SU RIN CON GUA PO CON SUS MA LE TAS BIEN CAR GA DAS DEI LU SIO NES. YA EN BO GO  
TAE L TIEM PO LE BRIN DO SUS EN CAN TOS NA CIOEN A RA CA TA CA LEO MA TIZ PA LAS NA CIO NES. EN RI QUE SAN TOS LOA NI MO PA QUE PLAS  
MA RA CON SU RO LLEI FLEX LAS MA RA VI LLAS DEES TE MUN DO PA SEN CI LLEZ DE PAI SA JES Y DE SU GIEN TR, HI ZOA LEO MA  
TIZ GE NIAL MAES TRO DEL CLA ROOS CU RO. LOS CON TI NEN TES HA BLAN DEBUIHS TO RIA DEL GRA LE GA DO DEL MAES TRO MA TIZ EL MUN DO  
SA BEY VI VEEN LA ME MO RIA TO PO TO GRA FIA ME RI TO RIA SIN FIN. EL CA BA LLE RO DEL AR TEY LAS LE TRAS, TU TER CER O JO NOS THE NE HOYA  
QUL CUAL PA VO REAL CON GA BI TO SUR JIS TE, TAM BIEN HO TE RO TEA GRA DE CEA TI U NI VER SAL ES MA TIZ EN TO DOEL MUN DO SUAR TE JA  
MAS MO RI RA FOR QUEES FE CUN DO. CUM PLIS TEAL FIN CUM PLIS TE TU SUE NO DEUN DIA VOL VER VOL VER A TU PUE BLO, CUM PLIS TEAL PUE BLO.

# AGRADECIMIENTOS



Alejandra Matíz

Alfonso Berrio Acosta

Angustias Freijo

BAUD

Carlos Corral Madrigal

Christian Spina

Embajada de Colombia

Fundación Juan March

Fundación Leo Matiz

Jorge Virgili

José María Lafuente

Juan Ángel Vela del Campo

PHE12

Verónica Arranz

Nube y Ray



FREIJO  
FINEART

General Castaños 7 – 1º Izq., 28004. Madrid.

Tf: 913103070 Fax: 915422087

[www.freijofineart.com](http://www.freijofineart.com)

[info@freijofineart.com](mailto:info@freijofineart.com)

FREIJG  
FINE ART

[www.freijofineart.com](http://www.freijofineart.com)