

# LA DOBLE IMAGEN



Cocodrilo de Mindoro. Zoo de Londres, 2023.  
Mindoro Crocodile. London Zoo, 2023.

# FREIJO GALLERY

---

**[www.galeriafreijo.com](http://www.galeriafreijo.com)**

Zurbano, 46 – 28010 Madrid  
Tfno. 913103070 [info@galeriafreijo.com](mailto:info@galeriafreijo.com)

© del catálogo, Galería Freijo  
© del texto, Rocío Garriga  
© de las obras, Rocío Garriga

Traducción: Ángel Talavera  
ISBN 978-84-09-54998-6

# LA DOBLE IMAGEN

---

ROCÍO GARRIGA

---

7 NOVIEMBRE – 30 DICIEMBRE  
2023

## LA DOBLE IMAGEN

por Rocío Garriga

En el prefacio a la edición de 1921 de *La Guerra en el Aire* (*The War in the Air*) H. G. Wells explica que su relato fue escrito en 1907, y que comenzó a aparecer como una historia por entregas en la revista *Pall Mall* en enero de 1908:

*Esto fue antes de los días de la máquina voladora; Blériot no cruzó el Canal de la Mancha hasta julio de 1909; y el dirigible Zeppelin todavía estaba en su infancia. [...] La idea principal [en La Guerra en el Aire] no es que los hombres volarán, tampoco consiste en mostrar cómo volarán; la idea principal es la tesis [...] de que con la máquina voladora la guerra cambia en su carácter, deja de ser un asunto de “frentes” y pasa a ser un asunto de “áreas” donde ninguna de las partes, sea vencedora o perdedora, permanece inmune a las heridas más graves [...]. “Guerra en el Aire” significa destrucción social, en lugar de victoria como fin de la guerra.*

El proyecto *Zoos Bombardeados* se basa en la realidad de una historia que tan solo representaba una «fantasía de posibilidad» cuando fue escrita en 1907: se interesa por lo que sucede con la *V/vida* en el despliegue efectivo de *toda guerra que se produzca en el aire* y que, indefectiblemente, termina desparramándose sobre la Tierra. La primera muestra que se deriva del proyecto *Zoos Bombardeados* se tituló *La ley del espejo*, y se inauguró en el año 2018 en la Galería Freijo (Madrid). El conjunto de obras que formaron parte de aquel “primer capítulo”, así como su disposición en el espacio expositivo, estuvieron orientados a mostrar la historia del Zoo de Varsovia durante la ocupación y los bombardeos que tuvieron lugar allí en 1939. El presente catálogo supone la continuación de este proyecto de largo recorrido, pues está dedicado a su “segundo capítulo”.

Mi trabajo en torno a la historia del Zoo de Londres comenzó tan solo un par de meses después de clausurar *La ley del espejo*. Dediqué algo más de la primera mitad del año 2019 a preparar la realización de una estancia de investigación en Londres, trabajo previo que elaboré con el fin de aprovechar al máximo los meses que proyectaba pasar entre los archivos de la *Sociedad Zoológica de Londres* (ZSL), de la *London College of Communication* (LCC) Library, y de la *British Library*. Aquella estancia tuvo finalmente una duración de seis meses, concluyendo el 31 de enero del 2020; y estuvo financiada por uno de los programas de investigación que por entonces ofertó en concurso la *Universitat Politècnica de València* (UPV).



Camino de entrada al Zoo de Londres, 2023.

Durante aquel tiempo viajé, acumulé y observé una enorme cantidad de material en relación con los zoos bombardeados durante la Segunda Guerra Mundial, y muy especialmente, sobre la historia del Zoo de Londres. En este sentido, expreso mi agradecimiento a Sarah Broadhurst (Archivista de la ZSL) y a James Godwin (Asistente de la Biblioteca de la ZSL y responsable de la documentación fotográfica de su colección histórica) por su ayuda en mi búsqueda, pero sobre todo por su complicidad, pues ambos contribuyeron a dilatar la trayectoria de mi horizonte, que terminó por cristalizar en el registro de unas 2700 fotografías sobre la documentación que fue de mi interés. Por otra parte, mi vinculación con el LCC de la Universidad de Artes de Londres (UAL) posibilitó que el acceso que pudiera tener al catálogo de la *British Library* fuera total, y gracias a Salomé Voegelin y Annie Goh, profesoras e investigadoras del LCC-UAL, tuve la oportunidad de mostrar el desarrollo de la propuesta *Zoos Bombardeados* en un seminario de posgrado dedicado a la presentación de proyectos de investigación y creación.

Cuando finalizó mi estancia en Londres regresé a España con la intención de organizar, estudiar y *orientar* en alguna dirección todo lo que había logrado atesorar, para poder empezar a dedicarme a la creación y producción de las obras con las que pretendía mostrar la singular, y a la vez universal, historia del Zoo de Londres. El confinamiento con motivo de la pandemia COVID-19 me detuvo, y aunque los meses que duró esta *tormenta* me permitieron continuar investigando la historia de otros Zoos reflexionando a su vez sobre la situación que estábamos viviendo en ese momento, tuve que posponer la realización de este “segundo capítulo”, que pude retomar a mediados del año 2021; enfrentándome entonces a lo que, para mí, pareció constituir un problema de base, pues no lograba hallar una historia que

quisiera contar en lo relativo a este Zoo, ni en lo relativo a la situación de los animales en su ciudad con motivo de la guerra y a consecuencia de la campaña de bombardeos que sufrió a partir de 1940.

El cuadro de sucesos que veía en esta historia estaba marcado por la muerte y la destrucción, que pesaban como el plomo en las decenas y decenas de noticias de la época que había leído sobre lo ocurrido en el Zoo, con los animales y su suerte en el resto de la ciudad; y, aunque había destellos que *no supe ver* en aquel momento, apenas pude encontrar luz alguna en Londres... de hecho, su historia parecía ser la cruz de la moneda: de una moneda que tenía por cara la radiante historia de la familia Zabinski, que, pese a todo, protegió a los animales que sobrevivieron al bombardeo de 1939 en Varsovia, y que además, ayudó a salvar las vidas de más de 300 refugiados gracias a su permanencia en las instalaciones del Zoo.



Imagen extraída de uno de los libros de recortes de noticias originales recopiladas por la ZSL sobre el estado de los zoos en época de la Segunda Guerra Mundial, 2019.

Me llevó algún tiempo, pero conseguí resolver el *ángulo muerto* en el que había quedado atrapada haciendo una retrospectiva muy básica: recordando el vector principal del proyecto *Zoos Bombardeados*, que no es otro que el de tratar de establecer diálogos con la intención de ofrecer una *actualización de nuestro pasado*, de presentar relaciones entre hechos y comportamientos que posibiliten o ayuden a observar y pensar las diversas problemáticas que presenta *nuestro presente más actual*... Este regreso al motivo del proyecto me ayudó a afrontar el estancamiento, propiciando que operara otra clase de retrospectiva: ¿Qué fue lo que llevó al Zoológico de Londres a destruir a sus serpientes y arañas como medida preventiva ante la posibilidad de bombardeos aéreos en la guerra del 39? ¿Qué fue lo que motivó que cientos de miles de personas llevaran a sacrificar a sus animales en el momento en que estalló la guerra?

\* \* \*

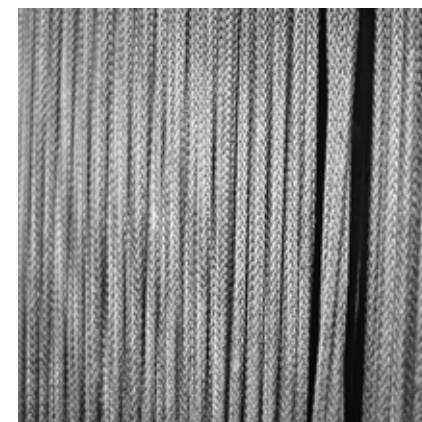
*La doble imagen* es una exposición que trata de presentar una parte de lo sucedido en el Zoológico de Londres con motivo de la campaña de bombardeos que sufrió esta ciudad, desde el mes de septiembre de 1940 hasta el mes de mayo de 1941. Como ya dije en otra parte, *no puedo explicar qué significan las obras, pero lo que sí puedo contar es cómo surgieron o qué fue lo que dio pie a cada una de ellas*:

Desde su fundación en el año 1826 la Sociedad Zoológica de Londres (ZSL) se ha dedicado a la conservación mundial de los animales y de sus hábitats teniendo a su cargo dos zoológicos: el Zoo de Londres, que abrió sus puertas en el año 1828 y que se encuentra dentro del *Regent's Park*, cerca de *Camden Town*; y el *Whipsnade Zoo*, creado en 1931 y situado en el condado de Bedfordshire, a unos 48 kilómetros de la ciudad.

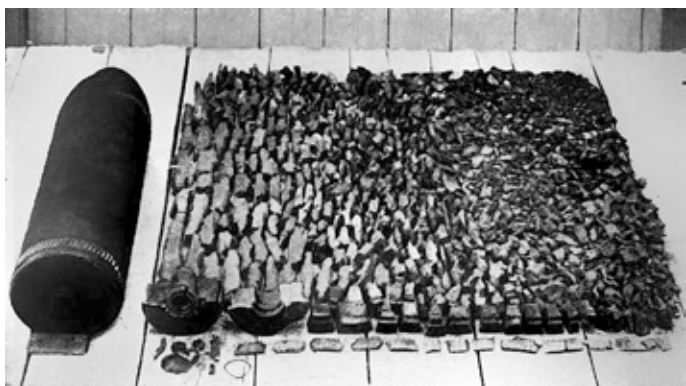
Recordando el curso del año 1938 Julian Huxley, quien ejerció como secretario de la ZSL y como director del Zoo de Londres desde 1935 hasta 1942, expresó lo siguiente en sus *Memorias*:

*... Sabíamos en el fondo de nuestros corazones que la guerra era casi inevitable, que los planes que hicieramos debían estar condicionados a esta inminencia, y que se estaban liberando fuerzas que escapaban a nuestro control.*

Tras lo vivido en la Gran Guerra cabía esperar la vivencia de algo similar o peor, y era preciso prepararse. En los libros de *Informes Anuales* de la ZSL, en la página dedicada al viernes día 1 de septiembre de 1939 quedaron registrados, entre otros, los siguientes datos: que «*Alemania invade Polonia*», el detalle de la variedad de serpientes que fueron destruidas por condiciones de guerra, y el tiempo: «*Lluvia. Caluroso pero nublado*».



*Cortina (Aviario Zoo de Londres - 2023)*. Obra fotográfica perteneciente al conjunto *The naked city 1940*. Obra en exposición.



Proyectil de artillería antes y después de ser destrozado en 7000 fragmentos de metralla, c. 1908.

Entre nubes grises y otras borrascas se aproximaban las tormentas que iban a desencadenar los bombardeos que, un año después, comenzarían a lanzarse incansablemente sobre *la ciudad desnuda* de Londres, descargando las sonoras y vibrantes lluvias de fuego y metralla que hicieron estallar cristales y espejos, casas, edificios, suelos y toda clase de cuerpos. El porvenir que traían consigo esta clase de nubes, de precipitaciones inciertas, no era del todo desconocido para los londinenses, quienes ya se habían visto expuestos a los *Zeppelin Raids* durante la Primera Guerra Mundial.

Como instrumento de guerra los globos dirigibles, diseñados por el alemán Ferdinand von Zeppelin, tenían la ventaja de mantener su autonomía a grandes distancias y de volar mucho más alto que cualquier otra aeronave, aunque debido a su



Maquetas previas para estudiar el volumen de la serie *Las nubes (...)*, 2023. Obra en exposición.

tamaño (más de 160 m. de longitud y 18 m. de diámetro) eran muy visibles, y además se movían con siniestra lentitud, por lo que sus incursiones solían ser nocturnas *teniendo como guía*, en el caso del ataque a Londres, *las luces de la ciudad*. En el mes de septiembre, en una de las noches del año 1915, un solo Zeppelin sobrevoló Londres lanzando sobre su corazón unos 300 kg. de explosivos repartidos en 15 bombas altamente explosivas y 55 incendiarias.

Con los Zeppelines se inauguró la primera campaña de bombardeos aéreos contra la población civil. La ausencia de precedentes —sin contar la *ficción* de Wells— explica la falta de refugios y la escasa defensa antiaérea; además, el hecho de que las personas estuvieran siendo asesinadas en su casa y en su calle, explica también que el terror generalizado *crystalizara* en un



miedo del todo prescriptivo impulsándolas, en un futuro próximo, a adoptar comportamientos y a aceptar medidas preventivas que de otro modo quizá no hubieran adquirido o consentido. En este sentido, el efecto psicológico que tuvieron los ataques aéreos de 1914-1918 fue muy potente, y resultó ser decisivo a la hora de *anticipar o prefigurar* cómo minimizar y soportar los —más que probables— ataques aéreos que iba a traer consigo la Segunda Guerra Mundial.

Otra vez, recordando el curso del año 1938 Julian Huxley cuenta en sus *Memorias* que fue entonces cuando tuvo lugar la adquisición del primer panda gigante para el Zoo de Londres. Antes de que el animal terminara de cumplir con la cuarentena que se exigía al término de su traslado, él y su mujer Juliette fueron invitados por John Spencer Churchill, para presentarles a su hermano Winston durante un almuerzo y llevarlo después a conocer a la criatura hacia la que había mostrado tanto interés. Durante aquella reunión Winston Churchill preguntó a Julian Huxley qué era lo que estaba planeando el Zoológico en caso de guerra:

*Cuando le dije que, inter alia, planeábamos matar a todos los animales peligrosos que pudieran escapar durante el ataque, se quedó pensativo en silencio y de repente dijo: «Qué lástima». Me sentí ofendido y solo pude murmurar: «¿Lástima, Señor Churchill?» Hubo un silencio más prolongado, como si dentro de esa espléndida cabeza giraran ruedas, y luego estalló en una llamarada de retórica churchilliana: «Imagínese un gran bombardeo sobre esta gran ciudad nuestra – escuadrones de aviones enemigos arrojando sus bombas sobre Londres, casas destrozadas, incendios por todas partes – cadáveres tirados entre las cenizas humeantes – y leones y tigres vagando por la desolación en busca de los cadáveres – ¡y usted les va a disparar! ¡Qué lástima! . . . ».*

Con el estallido de la guerra, el 3 de septiembre de 1939 procedieron a clausurarse, por orden del gobierno, todos los lugares públicos donde se reunían un gran número de personas, entre ellos el Zoo de Londres. En lo que respecta a los animales del Zoo, las serpientes venenosas y las arañas viudas ya habían sido sacrificadas, se había cerrado el Aquarium y se habían vaciado sus tanques (diseminando algunas de las especies por el Támesis), y también se había creado de forma anticipada el escuadrón antiaéreo —integrado por algunos de los cuidadores habituales de los animales en el Zoo que debía estar de guardia durante la noche para disparar a cualquier animal peligroso que pudiera escapar, si la *suerte lanzada* por los bombarderos alemanes así lo decidía.

Por otra parte, en lo relativo a los animales domésticos que habitaban la ciudad, se estima que más de 100.000 perros y gatos fueron sacrificados por sus propios dueños —frente a los 4000 que murieron durante los bombardeos, una decisión que se tomó en el momento en que estalló la guerra, y que quizá se deba a la noticia que el *Departamento de Precauciones contra Ataques Aéreos* hizo publicar en los periódicos, un texto



Vista detalle de la serie *Las nubes (previsiones...)*: Dodecaedro, 2023. Obra en exposición.

que advertía, entre otras cosas, de que la entrada de animales domésticos en refugios públicos no estaba permitida, y de que también se había prohibido llevar animales consigo ante un plan de evacuación del gobierno.

El personal del Zoo siempre estuvo en activo durante la guerra, pues al margen de que este estuviera abierto o cerrado al público, abandonar sus instalaciones significaba abandonar también *sus* animales, así que se improvisaron refugios con sacos apilados en distintas zonas de los jardines aprovechando algunos de sus elementos arquitectónicos, para hacerlos más seguros. A esto se añaden otras medidas preventivas que observaban como criterio principal la protección de los animales y que Julian Huxley también puso en marcha: elefantes y otros mamíferos de gran envergadura fueron trasladados al *Whipsnade Zoo*, que por su distancia respecto a la ciudad tenía menos probabilidades de



En el *Regent's Park* había cabida para más de dos mil personas entre todos los espacios de refugio que se crearon en la zona. Entrada e interior de uno de ellos, situado en el Zoo de Londres. Imágenes pertenecientes a la publicación periódica *Animal & Zoo Magazine*. Archivos de la ZSL, 2019.

ser alcanzado por las bombas; se dispuso un criadero propio de gusanos de la harina como alimento para algunas especies, pues hasta entonces se habían estado importando de Alemania; y se organizó un *Programa de Adopción* bajo el cual, organizaciones o particulares, tenían la opción de contribuir al mantenimiento de un animal de su elección donando una pequeña suma, una colaboración que se reconocía anunciando sus nombres en las jaulas de los animales que habían elegido proteger.

A pesar de todo ello, durante la guerra, fueron víctimas del fuego cruzado más de 188 animales, muertos por su sacrificio inicial, por heridas, hambre, enfermedad o estrés, también por causas desconocidas. Aunque ambos zoos fueron alcanzados por las bombas, incendiándose parte de sus instalaciones y liberando a algunos de sus animales, entre otros: una cebra que consiguió recuperarse antes de que llegara a *Camden Town*, un chimpancé que regresó de nuevo al Zoo a por comida, o varios camellos que permanecieron en el mismo lugar tras ver cómo desaparecían los barrotos que los contenían; los fallecimientos debido al impacto por las bombas fueron los menores.

\* \* \*

Julian Huxley fue una persona de ciencia y de acción social, alguien a quien le hubiera gustado ser recordado ampliando las palabras de Terencio, pues —según él— *nada humano, y nada en la externa naturaleza, le era extraño*. Como director del Zoo de Londres durante la guerra solicitó reducir su salario a la mitad. Fue miembro fundador del grupo *Political and Economic Planning* (PEP-1931), primer director general de la *Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura* (UNESCO-1946), y también se encuentra entre los creadores del *Fondo Mundial para la Naturaleza* (WWF-1961).

\* \* \*

Sobre el futuro quizá solo haya conjeturas, y hay quienes dicen que la gente se atemoriza por tener imaginación, pero también es cierto que no imaginar nada significa no tener preocupación alguna por el futuro. El miedo, en ocasiones, da lugar a *ficciones* que nos pueden ser útiles siempre y cuando no nos dejemos apresar por ciertas ideas. Otra vez, H. G. Wells, en el prefacio a la edición de 1941 de *La Guerra en el Aire* indica:

*La Guerra en el Aire se reimprime una vez más. Fue escrita en 1907 y publicada por primera vez en 1908. Fue reimpressa en 1921 y luego escribí un prefacio que también estoy reimprimiendo. Nuevamente pido al lector que tome nota de las advertencias que di ese año, hace veinte años. ¿Hay algo que añadir ahora a ese prefacio [Hoy]?*



Hojas de distintos árboles encontradas en el *Regent's Park*. Archivo y selección para la serie de noticias en exposición *Otoños "..."*, 2023.

El otoño fue la estación que proporcionó marco al impacto del primer bombardeo sobre Londres en 1915 y al *Blitz* que se inició en 1940. El otoño es la estación de las hojas muertas, de la pérdida, la decadencia, la desaparición... Pero el otoño es también, en su proyección, una mudanza, la anticipación de una ganancia que no es instantánea porque está mediada por el invierno..., pero que está *por venir*.

Después del *Blitz*, en los sitios que habían quedado vaciados por los bombardeos, aparecían todo tipo de flores campestres, e incluso árboles. *Hay una N/naturaleza que nos supera y que nos muestra la continuidad que existe entre nuestras capacidades y nuestros límites, una N/naturaleza que nos muestra que la posibilidad de ir más allá del límite también existe.*

*La doble imagen* presenta una historia que trata sobre nuestra forma de (con)vivir (con) la V/vida, sobre nuestros deseos y nuestros miedos, sobre cómo las ideas que se fundan en ellos tienen la capacidad de afectar una realidad que se ve deformada y se transforma por ellos. Hoy sé que la dificultad que experimenté a la hora de abordar la historia del Zoo de Londres se debía al deseo de querer proyectar un mensaje positivo, al deseo de encontrar una luz similar a la que pude mostrar con *La ley del espejo*. Por lo general, *terminamos por ver aquello que buscamos. Lo real está tanto fuera como dentro.*

ENGLISH  
VERSION

## THE DOUBLE IMAGE

by Rocío Garriga

In the preface to the 1921 edition of *The War in the Air*, H. G. Wells explains it was written in 1907 and began to appear as a serialized story in *Pall Mall* magazine in January 1908:

*This was before the days of flying machines; Blériot did not cross the Channel until July, 1909; and the Zeppelin airship was still in its infancy. [...] The main idea [in The War in the Air] is not that men will fly, or to show how they will fly; the main idea is a thesis [...] that with the flying machine war alters in its character; it ceases to be an affair of "fronts" and becomes an affair of "areas"; neither side, victor or loser, remains immune from the gravest injuries [...]. "War in the Air" means social destruction instead of victory as the end of the war.*

The *Bombed Zoos* project is based on the *reality* of a story that was merely a "fantasy of possibility" when it was written in 1907: it explores what happens to L/life in the effective unfolding of *any war that occurs in the air* and inevitably spills over onto the Earth. The first exhibition derived from the *Bombed Zoos* project was titled *The mirror rule* and it premiered in 2018 at Freijo Gallery (Madrid). The collection of works that were part of that "first chapter", as well as their arrangement in the exhibition space, were oriented towards showcasing the history of the Warsaw Zoo during the occupation and the bombings that took place there in 1939. This catalog represents the continuation of this long-term project, as it is dedicated to its "second chapter".

My work on the history of the London Zoo began just a couple of months after concluding *The mirror rule*. I dedicated a little over the first half of the year 2019 to preparing for a research stay in London. This preliminary work was aimed at making the most

of the months I planned to spend in the archives of the *Zoological Society of London* (ZSL), the *London College of Communication* (LCC) *Library*, and the *British Library*. This research stay ultimately lasted for six months, concluding on January 31st, 2020, and was funded by one of the research programs offered by *Universitat Politècnica de València* (UPV).



Part of the documentation consulted in the ZSL archives, 2023.

During that time, I traveled, accumulated, and observed a vast amount of material related to zoos bombed during World War II, particularly focusing on the history of London Zoo. In this regard, I express my gratitude to Sarah Broadhurst (ZSL Archivist) and James Godwin (Assistant at the ZSL Library and responsible for the photographic documentation of its historical collection) for their assistance in my research, but above all for their complicity, as both helped me expand the trajectory of my horizon, which ultimately crystallized in the recording of about 2700 photographs concerning the documentation of interest to me. Furthermore, my connection with the London College of Communication (LCC) of the *University of the Arts London* (UAL) made it possible for me to have full access to the British Library's catalogue. Thanks to Salomé Voegelin and Annie Goh, professors and researchers at LCC-UAL, I had the opportunity to present the development of the *Bombed Zoos* proposal in a postgraduate seminar dedicated to the presentation of research and creative projects.

When my stay in London concluded, I returned to Spain with the intention of organizing, studying, and *guiding* in some direction everything I had managed to amass. This was to enable me to begin dedicating myself to the creation and production of the works through which I aimed to showcase the unique yet universal history of the London Zoo. The COVID-19 pandemic lockdown halted my plans. However the months of this *storm* allowed me to continue researching the history of other zoos, reflecting on the situation we were experiencing at that moment, I having to postpone the realization of this "second chapter". I was able to resume in mid-2021, facing what, for me, seemed to be a fundamental issue. I struggled to find a story I wanted to tell concerning this Zoo or the situation of the animals in their city

due to the war and the bombing campaign it endured from 1940 onwards.

The tableau of events I witnessed in this story was marked by death and destruction, weighing like lead in the dozens and dozens of newspaper articles from that time I had read about what happened at the Zoo, with the animals and their fate in the rest of the city. And although there were glimpses that *I couldn't see* at that moment, I could hardly find any light in London... in fact, its history seemed to be the other side of the coin: a coin that had, on one side, the radiant story of the Zabinski family, who, despite everything, protected the animals that survived the bombing of 1939 in Warsaw, and who had also helped save the lives of more than 300 refugees by sheltering them in the Zoo's facilities.



Image from one of the scrapbooks of original news collected by the ZSL on the state of zoos during the Second World War, 2019.

It took me some time, but I managed to solve the *blind spot* in which I had become ensnared by taking a very basic retrospective look: recalling the main vector of the *Bombed Zoos* project, which is nothing other than attempting to establish dialogues with the intention of offering an *update of our past*, to present relationships between facts and behaviours that make it possible or help to observe and think about the different problems that our *present day presents*... This return to the project's motive helped me confront the stagnation, prompting a different kind of introspection: What was it that led London Zoo to destroy its snakes and spiders as a preventive measure against the possibility of aerial bombardment in the war of 1939? What prompted hundreds of thousands of people to put down their animals at the outbreak of war?

\* \* \*

*The double image* is an exhibition that aims to present a part of what happened at the London Zoo during the bombing campaign this city endured from September 1940 to May 1941. As I mentioned elsewhere, *I cannot explain what the works mean, but I can narrate how they emerged or what gave rise to each of them*:

Since its foundation in 1826, the Zoological Society of London (ZSL) has been dedicated to the global conservation of animals and their habitats, overseeing two zoos: the London Zoo, which opened its doors in 1828 and is located within Regent's Park, near Camden Town; and the Whipsnade Zoo, established in 1931 and situated in Bedfordshire county, about thirty miles from the city.

Recalling the events of the year 1938, Julian Huxley, who served as the secretary of the ZSL and as the director of the

London Zoo from 1935 to 1942, expressed the following in his *Memories*:

*... Deep in our hearts, we knew that war was almost inevitable, that the plans we made had to be conditioned by this imminence, and that forces beyond our control were being unleashed.*

After what was experienced in the Great War, it was conceivable to anticipate a similar or even worse experience, and it was necessary to be prepared. In the *Annual Reports* books of the ZSL, on the page dedicated to Friday, September 1st, 1939, the following data were recorded, among others: that «*Germany invades Poland*», the detail of the variety of snakes that were destroyed due to war conditions, and the weather: «*Rain. Hot but overcast*».



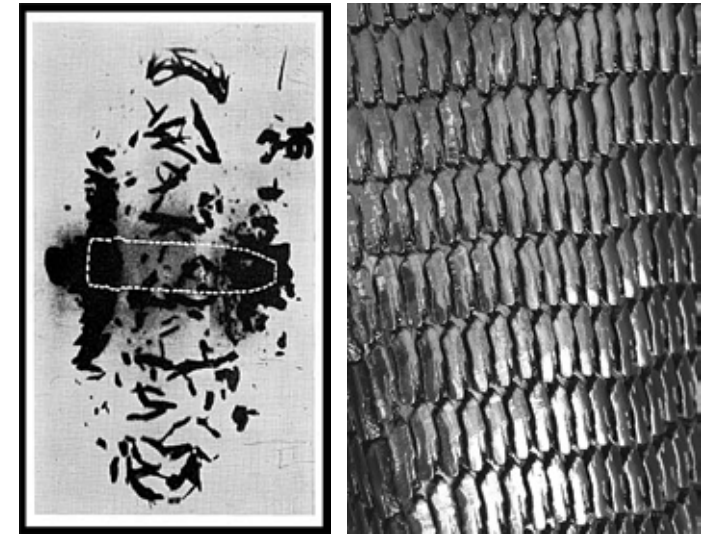
*Feathers*, 2023. Photographic work belonging to the group *The naked city 2020*. Work on display.



Image during the assembly of the original photograph printed on gelatin silver of the *Zeppelin L30* (1917), part of the work on display *The double image*, 2023.

Amidst gray clouds and other storms, the approaching tempests that would unleash the bombings were drawing near. A year later, they would tirelessly rain down upon *the naked city* of London, releasing the resounding and vibrant rains of fire and shrapnel that shattered glass and mirrors, homes, buildings, grounds, and all kinds of bodies. The future carried by these kinds of clouds, with uncertain downpours, was not entirely unknown to Londoners, who had already been exposed to the *Zeppelin Raids* during the First World War.

As a war instrument, the dirigible balloons, designed by the German Ferdinand von Zeppelin, had the advantage of maintaining autonomy over long distances and flying much higher than any other aircraft. However, due to their size (over 6299 7/32 in. in length and 708 21/32 in. in diameter), they were highly visible and moved ominously slowness, so their incursions



[1] A flash radiograph of a German 20-mm. HEI (high-explosive, incendiary) shell, Mk. 1, showing the fragmentation pattern. [2] Detailed view of the reproductions of the original fragment «Shrapnel form part of *Tripland 1916*» that pave the work on display *The Rain*, 2023.

were usually nocturnal, *guided by the city lights* in the case of attacks on London. In September, one night in the year 1915, a single Zeppelin flew over London, dropping around 670 lb. of explosives onto its heart, distributed in 15 highly explosive bombs and 55 incendiary ones.

The Zeppelins marked the beginning of the first aerial bombing campaign against civilian populations. The absence of precedents—excluding Wells' *fiction*—explains the lack of shelters and limited anti-air defenses. Moreover, the fact that people were being killed in their homes and on their streets also explains how



widespread terror *crystallised* into a wholly prescriptive fear, driving them in the near future to adopt behaviors and accept preventive measures that they might not have otherwise acquired or consented to. In this sense, the psychological impact of the air raids from 1914-1918 was powerful and proved decisive in *anticipating* or *foreshadowing* how to minimize and endure the—more than likely—air raids that the Second World War would bring.

Once again, recalling the course of the year 1938, Julian Huxley recounts in his *Memories* that it was then when the acquisition of the first giant panda for the London Zoo took place. Before the animal could complete the quarantine required after its transfer, Julian and his wife Juliette were invited by John Spencer Churchill to have lunch and later introduce them to his brother Winston, who had shown a lot of interest in meeting the creature. During that meeting, Winston Churchill asked Julian Huxley about the Zoo's plans in case of war:

*When I told him that, inter alia, we planned to shoot any dangerous animals that might escape during a raid, he brooded silently and suddenly said, 'What a pity'. I was baffled and could only mutter, 'A pity, Mr Churchill?' There was a longer silence, as if wheels were revolving inside that splendid head, and then he burst out in a blaze of Churchillian rhetoric: 'Imagine a great air-raid over this great city of ours – squadrons of enemy planes dropping their bombs on London, houses smashed into ruins, fires breaking out everywhere – corpses lying in the smoking ashes – and lions and tigers roaming the desolation in search of the corpses – and you're going to shoot them! What a pity! . . . '.*

With the outbreak of war on September 3rd, 1939, all public places where a large number of people gathered, including the London Zoo, were ordered to close by the government. As for the animals at the zoo, the venomous snakes and black widow spiders had already been sacrificed, the Aquarium had been

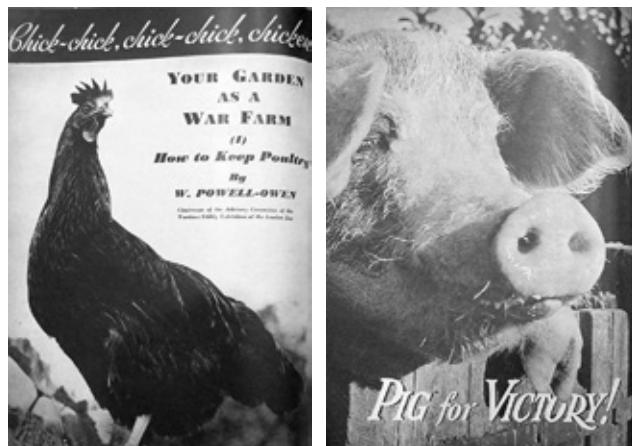
closed, and its tanks had been emptied (with some species released into the Thames). Additionally, an anti-aircraft squad had been pre-emptively formed, comprised of some of the zoo's regular animal keepers, tasked with being on guard during the night to shoot any dangerous animals that might escape, *if fate decided so*, as dictated by the German bombers.

On the other hand, regarding domestic animals residing in the city, it is estimated that over 100,000 dogs and cats were put down by their own owners—compared to the 4,000 that perished during the bombings—a decision made at the outbreak of war. Perhaps this can be attributed to the news published by the *Department of Air Raid Precautions* in newspapers, which warned, among other things, that the entry of domestic animals into public shelters was not allowed, and that carrying animals during a government evacuation plan was also prohibited.



Detail view of the serie *The clouds (forecasts...): Tetrahedron*, 2023. Work on display.

The zoo staff was always active during the war. Regardless of whether the zoo was open or closed to the public, leaving the premises meant abandoning *their* animals. Hence, shelters were improvised using stacked sacks in various areas of the gardens, utilizing some of their architectural elements to enhance security. In addition to this, other preventive measures were adopted with the primary criterion of animal protection, initiated by Julian Huxley: large mammals such as elephants were moved to Whipsnade Zoo, which, due to its distance from the city, had a lower likelihood of being targeted by bombs; a breeding facility for mealworms was established as a food source for certain species, as they had previously been imported from Germany; furthermore, an Animals Adoption scheme was organized, allowing organizations or individuals to contribute to the upkeep of an animal of their choice by donating a small amount. This collaboration was acknowledged by displaying their names on the enclosures of the animals they chose to support.



To alleviate the food shortage during the war, articles were distributed explaining *how to turn your garden into a small farm*. Images belonging to the periodical publication *Animal & Zoo Magazine*. ZSL Archives, 2019.

Despite all this, during the war, over 188 animals fell victim to crossfire either initially sacrificed, injured, starved, succumbed to disease, stressed, or for unknown reasons. Although both zoos were hit by bombs, resulting in fires and some animals being set free, the casualties from air raids impacts were minimal. Some of the incidents included: a zebra that managed to recover before reaching Camden Town, a chimpanzee that returned to the Zoo for food, and several camels that stayed in the same location after witnessing the disappearance of their containing bars. Deaths due to the impact of the bombs were the lowest.

\* \* \*

Julian Huxley was a person of science and social action, someone who would have liked to be remembered by enlarging Terence's words because, according to him: *nothing human, and nothing in the external nature, was alien*. As the director of the London Zoo during the war, he requested a reduction of his salary by half. He was a founding member of the *Political and Economic Planning* group (PEP-1931), the first Director-General of the *United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization* (UNESCO-1946), and also counted among the creators of the *World Wide Fund for Nature* (WWF-1961).

\* \* \*

As for the future, there may only be conjectures, and some say that people are scared because they have imagination. But it is also true that not imagining anything means having no concern for the future. Fear, at times, gives rise to *fictions* that can be useful to us, as long as we don't get trapped by certain ideas. Again, H.G. Wells, in the preface to the 1941 edition of *The War in the Air*, states:

*The War in the Air is being reprinted once again. It was written in 1907 and first published in 1908. It was reprinted in 1921, and then I wrote a preface which also I am reprinting. Again, I ask the reader to note of the warnings I gave that year, twenty years ago. Is there anything to add to that preface [Today]?*

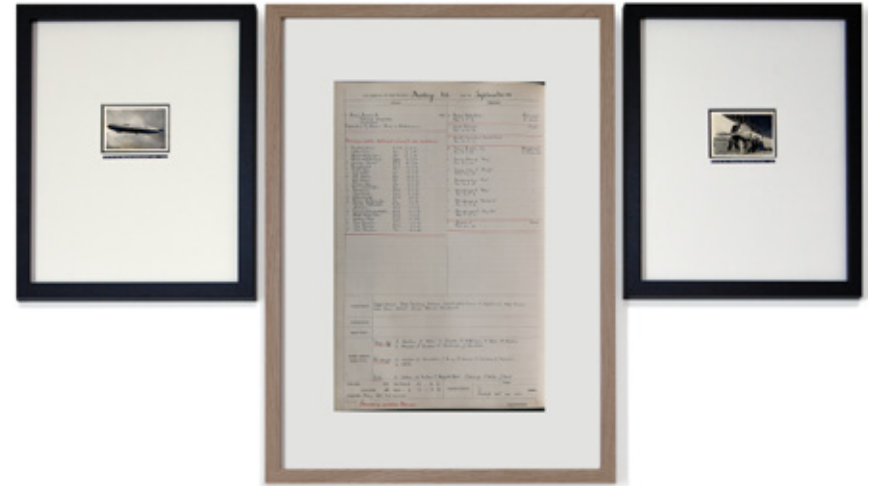


Leaves from different trees found in Regent's Park. Archive and selection for the newspaper series on display *Autumns "...*", 2023.

Autumn was the season that framed the impact of the first bombing of London in 1915 and the *Blitz* that began in 1940. Autumn is the season of fallen leaves, loss, decline, disappearance... But autumn is also, in its projection, a transition, the anticipation of a gain that is not instant because it is mediated by winter..., but of a gain that *is to come*. After the *Blitz*, in the places that had been emptied by the bombings, all kinds of wildflowers would appear, and even trees. *There is a N/nature that surpasses us and shows us the continuity between our capabilities and our limits, a N/nature that shows us that the possibility of going beyond the limit also exists.*

*The double image* presents a story about our way of (co) existing with L/life, about our desires and fears, about how the ideas based on them have the ability to affect a *reality* that is distorted and transformed by them. Today, I know that the difficulty I experienced in approaching the history of the London Zoo was due to the desire to project a positive message, to find a light similar to what I could show with *The mirror rule*. In general, *we end up seeing what we search. The real is both outside and inside.*

OBRAS  
WORKS



*La doble imagen, 2023.*

Instalación fotográfica formada por 3 elementos (de izquierda a derecha):

- *Zeppelin L30, 1917*. Fotografía original impresa sobre gelatina de plata. Medidas: 4 x 6 cm. Montaje tras passepartout y marco de madera negro. Medidas: 27 x 22 x 1,5 cm.
  - *1 de septiembre de 1939 (Informe Anual de la ZSL)*. Fotografía realizada en impresión Ultrachrome sobre papel de arroz de 100 grs. Hahnemühle. Medidas: 30 x 20 cm. Montaje tras passepartout blanco y marco de madera natural. Medidas: 44 x 32 x 1,5 cm.
  - *Mecánicos de motores trabajando en un Zeppelin en tierra, 1917*. Fotografía original impresa sobre gelatina de plata. Medidas: 4 x 6 cm. Montaje tras passepartout y marco de madera negro. Medidas: 27 x 22 x 1,5 cm.
- Conjunto: 44 x 78 x 1,5 cm. Pieza única.

*The double image, 2023.*

Photographic installation consisting of of 3 elements (from left to right):

- *Zeppelin L30, 1917*. Original photograph printed on gelatin silver. Measures: 1 37/64 x 2 23/64 in. Assembly after passepartout and black wooden frame. Measures: 10 5/8 x 8 21/32 x 19/32 in.
  - *September 1, 1939 (ZSL Annual Report)*. Photography made in Ultrachrome printing on 100 grs. rice paper. Hahnemuhle. Measures: 11 13/16 x 7 7/8 in. Assembly after white passepartout and natural wood frame. Measures: 17 21/64 x 12 19/32 x 19/32 in.
  - *Engine mechanics working on a Zeppelin on ground, 1917*. Original photograph printed on gelatin silver. Measures: 1 37/64 x 2 23/64 in. Assembly after passepartout and black wooden frame. Measures: 10 5/8 x 8 21/32 x 19/32 in.
- Set: 17 21/64 x 30 45/64 x 19/32 in. Unique piece.







*The naked city 1940, 2023.*

Instalación de pared formada por 5 elementos (de izquierda a derecha):

- *Cocodrilo de Mindoro (Zoo de Londres - 2023)*. Fotografía realizada en impresión Ultrachrome sobre papel fotográfico brillo y laminado UV mate. Medidas: 20 x 30 cm. Montaje en marco de madera negro. Medidas: 22 x 32 x 1,5 cm.
  - *El mejor de los tiempos, el peor de los tiempos*. Texto impreso sobre papel ingres. Medidas: 20 x 20 cm. Montaje en marco de madera negro. Medidas: 22 x 22 x 1,5 cm.
  - *Black square II*. Cristal negro roto sobre madera forrada en vinilo negro. Medidas: 20 x 20 x 3 cm.
  - *Cortina (Aviario Zoo de Londres - 2023)*. Fotografía realizada en impresión Ultrachrome sobre papel fotográfico Ilford Smooth Pearl de 310 grs. Montaje sobre dibond negro y bastidor estrecho de aluminio anodizado. Medidas: 20 x 20 x 1 cm.
  - *The naked city 1940*. Pintura y collage sobre madera. Medidas: 130 x 106 x 4 cm.
- Conjunto: 130 x 163 x 4 cm. Pieza única.

*The naked city 1940, 2023.*

Wall installation consisting of 5 elements (from left to right):

- *Mindoro Crocodile (London Zoo - 2023)*. Photography made in Ultrachrome printing on glossy photographic paper and matte UV lamination. Measures: 7 7/8 x 11 13/16 in. Mounted on black wooden frame. Measures: 8 21/32 x 12 19/32 x 19/32 in.
  - *The best of times, the worst of times*. Text printed on Ingres paper. Measures: 7 7/8 x 7 7/8 in. Mounted on black wooden frame. Measures: 8 21/32 x 8 21/32 x 19/32 in.
  - *Black square II*. Broken black glass on wood covered in black vinyl. Measures: 8 21/32 x 8 21/32 x 1 3/16 in.
  - *Curtain (London Zoo Aviary - 2023)*. Photograph made in Ultrachrome printing on 310 grs. Ilford Smooth Pearl photographic paper. Mounting on black dibond and narrow anodized aluminum frame. Measures: 8 21/32 x 8 21/32 x 25/64 in.
  - *The naked city 1940*. Painting and collage on wood. Measures: 51 3/16 x 41 47/64 x 1 37/64 in.
- Set: 51 3/16 x 64 11/64 x 1 37/64 in. Unique piece.







*The naked city 2020, 2023.*

Instalación de pared formada por 5 elementos (de izquierda a derecha):

- *The naked city 2020*. Pintura y collage sobre madera. Medidas: 130 x 106 x 4 cm.

- *El mejor de los tiempos, el peor de los tiempos*. Texto impreso sobre papel ingres. Medidas: 20 x 20 cm.

Montaje en marco de madera plateado. Medidas: 22 x 22 x 1,5 cm.

- *Plumas*. Fotografía realizada en impresión Ultrachrome sobre papel fotográfico Ilford Smooth Pearl de 310 grs. Montaje sobre dibond negro y bastidor estrecho de aluminio anodizado. Medidas: 20 x 20 x 1 cm.

- *Paloma (Zoo de Varsovia - 2017)*. Fotografía realizada en impresión Ultrachrome sobre papel fotográfico brillo y laminado UV mate. Medidas: 20 x 30 cm. Montaje en marco de madera negro. Medidas: 22 x 32 x 1,5 cm.

- *Mirror square*. Espejo intervenido montado sobre madera. Medidas: 20 x 20 x 3 cm.

Conjunto: 130 x 151 x 4 cm. Pieza única.

*The naked city 2020, 2023.*

Wall installation consisting of 5 elements (from left to right):

- *The naked city 2020*. Painting and collage on wood. Measures: 51 3/16 x 41 47/64 x 1 37/64 in.

- *The best of times, the worst of times*. Text printed on Ingres paper. Measures: 7 7/8 x 7 7/8 in. Mounted on silver wooden frame. Measures: 8 21/32 x 8 21/32 x 19/32 in.

- *Feathers*. Photograph made in Ultrachrome printing on 310 grs. Ilford Smooth Pearl photographic paper. Mounting on black dibond and narrow anodized aluminum frame. Measures: 8 21/32 x 8 21/32 x 25/64 in.

- *Pigeon (Warsaw Zoo - 2017)*. Photography made in Ultrachrome printing on glossy photographic paper and matte UV lamination. Measures: 7 7/8 x 11 13/16 in. Mounted on black wooden frame. Measures: 8 21/32 x 12 19/32 x 19/32 in.

- *Mirror square*. Intervened mirror mounted on wood. Measures: 8 21/32 x 8 21/32 x 1 3/16 in.

Set: 51 3/16 x 64 11/64 x 1 37/64 in. Unique piece.









Serie: *Las nubes (...)*, 2023.

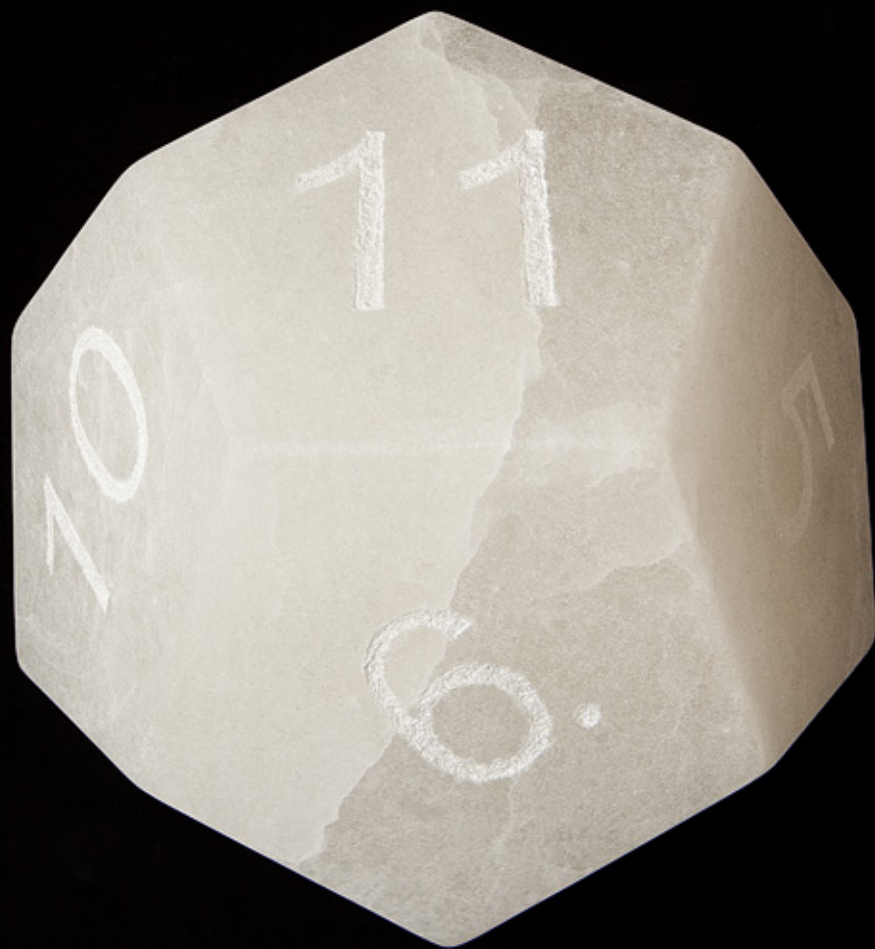
Juego de 5 dados tallados en piedra de alabastro:

- *Las nubes (Tetraedro)*. Medidas: 15,5 x 17,5 x 17,5 cm.
  - *Las nubes (Cubo)*. Medidas: 14 cm. de lado.
  - *Las nubes (Octaedro)*. Medidas: 11,5 x 14 x 16,5 cm.
  - *Las nubes (Dodecaedro)*. Medidas: 14 x 15 x 15 cm.
  - *Las nubes (Isocaedro)*. Medidas: 14,5 x 17 x 17 cm.
- Piezas únicas.

Serie: *The clouds (...)*, 2023.

Set of 5 dice carved on alabaster stone:

- *The clouds (Tetrahedron)*. Measures: 6 7/64 x 6 57/64 x 6 57/64 in.
  - *The clouds (Cube)*. Measures: 5 33/64 in. sideways.
  - *The clouds (Octahedron)*. Measures: 4 17/32 x 5 33/64 x 6 1/2 in.
  - *The clouds (Dodecahedron)*. Measures: 5 33/64 x 5 29/32 x 5 29/32 in.
  - *The clouds (Isocahedron)*. Measures: 5 45/64 x 6 11/16 x 6 11/16 in.
- Unique pieces.



Serie: *Las nubes (previsiones...)*, 2023.

Instalación formada por la tirada de 5 dados en desarrollo:

- *Las nubes (previsiones... tetraedro)*. 4 triángulos tallados en piedra de alabastro. Medidas: 15,5 x 17,5 x 1 cm. cada uno. Montaje sobre madera esmaltada en negro. Medidas: 36,5 x 32,5 x 4,2 cm.

- *Las nubes (previsiones... cubo)*. 6 cuadrados tallados en piedra de alabastro. Medidas: 13,7 x 13,7 x 1 cm. cada uno. Montaje sobre madera esmaltada en negro. Medidas: 92 x 18 x 4,2 cm.

- *Las nubes (previsiones... octaedro)*. 8 triángulos tallados en piedra de alabastro. Medidas: 11,5 x 13,5 x 1 cm. cada uno. Montaje sobre madera esmaltada en negro. Medidas: 68 x 26 x 4,2 cm.

- *Las nubes (previsiones... dodecaedro)*. 12 pentágonos tallados en piedra de alabastro. Medidas: 8,2 x 8,5 x 1 cm. cada uno. Montaje sobre madera esmaltada en negro. Medidas: 84 x 24,5 x 4,2 cm.

- *Las nubes (previsiones... isocaedro)*. 20 triángulos tallados en piedra de alabastro. Medidas: 7,5 x 8,7 x 1 cm. cada uno. Montaje sobre madera esmaltada en negro. Medidas: 89,5 x 18 x 4,2 cm.

Piezas únicas.

Serie: *The clouds (forecasts...)*, 2023.

Installation formed by the roll of 5 dices in development:

- *Clouds (forecasts... tetrahedron)*. 4 triangles carved in alabaster stone. Measures: 6 7/64 x 6 57/64 x 25/64 in. each. Mounting on black enamelled wood. Measures: 14 3/8 x 12 51/64 x 1 21/32 in.

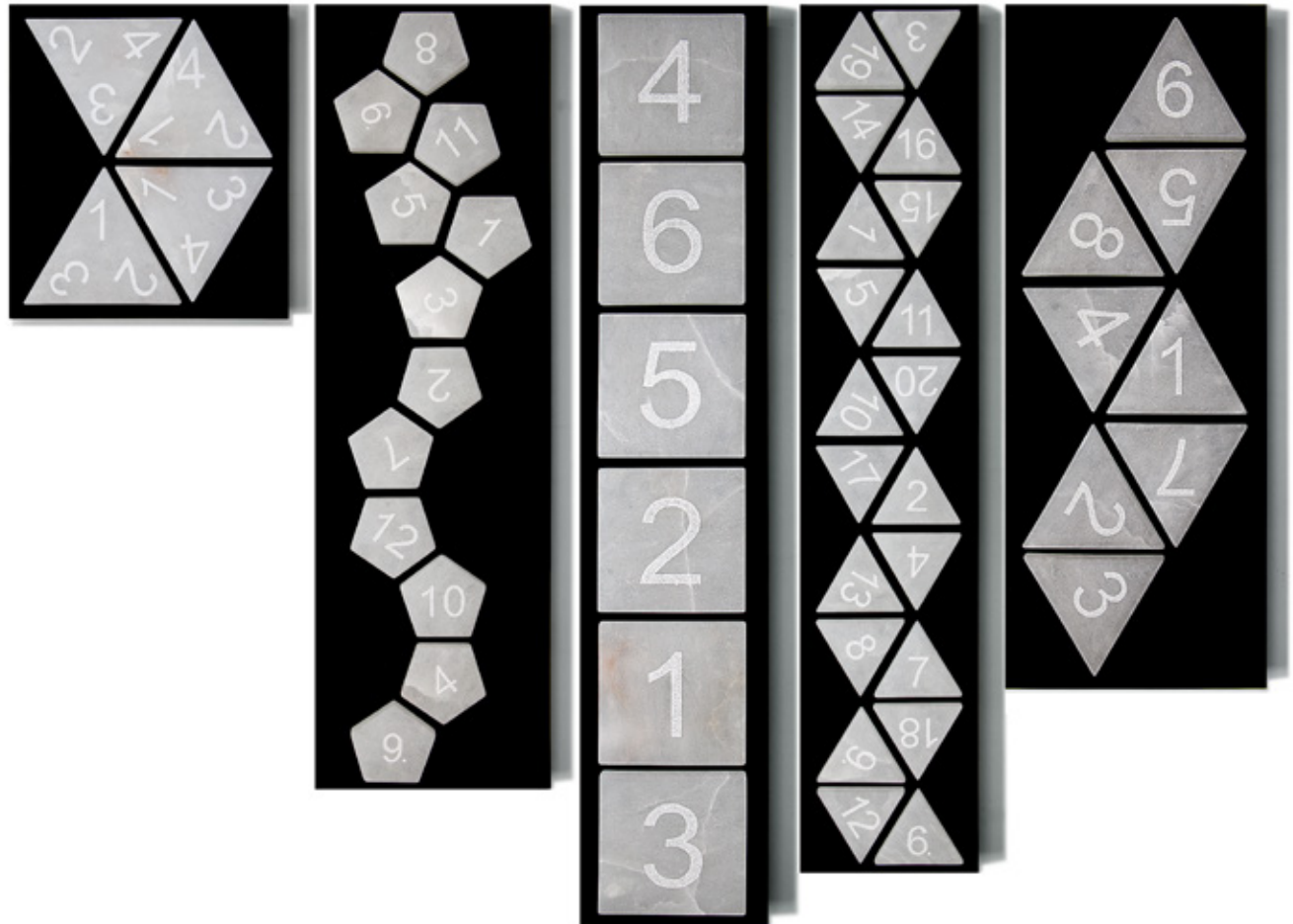
- *The clouds (forecasts... cube)*. 6 squares carved in alabaster stone. Measures: 5 25/64 x 5 25/64 x 25/64 in. each. Mounting on black enamelled wood. Measures: 36 7/32 x 7 3/32 x 1 21/32 in.

- *The clouds (forecasts... octahedron)*. 8 triangles carved in alabaster stone. Measures: 4 17/32 x 5 5/16 x 25/64 in. each. Mounting on black enamelled wood. Measures: 26 49/64 x 10 15/64 x 1 21/32 in.

- *The clouds (forecasts... dodecahedron)*. 12 pentagons carved in alabaster stone. Measures: 3 15/64 x 3 11/32 x 25/64 in. each. Mounting on black enamelled wood. Measures: 33 5/64 x 9 41/64 x 1 21/32 in.

- *Clouds (forecasts... isocahedron)*. 20 triangles carved in alabaster stone. Measures: 2 61/64 x 3 27/64 x 25/64 in. each. Mounting on black enamelled wood. Measures: 35 15/64 x 7 3/32 x 1 21/32 in.

Unique pieces.







*La lluvia*, 2023.

Instalación formada por 2 elementos:

- Metralla original con etiqueta escrita en tinta «*Shrapnel form part of Tripland 1916*». Procedencia estimada: fragmento de una bomba lanzada durante el *Zeppelin Raid* que tuvo lugar en 1916. Medidas: 1,9 x 5 x 1 cm. Montado bajo urna de metacrilato con base de espejo y texto impreso sobre papel ingres. Medidas: 20 x 15 x 18 cm.

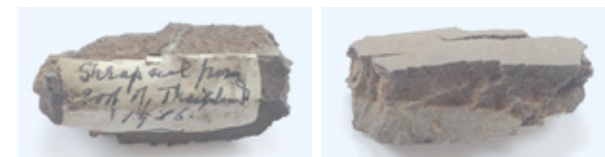
- Cartapesta de cartón fibrado pavimentado con 5278 reproducciones en Álamo 70 del fragmento de metralla original «*Shrapnel form part of Tripland 1916*». Conjunto esmaltado en negro brillo. Medidas: 204 x 86 x 40 cm. Pieza única.

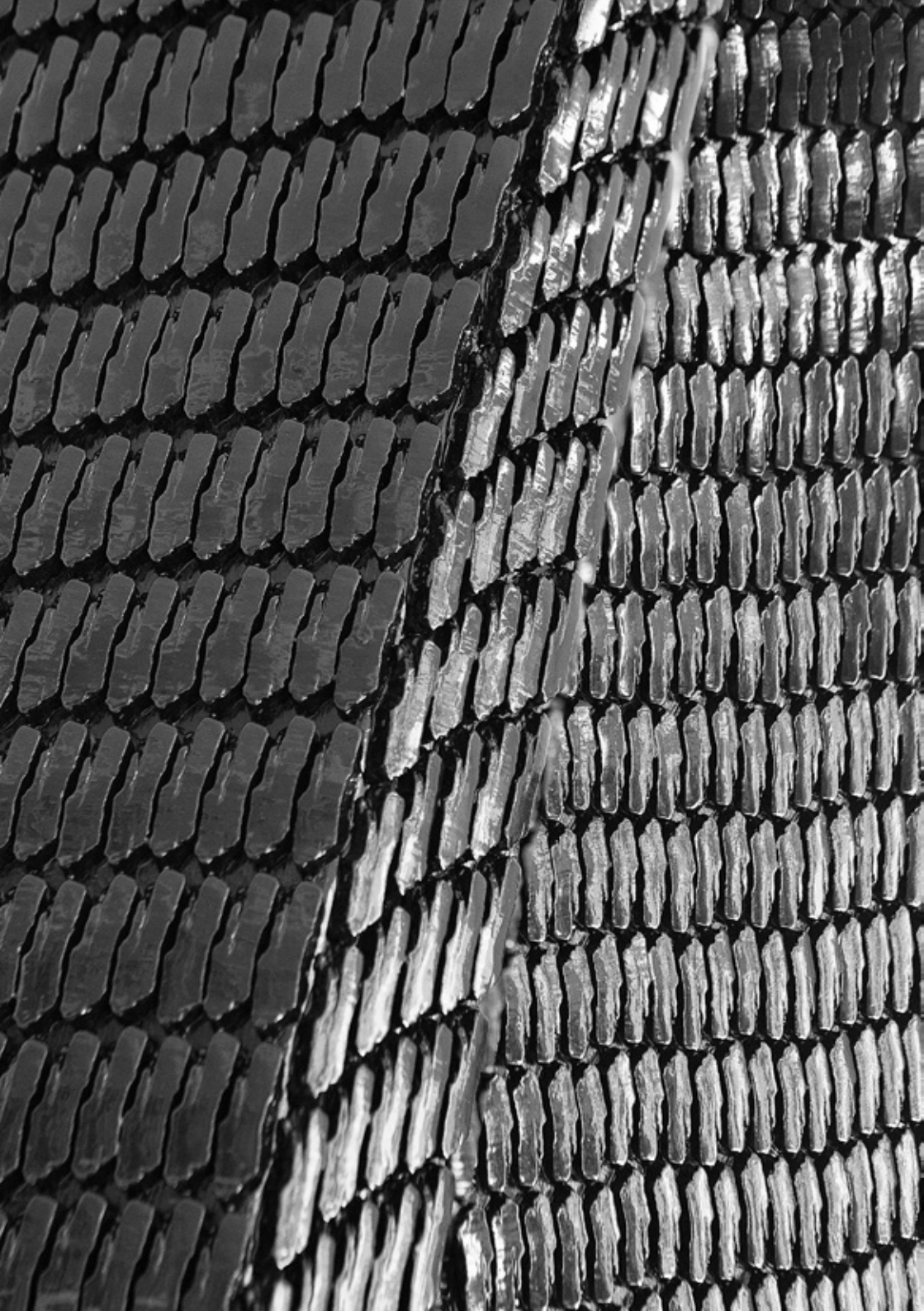
*The rain*, 2023.

Installation consisting of 2 elements:

- Original shrapnel with label written in ink «*Shrapnel form part of Tripland 1916*». Estimated provenance: fragment of a bomb dropped during the *Zeppelin Raid* that took place in 1916. Measures: 3/4 x 1 31/32 x 25/64 in. Mounted under a methacrylate urn with a mirror base and text printed on Ingres paper. Measures: 7 7/8 x 5 29/32 x 7 3/32 cm.

- Fiberboard *cartapesta* paved with 5278 reproductions in Alamo 70 of the original shrapnel fragment «*Shrapnel form part of Tripland 1916*». Glossy black enamelled set. Measures: 80 5/16 x 33 55/64 x 15 3/4 cm. Unique piece.









*El número de oro, 2023.*

Instalación sobre pared:

Dibujo que representa el número de oro (razón áurea o divina proporción) realizado sobre 4 paneles de cristal roto montado sobre madera dorada. Medidas: 130 x 53 x 4,5 cm. cada uno.

Conjunto: 130 x 213 x 4,5 cm.

Pieza única.

*Golden number, 2023.*

Wall installation:

Drawing that represents the golden number (golden ratio or divine proportion) made on 4 panels of broken glass mounted on gilded wood. Measures: 51 3/16 x 20 55/64 x 1 49/64 in. each.

Set: 51 3/16 x 83 55/64 x 1 49/64 in.

Unique piece.





# BIOGRAFÍA BIOGRAPHY

**ROCÍO GARRIGA.** 1984, España.

Artista, profesora e investigadora (Universitat Politècnica de València).

Artist, professor and researcher (Universitat Politècnica de València).

Vive y trabaja en Valencia.

Lives and works in Valencia.

## ESTUDIOS | EDUCATION

**2019** Graduada en Filosofía. Universitat de València.

**2015** Doctora en Bellas Artes. Mención Internacional. CUM LAUDE.

Universitat Politècnica de València.

**2013** Especialista Profesional en Diseño de Espacios Escénicos. Escola d'Art i Superior de Disseny de Valencia (EASD).

**2011** Técnico Superior de Investigación. Escultura. Facultat de Belles Arts. Universitat Politècnica de València.

**2008** Master en Producción Artística. Universitat Politècnica de València.

**2007** Licenciada en Bellas Artes. Universitat Politècnica de València.

## BECAS, PREMIOS, RESIDENCIAS DE ARTISTA (a partir del 2018) GRANTS, AWARDS, ARTIST RESIDENCIES (since 2018)

**2023** ESCLETXES. Apoyo a la Investigación y Producción Artística 2024-2026. CCCC. Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana.

**2022** Premio de las Artes Escénicas Valencianas. Nominación a mejor escenografía por la obra: *Bürstner's Club*.

**2022** II Residencia Creativa Internacional Proyecto ARTECH. Coordinación y comisariado. Partners: Transilvania Trust (Rumanía), Fundación Girokastra (Albania), Archkids (Ucrania), Comarca del Maestrazgo (España).

**2021** Finalista II Concurso Internacional de Escultura ICRE. Barcelona, España.

**2021** I Residencia Creativa Internacional Proyecto ARTECH. Coordinación y comisariado. Partners: Transilvania Trust (Rumanía), Fundación Girokastra (Albania), Archkids (Ucrania), Comarca del Maestrazgo (España).

**2020** Residencia Creativa REC.ON[strucció] (1 semana). Can Fugarolas – Cronopis. Mataró, España.

**2019** Residencia de Investigación y Creación Artística. London College of Communication. University of the Arts, Londres, Inglaterra.

**2019** Beca en Residencia para la Investigación y Creación Artística (6 meses). Université Marc Bloch, Estrasburgo, Francia.

**2018** Premio Extraordinario de Doctorado. Universitat Politècnica de València.

### **OBRA EN COLECCIONES | WORK IN COLLECTIONS**

Colección de Arte DKV Seguros.

MUA, Museo Universitario de Alicante, España.

Fundación Caixa Vinaròs, Castellón, España.

Ayuntamiento de Toledo, España.

Colección de Arte Instituto Tecnológico del Plástico, Valencia, España.

Colección de Arte Gestión Arte Ventura.

Archivo Lafuente.

### **EXPOSICIONES INDIVIDUALES | SOLO EXHIBITIONS**

**2018** La ley del espejo. Galería Freijo, Madrid.

**2015** Parajes de silencio. Caligrafías afónicas. Galería Freijo, Madrid.

**2014** Miradas de Mujeres. Galería d'Art Coll Blanc. Castellón.

**2009** Haciendo tiempo. Galería d'Art Fundació Caixa Vinaròs, Castellón.

**2007** Habitáculos. Coves del Batà. Paterna, Valencia.

### **EXPOSICIONES COLECTIVAS (desde 2018) | GROUP EXHIBITIONS (since 2018)**

**2023** ¿Cómo continuar? | How to continue? Comisariado: Violeta Janeiro y Angustias Freijo. Galería Freijo. Madrid, España.

**2022** Espacios con aura. Materias de la imagen. Sala Bellas Artes. Teruel, España.

**2022** Bürstner's Club. Creación de espacio escénico. La Mutant – Las Naves. Valencia, España.

**2021** Silencio. II Concurso Internacional de Escultura ICRE. Monasterio de Sant Pau del Camp de Barcelona, España.

**2021** The power of images: photography and video. Exposición virtual. Galería Freijo. Madrid. España.

**2020** Tan lejos, tan cerca. Exposición virtual del X Aniversario de la Galería Freijo. So far, so close. Freijo Gallery's 10th Anniversary virtual exhibition.

**2020** Oh! La Cultura Circ. Creación de espacio escénico. Teatro Principal

(Valencia), Teatro Principal (Castellón), Casa Mediterráneo (Alicante). España.

**2020** Íntim en Pausa. Creación de espacio escénico. Teatro El Musical, Valencia, España.

**2020** Cuidado y peligro de sí. Sala Amós Salvador, Logroño, España. Comisario: Fernando Castro.

**2019** Tejiendo identidades [Teixint identitats]. Centre d'Art Tecla Sala, Barcelona.

**2019** Derivaciones 3. Dados Negros, Villanueva de los Infantes, Ciudad Real, España.

**2019** Ombra. Performance. Espacio público – Puerto, Valencia, España.

**2019** Obrint Portes. Creación audiovisual. Sala de Exposiciones Rectorado. Universitat Politècnica de València, Valencia.

**2018** Arte en libertad [Askatasunarte]. Museo Oiasso (Irún), Sala Barrainkua (Bilbao), Musée Basque de Bayonne, Francia.

Cocodrilo de Mindoro. Zoo de Londres, 2023.  
Mindoro Crocodile. London Zoo, 2023.



FREIJO  
GALLERY

---

**[www.galeriafreijo.com](http://www.galeriafreijo.com)**

Zurbano, 46 – 28010 Madrid

Tfno. 913103070 [info@galeriafreijo.com](mailto:info@galeriafreijo.com)