

secuencias mexicanas

© del Catálogo, Galería Freijo
© del texto, Juan de Nieves
© de las obras, Paul Muguet

FREIJO
GALLERY

www.galeriafreijo.com

C/ General Castaños 7, 28004 Madrid, España.
Tel: +34 91 310 30 70
freijofineart@gmail.com

secuencias mexicanas

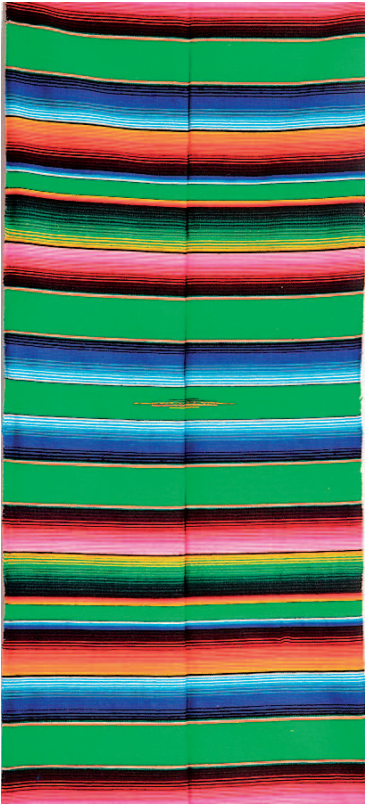
Paul Muguet

mexican sequences

Paul Muguet

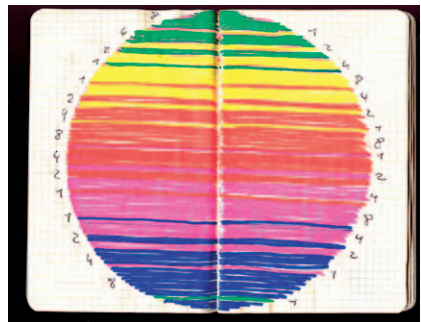
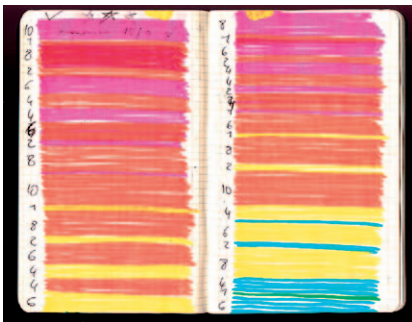
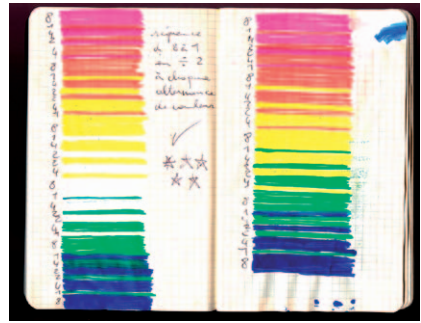
2016

31 mar - 21 may



Sarapes de Saltillo

Satillo textiles



Cuaderno de artista
Bocetos para elaborar las secuencias cromáticas

Sketchbook for chromatic sequences

secuencias mexicanas

Las pinturas que conforman este nuevo cuerpo de obra, iniciado por Paul Muguet a finales del 2015, tienen como finalidad sostener la mirada del espectador. Más allá de la comparación con el juego entre dos personas, serio o no, que consiste en “ver” cuál de las dos cede primero bajo la insistencia de la mirada del otro; lo que está en juego aquí para el artista es la incidencia del cuadro sobre el espectador.

Su presencia insoslayable.

Para esto Muguet ha retomado la estructura del entramado textil de los muy típicos sarapes de Saltillo en el norte de México, y la ha aplicado como principio compositivo de sus pinturas. Esta prenda típicamente mexicana, es conocida por sus colores vivos y su entramado que reproduce gradaciones tonales simbolizando el amanecer y la puesta de sol en los campos de cultivo.

La estructura visual del degradado de color reproducido mediante el tejido, tiene origen en las Bellas Artes y no en las técnicas propias de la urdimbre tradicional y la artesanía como se podría pensar. Ana María Oyarzábal de Mendoza, joven heredera de los primeros telares que implementaron este motivo en México a principios del siglo XX, lo utilizó bajo los consejos del Maestro Rubén Herrera, profesor en el Ateneo de Saltillo, con quién tomaba clases de pintura la abuela de Ana María, Dolores González, fundadora del telar. Para Paul Muguet es como si esta técnica de sombreado y de degradado de color, propia del dibujo, el grabado y la pintura, exportada primero del ámbito de las Bellas Artes hacia la técnica textil en Saltillo, hiciera un regreso al campo pictórico con una carga suplementaria de historia y cultura.

A manera de *Flag* de Jasper Johns, Muguet también utiliza un diseño *ready-made* para “trabajar en otros niveles”. Y si para Johns se trata de cuestionar tanto el estatuto de la pintura como el del objeto representado, para Muguet, el motivo de las secuencias de color entrelazadas es además un contenedor que proporciona el concepto de *vitalidad* propio a su obra.

Ya sea que se trate de objetos, video, dibujo o pintura, Muguet pone de manifiesto la relación del espectador con la obra, incluyéndolo activamente a través de la percepción o el intelecto. En sus series anteriores, se invitaba al espectador a descifrar pinturas en forma de palabras. En esta ocasión la intención del artista es apabullar con la mayor cantidad posible de colores al espectador, creando un efecto similar a los producidos por Bridget Riley en sus pinturas ópticas de los años sesenta.

Más allá del puro efecto, la apariencia estridente de estas pinturas corresponde a la voluntad del artista de crear una superficie activa, vital, que parezca estar en movimiento y en constante cambio. Es por eso que además de las secuencias de colores, Paul Muguet a añadido franjas oro y plata. Pensando no sólo en como la luz reflejada reacciona en función de la posición del espectador en el espacio, sino también en la luz interior emanante del objeto pictórico como metáfora de una presencia efectiva en los íconos rusos.

Con respecto a la utilización del color, Muguet tiene en mente las composiciones de grupo de Perugino y de su discípulo Rafael, en donde el principio subyacente parece ir más allá del relato de una escena histórica o religiosa al emplear la mayor cantidad de colores sucesivos y sin repetición en los ropajes de los personajes representados. Para estos pintores renacentistas se trata de una demostración de abundancia y goce en los materiales pictóricos, además de un empleo del color que muestra una vitalidad vibrante. Razón por la cual provocan el interés de Paul.

En fin, en esta, su segunda exposición individual en la Galería Freijo en Madrid, las pinturas de Paul Muguet son una síntesis de diferentes sistemas pictóricos empleados con la intención de crear una presencia equivalente a la presencia de quién las observa. Es por eso que la orientación vertical de las franjas hace eco a los *Zips* de Barnett Newman, cuya función es reflejar nuestra posición erguida. Importante también la decisión de sólo utilizar formatos destinados al retrato. Otorgando por analogía a las pinturas de Muguet la cualidad de personajes. Cual presencias dirigiéndose al espectador frontalmente y con la mirada fija, y a la vez absortas en sí mismas.

Contradicción ejemplar y a la vez atributo de aquello que es complejo y que está vivo.

mexican sequences

The paintings comprising this new body of work, which Paul Muguet began in late 2015, are intended to hold the viewer's gaze. Beyond any comparison with the more or less serious game played by two people, consisting in "seeing" which of the two breaks first under the insistent gaze of the other, what is at play here for the artist is the impact of the painting on the viewer. Its unavoidable presence.

To this end, Muguet has once again taken the structure of the textile weave of the Saltillo serapes, typical of northern Mexico, and applied it as the compositional grounds for his paintings. This typically Mexican garment is known for its bright colours and weave that reflects scales of tones that symbolise the sunrise and sunset over the fields.

The visual structure of fading colour reproduced by the fabric finds its source in the Fine Arts, rather than in the techniques inherent to traditional warp and weft and craftwork, as one might think. Ana María Oyarzábal de Mendoza, the young heir to the first textile mills that created this motif in Mexico in the early 20th century, used it at the suggestion of Master Rubén Herrera, professor at the Saltillo cultural centre who taught painting to Ana María's grandmother, Dolores González, the founder of the mill. For Paul Muguet, it is as if this technique of shading and fading colour, typical in drawing, printing and painting, exported first from the realms of the Fine Arts into the textile technique in Saltillo, had made its way back to the pictorial field with an added load of history and culture.

Much in the way of Jasper Johns' *Flag*, Muguet also uses a ready-made design to "work at other levels". While for Johns, this is about questioning the status of painting as well as that of the object depicted, for Muguet, the reason for these interlacing colour sequences is also to act as a container that provides the concept of vitality inherent to his work.

Regardless of whether we are dealing with objects, videos, drawings or paintings, Muguet spotlights the viewer's relationship with the work, including him or her actively through perception or intellect. In his previous series, the viewer was invited to decipher paintings in the form of words. This time, the artist's intention is to overwhelm the viewer with the greatest amount of colour possible, creating an effect similar to that achieved by Bridget Riley in her optical paintings from the sixties.

Beyond mere effect, however, the boisterous appearance of these paintings corresponds to the artist's desire to create an active, lively surface that appears to be in movement and constantly changing. For this reason, in addition to the colour sequences, Paul Muguet has added strips of gold and silver. Thinking not only about how the reflected light reacts depending on the viewer's position in space, but also about the inner light radiating from the pictorial object as a metaphor of the effective presence of Russian icons.

Regarding the use of colour, Muguet has in mind the compositions of the school of Perugino and his disciple, Raphael, where the underlying principle seems to move beyond the narration of a historical or religious scene to use the greatest number of successive, unrepeatable colours in the garments of the figures depicted. For these Renaissance painters, this was a display of abundance and joy in the pictorial materials, in addition to a use of colour that radiates vibrant vitality. That is why they spark Paul's interest.

In sum, at this, his second, solo show at Galería Frejjo in Madrid, Paul Muguet's paintings are a synthesis of diverse pictorial systems used with the intention of creating a presence that is the equivalent of the presence of the person contemplating them. Thus, the vertical direction of the strips has its echo in Barnett Newman's *Zips*, the purpose of which is to reflect our upright position. The decision to use only portrait formats is also significant. Hence, by analogy, Muguet's paintings take on the quality of figures. As if they were a presence that addresses the viewer head-on, staring down, but also lost in themselves.

An exemplary contradiction but also a trait of that which is complex and alive.

Hermenéuticas del color

Juan de Nieves

La práctica artística de Paul Muguet, iniciada de manera activa con el cambio de milenio, se inscribe de lleno en las circunstancias de una nueva modernidad que algunos autores han caracterizado, quizás de manera en exceso simplista, como la del fin de los grandes relatos. Nicolas Bourriaud calificó este momento como el de una alter-modernidad en la que el flujo constante de información junto a las nuevas capacidades para movernos con extrema facilidad en un mundo globalizado e híper conectado, están afectando poderosamente nuestras maneras de vivir y de estar en el mundo. La movilidad y la noción de lo transcultural parecen ser las bases y al mismo tiempo las herramientas esenciales para la configuración de nuevas prácticas artísticas en el marco de un universo caótico y pululante, en el cual, por cierto, otros movimientos migratorios de naturaleza bien diversa deberían hacernos reflexionar sobre nuestras actuaciones y responsabilidades en el presente. Las capacidades del arte para observar y reaccionar ante este nuevo orden, asociándose a menudo con otras disciplinas del pensamiento, constituyen también un rasgo distintivo de esta nueva modernidad.

En palabras de Bourriaud, el artista del presente se convierte en un "homo viator", prototipo del viajero contemporáneo cuyo paso a través de signos y formatos se refiere a una experiencia de movilidad y de viaje que va más allá de la mera geografía. Esta nueva manera de ser y estar como artista se corresponde a su vez con nuevas prácticas conformadas en el espacio y en el tiempo, materializando trayectorias más que destinos. La forma de cada trabajo se expresa a través de un rumbo, de un deambular que no se ajusta a unas coordenadas inalterables en el espacio y en el tiempo. De esta afirmación se desprende la necesidad de un entendimiento de la Historia como condición fundamental para actuar en el presente.

El trabajo de Paul Muguet traslada y recodifica información desde un registro a otro, deambulando entre la geografía, la cultura y la historia. Su último trabajo, presentado en la galería Freijo bajo el título de Secuencias mexicanas, atraviesa en efecto estas tres coordenadas con un rigor, más ajustado si cabe, que en otros trabajos anteriores. La circunstancia vital del artista, su condición como mexicano de ascendiente francés, y unido a ello su formación académica en Francia, contribuye a que su investigación sobre el Sarape de Saltillo, punto de partida de esta exposición, sea abordado con la distancia necesaria que requieren las tradiciones culturales de esta naturaleza. En los textiles de Saltillo se dan una serie de características tanto formales como culturales, históricas y políticas, que trascienden la artesanía para situarse en el terreno de lo simbólico e identitario. Hasta el punto que la peculiar geometría de sus diseños y la combinación cromática que caracteriza dichos tejidos, nos remite inmediatamente a la esencia

de la mexicanidad. Muguet va más allá de una fascinación, por otra parte ya desarrollada por multitud de artistas en otros momentos históricos, y sitúa el sarape como disculpa para elaborar un discurso sobre el estatus de la pintura y en suma de la re-significación del objeto artístico y de sus nuevas capacidades como hipertexto.

No es que el artista renuncie a poner de manifiesto el potencial espiritual y hasta el carácter sincrético que, artistas como Josef y Anni Albers, detectaron a finales de los años cuarenta del pasado siglo en sus recorridos mexicanos; al contrario, Muguet también asume en la producción de sus "pinturas" una cierta sistematización en cuanto a la interacción del color y de las geometrías desde su registro popular hasta su conversión en objetos de alta cultura. Pero hoy en día el sarape es mucho más que un objeto de deseo exótico, y su significado pasa tanto por la una lectura histórica y política como por su instrumentalización, siempre reduccionista, en el ámbito de las operaciones turísticas del estado. Esta nueva lectura más compleja, deudora de los estudios culturales y su exploración en las formas de producción y de creación de significados, permiten a Paul Muguet asomarse a la tradición del sarape de Saltillo desde una perspectiva interdisciplinaria a la que se suman, como adelantábamos anteriormente, otras consideraciones sobre el propio estatus del objeto artístico, su relación con el espectador y con el espacio en el que ambos se insertan, o la yuxtaposición de formatos hasta hace bien poco inamovibles.

En las dieciocho piezas que componen la serie completa de estas secuencias mexicanas, poco importa quizás si estamos ante pinturas u objetos, una indefinición que por otra parte caracteriza el trabajo de Muguet desde sus inicios. La versatilidad de sus, llamémosles artefactos, establece que la palabra puede ser a la vez un objeto escultórico, y que en ocasiones éste también podría ser visto como un diseño utilitario. Esta condición está presente también en estas "pinturas" que se nos ofrecen generosas y vibrantes desde una escala aprehensible a nuestra mirada y también a nuestro cuerpo, con una clara vocación de interpelación a los sentidos desde lo táctil a lo sonoro y casi olfativo. Sus atributos musicales operan también en el propio espacio en el que se insertan, dando protagonismo a los silencios que de manera igualmente calculada a la de su propia configuración cromática, nos conceden oportunas treguas en la lectura de este recorrido alucinado.

Estas secuencias iluminadas no rinden tributo gratuito a una de las tradiciones culturales de mayor arraigo en México, constituyen por el contrario un viaje honesto y riguroso en un ejercicio de síntesis que las resitúa en el presente, volviéndolas a nombrar en voz alta. Su impacto visual es tan solo el reclamo desde el cual se nos invita a reflexionar en torno a la capacidad política de las imágenes y su trascendencia en el imaginario colectivo.

The Hermeneutics of Colour , by Juan de Nieves

Paul Muguet's artistic career, which actively began at the turn of the millennium, fully coincides with the circumstances of a new modernity that some authors have described, perhaps overly simplistically, as the end of grand narratives. Nicolas Bourriaud defined this era as a time of altermodernity in which the constant flow of information, along with new capabilities which make it extremely easy for us to move around a globalised and hyper-connected world, are having a powerful effect on how we live and exist in the world. Mobility and the notion of transculturalism seem to be the foundations and, at the same time, the essential tools for the configuration of new artistic practices within the framework of a chaotic, teeming world in which, indeed, other migratory movements of quite diverse natures should make us reflect on our actions and responsibilities in the present. The capacity of art to observe and react to this new order, often in association with other disciplines of thought, also represents a distinctive feature of this new modernity.

In Bourriaud's words, the artist today becomes a "homo viator", the prototype of the contemporary traveller whose passage through signs and formats refers to an experience of mobility and travel that goes beyond mere geography. For artists, this new way of being is, in turn, in line with new practices shaped in space and time, creating paths rather than destinations. The form that each work takes is expressed as a direction, a wandering that does not match any unalterable coordinates in space and time. From this assertion comes the need to understand History as an essential condition for acting in the present.

Paul Muguet's work transfers and re-codes information from one register to another, wandering amongst geography, culture and history. Indeed, his latest work, on display at Galería Freijo under the title *Secuencias mexicanas* (Mexican Sequences), traverses these three coordinates with an exactitude that is, if possible, even more precise than in previous projects. The circumstances of the artist's life, his condition as a Mexican of French ancestry, together with his education in France, help him to approach his research on the Saltillo Serape, the starting point for this exhibition, with the necessary distance required by cultural traditions of this nature. The Saltillo textiles have a series of visual, cultural, historical and political characteristics that transcend craftsmanship to move into the terrain of the symbolic and iconic. This is so much the case that the unique geometry of the designs and colour combinations that are typical of these textiles immediately bring to mind the essence of "mexicanidad". Muguet goes beyond mere fascination, which numerous artists in the past have developed before, to use the serape as an excuse to create a discourse on the status of painting and, in sum, the re-assignment of meaning of the artistic object and its new capacities as hypertext.

It's not that the artist does not wish to point out the spiritual potential or even the syncretic nature that artists such as Josef and Anni Albers detected in the late 1940s on their Mexican sojourns; to the contrary, Muguet also assumes a certain systematisation in the production of his "paintings" as regards the interaction of colour and geometry, from their vernacular register to their conversion into objects of high culture. But these days, the serape is much more than an object of exotic desire, and its meaning must be understood through a historical and political reading as well as its exploitation, which is always reductionistic, in the field of national tourism operations. This new, more complex, reading, which owes itself to cultural studies and his exploration into forms of production and creation of meaning, enables Paul Muguet to approach the tradition of the Saltillo serape from a cross-disciplinary viewpoint compounded, as mentioned above, by other considerations on the status of the object of art itself, its relationship with the viewer and the space in which the two exist, or the juxtaposition of formats which were until quite recently immovable.

In the eighteen pieces composing the complete series of these Mexican sequences, whether we are looking at paintings or objects is perhaps of little relevance, and furthermore, this vagueness has been a feature of Muguet's work from the outset.

The versatility of his, let us say, 'artefacts' establishes that a word can, at the same time, also be a sculptural object and sometimes it may also be seen as a utilitarian design. This condition is also present in these "paintings", which loom before us generously and vibrantly on a scale that is comprehensible to our eye and also to our body, with a clear vocation to appeal to the senses, from the sense of touch to sound, and almost to smell. Their musical traits also come into play within the space in which they are inserted, spotlighting the silences that, in a manner equally as calculated as the configuration of the colour palate, give us convenient breaks in the reading of this awesome sojourn.

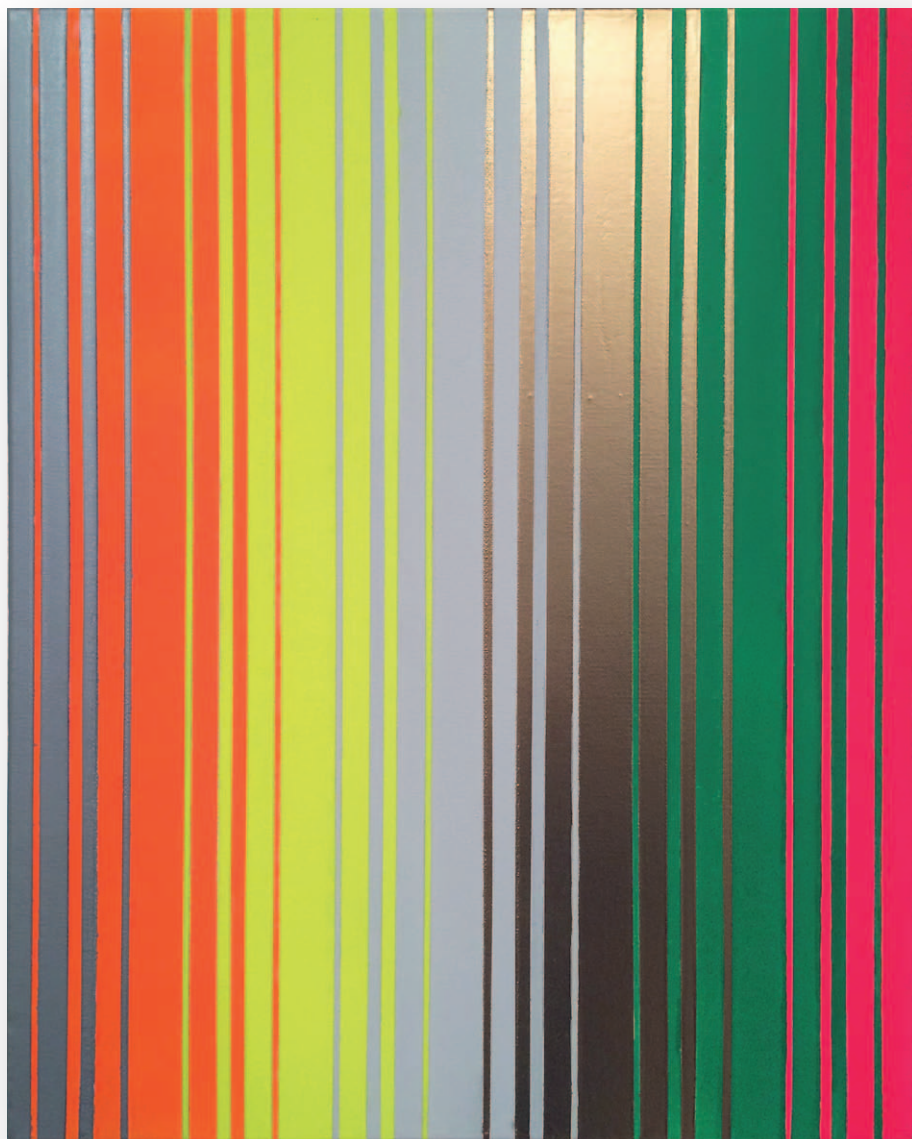
These illuminated sequences do not pay gratuitous tribute to one of the most deep-seated cultural traditions in Mexico, but rather, they constitute an honest, serious journey in an exercise of synthesis, which relocates them in the present time, once again naming them aloud. Their visual impact is merely the device used to encourage us to reflect on the political capacity of images and their importance in the collective imagination.

Obras en exposición

Works

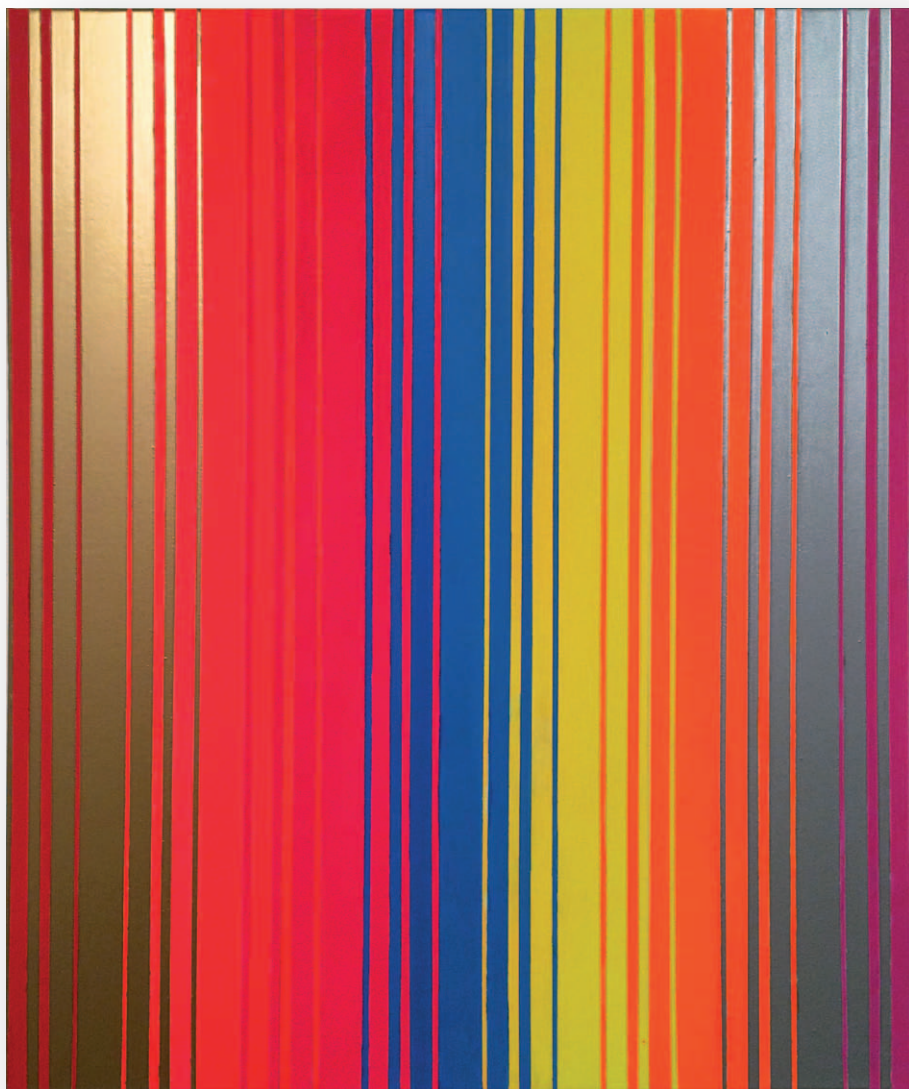
Secuencia No. 4, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
50 x 40 cm.

Sequence N. 4, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
19,70 x 15,75 in.



Secuencia No. 5, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
60 x 50 cm.

Sequence N. 5, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
23,60 x 19,70 in.



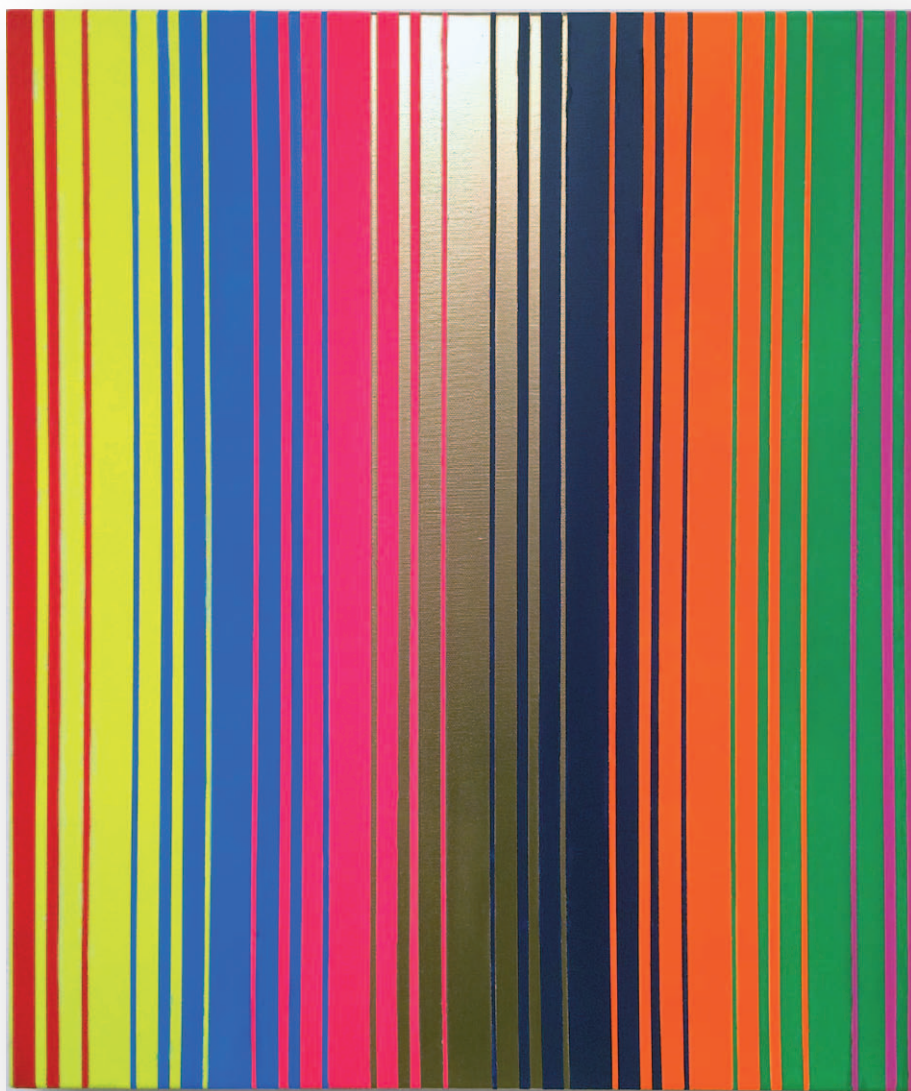
Secuencia No. 6, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
55 x 46 cm.

Sequence N. 6, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
21,65 x 18,10 in.



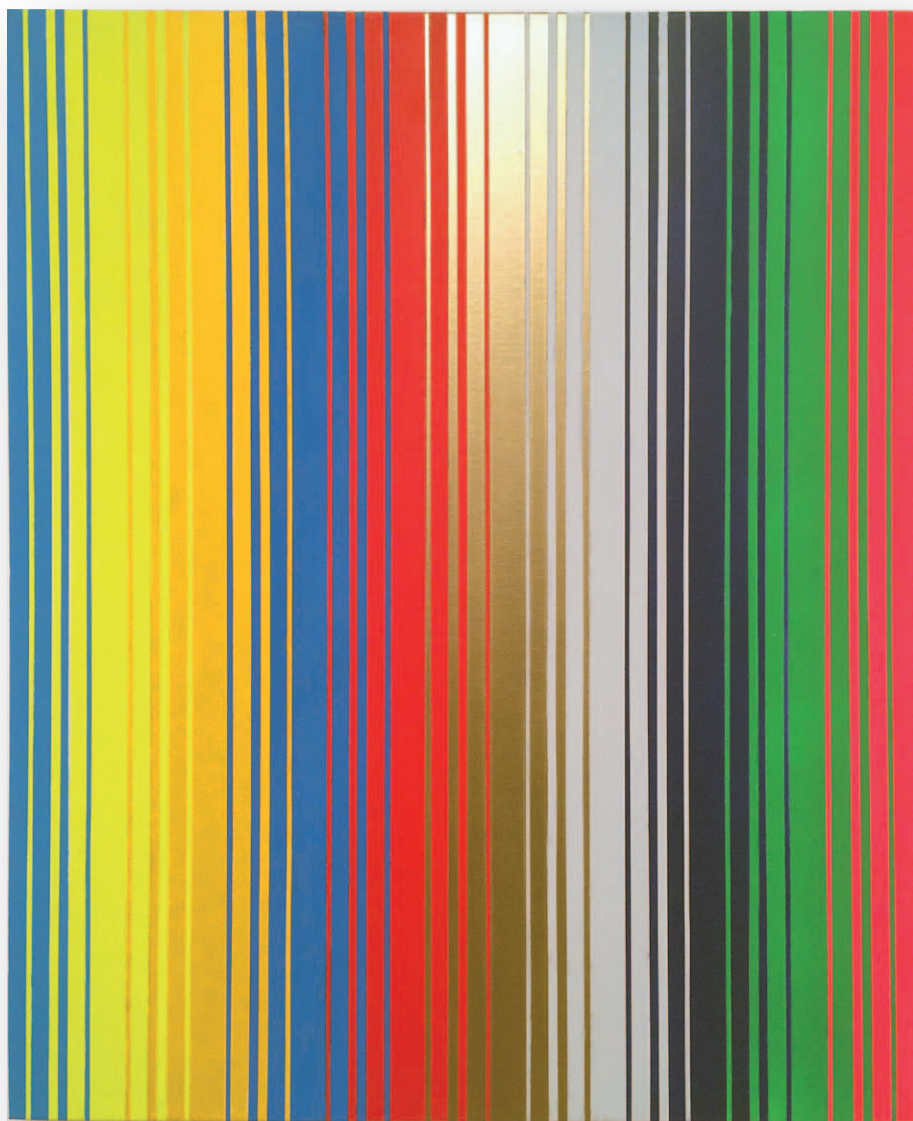
Secuencia No. 7, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
60 x 50 cm.

Sequence N. 7, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
23,60 x 19,70 in.



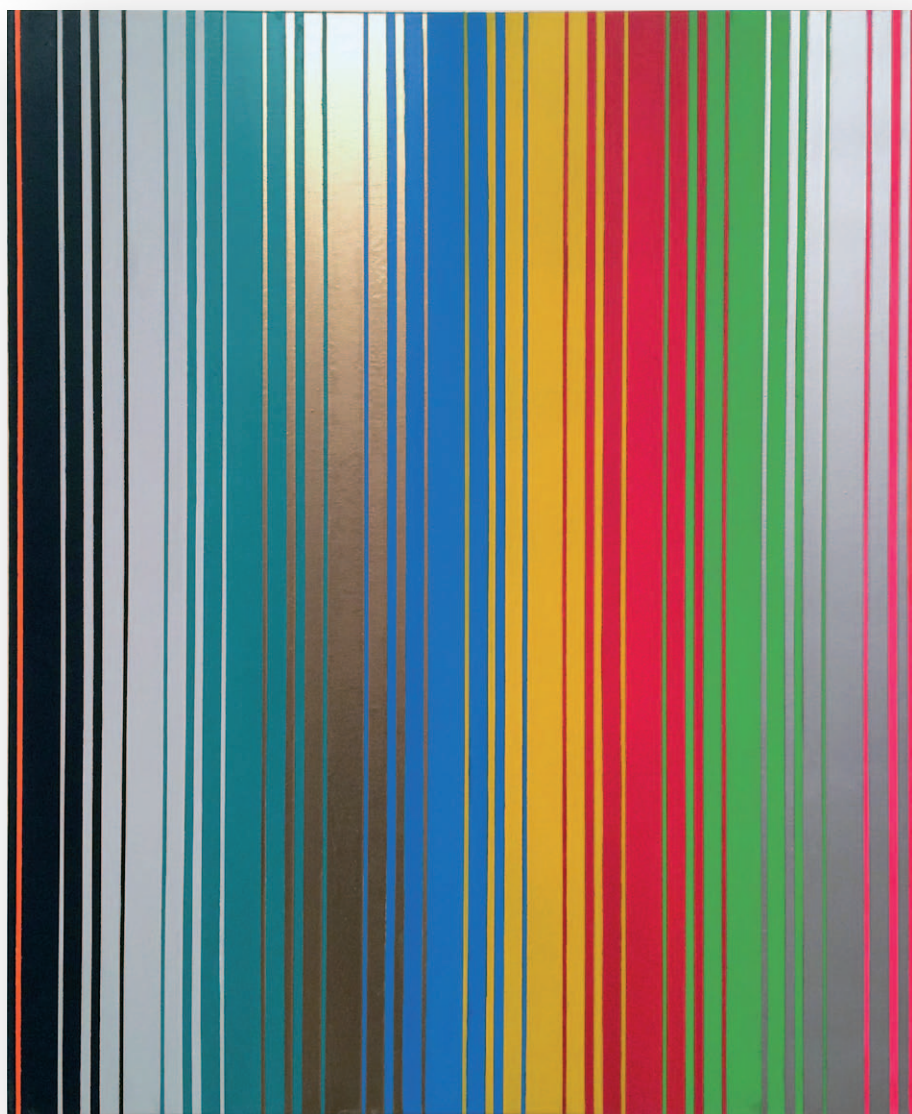
Secuencia No. 8, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
73 x 60 cm.

Sequence N. 8, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
28,75 x 23,60 in.



Secuencia No. 9, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
73 x 60 cm.

Sequence N. 9, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
28,75 x 23,60 in.





Secuencia No. 11, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
41 x 33 cm.

Sequence N. 11, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
16,15 x 13 in.

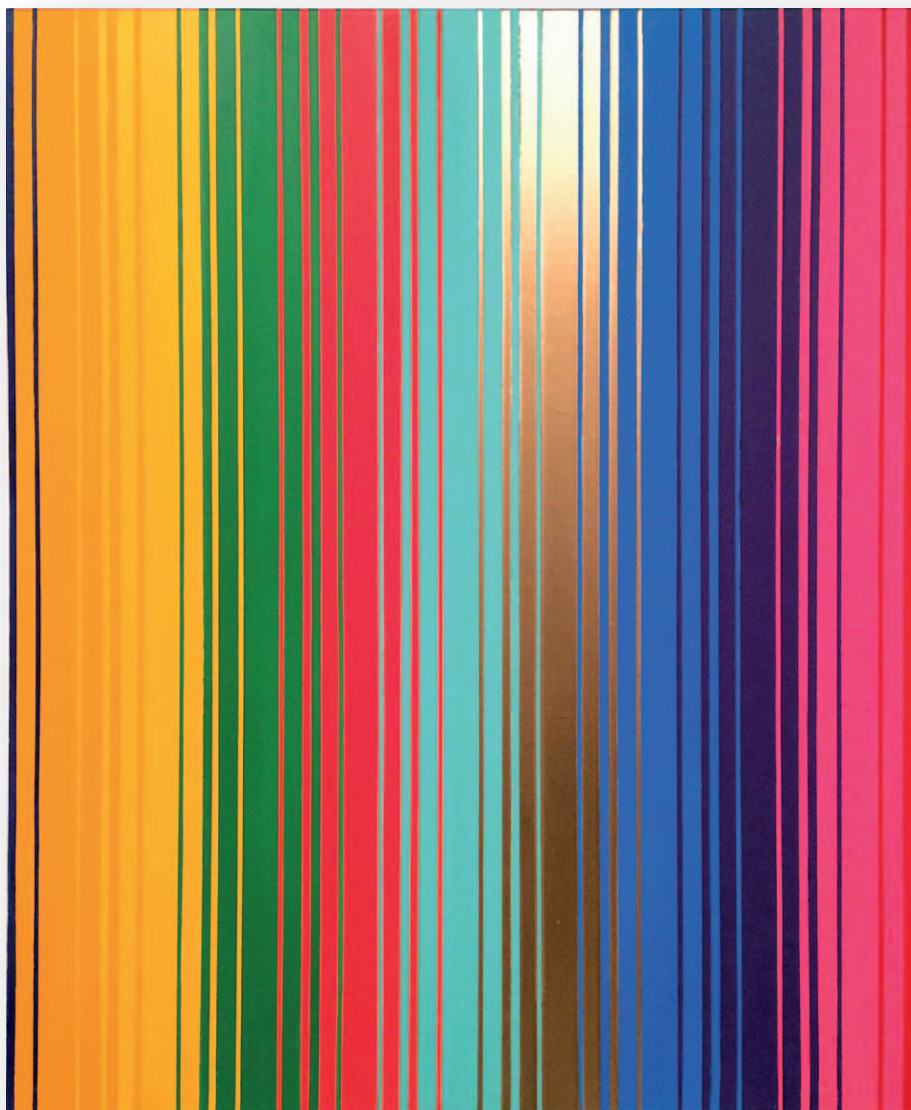


Secuencia No. 12, 2015,
acrílico sobre tela,
41 x 33 cm.

Sequence N. 12, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
16,15 x 13 in.

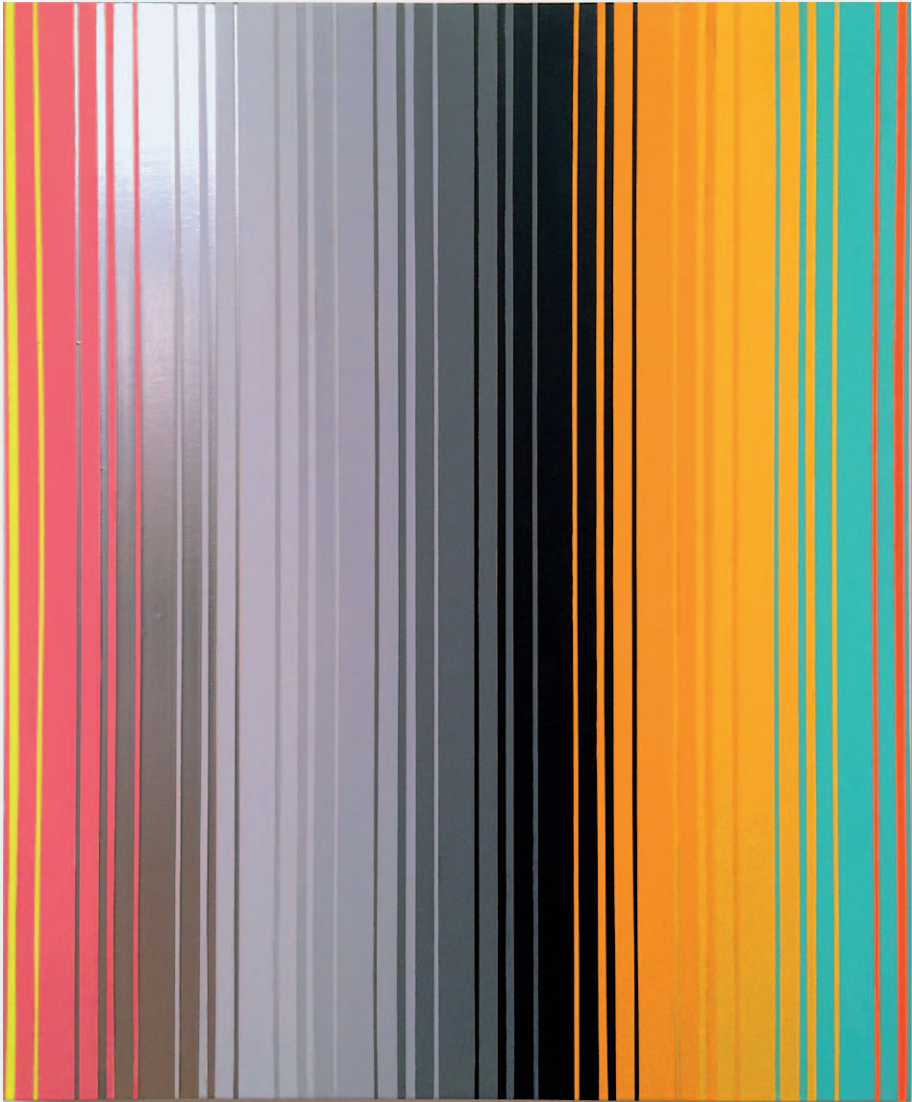
Secuencia No. 13, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
73 x 60 cm.

Sequence N. 13, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
28,75 x 23,60 in.



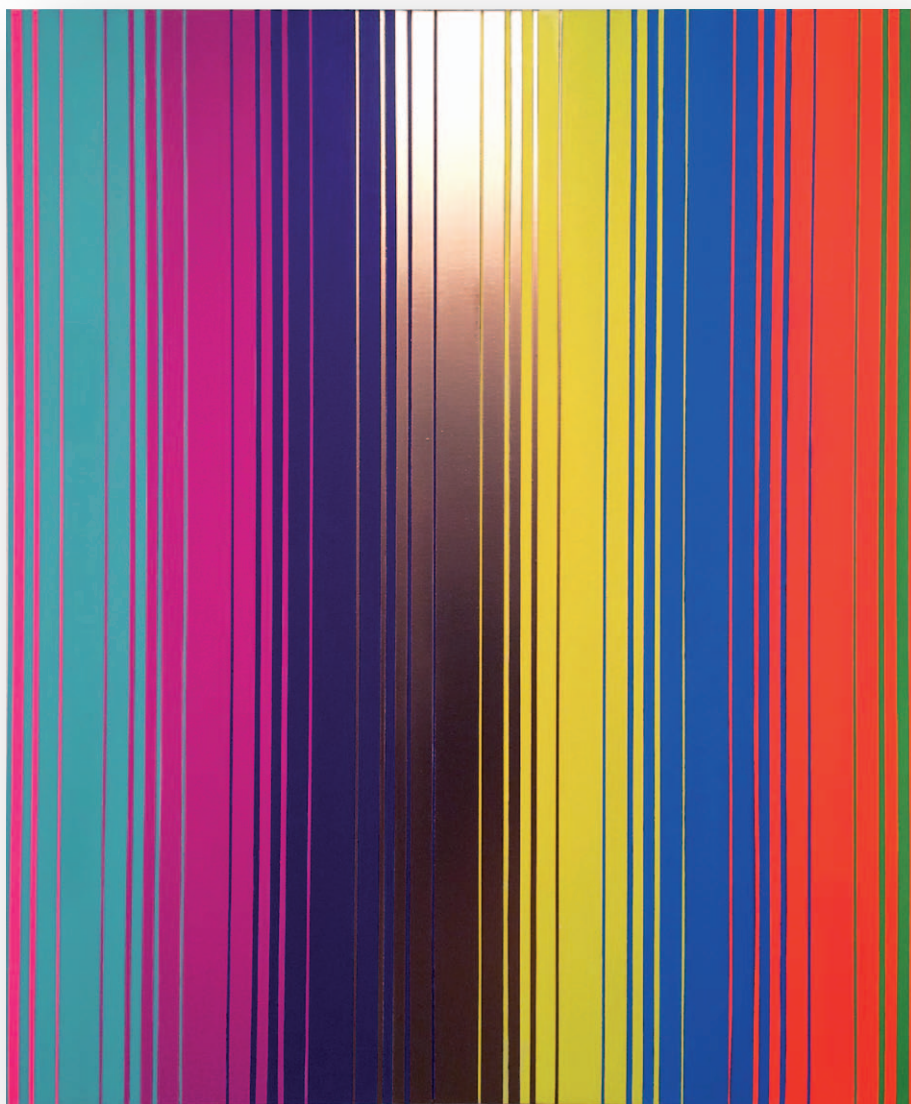
Secuencia No. 14, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
73 x 60 cm.

Sequence N. 14, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
28,75 x 23,60 in.



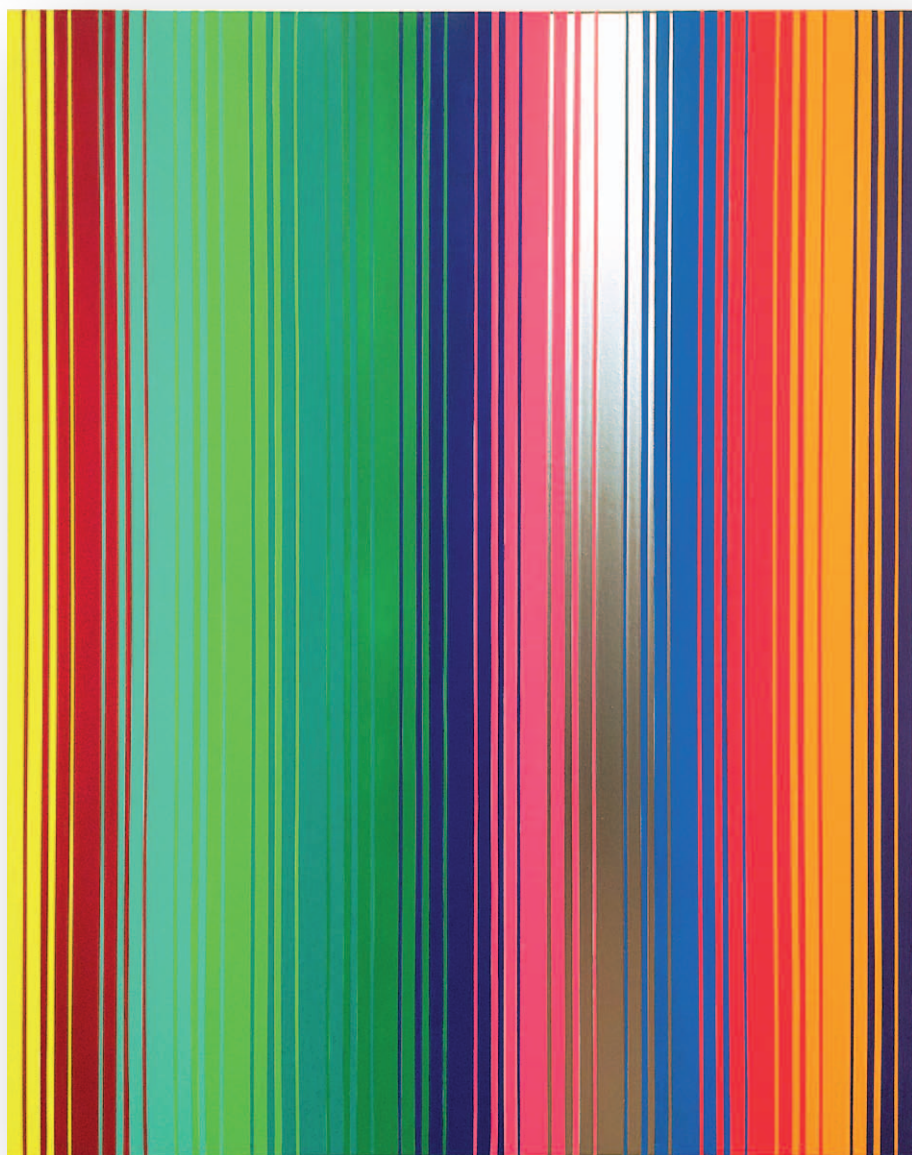
Secuencia No. 15, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
120 x 100 cm.

Sequence N. 15, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
47,3 x 40 in.



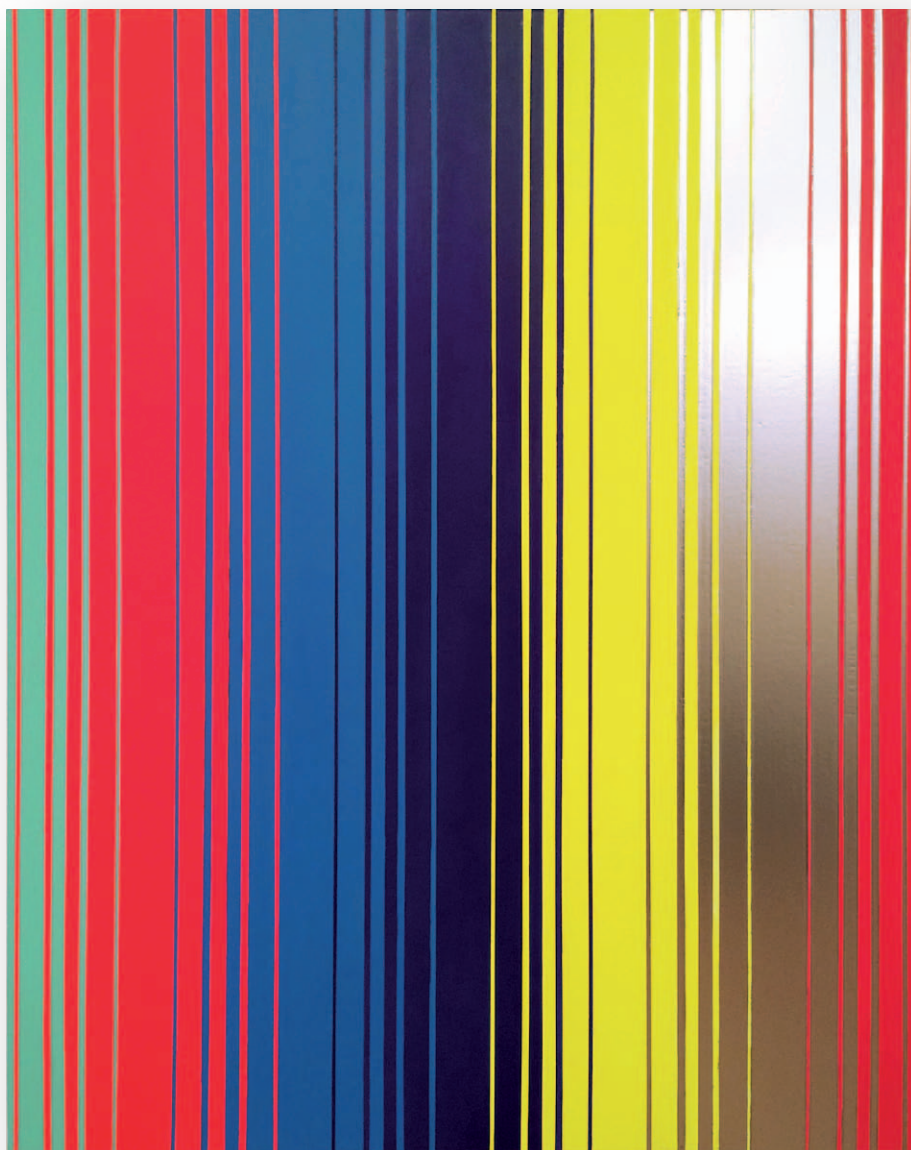
Secuencia No. 16, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
100 x 80 cm.

Sequence N. 16, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
40 x 31,5 in.



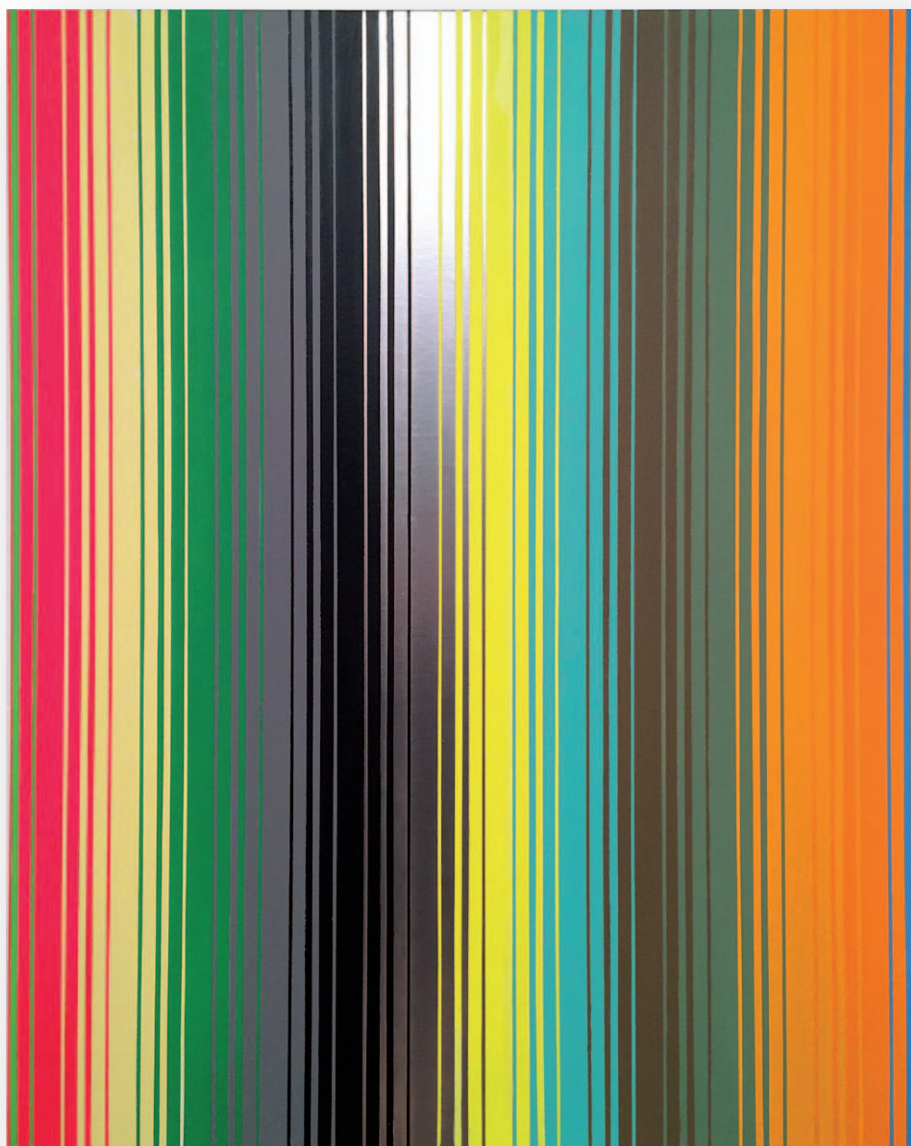
Secuencia No. 17, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
100 x 80 cm.

Sequence N. 17, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
40 x 31,5 in.



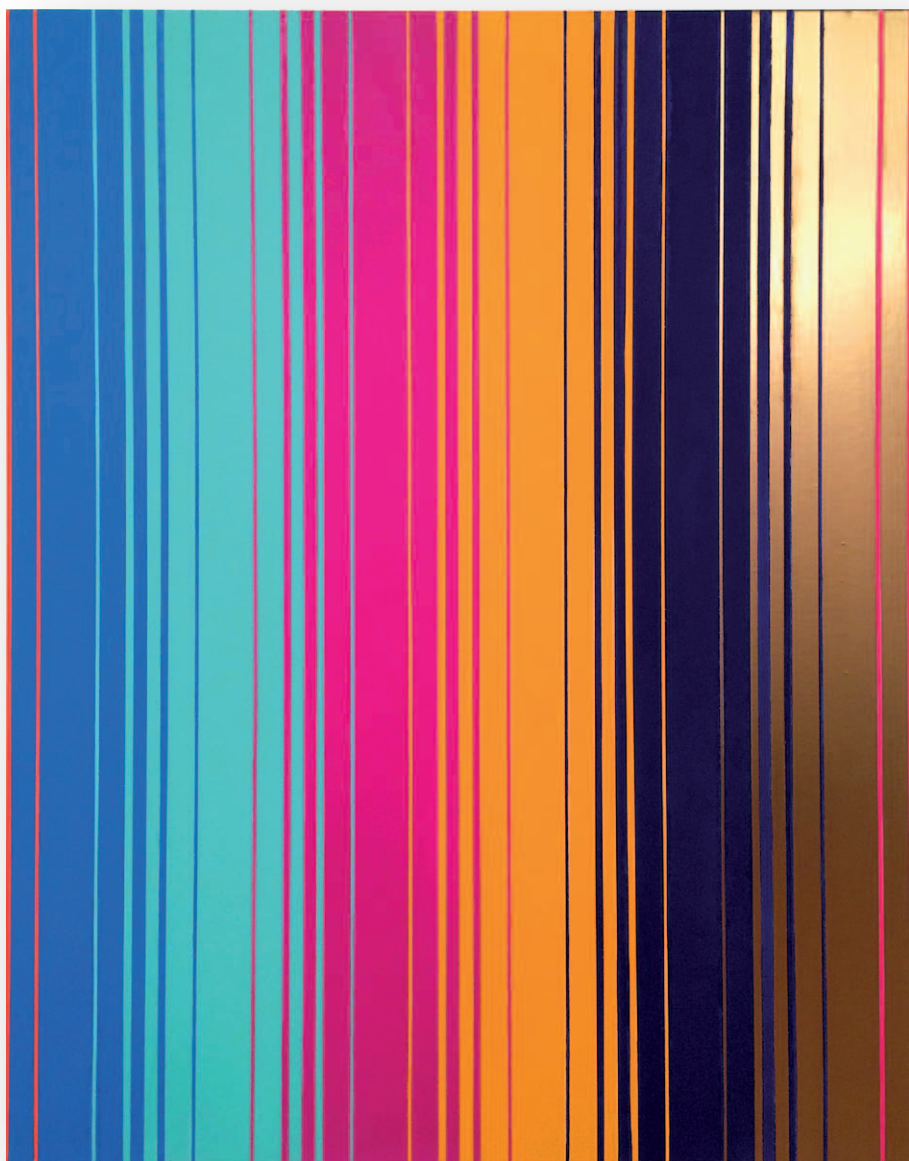
Secuencia No. 18, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
100 x 80 cm.

Sequence N. 18, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
40 x 31,5 in.



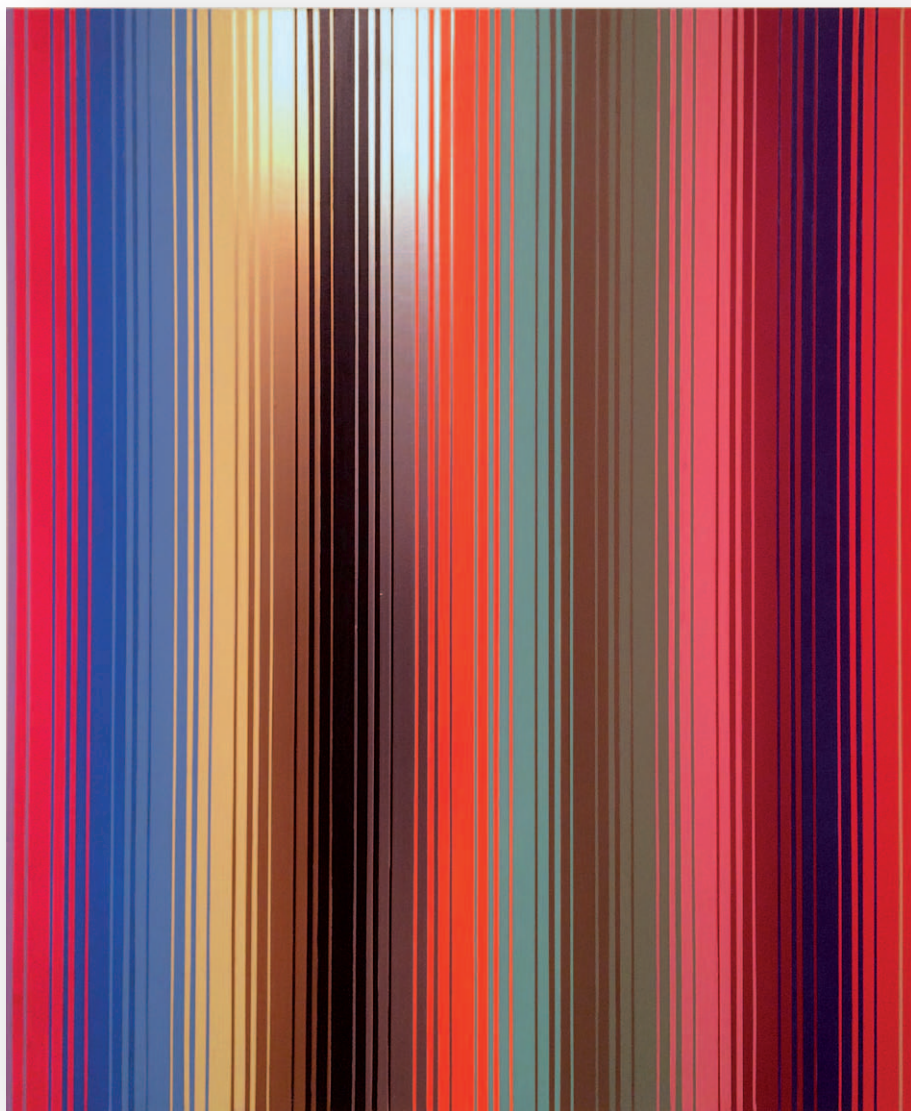
Secuencia No. 19, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
100 x 80 cm.

Sequence N. 19, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
40 x 31,5 in.



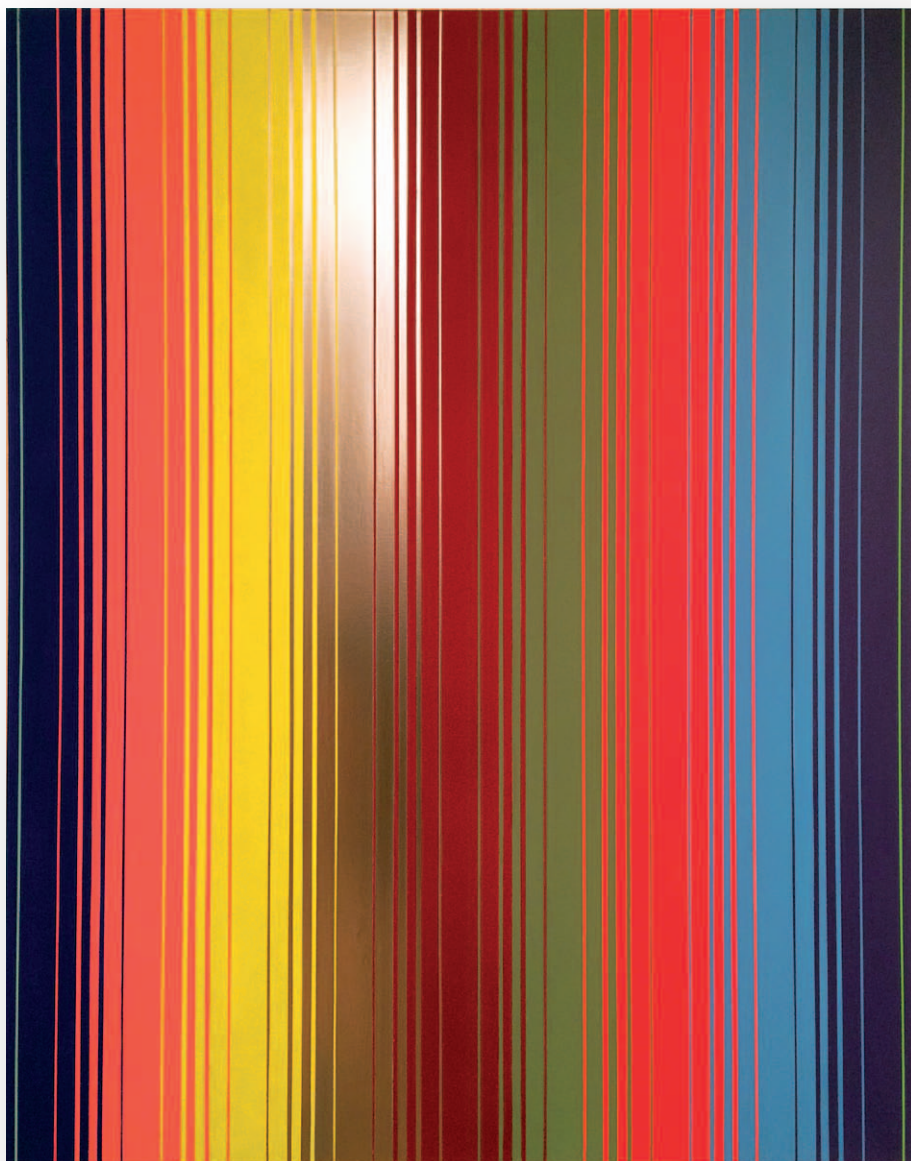
Secuencia No. 20, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
120 x 100 cm.

Sequence N. 20, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
47,3 x 40 in.



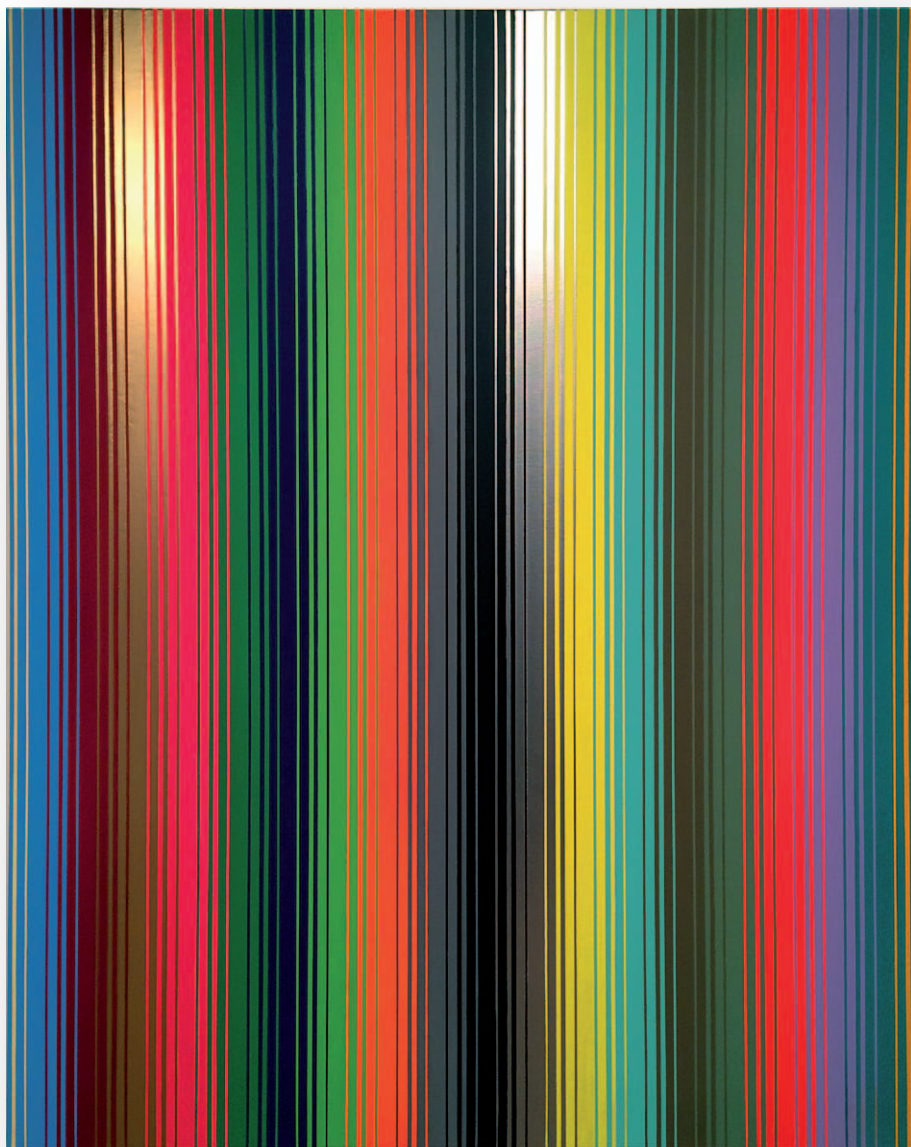
Secuencia No. 21, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
150 x 120 cm.

Sequence N. 21, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
59 x 47,25 in.



Secuencia No. 22, 2015,
acrílico y esmalte sobre tela,
150 x 120 cm.

Sequence N. 22, 2015.
acrylic and lacquer on canvas
59 x 47,25 in.



Paul Muguet. 1975 México.

Vive y trabaja en la Ciudad de México.

Lives and works in Mexico City.

Estudios | Education:

1999 - 2001 - *Maestría en Artes Plásticas*, École Supérieure des Beaux-Arts de Nîmes, Francia.

1996 - 1999 - *Licenciatura en Artes Plásticas*, École Supérieure d'Art de l'Agglomération d'Annecy, Francia.

Reconocimientos, Residencias | Awards, Grants, Residences:

2014 - *Association Étant Donn *, artista en residencia, Nîmes, Francia.

2014 - *Festival A-Part*, V edición. Artista seleccionado. Festival Internacional de Arte Contemporáneo. Les Alpilles, Provence, Francia.

2014 - *VI Bienal de Yucatán*, artista seleccionado en la categoría de pintura, Mérida Yucatán, México.

2012 - *Fundación Gruber Jez*, artista en residencia, Mérida Yucatán, Mexico.

2011 - Artista seleccionado en AUP (Agency of Unrealized Projects), plataforma e-flux, Nueva York.

2009 - 2010 - *Jóvenes Creadores*, beca del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (FONCA), México.

2003 - * mergences Art Contemporain*, residencia, Le P riscope, Espace d'Arts Pluriels, Nîmes, Francia.

Colecciones | Collections:

- *Archivo Lafuente*, Santander, España.

- *FrontGround / Colección Manolo Rivero*, Yucatán, México.

- *Fundación / Colección Jumex*, México.

Exposiciones Individuales | Solo Exhibitions:

2016 - *Secuencias Mexicanas*, Galería Freijo, Madrid, España.

2015 - *Bento's Cloud*, Association  tant Donn , Nîmes, Francia.

2014 - *Pleroma y Asterismo*, Galería Mérida, Mérida Yucatán, México.

2013 - *Pleroma*, 1 mes / 1 artista, DEAR Studio, México D.F.

2013 - *Plural-Singular*, Galería Freijo, Madrid, España.

2012 - *Stanza Nominale*, Front Ground Galería, Mérida Yucatán, México.

2010 - *Innuendos*, Galería Arte talCual, México D.F.

2008 - *Off the Line*, Galería 13, México D.F.

- 2007 - *Rushes*, Bar Non Solo, México D.F.
 2003 - *Interstices*, Le Périscope, Espace d'Arts Pluriels, Nîmes, Francia.
 2001 - *Labille*, Galerie Hôtel des Allégories, Nîmes, Francia.

Exposiciones Colectivas (selección) | Selected Group Exhibitions:

- 2016 - *3 años / La colección*. 1 mes / 1 artista, DEAR Studio, México D.F.
 2016 - *Salón ACME 4ta edición*, México D.F.
 2015 - *IN GIRUM IMUS NOCTE ET CONSUMIMUR IGNI*, Museo Jumex, México.
 2014 - *Extrapolaciones del Lenguaje*, Galería Karen Huber, México D.F.
 2014 - *Paraíso en Sombra*, Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, México D.F.
 2014 - *Festival A-Part*, V Edición. Festival Internacional Arte Contemporáneo. Alpilles, Provence, Francia.
 2014 - *VI Bienal de Yucatán*, Mérida Yucatán, México.
 2014 - *Proyecto Memoria*, Estudio 71, Sinagoga Histórica, México D.F.
 2014 - *Aniversario 1M1A*, 1 mes/1 artista, DEAR Studio, México D.F.
 2013 - *Rencontres "Biomimétisme & Biomorphisme"*, Association Etant donné, Nîmes, Francia.
 2011 - *Arte Contemporáneo 2011*, Grupo de los Dieciséis, subasta, México D.F.
 2011 - *Creación en Movimiento*, FONCA 2009-2010, Museo Diego Rivera-Anahuacalli, México D.F.
 2010 - *Creación en Movimiento*, FONCA 2009-2010, MUPO, Oaxaca México.
 2010 - *Arte Contemporáneo 2010*, Grupo de los Dieciséis, subasta, México D.F.
 2010 - *Conceptos Transitables*, Polyforum Siqueiros, México D.F.
 2009 - *Volumen 1*, talCual Galería Arte Contemporáneo, México D.F.
 2008 - *Possibilities*, Galería 13, México D.F.
 2008 - *A tiempo*, subasta en beneficio de PRONATURA, México D.F.
 2007 - *18 + 3*, Museo Franz Mayer, México D.F.
 2007 - *By Chance*, Galería 13, México D.F.
 2006 - *Fuera de lugar*, colectiva futbolera, Pasagüero, México D.F.
 2003 - *Le Musée de Demain*, Galerie Quai des Allégories, Nîmes, Francia.
 2003 - *Expressions Actuelles*, Galerie Quai des Allégories, Nîmes, Francia.
 2003 - *Trois Regards sur notre Temps*: Paul Muguet, Pierre Lucien, Sophie Marion, Nîmes, Francia.
 2001 - *Une Partie de Campagne*, ESBAN, Nîmes, Francia.
 2001 - *Jeunes et Innocents*, Espace Escout, Bruselas, Bélgica.
 2001 - *Intervention, Jours de Danse*, Théâtre de Nîmes, Francia.
 2000 - *Mur Foster*, Musée d'Art Contemporain, Nîmes, Francia.
 2000 - *Incursion / Excursion*, ESBAN, Nîmes, Francia.
 2000 - *Mix & Remix*, ESBAN, Nîmes, Francia.
 2000 - *Peinture Fraîche*, ESBAN, Nîmes, Francia.

FREIJO
GALLERY

www.galeriafreijo.com

C/ General Castaños 7, 28004 Madrid, España.

Tel: +34 91 310 30 70

frejofineart@gmail.com

