

# CHROMATIC ARCHIVES

# *ARCHIVOS CROMÁTICOS*

OBRA RECIENTE DE ENRIQUE BRINKMANN

OPENING: 8 DE ENERO 2020

© del catálogo, Galería Freijo  
© del texto, Polina Torbina & Angustias Freijo  
© de las obras, Enrique Brinkmann

The most recent work by Enrique Brinkmann (Spain, 1938) is presented in this exhibition called *Chromatic Archives*, alluding to his long history as a painter. The archive is a result of work over time.

This exhibition introduces the viewer to the plastic universe in which the author delves throughout his artistic career.

He has always claimed poetry in painting, and he has never resented being called a literary painter, as he has explicitly explained in an interview. When he is asked, "Why are you a painter?", he replies, "Thanks to Literature. When I started reading I felt that I wanted to be a painter.... I devoured about Surrealism and fantastic Art." He also confesses his debt to Goya and El Bosco. Since the 80's Brinkmann has been an abstract painter, who, regardless of trends, has developed a painting faithful to the chromatisms and abstractions of the 20th century. His continuity in this aspect turns him into an artist present in the collections of important museums, such as MoMA, the Juan March Foundation, "La Caixa" Foundation, Pablo Picasso Foundation in Málaga and the Wallraf-Richartz Museum in Cologne (Germany), among others.

As Juan Manuel Bonet wrote in the text of the catalogue of the retrospective exhibition *Enrique Brinkmann. Towards the Light*, which took place at the Municipal Museum of Málaga in 2007, "there is increasing clarity in Brinkmann's work during the late seventies and early eighties, a conquest of light, leaving behind the darkness, fleeing, to paraphrase a title of his, from the past."

If in the late fifties Brinkmann became a painter because of his passion for literature, it is clear that now literature lends him titles, both from poetry, and from narrative texts, without missing notes of the peculiar Brinkmannian humor, patent, which take his paintings to another dimension, acquiring conceptual criteria. As in the case of the plywood work of the year 2019, entitled *Chromatic tables file with information*, it leads us, among others, to the idea of encrypted information, dark rectangles, light, color, and a vibrant game. This kind of calligraphy present in his most recent work, places us in another dimension, which, together with the way of treating matter, acquires a conceptual character that dialogues with a minimalist, polychromatic, and largely constructivist expression. The use of pastel, warm colors is worth mentioning. As a whole, it reminds us of a fundamental reference of the artist, *The Garden of Earthly Delights*.

In these recent works, Brinkmann explores luminous and aerial areas, almost Rothkian at times, as in the works *Two Planes* or *Cobalt Blue Line*, both of 2019.

Unlike the work done in previous years, we observe the conquest of light, the use of whites, and the subtle treatment of matter. It is as if Enrique were purif-

ying all his knowledge and trying to show us the essence exclusively. He develops a very personal characteristic that stems from his use of various supports, which are intertwined between the painting and the canvas, wood or paper support, that is, grids, cardboard or industrial materials are used by the artist to leave a trace of industrial nature in painting.

Malevich's passion for geometry and constructivist influence is clearly highlighted in *Striped Oval* or *Archive of Ellipse and Black Texts*. The latter, like *Chromatic tables file with information*, mentioned above, has the peculiarity of being presented in a three-dimensional way, which represents a fundamental change in his work.

We observe the introduction of a metal support that supports the plastic elements that make up the work, which is absolutely revolutionary for the Brinkmannian universe. This new technique and the use of a new material as support, the plywood, which he begins to use systematically in 2019, provides a pictorial game that leads him to honor the aesthetics of technology. Small rectangles which, interspersed, enhance the pastel-colored pieces, and are presented as if they were barcodes. Thus, they are installed together, as sediments of emotions, as strata of languages, not in vain baptized as archives.

Part of this exhibition has been initiated in 2017 and some works were carried out in 2018. This allows us to appreciate the change we are referring to, without it being a work in transition. No. It is one more step. In this way, we can observe the evolution in his most recent work, being the canvases of 2017 a splendid bridge with the plastic past with which Brinkmann captivated us. In these works he continues to play with the material and the aesthetics of the recycled, reused; walking towards the industrial imprint.

The author has entitled these works prior to the archives of 2019 *Cambrian*. The dictionary says that the Cambrian period constitutes one of the great divisions of geology that studies the transformations experienced by the Earth since its formation. In this period there is an explosion of life, and for the first time in the fossil record more complex multicellular organisms are distinguished.

This wish to fossilize color and reorder aesthetic perceptions is perhaps the impulse towards this new stage. A polychromatic informalism appears before us, as if it were a series of constructions, rationalized accumulations, conjugated elements, unique multiplicity.

Enrique Brinkmann's deep interest in literature makes us wonder if the former writers, Dostoevsky, Kafka, Poe, Orwell or Lovecraft, the inspiring sources. It is possible that the literature that inspires him today is no longer the writings of those authors, but rather the rereading of them. We consider Edgar Allan Poe, and his story *The Masque of the Red Death*, as a source of inspiration in this period. Poe releases tension, suspense and pays homage to the unexpected. The same as Brinkmann's works.

La obra más reciente de Enrique Brinkmann (España, 1938) se presenta en esta exposición denominada *Archivos cromáticos*, aludiendo a su larga historia dentro de la actividad como pintor. El archivo es un resultado del trabajo en el tiempo.

Esta muestra introduce al espectador al universo plástico en el que ahonda el autor a lo largo de todo su camino artístico.

Siempre ha reivindicado la poesía en la pintura, y nunca le ha molestado ser calificado de pintor literario, lo que ha explicado explícitamente en una entrevista. Cuando le preguntan “¿Por qué eres pintor?” responde: “Gracias a la Literatura. Cuando empecé a leer sentí que quería ser pintor.... Devoraba sobre el surrealismo y el arte fantástico”. También confiesa su deuda con Goya y con El Bosco.

Brinkmann es desde los 80's un pintor abstracto, que, al margen de las modas, ha desarrollado una pintura informalista fiel a los cromatismos y a las abstracciones del siglo XX. Su continuidad en este aspecto le sitúa en un artista presente en las colecciones de museos importantes, como el MoMA, la Fundación Juan March, la Fundación “La Caixa”, la Fundación Pablo Picasso de Málaga, y el Museo Wallraf-Richartz de Colonia (Alemania), entre otros.

Como escribió Juan Manuel Bonet en el texto del catálogo de la exposición retrospectiva *Enrique Brinkmann. Hacia la luz*, que se llevó a cabo en el Museo Municipal de Málaga en el 2007, “hay una claridad cada vez mayor en la obra realizada por Brinkmann durante aquel final de los setenta, y comienzo de los ochenta, una conquista de luz, un ir dejando atrás las tinieblas, un ir, sí, por parafrasear un título suyo, huyendo del pasado”.

Si a finales de los años cincuenta Brinkmann se hizo pintor por su pasión por la literatura, está claro que ahora la literatura le presta títulos, tanto de la poesía, como de la narrativa, sin que falten notas del peculiar humor brinkmanniano, patente, que lleva a sus pinturas a otra dimensión, adquiriendo el criterio conceptual. Como en el caso del contrachapado del año 2019, bajo el título *Archivo de tablas cromáticas con información*, nos lleva, entre otras, a la idea de información encriptada, rectángulos oscuros, luz, color, y un juego vibrante entre sí.

Esta especie de caligrafía presente en la obra más reciente nos sitúa en otra dimensión, que, junto con la forma de tratar la materia, adquiere un carácter conceptual que dialoga con una expresión minimalista, policroma, y en gran medida constructivista. Cabe mencionar el uso de colores pasteles, cálidos, que en su conjunto nos llevan a recordar una referencia fundamental del artista, *El jardín de las delicias*.

En estas obras recientes, Brinkmann explora zonas luminosas y aéreas, por momentos casi rothkianas, como en la obra *Dos planos o Línea azul cobalto*, ambas de 2019.

A diferencia de la obra realizada en años anteriores, observamos la conquista de la luz, el empleo de los blancos, y el tratamiento sutil de la materia. Es como si Enrique estuviera depurando todos sus conocimientos y tratara de mostrarnos exclusivamente la esencia.

Desarrolla una característica muy personal que se desprende de su preocupación por usar diversos soportes, que se interpelan entre la pintura y el soporte lienzo, madera o papel, es decir, rejillas, cartones o materiales industriales son usados por el artista para dejar una huella en la pintura de carácter industrial.

La pasión por la geometría e influencia constructivista de Malevich se destaca claramente en *Óvalo rayado o Archivo de Elipse y textos negros*. La última, igual que *Archivo de tablas cromáticas con información*, anteriormente mencionada, tienen la peculiaridad de estar presentadas de forma tridimensional, lo que representa un cambio fundamental en su obra.

Observamos la introducción de un soporte metálico que sirve de sostén para los elementos plásticos que integran la obra, absolutamente revolucionaria para el universo brinkmanniano. Esta nueva técnica y el uso de un nuevo material como soporte, el contrachapado, que en 2019 comienza a emplear de modo sistemático, le proporciona un juego pictórico que le lleva a homenajear la estética de la tecnología. Pequeños rectángulos que, intercalados, potencian las piezas de colores pasteles, y se presentan como si fueran códigos de barras. Así, instaladas conjuntamente, como sedimentos de emociones, como estratos de lenguajes, no en vano bautizadas como archivos.

Parte de esta exposición ha sido iniciada en 2017 y algunas obras realizadas en 2018. Esto nos permite apreciar el cambio al que nos referimos, sin querer decir con ello que se trata de obra en transición. No. Es un paso más. Así podemos observar la evolución en su obra más reciente, siendo los lienzos de 2017 un puente espléndido con el pasado plástico con el que Brinkmann nos cautivó. En estas obras sigue jugando con la materia y la estética de lo reciclado, reutilizado; caminando hacia la impronta industrial.

Estas obras anteriores a los archivos de 2019, el autor las ha bautizado con el nombre de Cámbrico. Dice el diccionario que el periodo *Cámbrico* constituye una de las grandes divisiones de la geología que estudia las transformaciones experimentadas por la Tierra desde su formación. En este período se produce una explosión de vida, y por primera vez en el registro fósil se distinguen organismos pluricelulares más complejos.

Esta ilusión por fosilizar el color, y reordenar las percepciones estéticas es quizás el impulso hacia esta nueva etapa. Un informalismo policromático se

presenta ante nosotros, como si se tratara de construcciones, de acumulaciones racionalizadas, de elementos conjugados, de multiplicidad única.

El profundo interés de Enrique Brinkmann por la literatura, nos lleva a preguntarnos si son literatos de antes, Dostoievski, Kafka, Poe, Orwell o Lovecraft, los incitadores de su inspiración. Es posible que la literatura que le inspira hoy ya no sean esos autores, sino que posiblemente sea la relectura de ellos. Podemos pensar en Edgar Allan Poe, y su cuento *La muerte de la máscara roja*, como fuente de inspiración en este periodo.

Poe desprende tensión, suspenso y homenaja a lo inesperado. Igual que las obras de Brinkmann.

*Archivo de tablas cromáticas con información, 2019*

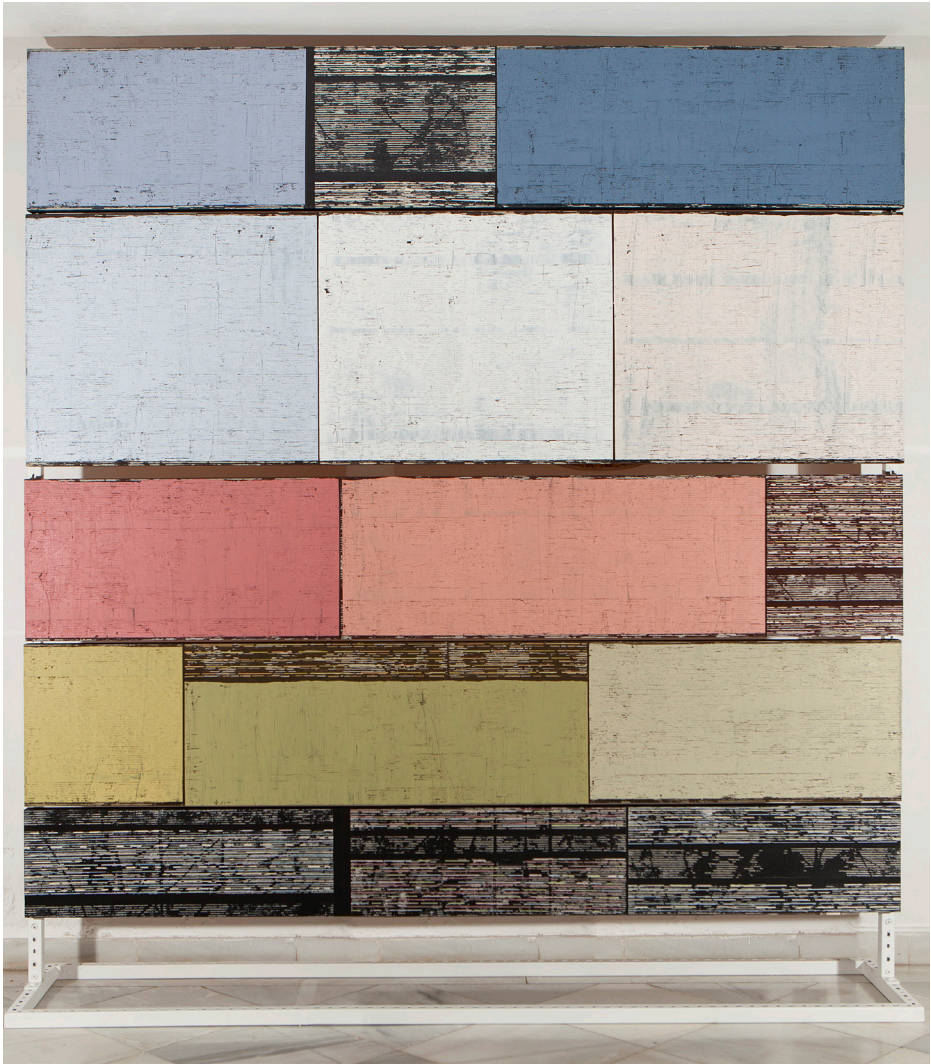
Óleo y pigmento sobre contrachapado

265 x 244 cm

*Chromatic tables file with information, 2019*

Oil and pigment on plywood

265 x 244 cm





*Línea azul cobalto, 2019*

Óleo y pigmento sobre contrachapado

146 x 114 cm

*Cobalt blue line, 2019*

Oil and pigment on plywood

146 x 114 cm



*Dos planos*, 2019

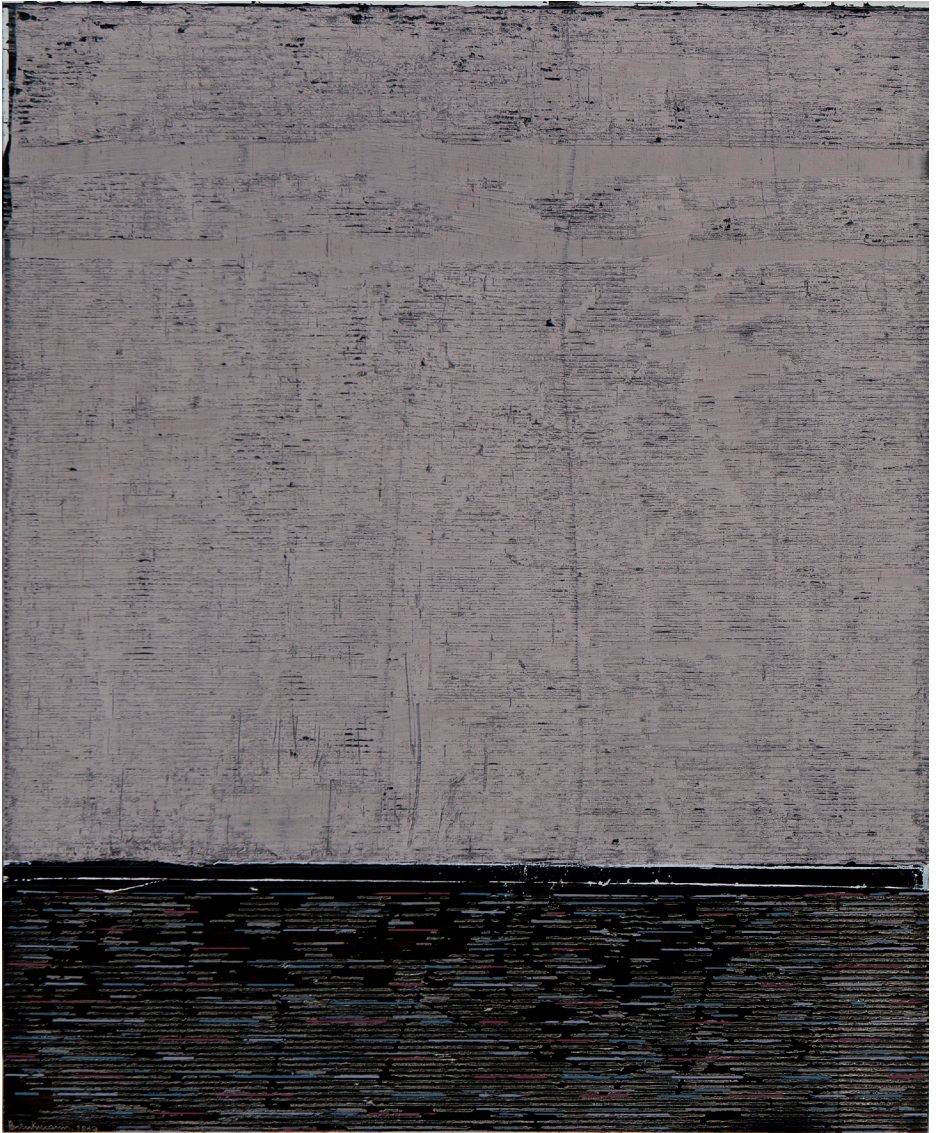
Óleo y pigmento sobre contrachapado

122 x 100 cm

*Two planes*, 2019

Oil and pigment on plywood

122 x 100 cm



*Archivo de elipse y textos negros*, 2019  
Óleo y pigmento sobre contrachapado  
234 x 244 cm

*Archive of elipse and black texts*, 2019  
Oil and pigment on plywood  
234 x 244 cm



*Óvalo rayado*, 2019  
Óleo y pigmento sobre contrachapado  
122 x 100 cm

*Striped oval*, 2019  
Oil and pigment on plywood  
122 x 100 cm





*Tres líneas carmín, 2019*  
Óleo y pigmento sobre contrachapado  
122 x 100 cm

*Three carmine lines, 2019*  
Oil and pigment on plywood  
122 x 100 cm

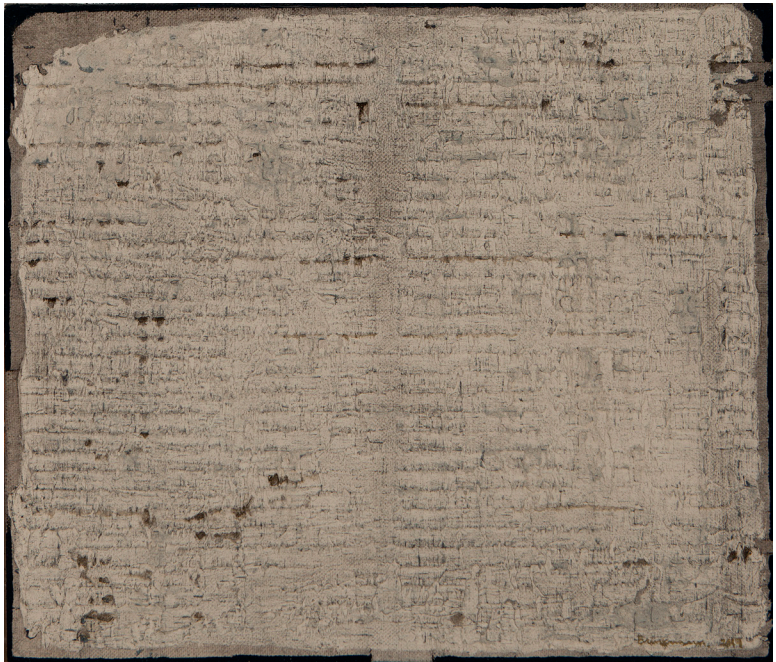
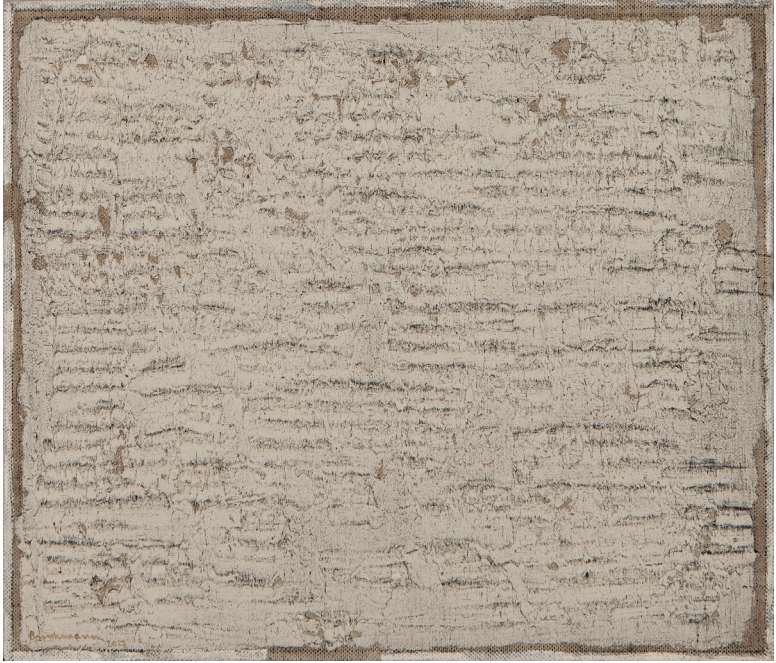


*Cámbrico III*, 2017  
Óleo y pigmento sobre lienzo  
46 x 53 cm

*Cambrian III*, 2017  
Oil and pigment on canvas  
46 x 53 cm

*Cámbrico IV*, 2017  
Óleo y pigmento sobre lienzo  
46 x 53 cm

*Cambrian IV*, 2017  
Oil and pigment on canvas  
46 x 53 cm



*Portada y contraportada:*

*Archivo de tablas cromáticas con información, 2019*

Óleo y pigmento sobre contrachapado

265 x 244 cm

*Chromatic tables file with information, 2019*

Oil and pigment on plywood

265 x 244 cm

FREIJO  
GALLERY

---

[www.galeriafreijo.com](http://www.galeriafreijo.com)

Zurbano, 46, 28010, Madrid

+34 913 10 30 70

[angustias@galeriafreijo.com](mailto:angustias@galeriafreijo.com)