



FREIJO GALLERY

www.galeriafreijo.com
Zurbano 46, 28010, Madrid.
Tel: 913103070 angustias@freijofineart.com

PHE19

© del catálogo, Galería Freijo.
© del texto, Susana Blas.
© de las obras, Marisa González.

AMOR y MEMORIA

Metáforas del pasado

MARISA GONZÁLEZ

4 DE JUNIO - 3 DE AGOSTO 2019



Joan Fontcuberta

El rastro de lo precedero

Entre la presencia y su huella, la obra de Marisa González parece situarse «dentro y fuera de la vida». Pionera en el uso de las nuevas tecnologías en el arte, la artista mira la realidad desde la distancia que le proporcionan las lentes, el ordenador y los artilugios científicos, sin perder nunca el pulso a la emotividad. Marisa atrapa lo precedero con aparatos y recursos de captura que también están expuestos a la caducidad y a la rueda de los cambios.

Esta idea es clave para leer toda su práctica, pues mientras la mayoría del arte que se produce persigue sin éxito parecer eterno y se esmera en elegir materiales «atemporales» para disimular su deterioro, Marisa González no duda en usar las sustancias y las tecnologías de cada época para hacer patente el proceso de mutación como parte de su poética.

De ahí que se sienta orgullosa de sus piezas en primitivas fotocopias Thermofax y valore el misterio y la belleza de los primeros equipos informáticos que hoy son arqueología de nuestra memoria.

Arqueología cotidiana

Sus proyectos nacen de una observación plural del contexto que le rodea: sean las problemáticas medioambientales y políticas, o la denuncia de las injusticias sufridas por las mujeres u otros colectivos desfavorecidos.

Con frecuencia, en la primera fase, Marisa se implica en un trabajo de campo vivencial basado en una acción repetida. Por ejemplo, la continuada recogida de residuos artificiales en la playa, la exposición de frutos y semillas al proceso de putrefacción o la metódica toma de fotografías de diferentes visitantes a su estudio durante años.

Sentir la espesura del tiempo es fundamental en su obra, entrelazándose la memoria personal y la colectiva. En *Matadero express* (2003) logró captar los últimos momentos vitales del antiguo matadero de Madrid antes de que cambiara su uso a funciones culturales. En la nave alta de secado, la autora compuso unas imágenes inolvidables de presencia femenina fantasmal en diálogo con la dolorosa historia del espacio.

Esas acciones pulsionales, para no «perder el ahora», y en ocasiones durante un viaje, terminan configurando un conjunto de imágenes de partida, que se unen a un archivo de objetos, de libros, de residuos, de artilugios antiguos, a un archivo de conversaciones que va acumulando en su célebre estudio madrileño de la calle Argensola, convertido en un punto de encuentro de gente de la cultura, siempre abierto a acoger a las distintas generaciones de artistas.

Marisa «abraza la vida», y aquí hago una cita consciente del libro de Vandana Shiva ¹, un clásico del ecofeminismo. Animo a hacer lecturas del trabajo de Marisa González desde esta perspectiva.

Amor y memoria / Metáforas del pasado

Afectos y arqueología conviven en la obra de Marisa González. Por eso Amor y memoria. Metáforas del pasado, el título de esta muestra, resume bien la selección de obras, que lejos de abarcar toda su práctica, actúan como pulsadores de algunos de sus temas clave.

Un impulso pasional, un deseo, arranca la motivación. Un impulso que en principio puede ser un gesto, un hábito, mueve su maquinaria. Para afirmarlo, basta con observar las montañas de frutos deshidratados dispuestos en su estudio y su colección de restos minúsculos de muñecos recogidos en la playa.

Lo micro y lo macro. De ahí la pertinencia de la elección del vídeo Poema de amor. Pasión hermafrodita (2010) en esta exposición; en el que dos caracoles hacen el amor bajo la mirada humorística y zen de la artista que, desde la cruda sencillez, asiste al extraordinario espectáculo de la vida.

Desde ese tono desnudo y lúcido, Marisa fabrica un archivo del que elegirá formas finales mediante un laborioso proceso de pulido y toma de decisiones. A ese «enfriamiento» de la pulsión le ayudan las tecnologías que utiliza, siempre del tiempo de la obra, para impregnar las piezas de contemporaneidad y de un acabado muy personal en el que, junto al tono geométrico, predominan las siluetas y las sombras.

En este sentido se trata de piezas en las que el discurrir del tiempo se graba en la obra y ella misma se convierte en residuo temporal de un instante. Un buen ejemplo sería la ya histórica serie de retratos a compañeros de viaje del mundo del arte, realizados con el sistema de foto-vídeo-computer Lumena, inventado por John Dunn, alumno de Sonia Sheridan. Sonia donó en 1992 el sistema para que se difundiera este método gráfico en España.

1 Vandana Shiva, Mujer, ecología y supervivencia, 1988.

Esta tecnología permitió a la artista generar retratos digitales con los numerosos colegas, críticos y amigos del arte que durante la década de los 90 pasaron por su estudio. Entre los retratados se encuentran Pedro Garhel, Claudia Giannetti, Menene Gras, Lola Dopico y Carlos Jiménez, entre otros muchos.

Arte ambiental ² y ecología: «abrazar la vida»

Parece que en algún momento de nuestra historia la madre naturaleza se transformó exclusivamente en materia prima y el mundo natural se dejó de venerar. Desde hace décadas se lleva produciendo un expolio indiscriminado de los materiales; llegándose en algunas zonas del planeta a situaciones insostenibles de escasez de alimentos y pobreza. En este contexto de devaluación radical del entorno, las mujeres han ido adquiriendo un mayor protagonismo en las luchas sociales y en los movimientos socioambientales, configurándose una suerte de feminismo popular focalizado en las relaciones entre el cuerpo y el territorio.

Marisa González lleva tiempo interesada no solo por hacer arte desde el compromiso feminista, sino también por la exploración de la Tierra como «territorio» extendido a aspectos sociales, antropológicos, geográficos y económicos. A mediados de los 80 en libros como *Abrazar la tierra*, la física y filósofa india Vandana Shiva ya hablaba de la «revolución verde» para criticar la globalización neoliberal y la dependencia de los gobiernos de las multinacionales de los transgénicos. La artista traslada este sentir, de un modo poético y conceptual, a su magnífica serie *Chayotes, vida muerte y transfiguración* (2018-19), un fascinante proyecto que puede leerse desde claves espirituales y ecofeministas. Las formas mutantes que retrata ofrecen una triple visión: la reflexión sobre la pluralidad de cuerpos sexuados, la alusión a la finitud de la existencia y la invitación a actuar con urgencia si queremos salvar la Tierra.

Los efectos de la química y de la contaminación, bajo su mirada, transforman los cuerpos de los chayotes en formas delirantemente bellas... Quizá si en tanta decadencia se genera belleza... todavía exista esperanza....

Susana Blas, en Madrid a 21 de mayo de 2019

2 Dentro de la corriente ecofeminista ambientalista citaré autoras y obras paradigmáticas como son: Helen and Newton Harrison (USA), *Lagoon Cycle* (1974-1984); Mierle Ukeles (USA), *Touch Sanitation* (1979 -1980); Bonita Ely (Australia), *Murray River Punch* (1980); Hélène Aylon (USA) *Earth Ambulance* (1982-1992); Agnes Denes (USA), *Wheatfield - A Confrontation Battery Park landfill, Downtown Manhattan* (1982); Cornelia Hesse-Honneger (Alemania), *51 verschiedenen Fliegenrücken / 51 Diptera, Wild Flies, Different Species* (1984); o Jill Orr (Australia) *Walking on Planet Earth* (1989), entre otras muchas.



John Dunn

The Trace of the Perishable

Between the presence and its mark, the work of Marisa González would seem to be “inside and outside of life”. A pioneer in the use of new technologies in art, the artist looks at reality from the distance provided by lenses, the computer and scientific gadgets, without ever losing the pulse of emotion. Marisa catches the perishable with devices and resources of capture that are also subject to expiration and the wheel of changes.

This idea is key to read all her practice, because while the majority of the art that is produced, unsuccessfully aims to look eternal and strives to choose “timeless” materials to disguise their deterioration, Marisa González does not hesitate to use substances and technologies from each period of time to make evident the process of mutations as part of her poetics.

That is why she feels proud of her pieces in primitive Thermofax photocopies and values the mystery and beauty of the first computer equipment that are today archeology of our memory.

Daily archeology

Her projects are born from a plural observation of the context that surrounds her: be it the environmental and political problems or the denunciation of the injustices suffered by women or other disadvantaged groups.

Frequently, in the first phase, Marisa is involved in an experiential fieldwork based on repeated action (for example, the continued collection of artificial waste on the beach, the exposure of fruits and seeds to the process of putrefaction, or the methodical photo shoot of visitors to her studio for years).

Feeling the thickness of time is fundamental in her work, intertwining personal and collective memory. In *Matadero Express* (2003) she managed to capture the last vital moments of the old slaughterhouse in Madrid before changed its use to cultural functions. In the high part of the drying machine, the artist composed unforgettable images of ghostly female presence in dialogue with the painful history of space.

These instinctual actions, so as not to “lose the now”, and sometimes during a trip, end up configuring a set of starting images, which are joined to a file of objects, books, waste, old gadgets... a file of conversations that has been accumulating in her famous Madrid studio on Argensola Street, turned into a meeting point for people interested in culture, always open to welcome different generations of artists.

Marisa “embraces life” and here I make a conscious quote to the book by Vananda Shiva³, a classic of ecofeminism, and I encourage you to read the work of Marisa González from this perspective.

Love and memory / Metaphors of the past

Affections and archeology coexist in the work of Marisa González. That’s why Love and Memory, the title of this exhibition, sums up well the selection of works, which far from covering all her practice, act as push buttons for some of her key themes.

A passionate impulse, a desire, starts the motivation. An impulse that in principle can be a gesture, a habit, moves its machinery. To affirm it, it is enough to observe the mountains of dehydrated fruits arranged in her studio and her collection of tiny remains of dolls collected on the beach.

The micro and the macro. Hence the relevance of the choice of the video: Poem of love, hermaphrodite passion (2010) in this exhibition; in which two snails make love, under the humorous and zen gaze of the artist who, from raw simplicity, views the extraordinary spectacle of life.

From that nude and lucid tone, Marisa makes a file from which she will choose final forms through a laborious process of polishing and making decisions. In this “cooling” of the impulse she is aided by technologies she uses, always from the time of the work, in order to impregnate contemporaneity to the pieces and a very personal touch in which, together with the geometric tone, silhouettes and shadows predominate.

The time is recorded in the pieces and itself becomes the temporal waste of a moment. A good example, is a series of portraits, that she took to the travel companions from the art world, she made this pictures with the Lumena photo-video-computer system, invented by John Dunn, student of Sonia Sheridan. Sonia donated in 1992 the system so that this graphic method could be disseminated in

3 Staying Alive: Women, Ecology and Development, 1988.

Spain. This technology allowed the artist to generate digital portraits for her many colleagues, critics and friends from the art world that during the 90s went through her studio. Among those portrayed are: Pedro Garhel, Claudia Giannetti, Menene Gras, Lola Dopico, Carlos Jiménez and José Ramón Danvíla, among many others.

Environmental art⁴ and ecology: “to embrace life”

It seems that at some point in our history mother nature was transformed exclusively into raw material and the natural world was no longer venerated. For decades, an indiscriminate pillaging of materials has been taking place; leading to unsustainable situations of food shortages and poverty in some poor areas of the planet. In this context of radical devaluation of the environment, women have been acquiring a greater role at social conflict and socio-environmental movements, configuring a kind of popular feminism focused on the relationships between body and territory.

Marisa González has been interested not only in making art related to the feminist engagement, but also in the exploration of the land as “territory”, extended to social, anthropological, geographical and economic aspects. In the mid-1980s, in books like *Embracing the Earth*, Indian physicist and philosopher Vananda Shiva was already focusing on the “green revolution” to criticize neoliberal globalization, and the governments’ dependence on transgenic multinationals. The artist transfers this feeling, in a poetic and conceptual way, to her magnificent series *Chayotes, vida muerte y transfiguración* (2018-19), a fascinating project that can be read from spiritual and ecofeminist perspective. The mutant forms that she portrays offer a triple vision: the reflection on the plurality of sexed bodies, the allusion to the finitude of the existence and the invitation to act with urgency if we want to save the Earth.

The effects of chemistry and pollution, under her gaze, transform the bodies of the chayotes into deliriously beautiful forms... Perhaps if beauty is generated in such decadence... there is still hope.

Susana Blas,
Madrid, May 21, 2019.

4 Within the ecofeminist environmentalist trend I would refer to authors and paradigmatic works such as Helen and Newton Harrison (USA), *Lagoon Cycle* (1974-1984); Mierle Ukeles (USA), *Touch Sanitation* (1979 -1980); Pretty Ely (Australia), *Murray River Punch* (1980); Helène Aylon (USA) *Earth Ambulance* (1982-1992); Agnes Denes (USA), *Wheatfield - A Confrontation Battery Landfill Park, Downtown Manhattan* (1982); Cornelia Hesse-Honneger (Germany), *51 verschiedenen Fliegenrücken / 51 Diptera, Wild Flies, Different Species* (1984); or Jill Orr (Australia) *Walking on Planet Earth* (1989), among many others.

OBRAS
EN
EXPOSICIÓN

Retratos Lumena

1992-1995

Serie 1/3 + 2 pa

Foto vídeo-computer

Soporte, fotografías capturadas de la pantalla y transferidas a fotocopias color

Edición 1 y número de edición 1 de la pieza que se mostrará en la galería

Medidas: 15 secuencias modulares de 210 x 40cm, de 7 imágenes de (30 x 40 unidad.)

Varias secuencias de 4 unidades, de 2 unidades y de 1 unidad.



Marisa González realizó esta serie de retratos con el sistema de foto-vídeo-computer Lumena, inventado por John Dunn, alumno de Sistemas Generativos. Este sistema informático fue donado por Sonia Sheridan en el año 1992 para que difundiera dicho método gráfico en España. Estrenado en el Centro de Arte Reina Sofía de Madrid en el año 1986 en la exposición *Procesos, Cultura y Nuevas Tecnologías*.

Pedro Garhel



Este versátil sistema de captura de la imagen digital en tiempo real, genera la serialización y metamorfosis de la imagen y lo utilizó la autora para realizar las series de clónicos, así como las series de retratos digitales con los numerosos colegas, críticos y amigos del arte que durante varios años en la década de los 90 pasaron por su estudio para experimentar conjuntamente con este nuevo lenguaje digital como Pedro Garhel, Claudia Giannetti, Menene Gras, Lola Dopico, Carlos Jimenez y José Ramón Danvila entre otros muchos. Participaron y experimentaron con carácter performativo con la autora. Un testimonio social del mundo del arte de los años 90.



Marisa Gonzalez made this series of portraits with the system of photo-video-computer Lumena, invented by John Dunn, student of Generative Systems. This computer system was donated by Sonia Sheridan to MG in 1992 to spread this graphic method in Spain. Premiered at the Reina Sofía Art Center in Madrid in the year 1986 in the exhibition Procesos, Cultura and New Technologies.

Menene Gras / Manuel Romero



This versatile system of capturing the digital image in real time, generates the serialization and metamorphosis of the image and used by MG to make the series of clones, as well as the series of digital portraits with numerous colleagues, critics and friends of the Art that for several years in the decade of the 90 went through her study to experiment together with this new digital language as Pedro Garhel, Claudia Giannetti, Menene Gras, Lola Dopico, Carlos Jimenez and José Ramón Danvila among many others. They participated and experimented on a performative basis with the author.

A social testimony of the art world of the 90's in Spain.

Fernando Huici / Lola Dopico



José Ramón Danvila / Carlos Jiménez



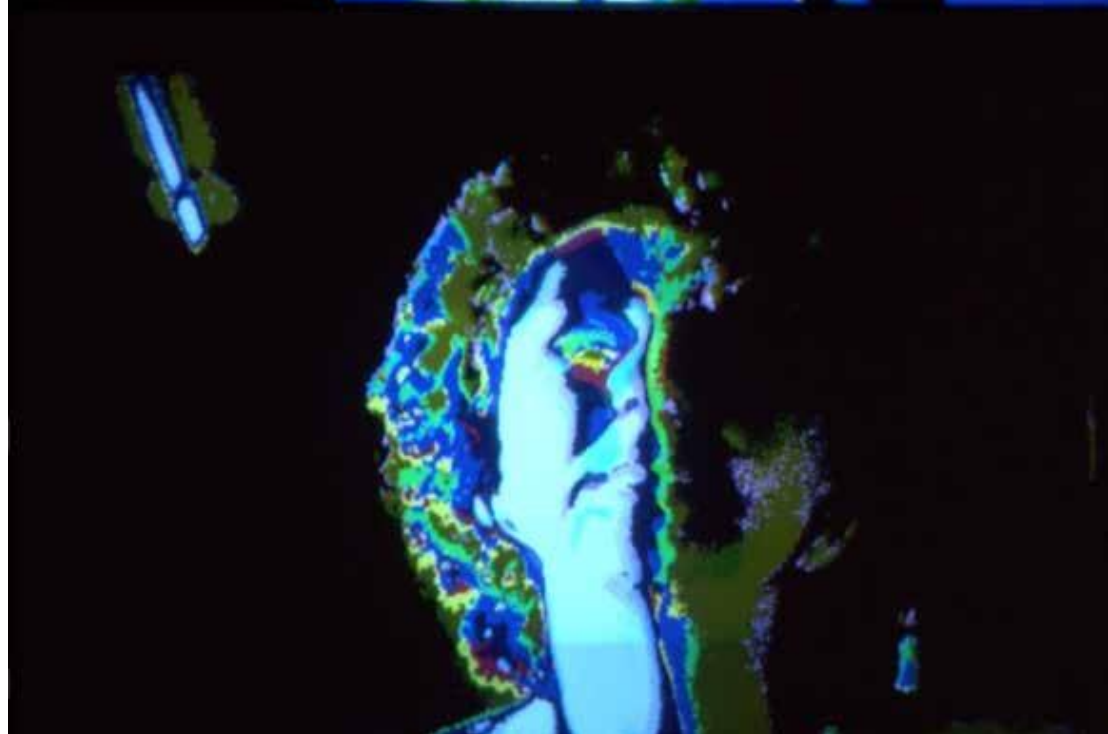
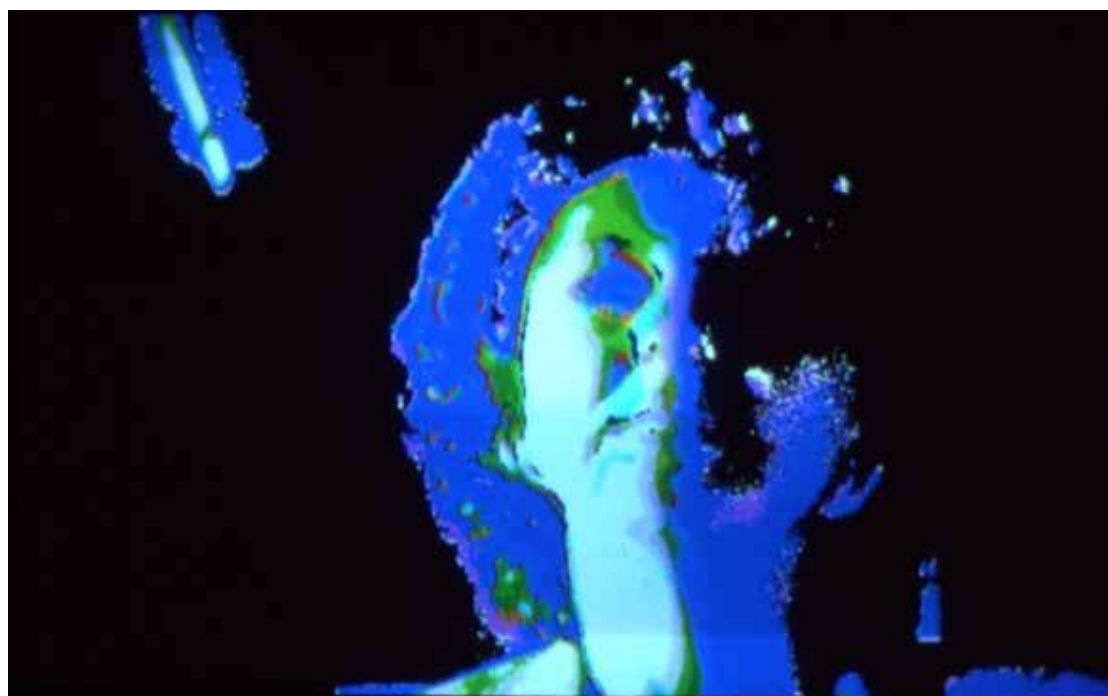
Dario Corbeira / Alicia Murria



Gregorio Esteban con Montse Mateu / Sonia Sheridan con Marisa



Rosina Gómez Baeza



Soledad Lorenzo



Pasión hermafrodita, poema de amor

2010

Video

Edición / Edition 3 + 2 p.a. en la galería 1/3

MPEG-4, QT AAC, H.264

Aspect ratio 16/9

Duración: 9:35

En un día lluvioso en Cornwell observé numerosos caracoles deslizándose emparejados y desplazándose al unísono. Primero grabé pacientemente en su entorno natural y los ubiqué en diferentes espacios. Algunos se repelían. Sin embargo dos de ellos emprendieron una relación pasional, las caricias se sucedieron, los cuerpos erectos retozaban y crecían hasta salirse de su caparazón. Sus cuernos cada vez mas grandes, como dos antenas, se abrían y se tocaban. La espuma que generaban los envolvía, los movimientos rotatorios los desplazaban hasta culminar en una apoteosis. Una vez concluido "el acto", uno de ellos portaba al otro a sus lomos y se trasladaban juntos por el cristal, en un ascenso a los sombríos cielos. La música que acompaña a esta unión de hermafroditismo simultáneo es el aria "mon coeur s'ouvre à ta voix" de la ópera Sansón y Dalila de Saint Saens una de las mas bellas de amor-pasión entre seres humanos.

On a rainy day in Cornwell I observed numerous snails sliding in pairs and moving in unison. First I recorded patiently in their natural environment and located them in different spaces. Some repel each other. Others started a passionate relationship, caresses followed one another, erect bodies froliced and grew out of their shells. Their horns, bigger and bigger, like two antennas, would open and grow out of their shells. The bubbles they generated wrapped them, the rotating movements displaced them until they culminated in an apotheosis. Once at the end of the act, one of them carried the other on his back and they moved together through the glass, in an ascent to the shadowed skies. The music that accompanies this union of simultaneous hermaphroditism is the aria "mon coeur se ouvre a ta voix" from the opera Samson and Delilah of Saint Saens one of the most beautiful love -passion arias between human beings.



Matadero express

2013

Video experimental

Edición / Edition 3 + 2 p.a. en la galería 1/3

Master: mini DV

Formato: QT Linear PCM, DVC - PAL

Aspect ratio 4/3

Duración: 7:23

El proyecto Matadero realizado en el año 2003 se hizo previo a la rehabilitación del gran complejo industrial. Dio origen a un sin fin de fotografías no solo de los grandes espacios abiertos, de las azoteas y de las naves centrales, sino de espacios que ya han sido intervenidos y borrados los vestigios de su uso inicial para con su vaciado facilitar los nuevos usos. Por eso el caso de Matadero-Madrid es tan significativo y puede de alguna manera liderar un movimiento que analice, registre y ponga en valor los nuevos y actuales usos de la arquitectura industrial.

Con una parte del material videográfico registrado, por ejemplo en la nave alta del secado, compone la autora un vídeo que muestra unas ráfagas de presencia femenina huyendo y retrocediendo sincopadamente del espacio acordelado y acordonado, recorriendo la cámara en un panning panorámico de 360 grados la ciudad de Madrid desde el alto, transformada digitalmente creando nuevos espacios geométricos que sugieren su proceso de mutación.



The Matadero project carried out in the year 2003 was made prior to the rehabilitation of the large industrial complex. It gave rise to endless photographs not only of the large open spaces, of the roofs and of the central naves, but of spaces that have already been intervened and erased the vestiges of its initial use for its emptying facilitate the new uses. That is why the case of Matadero-Madrid is so significant and can in some way lead a movement that analyzes, registers and puts into value the new and current uses of industrial architecture. With a part of the recorded videographic material, for example in the upper floor of the drying, the author composes a video showing a few bursts of female presence fleeing and receding the cordoned space, traversing the camera in a panoramic panning of 360° the city of Madrid from the high, and digitally transformed creating new geometric spaces that suggest its process of mutation.



Chayotes, vida muerte y transfiguración
2018-2019
Fotografía/vídeo
Edición / Edition 3 + 2 p.a. en la galería 1/3
Master: fotografías Canon HD
QT Linear PCM, H.264
Aspect ratio 16/9
Duración: 10:09

Bioarte/ Transgénicos/

La mutabilidad multicelular, la hibridación entre biología y tecnología genera relaciones socioecológicas que derivan en organismos mutantes. De las ciencias de la herencia a la genética molecular. Parasitismo genético: Contaminación, virus que generan impredecibilidad de los efectos en el medio ambiente. El proceso híbrido de los transgénicos son registrados en sus diferentes estados de putrefacción o deshidratación, mediante el mestizaje, hibridación, e interacción de la tecnología, la biología y el arte.

El caos genético producido en su proceso de degeneración ha construido nuevas referencias sexuales a lo interior, a lo más íntimo de nuestro cuerpo, es un itinerario lúdico. Se trata del maravilloso itinerario por el mundo de lo natural que conlleva la memoria humana. Hablamos en esta serie de lo sensual, lo cotidiano, lo desconocido, de la parte que nos habla de nosotras mismas, de nosotros mismos y de nuestro ser, nuestras patentes de vida. El científico Jesus Mosterin, afirmaba ya en el año 2000 que "si los organismos transgénicos son los que contienen genes de otras especies incorporados a su genoma, todos los organismos son transgénicos, pues tenemos genes procedentes de múltiples especies ancestrales."



BioArt/Transgenics/

Multicellular mutability, hybridization between biology and technology generates ecological relationships that derive in mutant organisms. From inheritance sciences to molecular genetics. Genetic parasitism: pollution, viruses that generate unpredictability of the effects on the environment. The hybrid process of transgenics are recorded in their different states of rot or dehydration, through crossbreeding, hybridization, and interaction of technology, biology and art. The genetic chaos produced in its degeneration process new sexual references to the interior, to the innermost part of our body, is a playful itinerary. This is the wonderful itinerary by the world of the natural that human memory entails. We speak in this series of the sensual, the everyday, the unknown, the part that speaks of ourselves, and our being, our patents of life. The scientist Jesus Mosterin, said already in the year 2000 that "if transgenic organisms are those that contain genes of other species incorporated into their genome, all organisms are transgenic, because we have genes from multiple ancestral species ."



BIOGRAFÍA

Nacida en Bilbao en 1945. Es licenciada en la Carrera Superior de Piano en el Conservatorio de Bilbao. En 1967 se trasladó a Madrid para estudiar en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, donde se licenció en 1971, participando en el movimiento de lucha estudiantil contra la dictadura franquista y reivindicando la renovación del profesorado. Ese mismo año se trasladó a Estados Unidos a estudiar un máster en el Instituto de Arte de Chicago (SAIC, 1973). Allí se especializó en las nuevas tecnologías aplicadas a las prácticas artísticas en el departamento de Generative Systems, con su fundadora Sonia Sheridan.

En 1974 se mudó a Washington DC y estudió en la Corcoran School of the Arts, graduándose de nuevo en el año 1976. En estos dos años, desarrolla su período feminista con su profesora la artista feminista Mary Beth Edelson. Junto con ella y los alumnos desarrolló trabajos colaborativos, combinando fotografía y performances para denunciar la violencia de género. A esta época pertenece su obra *La Descarga* (1975), que consta de cientos de fotografías.

En 1977 regresó a España en donde seguirá explorando aplicaciones tecnológicas junto con el reciclaje de objetos de desecho al servicio del cambio social, criticando el horizonte de clonación de seres humanos, sin olvidar su posicionamiento feminista. De los años 1982 a 1990 formó parte de la junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Su obra ha sido mostrada en múltiples exposiciones y ferias de arte, como en la primera edición de ARCO82, así como en la primera exposición del Centro de Arte Reina Sofía en 1986 titulado *Procesos, Cultura y Nuevas Tecnologías*.

Sus trabajos más significativos son las series *Clónicos*, *Transgénicos* y sobre la *Arqueología Industrial*, como su extenso proyecto sobre la Central Nuclear de Lemóniz de Bilbao.

Ha participado en exposiciones internacionales como *Genealogías feministas* en el MUSAC de León. Con el proyecto *Ellas Filipinas* participó en la Bienal de Venecia de Arquitectura en 2012. Y con ese mismo proyecto en *Hidden Workers* en el Museo de Arte Contemporáneo de Seul, Corea. En 2019 participa en *Vanguardias feministas de los años 70* en el CCCB de Barcelona.

Sus más recientes exposiciones individuales han sido la retrospectiva realizada en las salas de la Principal Tabacalera del Ministerio de Cultura en el año 2015. Posteriormente en el Museo CGAC de Santiago.

Su obra forma parte de diversas colecciones, como el Museo Reina Sofía, el CGAC de Santiago, Colección Chase Manhattan Bank New York, Colección Fundación Telefónica, CAB Colección Arte Contemporáneo de Burgos, ARTIUM Museo de Arte Contemporáneo de Vitoria, Museo de la Fotografía de Bogotá, MACBA Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, entre otros.

BIOGRAPHY

Born in Bilbao in 1945. She has a degree in Piano from the Bilbao Conservatory. In 1967 she moved to Madrid to study at the Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando, where she graduated in 1971, participating in the student movement against the Franco dictatorship and demanding the renewal of the teaching staff.

That same year she moved to the United States to study a Master's degree at the Art Institute of Chicago (SAIC) (1973) specializing in new technologies applied to artistic practices in the department of Generative Systems, with her founder Sonia Sheridan.

In 1974 she moved to Washington DC and studied at the Corcoran School of Arts, graduating again in 1976. In these two years, she developed her feminist period with her teacher the feminist artist Mary Beth Edelson. With her and students she developed collaborative works, combining photography and performances to denounce gender violence. Her work *La Descarga* (1975), which consists of hundreds of photographs, belongs to this period.

She returns to Spain in 1977 where she will continue exploring technological applications together with the recycling of waste objects at the service of social change, criticizing the horizon of human cloning, without forgetting her feminist positioning. From 1982 to 1990 she was a member of the board of directors of the *Círculo de Bellas Artes de Madrid*.

Her work has been shown in numerous exhibitions and art fairs, such as the first edition of ARCO82, as well as in the first exhibition at the Centro de Arte Reina Sofía in 1986 titled *Procesos, Cultura y Nuevas Tecnologías* (Processes, Culture and New Technologies).

Her most significant works are the *Clonic*, *Transgenic* and *Industrial Archaeology* series, as well as her extensive project on the Lemóniz Nuclear Power Station in Bilbao.

She has participated in international exhibitions such as *Feminist Genealogies* at MUSAC in León. With the project *Ellas* Philippines participated in the Venice Biennale of Architecture in 2012. And with the same project in *Hidden Workers* at the Museum of Contemporary Art in Seoul, Korea. In 2019 *Feminist Avant-Garde of the 1970s* at the CCCB in Barcelona.

Her most recent solo exhibitions have been the retrospective held in the rooms of the Principal Tabacalera of the Ministry of Culture in 2015. Later at the CGAC Museum in Santiago.

Her work forms part of multiple collections, such as the Reina Sofía Museum, the CGAC of Santiago, the Chase Manhattan Bank Collection New York, Fundación Telefónica Collection, CAB, Caja de Burgos, ARTIUM, Museum of Contemporary Art of Vitoria, Photography Museum of Bogotá, MACBA, Museum of Contemporary Art of Barcelona, among others.

FREIJO
GALLERY

www.galeriafreijo.com

Zurbano 46, 28010, Madrid.

Tel: 913103070 angustias@freijofineart.com

