



# FREIJO GALLERY

[www.galeriafreijo.com](http://www.galeriafreijo.com)

Zurbano 46, 28010, Madrid.

Tel: 913103070 [angustias@frejofineart.com](mailto:angustias@frejofineart.com)

© del catálogo, Galería Freijo.

© del texto, Luis Francisco Pérez.

© de las obras, Antoni Abad.

*PROPIEDAD PRIVADA*

**ANTONI ABAD**

10 ABRIL - 1 DE JUNIO 2019



# *Propiedad privada y dominio público*

*—Ensayos visuales de Antoni Abad sobre la complejidad  
de un mundo cruel—*

“Claro es que en el campo de la acción política, el más superficial y aparente, sólo triunfa quien pone la vela donde sopla el aire; jamás quien pretende que sople el aire donde pone la vela, que eso lo hacen los artistas”.

Antonio Machado, *Juan de Mairena*

Durante los últimos quince años, coincidiendo con el cambio del milenio, la obra de Antoni Abad ha estado profundamente significada por lo que, en términos de reconocimiento y análisis prácticos, podríamos definir como una secuencia de diferentes ensayos visuales (y con ellos continúa) en apariencia alejados (pero menos de lo que una observación atenta nos confirmaría) de la cualidad *física*, inmanente. La cual en precavido enunciado podríamos referir como propia de un “hecho escultórico” —el necesario entrecomillado protege y defiende por igual la abierta semántica creativa utilizada por el artista así como la información suministrada por el autor de estas líneas. Ese “hecho escultórico” no objetual (a su manera invisible también participa de la condición cambiante del objeto) tenía en la informática y sobre todo en la telefonía móvil, es decir: en la utilización artística de sistemas de comunicación— su principal objeto de investigación, o su más contundente razón instrumental. A la vez que eran utilizadas esas redes de transmisión y circulación de conocimiento para, en la medida de lo posible, hacer visibles las dificultades y características en la cotidianidad de diferentes colectivos: personas con diversidad motora y visual, prostitutas, ciegos, jóvenes de etnia gitana, por citar solo algunos, ya que Abad ha trabajado con numerosos grupos y colectivos.

El hecho de que esas “esculturas” se expresaran y formalizaran en una clara representación “no física” no significaba que carecieran de un singular *Principio de realidad*, sino que al contrario, esta ha ocupado una preocupación, física y conceptual, en el desarrollo del trabajo del artista. En los siguientes párrafos intentaré desarrollar algunas ideas en torno a dicho principio de realidad y las características que en él se manifiestan.

Antes habrá que señalar que por alguna razón, en Madrid no hemos tenido muchas oportunidades de ver el trabajo de Antoni Abad. La última muestra que se pudo ver en un espacio público fue en el 2014 en Matadero (se trató de *megafone.net/2004-2014*), mientras que la última vez que se pudo ver el trabajo en una galería privada se remonta hasta el 2002 (en esa ocasión se presentó *La última cena* en Oliva Arauna). Aunque sí se han visto ocasionalmente algunas piezas en diferentes exposiciones colectivas. Por ello, podríamos considerar esta muestra como una suerte de acontecimiento, sobre todo cuando se trata de un artista que desde la década de los ochenta ha tenido una sólida presencia en el panorama artístico nacional (con importantes y continuas muestras en el exterior), tanto en exposiciones individuales como en su participación en reconocidas citas internacionales. Por poner solo algunos ejemplos, habría que señalar que fue el único representante del Pabellón de Cataluña en la última Bienal de Venecia, así como destacar su participación en la muestra colectiva “The Real Royal Trip. P.S.1.”, comisariada por Harald Szeemann, en Nueva York durante el otoño del 2003 y en la Bienal de Berlín del 2016. Considero que es necesario ofrecer esta información, precisamente en virtud de su escasa presencia en Madrid, para delinear de manera más clara el lugar que este creador de complejas representaciones visuales ocupa en el panorama artístico nacional.

*Propiedad privada* es el nombre que el artista ha tenido a bien utilizar para esta muestra que agrupa los cuatro trabajos que presenta, pero también es el título de una de las obras expuestas (nos referimos al mosaico o mural de fotografías de candados en las puertas de tiendas y talleres). Los títulos de las otras tres obras son: *El séptimo cielo*, una serie de imágenes en formato fotográfico de las numerosas verjas y enrejados que su autor ha contemplado (o sabido ver) en los tejados y aleros de Barcelona, su ciudad de residencia; la escultura *El beso* (dos moscas gigantes que se besan en un cómplice abrazo como si fueran una pareja de poderosos plutócratas), y por último *Money Honey \*Euro*, una proyección en la que a partir de un programa informático el espectador contempla cómo una laboriosa colonia de cucarachas dibujan con sus cuerpos el símbolo de euro. Pienso que a partir de esta prosaica y concisa descripción de las obras expuestas, entre irónicamente científica y voluntariosamente filológica, se podrá comprobar la eficacia y acierto del creador de las mismas al unirlas, bajo el común enunciado de *Propiedad privada*.

Hay un famoso verso de Borges (mucho más conocido que el poema al que pertenece) que, refiriéndose a su ciudad natal, Buenos Aires (y así se titula el poema), expresa con afirmativa melancolía que “no nos une el amor sino el espanto”. Haciendo uso de este verso en el contexto de los trabajos que citamos aquí, resulta natural pensar que en toda “propiedad privada” se manifiesta un mismo y cómplice “espanto” por medio de una sutil violencia —no necesariamente física, puede ser perfectamente estructural, que en estos casos es la más común: violencia tan silenciosa e incruenta como letal— que indefectiblemente forma parte de todo aquello susceptible de ser *poseído* en privada o ajena propiedad.

Los candados y las rejas son instrumentos que se utilizan para proteger y guardar una determinada hacienda, pero esta realidad sería una metáfora en exceso obvia y tautológica (impropia de un artista como Antoni Abad de probada finura discursiva), pues lo que realmente le interesa mostrar es la violencia implícita (utilizo sus propias palabras) “en todos y cada uno de los miles de pequeños negocios que van cerrando por la crisis y la competencia de las grandes superficies, los centros comerciales y la venta en internet”. Al llegar a este punto debemos recuperar ese “principio de realidad” ya expresado a partir de la dimensión narrativa que poseen los candados y las rejas, pero también el grosero beso de los moscones en abrazo fatal y destructivo, tanto como la inquietante laboriosidad de la colonia de cucarachas empeñadas en crear no tanto el símbolo de una moneda como la “sentencia” de obligado cumplimiento que supuso, especialmente para las economías del sur del continente, la implantación del euro (y ahora vemos con espanto que fue realizada con no escondida violencia) en toda la Comunidad Europea. Si queremos detenernos un poco en la compleja condición narrativa de unos trabajos que para ser “narrados”, debemos referirnos primero al principio de realidad que formalmente los define y conceptualmente los defiende y sobrepasa. De alguna manera estas obras producen situaciones, o desencadenan

hechos y realidades de muy variada condición, en los que poco importa si son de condición positiva o negativa, sino que lo que los une y les da sentido es que en cada uno se manifiesta la esencia que subyace en toda *Propiedad privada*.

El *Principio de realidad* es, según Freud, uno de los dos que rigen el funcionamiento mental, siendo el Principio de placer la pareja —o mejor: el otro dialéctico y especular— y cuando se unen ambas realidades estructuran toda articulación intelectual (*mental*). A partir de esta premisa, podemos afirmar que estos trabajos de Antoni Abad son configuraciones formales de una realidad que no por desplazada de su eje —es decir, sin renunciar a una fuerte abstracción de sus principales atributos— es menos proclive, bien al contrario, a manifestarse con la potencia expresiva dominada por su natural *Principio* de acción, presencia y movimiento.

Toda realidad exige ser *narrada*, siempre pretende ser *leída*, interpela para poder verse a sí misma en una cadena de significantes. En definitiva: no rechaza ser una *Propiedad privada*. La acción de narrar que se manifiesta en estas esculturas está fuertemente orientada a poner en juego otros relatos, otras interpretaciones y semánticas, otras productivas transgresiones del significado, en una inacabable y literaria relación de causa y efecto. También se puede expresar de una manera distinta: en la obra de Antoni Abad el *Principio de realidad* es indudablemente una figuración del intelecto, una fantasía especulativa, una alucinación cultural y una noble ofuscación de sociología artística. Y es precisamente gracias a esa condición que estas obras/esculturas devienen manifestaciones creativas en permanente cambio y desplazamiento, ya que como hemos apuntado antes, ellas son y producen *situaciones*.

Si los trabajos realizados en colaboración con diversos colectivos estaban dominados por el deseo de una decidida apuesta de transformación social —y con esta definición, que también es una cualidad, me interesa iluminar la fuerza de su sentido por delante de la más problemática de “creación artística de voluntad política”—, en estas últimas obras lo que podemos observar es que se ha producido una considerable abertura de enorme sofisticación intelectual en la *interpretación* de ese rasgo *político* presente en el quehacer artístico de Antoni Abad a lo largo de estas dos últimas décadas.

Intentaré expresarlo de manera más concisa: lo que se ha producido en estas obras es una considerable dilatación en la manera de utilizar las razones o motivos de interés social, y en especial en el *cómo* mostrar y exhibir los nuevos argumentos e intereses creativos, dotándolos de una mayor sutileza (*abstracción*) pero con el mismo deseo de trascender lo mostrado en beneficio de un nada oculto interés por mantener las mismas cualidades críticas. Al seguir defendiendo el rasgo *público* de sus esculturas, Antoni Abad fue, es y será siempre un escultor, aunque en ocasiones no lo parezca. Por todo ello podemos afirmar, sin temor a equivocarnos, que gracias a ese rasgo digamos *civil*, el artista ha sabido ampliar, con inteligencia y estilo, lo trascendental de



toda *idea* en el infinito juego artístico de la significación y de la seducción. De manera que podemos pensar que esta *Propiedad privada*, a punto de cumplir el tiempo establecido para cobrar derechos de autor, será, a partir de ahora, de dominio público, que es justamente el momento en el que todo buen artista desea que sople el aire donde pone la vela.

Luis Francisco Pérez

Madrid, marzo 2019

# *Private Property and Public Domain*

—Visual essays by Antoni Abad on the complexity of a  
cruel world—

"It is clear that in the field of political action, the most superficial and evident, only the person who puts the candle where the wind blows succeeds; never the person who intends to blow air where he has put the candle, that is what artists do".

Antonio Machado, *Juan de Mairena*

During the past fifteen years and coinciding with the turn of the century, Antoni Abad's work has been deeply understood by what could be defined in terms of practical recognition and analysis as a sequence of visual essays (that he continues creating), which are seemingly detached from any inherent physical quality (though close observation would sustain otherwise). We could refer to his work as a "sculptural fact", a circumspect phase with necessary quotations to protect and defend the creative semantic used both by the artist and the information provided by the author of these lines. This so-called "sculptural fact" does not refer to the object itself (although it contributes in a way that is invisible to the evolving condition of the object). It involves technology and more specifically mobile phones as a primary research subject and most compelling reasoning, in other words: an artistic use of communication systems. While these networks have been used to transmit and circulate information, they also highlight wherever possible the hardships and characteristics of the everyday lives of different collectives: people of physical and visual diversity, prostitutes, blind individuals, young ethnic Gypsies, to mention only a few, because Abad has worked with numerous groups and collectives.

The fact that these "sculptures" are expressed and formalized in a clearly "nonphysical" representation does not mean that they are without a *Principle of Reality*. On the contrary, this notion has occupied a physical and conceptual concern in the development of the artist's work. In the following paragraphs, I will try to offer some ideas about the aforementioned *Principle of Reality* and the characteristics with which it is manifested.

Before doing so, it is with mentioning that for some reason in Madrid we have not had many opportunities to see Antoni Abad's work. The most recent exhibition presented in a public space was in 2014 at Matadero (with *megafone.net/2004-2014*), while the last time his work was seen in a private gallery was as far back as 2002 (when he showed *The Last Super* at Oliva Arauna). Nevertheless, we have seen some of his pieces included in collective exhibitions from time to time. This exhibition can, therefore, be considered a noteworthy occasion, above all because this is an artist that since the 80s has had a solid presence in the national artistic panorama (with important and regular exhibitions abroad). He has participated in recognized international events and to give a few examples its worth highlighting that he was the only representative of the Catalan Pavilion at the most recent Venice Biennale and mentioning his participation in the collective exhibition *The Real Royal Trip*, curated by Harald Szeemann at P.S.1 in New York in 2003 and at the Berlin Biennale in 2016. In virtue of his limited presence in Madrid, it seems relevant to offer this information to relay the place that this artist of complex visual representation holds in the national artistic panorama.

*Private Property* is the title that the artist has fittingly used for this show that brings together four works. One of the works on the show, with the same title of the exhibition, features a mosaic or mural of photographs of padlocks fastened to the doors of stores

and workshops. The other three works in the exhibition are: *The Seventh Heaven*, a series of photographs of railings and barriers that the artist has contemplated (or been able to see) along the rooftops and eaves in Barcelona, the city where he resides; the sculpture *The Kiss* of two gigantic flies that kiss in a complicit embrace as if they were a couple of powerful plutocrats; and finally *Money Honey \*Euro*, a projection feature a computer-generated depiction of a laborious colony of cockroaches that draw symbol of the euro with their bodies. I think these prosaic and concise descriptions of the works on show, in part ironically scientific and willfully philosophic, we can appreciate the artist's effectiveness by joining them under the common statement *Private Property*.

There is a famous phrase by Borges (better known than the poem it comes from), in which the writer in reference to his natal city of Buenos Aires that is also the title of the poem expresses with affirmative melancholy "we are not united by love but fear". By considering this verse in the context of the works cited here, it is possible to consider that with all "*private property*" there is the same complicit fear. It is manifested through subtle violence —not necessarily physical, it can be entirely structural, which in these cases is the most common: a violence as silent and bloodless as lethal— that is unfailingly part of all of those susceptible of being privately possessed or extraneous property.

The padlocks and barriers are instruments that are used to protect and safeguard a house, but in reality, they are an excessively obvious and tautological metaphor (unsuited for an artist like Antoni Abad who uses demonstrated discursive finesse). The artist is interested in revealing the implicit violence (that in his words are) "in each and every one of the thousands of small business that are closing their doors because of the crisis and the competition from the box-stores, shopping malls, and online sales." At this point we should recover this "*Principle of Reality*" that was already mentioned in reference to the narrative dimension of the padlocks and barriers, but also the uncouth kiss of the big flies in a fatal and distractive embrace, as well the colony of laboring cockroaches that is unsettling less because of the symbol of a currency they create and more because of the obliged compliance. This "sentence" has resulted in, especially for the economies to the south of the continent, the implementation of the euro (and now we see with dismay what was done without any concealed violence) in all of the European community. If we want to stop a moment in the complex condition of some works that in order to be "narrated", we should first refer to the *Principle of Reality* that formally defines them and conceptually defends and surpasses them. These works are able to produce situations or unleash facts and realities of very diverse nature and its not important if they are derived from positive or negative conditions. What connects them and give them meaning is that each of them manifests the underlying essence of all *Private Property*.

The *Principle of Reality* is, according to Freud, one of the two principles that govern our mental activity, the other being the *Principle of Pleasure*, or rather: the dialectical and spectacular other. When both of these realities come together they define all intellectual (mental) articulation. Based on this premise, we can affirm that these works by Antoni Abad are formal configurations of a reality that notes susceptible because they are displaced from its center —in other words, without renouncing a strong abstraction of its principle attributes—. On the contrary, they are manifested with the expressive power dominated by its natural Principle of action, presence, and movement.

All reality demands to be narrated, it always intends to be read, it questions to be able to see itself in a sequence of meanings. Ultimately: it does not reject being *Private Property*. The act of narrating that is manifested in these sculptures is strongly aimed at bringing into play other stories, other interpretations, and semantics, of productive transgressions of meaning, in an endless and literary cause and effect relationship. Expressed differently: in the work of Antoni Abad, the *Principle of Reality* is, without doubt, a configuration of the intellect, a speculative fantasy, a cultural elucidation and a noble obfuscation of artistic sociology. It is precisely thanks to this condition that these works/ sculptures become creative manifestations in permanent change and displacement since, as we have noted before, they are and they produce *situations*.

If the works created in collaboration with diverse collectives where dominated by a decided desire to generate social transformation —and with this definition that is also a quality, I would like to shine light the power of its meaning before the more problematic “politically motivated artistic creation”—. In these recent works we can observe that they have produced a considerable aperture with great intellectual sophistication of the interpretation of this political characteristic that has been present in Antoni Abad’s artistic activity during these past two decades. I will try to express it more concisely: what the artist has created in this work is a significant expansion in the way we use justifications and motives of social interest. And especially in *how* we show and exhibit new creative arguments and interests, giving them a greater subtly (abstraction), but with the same desire to transcend what is shown in benefit of a transparent interest in maintaining the same critical qualities. By continuing to defend the public nature of the sculptures, Antoni Abad was, is and will always be a sculptor, even when it appears otherwise. Thus, we can affirm without doubt, that thanks to this trait we can call civil, this artist has been able to expand with intelligence and style, the transcendental aspects of the idea in an infinite artistic game of meaning and seduction. Just as we can consider that this *Private Property*, which is nearly the age established by copyright to be become public domain, it is the very moment that all good artists set out to blow air where they put the candle.

Luis Francisco Pérez  
Madrid, March 2019



OBRAS  
EN  
EXPOSICIÓN

*El beso, 2019*

Escultura en madera negra DMF  
145 x 300 x 160 cm

Black wood DMF sculpture  
145 x 300 x 160 cm





*El séptimo cielo, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 50 fotografías de 150 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 50 photographs (150 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space



*El séptimo cielo, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 50 fotografías de 150 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 50 photographs (150 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space



*Money Honey, \*Euro, 2019*

Proyección de aplicación informática aleatoria  
Medidas variables según el espacio expositivo  
Ejemplar único por cada símbolo de divisas nacionales y criptomonedas

Random computer application projection  
Dimensions variable according to the exhibition space  
Unique piece for each national currency symbol and cryptocurrency



*Propiedad privada, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 60 fotografías de 66 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 60 photographs (66 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space





*Propiedad privada, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 60 fotografías de 66 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

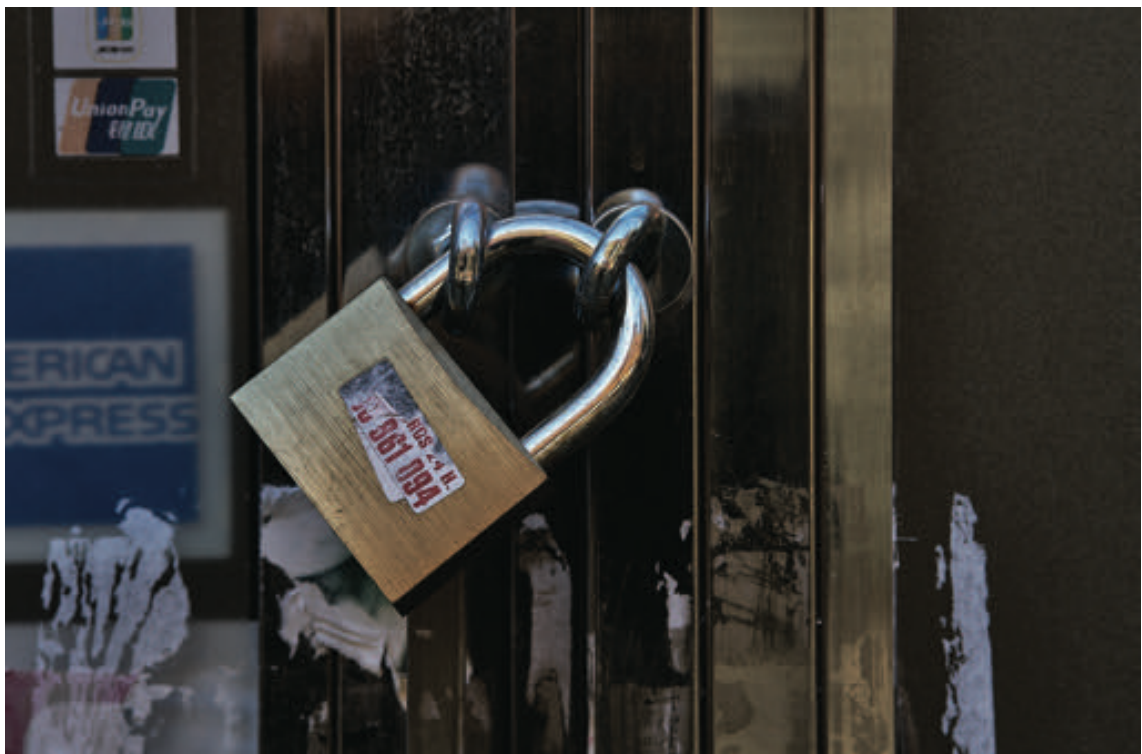
UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 60 photographs (66 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space



*Propiedad privada, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 60 fotografías de 66 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 60 photographs (66 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space



*Propiedad privada, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 60 fotografías de 66 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 60 photographs (66 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space



*Propiedad privada, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 60 fotografías de 66 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 60 photographs (66 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space





*Propiedad privada, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 60 fotografías de 66 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

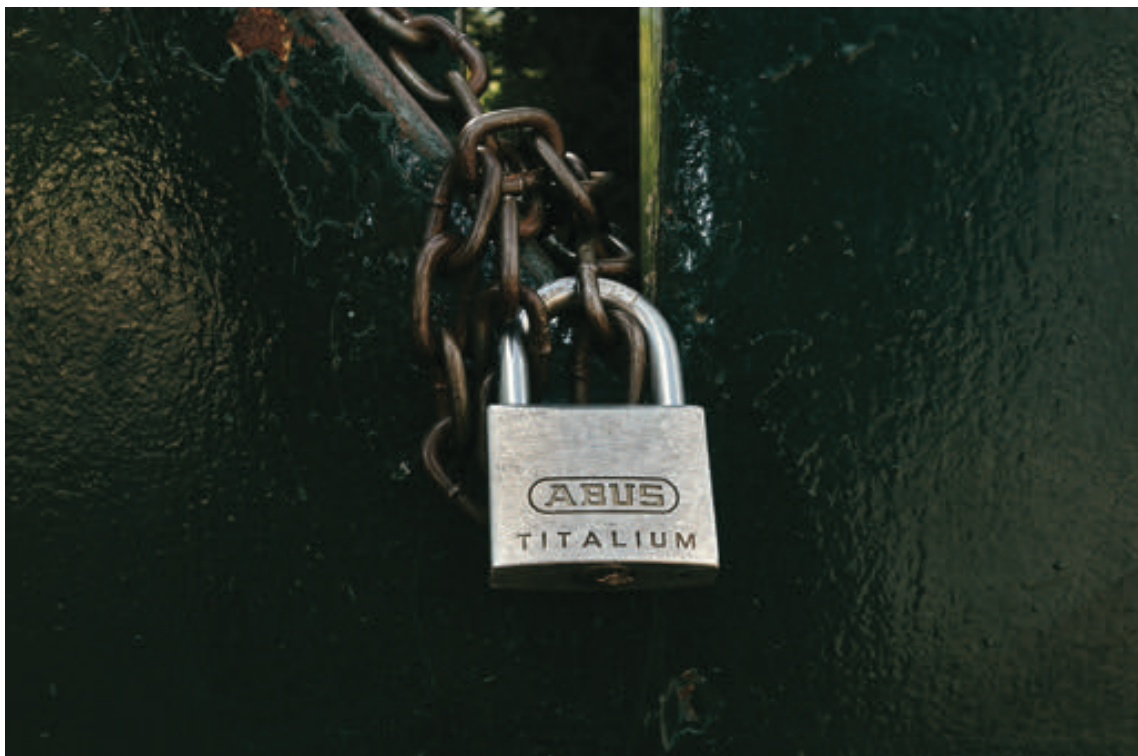
UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 60 photographs (66 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space



*Propiedad privada, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 60 fotografías de 66 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 60 photographs (66 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space



*Propiedad privada, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 60 fotografías de 66 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 60 photographs (66 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space



*Propiedad privada, 2018*

Impresión con tintas UVI sobre aluminio Dibond  
Serie de 60 fotografías de 66 x 100 cm cada una  
Medidas variables del conjunto en función del espacio expositivo

UVI inks printed on Dibond aluminium  
Series of 60 photographs (66 x 100 cm each one)  
Dimensions variable of the set according to the exhibition space









# BIOGRAFÍA

Nacido en Lleida, España, en 1956, Antoni Abad vive en Barcelona. Es Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Barcelona (1979) y MFA European Media Master por la Universidad Pompeu Fabra (Barcelona 1997). Después de trabajar con escultura, fotografía y vídeo expandido, se centró en Internet, que es la materia prima de su práctica actual.

De 2004 a 2013, Antoni Abad dedicó su actividad a emprender proyectos de comunicación en línea ([www.megafone.net](http://www.megafone.net)) basados en publicaciones hechas con smartphones por diversos grupos en riesgo de exclusión de Brasil, Canadá, Colombia, Costa Rica, México, España, Suiza, Estados Unidos y el Sahara argelino.

En octubre de 2014 comenzó a desarrollar el proyecto [www.blind.wiki](http://www.blind.wiki) en Roma, una red ciudadana en línea concebida para personas con discapacidad visual. Los participantes usan smartphones para hacer grabaciones de audio geolocalizadas con sus experiencias cotidianas en la ciudad, que son accesibles en las calles, reflejando el paisaje urbano tal como lo experimentan las personas con pérdida de visión. El proyecto promueve la creación colaborativa de un mapa público sensorial que se ha desarrollado en Sidney en 2015, Berlín y Wrocław, en 2016 y Venecia en 2017.

Sus proyectos han sido presentados en las siguientes bienales: Venecia, Italia 1999 y 2017; Lima, Perú 1999; Sevilla, España 2004 y 2008; Mercosul Porto Alegre, Brasil 2009; Curitiba, Brasil 2013 y Berlín, Alemania 2016.

Entre otras sedes, su trabajo ha sido presentado desde 1986 en Europa, Australia y América, incluyendo los siguientes centros: Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Centro Centro y Matadero, Madrid; Hamburger Bahnhof Berlin y ZKM, Karlsruhe, Alemania; Nuevo Museo de Arte Contemporáneo y MoMA PS1, Nueva York; Centre d'Art Santa Mònica, Fundació Suñol y Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Centre d'Art Contemporaine, Ginebra; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Laboratorio de Arte Alameda, México DF; Centro Cultural São Paulo y Pinacoteca del Estado de São Paulo, Brasil.

En 2006 recibió el Premio Nacional de Artes Visuales de Cataluña y el Golden Nica Digital Communities del festival Ars Electronica en Linz, Austria.

BIOGRAPHY

Born in Lleida, Spain 1956, Antoni Abad is based in Barcelona. He holds an Art History University Degree from the University of Barcelona (1979) and a MFA European Media Master from the Pompeu Fabra University (Barcelona 1997). After working with sculpture, photography and expanded video, he focused on the Internet, which is the raw material of his practice today.

From 2004 to 2013, Antoni Abad devoted his activity to undertaking the [www.megafone.net](http://www.megafone.net) online communication projects based on publications from smartphones done by various groups at risk of exclusion in Brazil, Canada, Colombia, Costa Rica, Mexico, Spain, Switzerland, United States, and the Algerian Sahara.

In October 2014 he began developing the [www.blind.wiki](http://www.blind.wiki) project in Rome, an online citizen network conceived for people with visual impairments. Participants use smartphones to make geo-located audio recordings of their everyday experiences in the city that are always accessible on the streets, reflecting the urban landscape as experienced by people with vision loss. The project promotes the collaborative creation of a sensorial public map that has been deployed in Sydney 2015, Berlin and Wrocław 2016 and Venice 2017.

His projects have been presented at the following art biennials: Venice, Italy 1999 and 2017; Lima, Peru 1999; Seville, Spain 2004 and 2008; Mercosul Porto Alegre, Brazil 2009; Curitiba, Brazil 2013 and Berlin, Germany 2016.

Among other venues, his work have been presented from 1986 in Europe, Australia and the Americas, including the following: Centro de Arte Reina Sofía, Centro Centro and Matadero, Madrid; Hamburger Bahnhof Berlin and ZKM, Karlsruhe, Germany; New Museum of Contemporary Art and MoMA PS1, New York; Centre d'Art Santa Mònica, Fundació Suñol and Museu d'Art Contemporani de Barcelona; Centre d'Art Contemporaine, Geneva; Museo de Arte Moderno de Buenos Aires; Laboratorio de Arte Alameda, México DF; Centro Cultural São Paulo and Pinacoteca do Estado de São Paulo, Brazil.

In 2006 he was awarded the Visual Arts National Prize of Catalonia and the Golden Nica Digital Communities of the Prix Ars Electronica in Linz, Austria.

# FREIJO GALLERY

[www.galeriafreijo.com](http://www.galeriafreijo.com)

Zurbano 46, 28010, Madrid.

Tel: 913103070 [angustias@freijofineart.com](mailto:angustias@freijofineart.com)





