

KILLING

FIELDS



Teresa Serrano

Sin Título

Instalación de 29 dibujos de mariposas monarca,
dimensiones variadas

1996 -97

© del Catálogo, Galería Freijo
© del texto Berta Sichel



GALERÍA
FREIJO

www.galeriafreijo.com

General Castaños 7 – 1º Izq., 28004, Madrid.
Tel: 913103070 freijofineart@gmail.com

KILLING FIELDS

Teresa Serrano y Lucía Madriz

Un proyecto de Berta Sichel

7 MARZO - 28 ABRIL

2018

Killing Fields por Berta Sichel

Killing Fields es un intercambio entre dos artistas, Teresa Serrano y Lucía Madriz, separadas por casi dos generaciones y con proyectos realizados en décadas distintas, que se encuentran ahora en Madrid con trabajos e ideas que alteran la percepción sobre temas que ocupan con una intensidad cada vez más excesiva a científicos, escritores y medios de comunicación: la extinción de los polinizadores, la gran industria alimentaria y el biocolonialismo. Sus obras ofrecen una palpable resistencia a estas circunstancias, aunque evitan imágenes de violencia y destrucción. Adoptando una de las ideas del arte de Rancière como un ámbito autónomo de experiencia en el que no existe un medio privilegiado, sus obras, al buscar desplazar una concepción jerárquica del arte donde la tragedia se sitúa por encima de la comedia, o el estado de la pintura histórica sobrepasa el de la naturaleza muerta, confirman que el régimen estético contemporáneo abre la posibilidad de que lo bello se descubra en todas partes y en cualquier lugar.¹

¿Cómo descubrir la visualidad al desnudar tales temas? Los proyectos de estas dos artistas están indudablemente comprometidos con el asunto; las asociaciones y referencias son profundas y sutiles, y convergen en una compilación de imágenes ricas en implicación y concienciación social. Como visión de conjunto de la situación actual, son trabajos perspicaces y poseen el temple que caracteriza cierto tipo de arte: el que dirige la mirada y la mente a lo que sucede en nuestro entorno.²

1 Jacques Rancière. *The Future of the Image*. (Verso Books, London, New York, 2007), 76-77

2 Arnold Berleant, "What is Aesthetic Engagement", *Contemporary Aesthetics*, contempaesthetics.org/newvolume/pages/article.php?articleID=684.

Sus proyectos no están relacionados con el *Land Art* o el *Environmental Art* de la década de los sesenta, pero sí con la sostenibilidad. Los principios clave del arte sostenible son la ecología, la justicia social, la no-violencia y la democracia de base.³ Historiadores críticos con algunas actitudes de los artistas clásicos del *Land Art*, han escrito que estos artistas demostraron escaso interés por las consecuencias medioambientales de sus intervenciones y trataron el paisaje como un gigantesco lienzo. En cualquier caso, estos movimientos artísticos y el arte conceptual han allanado el camino para la creación de obras vitales para el arte contemporáneo y es indudable que sus revolucionarias ideas sobre la naturaleza de la representación han ejercido influencia en el trabajo de estas artistas, pero la intención es otra.

La frase *Killing Fields* está primariamente asociada con el régimen del Khmer Rouge, que utilizó los campos de Camboya para asesinar y sepultar a más de un millón de personas. Aquí se transforma en una metáfora para expresar lo que está sucediendo en los campos de cultivo agrícolas y con los víveres, que se están contaminando por el uso descontrolado de pesticidas y fertilizantes químicos con alto contenido de agentes devastadores. Un abreviado ensayo visual - numerosos artistas en Europa y Estados Unidos vienen enfocando su arte en estos temas - la extinción de los polinizadores y el comercio de las semillas transgénicas, en consecuencia, del sistema "más rápido-grande-barato" de la industria alimentaria, que arrasa los recursos naturales del planeta pueden provocar, en última instancia, el colapso de nuestra civilización.

3 Textos clave del reciente campo del arte sostenible incluyen: "Kultur-Kunst-Nachhaltigkeit" (2002), de Hildegard Kurt y Bernd Wagner; "The Principles of Sustainability in Contemporary Art" (2006), de Maja y Reuben Fowkes; y "Art and Sustainability" (2011), de Sacha Kagan. Una colección de análisis interdisciplinarios está disponible en "Sustainability: a New Frontier for the Arts and Cultures" (2008), editado por Sacha Kagan y Volker Kirchberg.

Fue aproximadamente en 2005, durante una larga estancia en Berlín, donde oí por primera vez la palabra “sostenibilidad” asociada al arte.⁴ El término fue acuñado por Edward Goldsmith y Robert Allen en un ensayo titulado *A Blueprint for Survival*, tema de un número completo de la revista *The Ecologist*, en 1972, antes de aparecer en forma de libro.⁵ Su análisis de la información disponible en aquel momento les llevó a una predicción sombría: “Si permitimos que se siga actuando como hasta ahora, será inevitable el colapso de la sociedad y la alteración irreversible de los sistemas de soporte vital del planeta”. No solo se ha seguido actuando de la misma manera, aumentada exponencialmente, sino que, como escribió hace diez años Jared Diamond, ganador del premio Pulitzer, “en este momento nuestra sociedad sigue un camino no sostenible”.⁶ Siempre el pasto del vecino es más verde (1997), el primer video de Teresa Serrano, y estrenado en la Bienal de la Habana en 1997, es una especie de palimpsesto, al superponer imágenes de miles de mariposas monarca que anualmente viajan desde el sur de Canadá al México central con las de inmigrantes conseguidas en los archivos de Televisa. Cuando Serrano realizó el video, su idea era una obra experimental sobre migración y memoria. Fue filmado en el santuario de las monarcas, el pueblo de Anganguero, en el estado Morelia. Esta mariposa, que también se encuentra en otras partes del mundo, tiene un lugar destacado en la mitología de pueblos pre-colombinos: Los Masahuas la llamaban “hijas del sol,” y para los aztecas y mayas, era la representación el dios del fuego Xiuhtecuhtli – un símbolo de transformación – y la gente de Nahauatl cree que las mariposas monarcas son las almas de los niños

4 Desde comienzos de la década del 2000, historiadores, educadores y filósofos europeos han discutido la relación entre el arte contemporáneo y la sostenibilidad. Un punto de inflexión en este sentido fue la conferencia del *Instituts für Kulturpolitik der Kulturpolitischen Gesellschaft* (Instituto Alemán de Cultura Política), celebrada en enero de 2002 en la *Kunstakademie* de Berlín.

5 (Ed. cast.: *Manifiesto para la supervivencia*, Madrid, Alianza Editorial, 1972).

6 Jared Diamond, *Collapse: How Societies Choose to Fail or Succeed*, Nueva York, Penguin Books, 2005, p. 498. (Ed. cast.: *Colapso: por qué unas sociedades perduran y otras desaparecen*, Barcelona, Random House Mondadori, 2006).

muertos que regresan a su hogar ancestral. Estas interpretaciones, creíbles o no, se basan en los ritos de migración de esta especie ya que es alrededor del 1 de noviembre de cada año (la celebración del Día de los Muertos), cuando los monarcas aparecen en masa en los bosques de abetos de Oyamel. Allí permanecen durante toda la temporada de invierno antes de regresar al norte. La concentración de estas mariposas es tan densa que en días tranquilos el sonido de sus alas batiéndose resulta enternecedor. Para la artista mexicana, estos miles de kilómetros viajados por insectos tan frágiles huyendo del frío, es un fenómeno apasionante. Imágenes que se quedan grabadas en la memoria, son una metáfora sublime para la catástrofe de la emigración, que, si en 1997 ya era un conflicto de una significativa dimensión, en la actualidad ha sobrepasado la posibilidad de comprensión. Filmado en una época en que los recursos de edición eran menos sofisticados, este trabajo resulta de una belleza inquietante al superponer imágenes de los millares de mariposas volando con las de aquellas gentes en su arduo camino de desplazamiento. Sin llegar a mezclarse totalmente, ambas situaciones son visibles y diferenciables, es la luz que atraviesa el material la que nos permite conectarlas.

Cuando Serrano realizó la obra, el tema de la extinción de las mariposas monarca no era exactamente un asunto de investigaciones o artículos científicos o de interés para periodistas, y la desesperanza de la inmigración no había alcanzado la proporción irracional de hoy en día. Datos concluyentes del World Wildlife Fund y de numerosos grupos ambientalistas e investigadores no cesan de denunciar la devastación de los santuarios mexicanos de las mariposas monarcas. Uno de los principales afectados por las sustancias químicas que provocan esta devastación es el algodoncillo, una planta nativa y también utilizada para ornamentar jardines por la belleza de sus flores, atraen a las mariposas que se alimentan del néctar y depositan allí sus huevos que se transformarán en orugas. Es el único alimento de las larvas de las monarcas

derribadas cuando los campos agrestes pasan a ser cultivados intensamente. Hoy, cualquiera que busque en Google “mariposas monarcas” se sorprenderá por las miles de noticias y la gravedad de la situación; hace pocas décadas, cerca de 80 millones de monarcas llegaban a México desde Canadá, hoy son alrededor de 35 millones. Y en lugar de extenderse por un área de aproximadamente 45 hectáreas, como ocurría en 1997, hoy cubren solo un área de 1,7 hectáreas según las estadísticas del invierno de 2016/2017. Superficies inmensas, dos santuarios naturales de las monarcas, fueron convertidos en áreas agrícolas, en campos de soja y maíz, que se cultivan usando una gran cantidad de herbicidas. Las mariposas monarcas revolotean por esta área en busca de su planta huésped para poner sus huevos, pero su ecosistema ha cambiado.

Para dar lugar al gran negocio de la agroindustria, alrededor del 97% del algodón fue erradicado. Aunque esta sea la principal razón de que las mariposas monarcas estén en la lista de las especies en extinción, en los últimos dos años, otro factor se suma a este funesto escenario: el cambio climático. Un ejemplo muy citado es que en los últimos dos años la temperatura de la primavera norte americana ha sido muy superior a lo normal, cambiando el ciclo de migración de los monarcas, que llegan a México antes de que lo poco que queda del algodón esté florecido.

Serrano también presenta una serie de dibujos y pinturas de mariposas o inspiradas en sus colores y apariencias, algunos realizados a la vez que filmaba y editaba la película y otros hechos para esta muestra. Nunca antes exhibidos, y sin la pretensión de un estudio entomológico, como las ilustraciones de la naturalista alemana Maria Sibylla Merian que en el siglo XVIII publicó un libro sobre la metamorfosis de los insectos en Surinam, Teresa Serrano se quedó fascinada por el ciclo de vida de las mariposas y orugas alrededor de las plantas que florecían en el santuario mexicano. Estas obras están repletas, a partes

iguales, de una simplicidad dotada de hermosura y de fantasía artística. Otro punto que conecta a estas dos artistas es la intención que tienen ambas de generar conciencia sobre la relación entre el mundo natural y el humano. Madriz, exhibe la instalación Jolly Roger (2018), una instalación efímera sobre el piso hecha con 40 kilos de alubias moradas y maíz, y 13 kilos de arroz, un dibujo inspirado en las tradicionales banderas negras de los piratas ingleses de principios del siglo XVII cuya insignia era una calavera y tibias cruzadas. Cuando se izaba la bandera era un aviso de que iban a por todas y que nadie quedaría vivo. La iconografía de la bandera es para la artista un medio de construir un paralelismo con la agricultura GMO:⁷ “esta crea desiertos biológicos donde no hay cabida para otras plantas, insectos, aves, anfibios ni mamíferos; ni hasta para el hombre.” Actualmente existe “la bio-piratería” que consiste en patentar organismos vivos y así poder apropiarse de plantas y animales que hasta ahora habían pertenecido a todos. Este robo de semillas autóctonas que son modificadas genéticamente no solamente afecta a la biodiversidad de los cultivos orgánicos y tradicionales, sino que afecta a la autonomía de los pueblos indígenas en Latinoamérica, explica Madriz. El cultivo del maíz, por ejemplo, garantiza en Puebla, México, que las comunidades tengan qué comer independientemente de si han conseguido dinero o no. Junto con el maíz se siembran frijoles y calabazas, a veces también tomates, otras verduras y miel. El cultivo del maíz se hace en comunidad, igualmente su desgrane y el intercambio de semillas. Así un cultivo no solo significa alimento; significa comunidad, identidad y autonomía.⁸

Con un énfasis en las semillas de maíz⁹, porque es uno de los productos que marca a las etnias indígenas en la franja pacífica de Mesoamérica y México,

7 Sigla en inglés Genetic Modified Organisms

8 Entrevista por correo con Lucia Madriz.

9 Maíz, frijoles y arroz son tres productos básicos de la dieta en Latinoamérica desde México hasta el Sur, incluyendo países como Perú, Colombia, Venezuela y el Caribe. Algunos en el Sur usan más maíz, en México, Guatemala y Honduras menos arroz, en el Caribe más frijol y arroz.

Jolly Roger es la versión extendida de la obra Alerta Roja creada para la Trienal de Auckland, en 2004. Para el crítico y artista costarricense Jorge Albán, ambas obras presentan un “juego de vasos comunicantes metafóricos sobre la avaricia, el abuso del poder, la institucionalización de la violencia y exclusión social mediante trampas legales como el Central American Free Trade Agreement (Tratado de Libre Comercio).”¹⁰ Alimentos básicos de la dieta de esta extensa región, la comercialización de sus semillas por multinacionales ha provocado luchas entre las poblaciones indígenas y estas empresas, muchas de las cuales fueron ganadas por estas poblaciones que dependen de estos granos para vivir.

El trabajo de Lucía Madriz debe ser entendido dentro del nuevo contexto en el mundo del arte: el biocolonialismo—o una nueva frontera del colonialismo que en las últimas décadas ha aportado al arte contemporáneo un universo de imágenes e ideas no existentes en el mundo del arte. Madriz argumenta que la lucha de los pueblos indígenas por la autodeterminación ha cambiado del campo de batalla al laboratorio, ya que afirman el derecho a proteger sus propios recursos y vidas contra la mercantilización corporativa, en la que los materiales genéticos de sus tierras y cuerpos están sujetos a “el proceso de apropiación y extracción” y apuestan con nuestra comida, nuestra salud y el medioambiente”. Más que un interés erróneo de la ciencia, el biocolonialismo, es una estrategia de las industrias multinacionales donde las ganancias están por encima de la vida en su más amplio sentido. Es un tema político, un problema cultural, una amenaza potencial para la biodiversidad y la sostenibilidad del mundo. Según la artista: “por “sostenibilidad” entiendo un modelo de desarrollo distinto del que tenemos actualmente que consume sin pensar en el futuro y sin conside-

10 En 2014, organizaciones indígenas y campesinas marcharon en la capital de Guatemala para exigir la derogación de una nueva ley que otorga a las empresas criadores de semillas transgénicas los derechos exclusivos sobre nuevas variedades de plantas. La “Ley para la Protección de Nuevas Variedades de Plantas” fue aprobada por el Congreso el 26 de junio como requisito del Tratado de Libre Comercio entre Centroamérica, República Dominicana y los Estados Unidos firmado en 2005.

ración hacia las necesidades de las personas o del ecosistema en general. La sostenibilidad está impulsada por el deseo de vivir en armonía con el ambiente al mismo tiempo que se tiene en cuenta que las personas necesitan hacer uso de los recursos naturales. Se trata de crear una sociedad más inclusiva en la que se respetan los derechos humanos y el planeta.

Madriz completa su instalación con dos dibujos realizados para la muestra. Ambos en acrílico en tela cruda, el trazo delicado perfila la lucha del hombre para desgarrar un robusto árbol con sus raíces retorcidas afincadas en la tierra, un simbolismo del árbol de la vida y la hélice del ADN. A pesar de la connotación romántica de la iconografía del árbol, el dibujo Genética, por ejemplo, es una crítica a multinacionales como Monsanto y Syngenta que con su negocio multimillonario desafían a la biodiversidad (a través de la manipulación genética de organismos vivos). “Urge detener este modo de agricultura pues estamos perdiendo rápidamente los insectos polinizadores lo que significaría la desaparición de muchos árboles frutales y verduras” -- ya un hecho comprobado: alrededor de 795 millones de personas en el mundo no tienen suficiente alimento para llevar una vida saludable y activa - casi una de cada nueve personas en la tierra.¹¹ Una paradoja aterradora porque a la vez, 1,3 billones de toneladas de comida son desperdiciadas en un año.¹²

Inspirado por la visión y el valor de las artistas, el proyecto Killing Fields, en su reducida dimensión, no intenta educar en un tema tan complejo y problemático. Aun así, es una llamada de atención a los aspectos sorprendentes de la naturaleza y de los seres humanos. Con una visualidad refinada, las obras apuntan a la consecuencia del sistema “más rápido-grande-barato” de la industria alimentaria, que diezma constantemente los recursos del planeta, que en última instancia podría provocar el colapso de la civilización. Desde la antigüedad, culturas de todo el mundo han reconocido que la naturaleza y

11 <https://es.wfp.org/hambre/datos-del-hambre>
12 <http://blogs.worldbank.org/category/tags/food-waste>

el ser humano comparten asombrosas conexiones, algunas aquí reflejadas y contrastadas con los duros datos a nivel global. Estas conductas e intervenciones se chocan con la noción más básica de sostenibilidad, o el modo en que la humanidad interactúa con el entorno; “el principio líder que vincula a todos los seres vivos para que las generaciones futuras puedan disponer de los recursos de vida necesarios.”¹³

Y hoy cuando se habla tanto del arte y del futuro, o del futuro del arte y de la superación humana, la sostenibilidad es la única fórmula de mirar hacia el futuro. Ya sea el de la humanidad o el del arte.

Killing Fields es un proyecto Bureau Phi ([www. Bureauphi.com](http://www.Bureauphi.com))

Edición y corrección Irene Nuñez



Teresa Serrano
Pintura inspirada en las alas de las mariposas
32.5 x 50 cm
acrílico sobre papel

OBRAS
EN
EXPOSICIÓN

Lucía Madriz

Jolly Roger 2018

Instalación con semillas

3 metros de diámetro aprox.

* Nueva versión de la obra que presentó en la Trienal de Auckland.



Lucía Madriz

Svalbard 2018

Acrílico sobre tela

90 x 55 cm

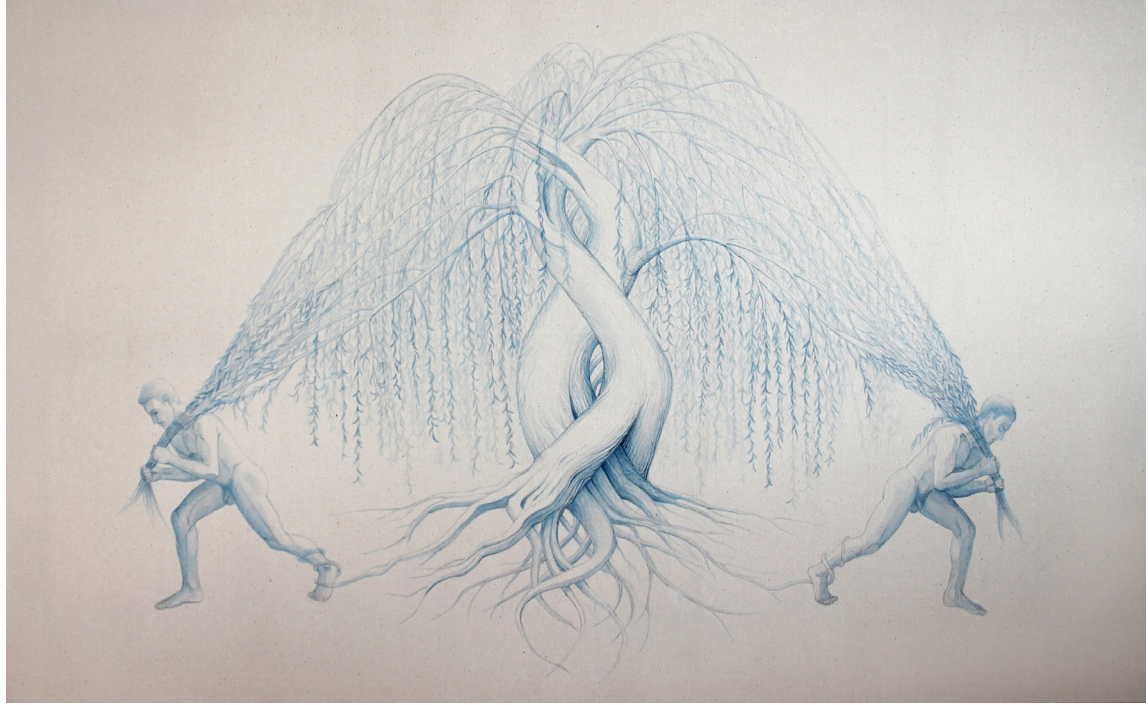
Svalbard

ARTIC OCEAN



Global Seed Vault

Lucía Madriz
Genética 2018
Acrílico sobre tela
90 x 145 cm



Teresa Serrano

Instalación de 42 dibujos de mariposas monarca

medidas variables

distintas técnicas y papeles

1996-97



Teresa Serrano

Siempre el pasto del vecino es más verde,

Video-instalación

Ciudad de México, 1997

NTSC- duración: 4.13 minutos

Se estrenó en la bienal de La Habana en el 97, y Okwi la vio en la Habana y la presentó en la Bienal de Johannesburgo ese mismo año.



Teresa Serrano

Selección de pinturas realizadas en 2018, con pintura acrílica sobre papel. Inspiradas en las alas de las mariposas.

Medidas variables de 35 cm X 50 cm y 28 cm x 33 cm.









BIOGRAFÍAS

Teresa Serrano (México, 1936)

Vive y trabaja entre Nueva York y Ciudad de Mexico.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2018 Killing Fields. Freijo Gallery, Madrid, España
- 2017 Teresa Serrano. Vanity. | EDS| Galería, México
- 2015 Teresa Serrano. Museo Amparo. Puebla, México
- 2014 Teresa Serrano. Albur de Amor. Museo Artium. Victoria-Gasteiz, País Vasco, España
- 2013 DESENLACE: Teresa Serrano e Miguel Angel Rios. OI Futuro Flame go, Río d J., Brasil
Teresa Serrano. Albur de Amor. TEA Tenerife espacio de las Artes, Tenerife, España
- 2012 Teresa Serrano. Albur de Amor. CAAM, Las Palmas de Gran Canaria, España
- 2010 Sin Llegar a Ser Palabra, |EDS| GALERIA, Ciudad de México
- 2002 Garden of Eden, Nina Menocal Galería, Ciudad de México
Formas de Violencia, Laboratorio/Arte Alameda, Ciudad de México
Dissolving the Memory of Home. John Michael Kohler Arts Center
Sheboygan, Wisc. USA
- 1998 Espejo Ovular. Galería Nina Menocal, Ciudad de México
- 1997 Siempre el pasto del vecino es más verde. Museo de Arte Moderno de B. A., Argentina
Teresa Serrano: New Sculpture. Annina Nosei Gallery, New York, USA
- 1996 La Montaña, el Río y Las Piedras. Galería Ramis Barquet, Monterrey, México

- 1994 Sculpture. Annina Nosei Gallery, New York, USA
- 1993 Flores concretas. Galería GAM, Ciudad de México
Esculturas. Galería Ramis Barquet, Monterrey, México
- 1991 New Paintings. Wenger Gallery, Los Ángeles, California, USA
- 1990 Rituals. Anne Plumb Gallery, New York, USA
- 1989 Ofrendas. Galería de Arte Mexicano, Ciudad de México

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 Home – So Different, So Appealing. Museum of Fine Arts, Houston, Texas, USA
- 2017 Home – So Different, So Appealing. Los Angeles County Museum of Art, L.Á, Ca. USA
Landmarks Video Season. College of Fine Arts, Austin, Texas, USA
LOOP Festival. Barcelona, España
Feminicidio en México. ¡Ya Basta!. Museo Memoria y Tolerancia, Ciudad de México
- 2016 Daros Latinamerica Collection. Kunstmuseum Bern, Berna, Suiza
“My Father Avoids the Sirens' Song” Josée Bienvenu Gallery, New York, USA
AQUÍ HACE FALTA UNA MUJER. Ciclo Videoarte. Centro de Cultura Digital, Cd. de Méx. La Corteza del Alma. Galería Fernando Pradi lla, Madrid, España
- 2015 Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America. The Museum of Fine Arts Houston, Texas. USA
Dark Mirror. Art from Latinamerica since 1968. Kunstmuseum Wolfsburg, Alemania
DAROS LATINAMERICA. Fundación Proa | Daros Latinamerica. Bue

nos Aires, Argentina

- 2014 ARTE Vidéo Night 2014. Palais de Tokyo, Paris, Francia.
Ilusões [Ilusiones / Illusions]. Casa Daros, Río de Janeiro, Brasil
"FEMINART. MUJERES Y NARRACIONES ESTÉTICAS GÉNERICAS"
Centro Cultural Cajasol, Sevilla, España
VI Semana de Video Iberoamericano FéminisArte II. CENTROCENTRO
de Cultura y
Ciudadanía 5CS, Madrid, España
1ª. Bial de Arte de Cartagena, BIACI, Cartagena, Colombia
- 2013 TE(A)MO. Universidad de Cantabria, Cantabria, España
Mapping Gender. School of Arts and Aesthetics, Jawaharlal Nehru
University. New Delhi, India
Arte Video Night. Palais de Tokyo, Paris, Francia
FEMINIS-ARTE Audiovisuales y Género. Sala Berlanga, Madrid, Spain
superreal: alternative realities in photography and video. Museo del
Barrio, NY. USA.
In-Out-House. Circuitos de género y violencia en la era Tecnológica.
Sala X Universidad de Vigo, Pontevedra, España
The Emo Show. EFA Project Space, New York, NY. USA
Words of Art. |EDS| Galería, Ciudad de México
- 2012 In-Out-House. Circuitos de género y violencia en la era Tecnológica.
Universidad Politécnica de Valencia, Valencia, España
El elogio de la locura. Fundación Chirivella Soriano de la Comunidad
de Valencia, España
Imágenes extremas de mujeres a través de la combatividad y de la
Resistencia". Centro Cultural El Matadero de Madrid. Madrid, España
- 2011 ARTE VIDEO NIGHT # 3 RESISTANCE. La Cinèmathèque de Tou
louse. Toulouse, Francia

- ARTE VIDEO NIGHT # 3 RESISTANCE. La Gaité Lyrique, Paris, Francia
- "Meridianos" Daros Latinamerica. Oi Futuro Flamengo, Rio de Janeiro, Brasil
- "Unresolved Circumstances: Video Art from Latin America". Museum of Latin American Art California, USA
- 2010 Faux Amis, une vidéothèque éphémère". Jeu de Paume, Paris.
- Shadow Dance. Kunsthal KAdE, Amersfoort, Países Bajos
- No one more, The Juarez Murders. The Leonard Pearlstein Gallery at Drexel University, Philadelphia, PA, USA.
- CONTRAVIOLENCIAS Prácticas artísticas contra la agresión a la mujer. Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián, España
- Drawing the Line, |EDS| GALERIA, Ciudad de México
- 2009 "TAL Y COMO ESTA LA COSA" Video Abierto Programa Murcia, España.
- "Hecho en casa" Una aproximación a las practicas objetuales en el arte Mexicano Contemporáneo. Museo de Arte Moderno, Ciudad de México
- TEXT-WORKS | CON-TEXTO, |EDS| GALERIA, Ciudad de México
- Constellations, "The Man Who Fell to Earth", Beijing 798 Biennial, Beijing, China
- Arte Video Night TV show, Centre Pompidou, Paris, Francia
- La Feminidad Craquelada, CAS Centro de Arte de Sevilla, Sevilla,
- FOR YOU, The Daros-Latinamerica Tapes & Video Installations, Daros Latinamerica, Zurich, Suiza
- 2008 Stories of Human Rights by Filmmakers, Artisan Writers. Istanbul Film Festival, Estambul, Turquía
- Stories of Human Rights by Filmmakers, Artisan Writers. Jerusalem

International Film Festival, Jerusalén, Israel

Stories of Human Rights by Filmmakers, Artisan Writers. Sarajevo Film Festival, Bosnia y Herzegovina

Out of Touch, Kunsthalle Wien, Viena, Austria

Turn and Widen. The 5th Seoul International Media Art Biennale, Seúl,

Play Forward . The 61st Festival International Film Festival, Locarno, Suiza

2007 "Mulher, Mulheres. SESC, Sao Paulo, Brasil

2006 Frontera 450+. Station Museum of Contemporary Art, Houston Texas, Maedels, Gabriele Rivete Gallery, Colonia, Alemania

"La Performance Expandida", Sala de Arte Puerta Nueva, Universidad Córdoba, España.

2005 El infierno de lo bello · Barrocos y Neobarrocos. Domus Artium 2002, Salamanca, España

Cárcel de amor. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España.

Against our Will. CSC Bard Galleries, NY, USA.

La Costilla Maldita. Museo MEIAC, Badajoz, España

Emap 5: Media in "f", Ewha Woman University, Seúl, Corea del Sur

International Biennale of Contemporary Art. National Gallery in Prague, Praga, Rep. Checa

2004 New York International Immigration Film Festival NYIIF, Brooklyn, NY,

2003 Black and White. Gabriele Rivet Gallery, Colonia, Alemania

Gewalt Macht Spaß, (Künstlervideos). Nacht der Museen, Frankfurt, a A Room of Her Own. The East Cinema Village, screen 6, Nueva York,

LA Film Festival, National Fairmont Cinema, Los Ángeles, USA

1er Festival de Mujeres Mexicanas en el Cine y la Televisión. Cineteca Nacional, Cd. Méx.

- A Room of Her Own. Cannes Film Festival, Cannes, Francia
- The Diva Fair: Moving Images. Hotel Windsor, Nueva York, USA
- 2002 Video-Zone, The 1st International video-art biennale in Israel Center for Contemporary Art, Tel Aviv, Israel.
- Sugar and Spice and Everything Nice. Nikolai Fine Art, Nueva York,
- 1998 Bienal Barro de América. Museo de Arte Contemporáneo, Caracas, Venezuela
- 1997 El individuo y su memoria. 6a. Bienal de la Habana, La Habana, Cuba.
- Trade Routes: History and Geography. II Johannesburg Biennale. South Africa
- 1996 Inklusion:Exklusion, Art in the Age of Post-Colonialism and Global Migration. Steirischer Herbst, Graz, Austria.
- 1992 Uncommon Ground: 23 Latin American Artists. SUNY New Paltz, New York, USA.

BIBLIOGRAFÍA

- 2016 Ramírez, Maricarmen, Contingent Beauty: Contemporary Art from Latin America. Yale University Press
- 2015 Hatcher, Ralf, Dark Mirror: Lateinamerikanische Kunst Seit 1968. Kunstmuseum Wolfsburg
- 2014 Ilusões [Ilusiones / Illusions]. Casa Daros
- 2013 Mapping Gender: Bodies & Sexualities in Contemporary Art Across the Global South. School of Arts and Aesthetics, Jawaharlal Nehru University. New Delhi, India
- 2012 TERESA SERRANO ALBUR DE AMOR. Centro Atlantico de Arte Moderno. España

- 2010 Solans, Piedad. Against Violence: Art practices to combat violence against woman.
- 2008 Stories of Human Rights by Filmmakers, Artists and Writers. Electa. Aizpuru, Margarita de. La Performance Expandida,
- 2005 "Cárcel de Amor": relatos culturales sobre la violencia de género. Museo Nacional de Arte Reina Sofía. Madrid, España.
Teresa Serrano: miradas y narrativas desde la diferencia. Origen <propuesta conceptual>, n° 143.
- 2003 Springer, José Manuel. ViDeum el Ojo de Dios y la Realidad en Videoarte Mexicano. ARTNEXUS No. 48 Vol. 2
- 2002 Goodrow, Gerard. Formen der Gewalt, Koln, Germany
Mallet, Ana Elena. Arte Contemporáneo, de México en el Museo Carrillo Gil. Patronato de Arte Contemporáneo
Vigna, Lena. Dissolving the Memory of Home. Johan Michael Kohler Arts Center.
- 2001 Rangel, Gabriela. Buried Mirrors. CSC Bard College, Amendale-on-Hudson, New York
Zamudio, Raúl. Rayuela / Hopscotch, New York, NY
Zamudio, Raúl. Smoking Mirrors, New York, NY
- 2000 Transgresiones, CAAM Atlántica #25 Invierno 2000
Sichel, Bertal, Historia Cosmopolita. Madrid, España.
- 1999 Zaya, Antonio. Atlántica. South Africa Biennale Review. Art in America
- 1998 Sánchez, Osvaldo, Espejo Ovular, Ciudad de México.
Heartney, Eleanor. Mapping the Postcolonial. Art in America, June
Sichel, Berta, How To Take a Baby Home. New Observations Summer/Fall pp. 20-25
Cameron, Dan. South African Biennale Review. Art Forum. December
Budney, Jen "Trade Routes" en la encrucijada. Atlántica Internacional

- No. 19 Invierno 1998
- 1997 Costa, Eduardo. Annina Nossei Gallery, Review. ART IN AMERICA
Nov. 1997 No. 11
- Tiscornia, Ana. Annina Nossei Gallery, Review. ARTNEXUS No. 25
Julio-Sept 1997
- Weible, Peter. Inklusion:Exklusion, Art in the Age of Post-Colonialism
and Global Migration.
Teresa Serrano pp 332-335. DuMont
- 1996 Sada, Paola. Galería Ramis Barquet, Review. ARTNEXUS, No. 21
Julio-Septiembre 1996
- Rubinstein, Rafael. Esthetiques "Peintures Croises".
La vie sans defence, Teresa Serrano. L'Harmattan edition. Paris, Fran
ce. Pag 163.
- 1995 Sichel, Berta. Review. ARTNEXUS, February
- Rubinstein, Raphael. Teresa Serrano at Annina Nossei. Art in America,
April 95
- 1994 Sánchez, Osvaldo, Bajo el Volcán, Periódico Reforma. Secc. Cultura,
Ciudad de México
- Yau, John, Provocative Encounters: The Sculptures of Teresa Serra
no. Annina Nossei Gallery
- Levin, Kim. Review. The Village Voice
- 1993 Myers, Terry R. Teresa Serrano Flores Concretas. Galería de Arte
Mexicano
- Leibman, Lisa The New Yorker June 21
- Rubinstein, Raphael. Teresa Serrano, Life without defense. Galería
Ramis Barquet Mty, Mex
- Review Seven Latin American Artists. Annina Nossei Gallery. The New
Yorker June 28

Safons, Horacio La Palabara Imaginada Pintura y Escultura Mexicana.
Buenos Aires, Arg.

- 1992 Del Conde, Teresa. Sulfur Magazine No. 29. Michigan University.
Stellweg, Carla. Uncommon Ground, 23 Latin American Artists. SUNY
New Paltz, N.Y.
- 1991 Espinoza, Antonio. Pasión y Muerte en Teresa Serrano. Galería Ramis
F. Barquete
- 1990 Shapiro, David. Teres Serrano Rituals. Anne Plumb Gallery
- 1989 Shapiro, David. On her painting and poem for Teresa Serrano. Teresa
Serrano Ofrendas.
Galería de Arte Mexicano, Cd. de México

PREMIOS

- 2001 First Price Playgrounds and Toys, Geneva, Switzerland. ONU and
Adelina Von Furstenberg. United Nations, New York, NY. USA -
New Delhi, India.
- 1995 Honorable Mention, 2nd Sculpture Biennale. Museo Arte Contempo
ráneo de Monterrey, México
- 1994 2nd National Price of Outdoor Sculpture. Primer Certamen de Escul
tura al Aire Libre
Corredor de la Roma. Delegación Cuauhtemoc. Galería OMR y
Galería Nina Menocal. Consejo Nacional Para La Cultura y Las Artes,
Cd. de México.

Lucía Madriz

San José, Costa Rica 1973.

Desde el año 2011 vive y trabaja en Ettlingen, Alemania.

ESTUDIOS

- 2003-2004 Beca para Artistas Extranjeros. Servicio de Intercambio Académico Alemán. (DAAD)
Arte Mediático. Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, Alemania
- 1993-2000 Licenciatura en Bellas Artes. Universidad de Costa Rica, San José, Costa Rica

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 2017 Impulso Colaboración de Despacio con C.R.A.C Art. San José, Costa Rica
- 2015 2012 Digitos de Phi Despacio, San José, Costa Rica
- 2014 Child of T(h)ree Despacio, San José, Costa Rica
- 2013 Lucía Madriz en Despacio Arte BA, Buenos Aires, Argentina
- 2011 Naturalmente Centro Cultural de España, San José, Costa Rica
- 2010 Ties Galerie Borchardt, Hamburgo, Alemania
- 2009 Veritas Performance en Despacio, San José, Costa Rica
Woods DPM Gallery. Miami, E.U.A.
- 2008 Axis MADC- Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica
- 2007 Extraversión Fundación TEOR/ética. San José, Costa Rica

- 2006 Alteridad Galería Jacobo Karpio. San José, Costa Rica
2004 Erscheinen Badischer Kunstverein, Karlsruhe, Alemania

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 2018 KILLINGS FIELDS, proyecto de Berta Sichel. Teresa Serrano y Lucia Madriz. Freijo Gallery, Madrid. España.
VIDEO-SUR. Palais de Tokyo. Paris, Francia
- 2017 ARTPORT-Making waves COP23 Kunstmuseum Bonn, Alemania
FUSO, Anual de Video Internacional Lisboa, Portugal
Naturaleza, refugio y recurso del hombre Centro Cultural Kirchner. Buenos Aires, Argentina
- 2016 Nectar Pratt Institute, New York, E.U.A.
X Bienal Centroamericana San José, Costa Rica
- 2015 Utopia – Minga Arts Collaboratory y Fundación TEOR/ÉTica. San José, Costa Rica
Cool Stories for when the planet gets hot ARTPORT, Making waves en COP21.
Musée de la Chasse et de Nature, Paris, Francia
- 2014 500 años de futuro. II Bienal de Montevideo. Iglesia de San Francisco, Montevideo, Uruguay
Treasure of Lima, a buried exhibition Thyssen Bornemisza Art Contemporary Academy.
Isla del Coco, Costa Rica
El día que nos hicimos contemporáneos, XX años MADC- San José, Costa Rica
I Bienal de Cartagena de Indias BIACI. Cartagena, Colombia
- 2013 55ava Bienale de Venezia Pabellón de América Latina ILLA. Arsenale

le. Venecia, Italia

Inteligencia Natural -UICN- International Union for Conservation of Nature. Museo Nacional.

San José, Costa Rica

2012 Regionale 12 Projektraum M54. Basel, Suiza

Both Ends Ultra Violeta Projects at Edel Assanti Projects Space, Londres, Inglaterra

Los Colores del Centro. Women artists in Central America MADC-San José, Costa Rica

2011 Antropoceno. 3ra Bienal del Fin del Mundo Hangar, Ushuaia, Argentina

Geopoéticas. 8va Bienal do Mercosul Porto Alegre, Brasil

Between Windows- Latin America and beyond Mindpirates, Berlin, Alemania

2010 Ut(r)ópicos, XXXI Bienal de Pontevedra, Museo de Pontevedra. España

Dead Or Alive MAD-Museum of Arts and Design. New York, E.U.A.

2009 X Bienal de la Habana Fortaleza San Carlos. La Habana, Cuba

Spora, II Bienal de Arte Efímero Granada. España

2008-10 Mirando al Sur Centros Culturales de España en Ciudad de Guatemala, Tegucigalpa,

San Salvador, México D.F., Miami y San José, Costa Rica.

2008 TRANS Centro Cultural de España en Ciudad de Guatemala y Antigua, Guatemala

2007 Turbulence. 3rd Auckland Triennial Auckland Art gallery Toi o Toki. Nueva Zelanda

Fear and Hope. Monash University Museum. Victoria, Australia

IX Bienal de Pintura Internacional de Cuenca Cuenca, Ecuador

2006 Estrecho Dudoso Fundación TEOR/ética. MADC- San José, Costa Rica

RECONOCIMIENTOS

2003-4 Beca para Artistas Extranjeros. Servicio de Intercambio Académico Alemán. (DAAD)

Arte Mediático. Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe, Alemania

2003 Mención de Honor, 1er Concurso Centroamericano de Arte Emergente

MADC-Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica

Premio, Inquieta Imagen. 2 Concurso Centroamericano de Videocreación

MADC-Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica

2002 Mención, Inquieta Imagen. 1er Concurso Centroamericano de Video creación

MADC-Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, San José, Costa Rica

BIBLIOGRAFÍA

Tierra de en Medio, Videoarte desde Centroamérica, editado por TEOR/ética (Costa Rica)



GALERÍA
FREIJO

www.galeriafreijo.com

General Castaños 7 – 1º Izq., 28004, Madrid.

Tel: 913103070 freijofineart@gmail.com

Lucía Madriz

Jolly Roger 2018

Instalación con semillas

3 metros de diámetro aprox.



