

LLANOS,
VILLANO DEL VÍDEO

FREIJO
GALLERY

General Castaños 7, 28004 Madrid (España)
www.galeriafreijo.com

texto y diseño – Manuel G. Freijo
© del Catálogo, Galería Freijo.

Villano, na – del latín *villanus*

Vecino/habitante del estado llano en una villa o aldea, a distinción de noble o hidalgo.

Cine-Ojo – (Kino Glaz) –

Teoría creada por Dziga Vertov, para conseguir una objetividad total e integral en la captación de las imágenes, que deben ser captadas sin una preparación previa, rechazo al guión, a los decorados y a los actores profesionales, en definitiva a la puesta en escena. Y uso del montaje para generar un hilo conductor de la propia realidad fragmentada en tomas.

ORIGEN

Decía Dziga Vertov (Denís Abrámovich Káufman) el documentalista soviético de principios del siglo XX, que no existe una cinematografía o cine en su forma verdadera, que sus tareas fundamentales no han sido comprendidas más allá de la pura comercialización, de la imposición de un esqueleto literario envuelto en una piel de cine. El documentalista dejaba claro su descontento con las condiciones impuestas por el sistema (comercial y político) de la producción cinematográfica mundial y en especial la rusa.

Para Vertov la ficción era una mentira, el documental era el formato que le permitía captar lo real y transmitir de una manera eficaz el mensaje del partido. Al considerar la lente más perfecta que el ojo humano, ya que era capaz de captar el caos en su totalidad, y gracias al montaje el cineasta daba sentido a ese caos visual. Corría el año de 1923, unos seis años después creó su famoso documental "El hombre de la cámara" 1929. Sentando así las bases del género del mismo nombre.

Dicho documental actúa como prisma lumínico de la vida soviética de la época, nos deja ver como si de un caleidoscopio se tratara, la sociedad de un lugar específico, y he de remarcar lo de lugar específico que más adelante retomaré. Este film toma como punto de partida la vida de un operador de cámara un día cualquiera mientras recorre San Petesburgo. El estilo realista es evidente en un principio, algo que se distorsiona con el montaje.



En las primeras imágenes podemos ver la cámara y el hombre que la maneja destruyendo así cualquier intento ficticio de puesta en escena, acto seguido la cámara toma la visión del operador y nos lleva a través de la ciudad, sin preparar nada, sin añadir nada, sin intervenir en la imagen salvo con su presencia, que es la del espectador.

Las imágenes abarcan desde lo más cotidiano (los comercios, las profesiones, paisajes de la ciudad) a lo más escabroso (sexo, parto, funeral, firma de actas de divorcio). Los emplazamientos de la cámara son realmente inusuales para la época, usando efectos muy utilizados por sus coetáneos como el fotógrafo Alexander Rodchenko, ambos usan el picado de cámara en muchas ocasiones, por poner un ejemplo.

“Definimos la obra cinematográfica en dos palabras: el montaje del «VEO».

La obra cinematográfica es el estudio acabado de la visión perfeccionada, precisada y profundizada por todos los instrumentos ópticos existentes y principalmente por la cámara que experimenta el espacio y el tiempo.

El campo visual es la vida; el material de construcción para el montaje es la vida; los decorados son la vida; los artistas son la vida.”

Dziga Vertov

Автор руководитель эксперимента
ДЗИГА ВЕРТОВ

Главный оператор **М. КАУФМАН**
Ассистент по монтажу **Е. СВИЛОВА**

ПРОИЗВОДСТВО
ВУФКУ

**MAN WITH A
MOVIE CAMERA**

BY DZIGA VERTOV

**ЧЕЛОВЕК С
АППАРАТОМ**

2 СТЕНБЕРГ 2

КИНО

Sunday January 29 7 pm

EVOLUCIÓN Y DRAMATISMO

Las Hurdes (Tierra sin pan, 1932)

Buñuel no es un purista, y como todo aquél que haya leído numerosos textos acerca de la realización o producción de Las Hurdes sabe, Buñuel distorsiona, preparando y alterando algunas escenas, contratando a los habitantes del pueblo para que actuaran, y con ello dieron una visión que no tan realista y certera, con unos objetivos que se alejan a lo que podría enmarcarse dentro del Kino Glaz. A pesar de ello Buñuel, astuto como nadie, supo aprovechar el efecto del documental añadiendo esa dosis de drama adicional sin llegar a corromper del todo la obra; y siempre en pro del objetivo marcado, que no era otro que ayudar a aquella pobre gente.

A lo mejor incluso los habitantes de dicha localidad tuvieron razón en su enfado y desacuerdo con el film ya que tal vez la imagen que se ofreció de ellos era más primitiva que la realidad, y no les culpo a pesar de que todo ello fue por su propio bien.

Manteniendo el estilo neorrealista y el aspecto documentalista, mientras oculta el que hubiera tomas preparadas en el montaje, el film conmocionó al público entre ellos al Doctor Gregorio Marañón que era uno de los invitados en el estreno en el Palacio de La Prensa, en Madrid. Y no dudo en protestar enérgicamente, la protesta tuvo éxito y el film fue prohibido en España, la misma suerte ocurrió en Francia, pero puede que esta vez por presiones del gobierno.

“En el año 1932, cuando Luis Buñuel realizó Tierra sin pan, pudo nacer una genuina escuela del documental, entroncada con las raíces más profundas del temperamento hispánico. Solo se debía seguir el camino que Luis Buñuel nos dejó, pero nadie lo hizo. ”

Carlos Saura



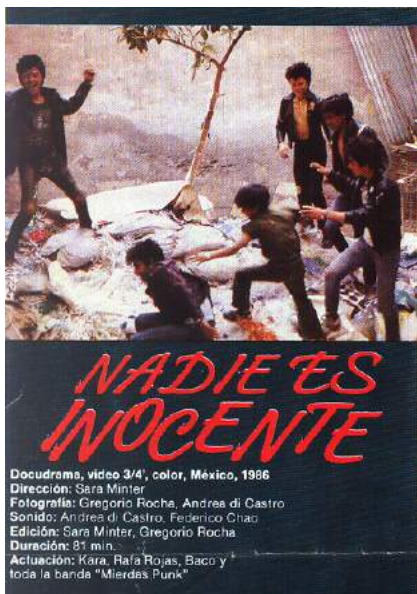
NEORREALISMO PUNK

No puedo más que discrepar acerca de la opinión del cineasta Carlos Saura, la genuina escuela que dejó Buñuel no la dejó en España, la dejó en México, donde tiene lugar el grueso de su producción, pero no es por el grueso de su producción por lo que dejó huella, sino por una sola de sus obras; *Los Olvidados*. Esa película medio falso documental medio drama, donde detalla las aventuras y desventuras de unos jóvenes de los arrabales de la capital azteca.

La primera vez que vi *Nadie es Inocente* (1986), de Sarah Minter (1953-2016) fue cuando comprendí el legado de Buñuel. Curiosamente las dos obras que cito del cineasta tanto *Las Hurdes* como *Los Olvidados*, fueron censuradas y prohibidas en su país de producción, pero como otras tantas

veces el efecto de la censura a veces es el contrario al pretendido y el escándalo brinda resonancia para que el eco que se desprende de una obra de estas características resuene por mucho tiempo.

Es precisamente esa resonancia la que encontramos en “*Nadie es Inocente*”.



No debemos olvidar que en el estreno de *Los Olvidados*, la conmoción fue tal que a los cuatro días de su estreno fue retirada de los cines mexicanos, incluso se pedía la expulsión del país del cineasta español, no es sino gracias a los intelectuales, que salieron en su defensa, que pudo seguir en el país. Aunque realmente la censura acaba cuando es galardonada en Cannes con el premio al mejor director, un año después de su estreno, es entonces cuando el gobierno mexicano recapacita y al día siguiente se reestrena en las salas de la capital mexicana.

El estilo documental de los neorrealistas europeos y la convicción de que debía filmarse desde otra perspectiva, más auténtica, mostrando incluso la fealdad de la posguerra, y sin escapismos románticos, es extrapolado al contexto mexicano por Buñuel, que incluye episodios surrealistas a modo de sueños o pesadillas.

Sarah Minter, no se limita a exponernos la vida de personas marginales, nos desvela sus sueños y deseos, al igual que Buñuel; pero además aborda un movimiento que se genera en los 70's y que tiene su auge hasta finales de los 80's, el movimiento punk. Los protagonistas forman la banda de los "Mierdas Punk", una banda de chicos marginales provenientes todos ellos de Ciudad Neza (abreviatura de Ciudad Nezahualcoyotl), uno de los suburbios más pobres y marginales de todo México D.F. Foco de delincuencia habitual. El film es algo más purista, en cuanto a la filosofía del Kino Glaz, ya que ni los actores son profesionales, ni se usan decorados, como en Los Olvidados, la ausencia de guión es evidente. El guión es el de la vida misma, al igual que los lugares filmados, los sueños donde Buñuel da rienda suelta a su surrealismo, en este caso son omitidos aunque podríamos hacer referencia a un paralelismo entre ciertas escenas donde el personaje contempla el paisaje mientras piensa y la voz en off expone lo que pasa por la cabeza del personaje, esto facilita al espectador que desarrolle cierta empatía hacia el personaje, al conocer sus pensamientos más íntimos. La carga social que nos deja es lógica cuando se trata la miseria y la pobreza extrema, pero no resulta tan extrema como en Las Hurdes, el dramatismo ha sido ignorado por la cámara y ello permite al espectador no sentir el peso de la conciencia en toda su extensión. Dicha carga social sí es acentuada por Buñuel, podríamos afirmar que Minter nos ofrece, una desdramatización en pro de un zoom directo espectador-personaje, aquel diálogo eterno entre artista y público.

"Toda forma de expresión tiene que ver con política. Puede ser consciente o no. La vida es política. El arte es político."

Sarah Minter

Sarah Minter fue muy activa tanto en el rubro de la producción como en cuestiones de investigación, difusión y enseñanza. Comenzó a hacer vídeo en los ochentas y fue premiada en diferentes circuitos, después generó junto con otras personas proyectos de difusión como "La sala del deseo" en el Centro de la Imagen. Posteriormente, a principio de los noventas, realizó los primeros talleres de vídeo del país en la Casa del Lago, y a finales de esa misma década levantó, en "La Esmeralda" del Centro Nacional de las Artes, el taller de vídeo de donde han egresado muchos artistas, que hoy día trabajan con este formato, como: Manolo Arriola, Iván Edeza, Ricardo Rendón, Carolina Esparragoza, Georgina Bringas; y por supuesto Fernando Llanos.

VILLANO DEL VÍDEO

El arte del siglo XXI, ha dejado de lado los formatos tradicionales, ahora la tendencia son las acciones que tienen en su origen un punto de partida reflexivo, a nivel histórico y/o sociológico. El resultado de estas acciones es expresado y conservado en vídeo-instalaciones. La trascendencia de los postulados de Vertov toma un protagonismo renovado, al entender el documental como una herramienta imprescindible para las futuras generaciones de vídeo-artistas.

Fernando Llanos es un artista polifacético, es documentalista, dibujante, vídeo-artista, y también es músico, escritor, curador, diseñador gráfico, pero ante todo es un villano, ateniéndonos a la etimología de la palabra que deriva de latín en habitante de una villa. Es un villano de la villa de Morelia, del estado de Michoacán, un estado de México centro, con una fuerte economía agrícola, y que en su territorio se dan casi todo tipo de los ecosistemas existentes en el planeta, hay jungla, hay montañas, hay desiertos, hay llanuras de verdes pastos. Llanos no nos oculta sus orígenes, todo lo contrario se enorgullece de dichos orígenes. Pero a pesar del orgullo a su villa, no puede evitar trasladar el dolor y el sufrimiento del pueblo llano en su obra.

Michoacán es un estado violento, donde la guerra contra el narco ha dejado ríos de sangre, donde todo lo que se podía corromper se ha corrompido. No es de extrañar cuando se concentra allí la mayor parte de la producción de opio del país, los estados productores de amapola son Guerrero, Michoacán y Oaxaca, estados por los que transcurre la Sierra Madre Sur, una de las dos cadenas montañosas más importantes del país. Y recordemos que México es el tercer productor del mundo de opio detrás de Afganistán. Así que a pesar de no ser un estado fronterizo, ha sufrido la violencia de los cárteles desde el principio. Y esto no es algo que pase inadvertido por el artista.

En muchas de sus obras nos encontramos con un grito que denuncia esta situación, su serie *Remover a México*, donde en algunas

obras vemos dibujos de hombres armados, encapuchados que llevan a un detenido. En una de ellas en particular llevan un detenido unos soldados, pero la figura del detenido no existe, esta ausente hasta que el espectador acciona la iluminación con luz ultravioleta que llevan incorporadas esas



obras, es entonces cuando puede ver la figura, cuando se aprecia el trazo del detenido, entonces se puede reconocer al narcotraficante del cártel de Sinaloa, el Chapo Guzmán. En otra de sus obras simplemente dibuja una lata de coca cola donde sustituye la palabra Coca, por Tuta, aludiendo al jefe del cartel La Familia Michoacana, cartel muy violento que operaba en Michoacán y su líder se apodaba Tuta. Al mismo tiempo hace una denuncia ante el poder económico de las multinacionales al equiparlo al de los cárteles. Tanto el juego de palabras como de iconos es una constante en su obra, en sus títulos.

La mayor parte de la producción plástica de Llanos se centra en dibujos y vídeo-instalaciones. No podemos separar unos (dibujos) de los otros (vídeos) puesto que tienen una conexión directa, muchas veces son personajes o sketches del vídeo lo que se plasma en el papel. Otras veces son consecuencias de los mismos, pero no dejan de estar en estrecha y constante relación ambos soportes.

Tampoco podemos olvidar su faceta performativa. ¿Qué puede ser más performativo que un charro? Con su gran sombrero, su traje bordado en metal precioso y grandes botones de plata repujada. Pero Llanos no es un charro cualquiera, durante mucho tiempo, casi una década, se ha dedicado a dar vida a un personaje llamado *Videoman*, una especie de charro héroe, que suele ir acompañado de su perro chihuahua. Y digo charro por que aunque lleve patines, bicicleta o patinete; su condición de ciudadano mexicano es inamovible. Este héroe pretende transformar, cambiar en lo posible la ciudad donde se encuentra para lo cuál lleva un arnés con un montón de aparatos electrónicos, de cámaras que graban y

proyectan. Proyectan imágenes en el espacio urbano, siguiendo la tradición del street-art. Porque Llanos es un *street-video-artist*; ya que su forma de transformar el mundo es a través del vídeo. Y usa como soporte la ciudad y la vida misma, siguiendo los postulados de Vertov, ya sea de manera consciente o inconscientemente.

Fernando Llanos es uno de los nodos del arte y el vídeo en México. Al mismo tiempo productor y catalizador.

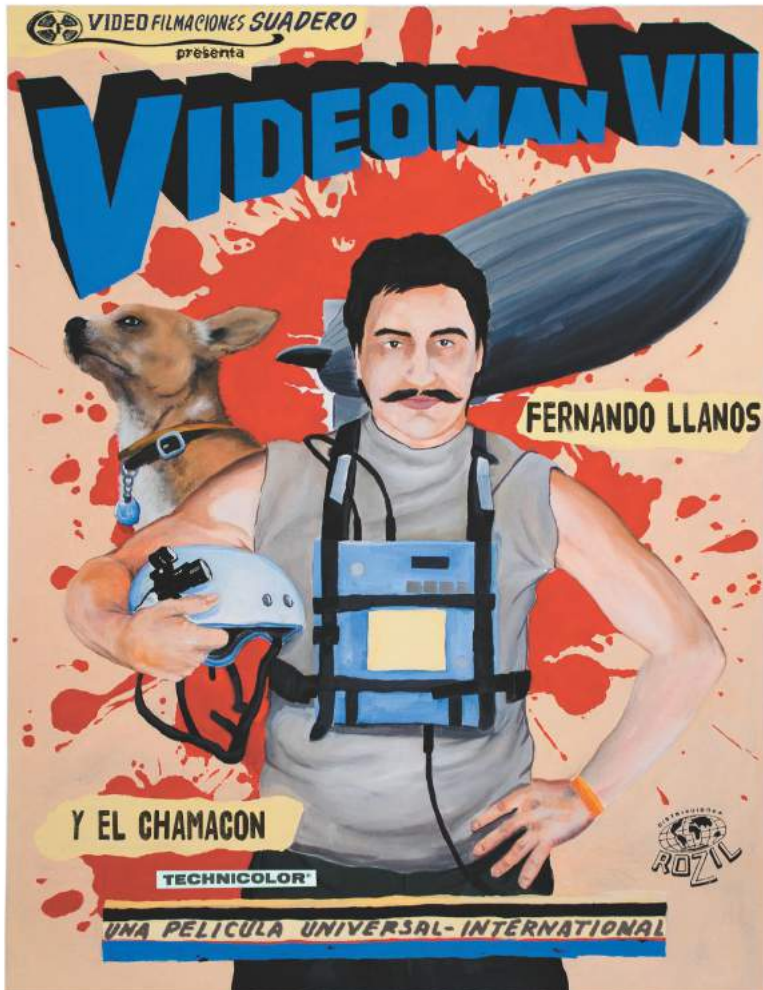
Cuauhtemoc Medina



La repercusión mediática que alcanzó con este proyecto fue enorme, llevando Videoman a un sinfín de ciudades. Bienales y certámenes. Videoman el héroe es la antítesis del villano si lo entendemos como ser de una gran maldad.

Con este proyecto Llanos ironiza sobre su propio ego, y lo lleva al fetichismo, como se puede desprender de las obras que anexa, en forma de dibujos o hasta de pequeñas esculturas-juguete o gadgets, como si de un héroe conocido se tratara. Es tal vez una denuncia al mercantilismo fetichista que rodea la iconografía de nuestra cultura popular, lo que intenta denunciar el artista.

Durante 10 años paseó su idea de súper-héroe por una infinidad de lugares que incluyen, la V Bienal Mercosur, Brasil 2005, el festival mexicano Transito_Mx en 2005, 35 Festival Internacional Cervantino, México 2006, Madrid Abierto en el 2008, Museo de Arquitectura de Estocolmo 2008, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México 2008, Arte.mov, Belo Horizonte, Brasil 2008, Mapping Festival, Suiza 2009, Centro Cultural de España, Buenos Aires, Argentina 2010, o el Stan Lee & Gerald Rubin Center for the Visual Arts, Texas, USA, 2010.



PRINTED IN MEXICO

IMPRESO EN MEXICO

VULCANO

El proyecto que realiza en Costa Rica en 2013, para la Escuela de Cine y Televisión Veritas, al que llega después de una colaboración con la misma, en el que desarrolla una obra fantástica en la que implica a los alumnos de dicho centro. A la vez que explica su proceso creativo.

Me remito al texto del propio artista acerca del proyecto.

Me invitaron a dar clases de videoarte a La Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritas en Costa Rica, gustosamente acepté. Posteriormente me dijeron que diera un master class (así, en inglés) sobre mi proceso creativo, y que ya de un vez expusiera algo. Todo por el mismo precio. Accedí a generar una pieza con la condición de que nos complicáramos la vida en su realización y disfrutáramos el proceso. Sin saber cual sería el resultado ni la intención final, sabía que quería trabajar con volcanes.

Hace ocho años, lo que más me sorprendió en mi primer viaje a Costa Rica, fue la omnipresencia de la naturaleza, específicamente me dejó impactado el volcán Arenal por su majestuosidad. Recuerdo que me parecía inverosímil estar nadando a los pies de un volcán activo, disfrutando simultáneamente de las aguas termales y del espectáculo de sus fumarolas. La tranquilidad con la que convivíamos a su alrededor trajo a mi mente decenas de videos que he visto en internet de animales salvajes que atacan a sus domadores. La suma de elementos explosivos, con cierta responsabilidad-flexible y el factor impredecible de la sorpresa, siempre me ha dado una sonrisa con sabor adrenalínica.

Para aprovechar los elementos y recursos de donde se montaría el proyecto, una escuela de cine y tele, boceté una pieza que involucra la complicidad de 20 alumnos grabando en video su punto de vista, mientras realizábamos el dibujo de un perímetro a un volcán en Costa Rica, para ser posteriormente montado en una sala oscura donde se pudiera instalar una pantalla de plasma sobre un dolly circular. Todo esto por supuesto aderezado con unos dibujos, y cristalizado

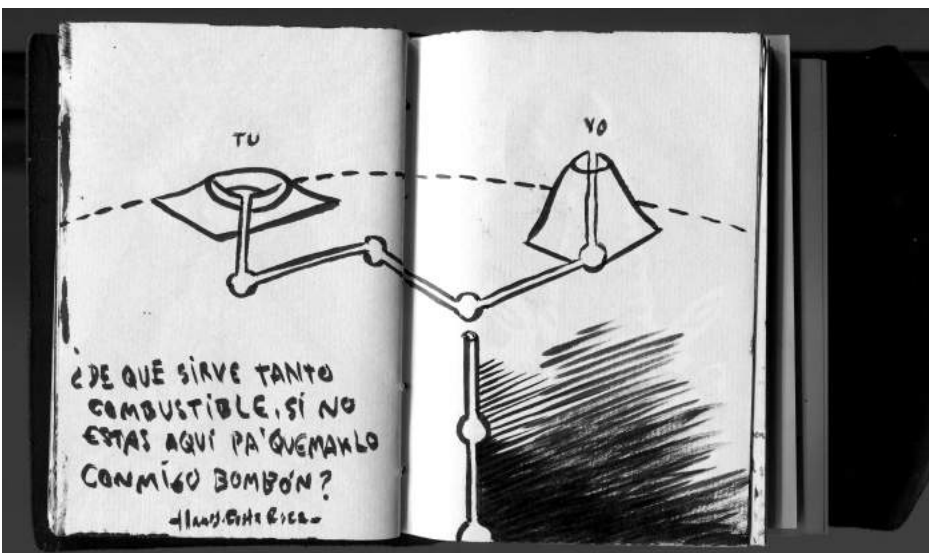
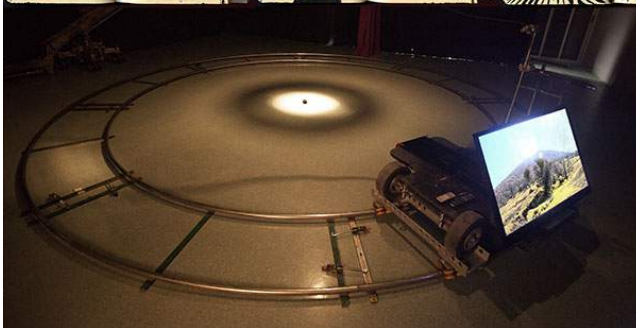
en una pequeña publicación que pudiera relatar toda la experiencia.

No me interesaba definir la intención final de la pieza a distancia, la idea era aterrizarla conforme se fuera dando la experiencia in situ, amainada con la investigación y la vivencia local. Podría tener un enfoque social, podría ser una metáfora amorosa personal o simplemente plantearse como un momento contemplativo de algo impresionante como lo es un volcán. O por supuesto todas las anteriores juntas. Mi primer argumento por Skype para convencer a la institución a sumarse en la realización de esta pieza fue:

"De entrada se que todo puede sonar fuera de lugar y exagerado, es el punto de vista de un extranjero que propone hacer cosas que cree son viables. Mi chamba como artista es apuntar en esa línea, y su chamba como espacio e institución es ayudarme a aterrizarlo de la mejor manera, lo más cercano a la idea original que se plantea. Y el trabajo de todos es disfrutarlo y divertirnos y crecer mientras lo realizamos. Un poco así lo entiendo. Tons partiendo de esto, sí, la idea es dibujar un círculo en torno a un volcán. ¿Qué tan perfecto se pueda trazar con las personas que somos? ¿Qué tan cercano esta un volcán? ¿Qué tanto se puede uno mover en medio de la selva? ¿Cómo se documenta todo esto? No se, pero esa es la aventura que propongo que vayamos desmenuzando. No estamos haciendo publicidad, estamos experimentando con la licencia del mundo del arte. ;-)"

Así que con la aprobación de la idea y la bendición del Dios Vulcano, decidí viajar a Costa Rica con mi cámara, lentes, un par de huevos y botas anti-lava.

Fernando Llanos / México, abril 2013.



VIDEO-MAIL

Una de esas herencias directas del conceptualismo, que Llanos ha sabido aterrizar de manera ejemplar, es el tema del mail-art, o arte-correo. No podemos omitir el peso de ciertos artistas mexicanos en las nuevas generaciones, hablo de Felipe Ehrenberg o de Ulises Carrión, por poner dos ejemplos. Estos grandes artistas que pertenecen a generaciones anteriores, han influido de una manera directa o indirecta en el quehacer artístico mexicano. Hay que tener en cuenta que tanto Ehrenberg como Carrión hicieron obras de vídeo en los años 70, aunque no las produjeran en México y las hicieran en Europa, al abrigo de las vanguardias existentes en el momento, como Fluxus. Debemos agradecer que han sabido transmitir a las nuevas generaciones de artistas mexicanos, ese interés por el vídeo, por la performance y por el mail-art.

El 11 de Julio del 2000, Llanos comenzó a enviar pequeños vídeos vía correo-e o e-mail. El grupo original era de 25 personas, artistas, curadores y críticos, poco a poco fue creciendo hasta más de mil trescientos subscriptores. Semanalmente, todos los martes enviaba estos mini-relatos de no más de 20 segundos de duración; durante un año, donde cualquiera podía contestar su opinión en incluso enviar sus vídeos a todo el grupo. Dichos vídeo-mails tenían un texto con una introducción y/o dedicatoria. SE FELIZ, CONSUME VÍDEO. Reza su máxima .

En *Transmitiendo trazos/Streaming Sketches 2003*, hace algo similar pero con una periodicidad diaria, en una especie de vídeo-maratón de un mes de duración, los envíos se convierten en emisiones, todo ello realizado en el Banff Center de Alberta, Canadá. Cito al crítico de arte mexicano Cuauhtemoc Medina;

“Llanos se hizo notar hacia fines del siglo pasado cuando martes a martes, con una regularidad preocupante que el artista disfrazaba de servicio ciudadano, enviaba pequeños videos por correo electrónico. En las casillas de correo de sus suscriptores, Llanos depositaba pequeñas ficciones en “quick time”, que constituían una especie de diario de imágenes en movimiento, el simulacro de anuncios comerciales sin producto o simplemente películas caseras sentimentales. Llanos sostuvo el proyecto de sus video-mails

semanales por un año entero, como para demostrarnos que la circulación de video podía construir una comunidad hecha de ceremonias regulares de dos o tres minutos. Ese bienvenido "espameo" —valga el barbarismo— era al mismo tiempo un performance de edición, puntual cita con la imaginación y un discreto sabotaje de la velocidad y eficacia de nuestras vías electrónicas de comunicación. "Consuma video", el lema de Llanos, refleja de cuerpo entero ésta estrategia de insertar el video en nuestra canasta de fantasías básicas. "

Cuauhtemoc Medina

- super al final -

o homenaje a Plaza Sesamo.

o Dedicado a

•

↑

zoom out

↓

contando:

uno, dos, tres, cuatro...

sonrie.

36

desierto San Luis

5*5*5
+5+5+5
+5+1
(great)

12345 678910 1112131415 1617181920 2122232425 2627282930 31323334

35

se feliz... (VM?)

1Abril/01

MATRIA

Se dice que los cretenses llamaban *matria* a la patria, porque debemos muchos más favores a nuestras madres que a nuestros padres. O al menos así lo constata Plutarco.

La misma idea que yace en el culto de la Madre se repite en Deméter; la Tierra en su maternidad, constituye el contenido, considerado completamente material, de esta divinidad. En la inmortalidad de la mujer (Deméter) contra la mortalidad del hombre (Jasión) el predominio de lo materno, ha recibido un tratamiento perteneciente a la más antigua concepción religiosa.

Esto es la expresión del principio espiritual de Zéus, que pertenece a la incorpórea potencia luminosa celeste. El matriarcado sin embargo surge de abajo, de la materia, de la tierra, que porque lo hace nacer todo de su oscuro seno, es considerada la madre originaria de toda creación visible. Una serie infinita de generaciones humanas, pasa sobre la Madre Tierra eternamente inmutable. Sólo ella es siempre la misma, siempre vuelve de la maternidad consumada a la doncelez, y así reúne en sí, lo que se excluye mutuamente en la mujer mortal, maternidad y virginidad.



Matria (2014) es uno de los últimos grandes proyectos de Llanos, un documental acerca de su abuelo, que fue un personaje influyente en su localidad, peleó en el ejército de Pancho Villa, fue el presidente de la Asociación Nacional de Charros y organizó un ejército de 100.000 charros a caballo, para repeler una posible invasión nazi.

En realidad el ejército es un pretexto para hablar de una familia, que a su vez es un pretexto para

hablar de un país, o más bien para exponer el momento histórico del país norteamericano. La entrada de México en el mundo moderno, dejando a un lado el poso revolucionario, para describir como el país ha llegado política y socialmente a donde se encuentra hoy, para bien y para mal. Como me confesó el artista en persona, todo lo que tiene que ver con los nazis acapara mucha atención. Buñuel habría disfrutado de este documental, sin duda. Hoy más que hace 60 años, la simple idea nos resulta aún más surrealista, más descabellada; charros a caballo peleando contra panzers alemanes!!

De Matria presentamos algunas obras derivadas del documental, como un retrato de Pedro Infante disfrazado de Hitler y otro de Hitler disfrazado de charro; obras hechas con oro y petróleo, denunciando la inestabilidad que genera la riqueza en materias primas. Estableciendo una conexión visible entre el humano y Matria, considerando el juego de palabras en ambos sentidos, tanto su obra de Matria, como la madre patria a la que se refería Plutarco. Mostrando su desacuerdo con la distribución de la riqueza, con la corrupción.

Matria es un proyecto que no se limita al largometraje principal, además se ha publicado un libro y se han desarrollado obras suficientes para una exposición monotemática. Ha ganado varios premios y ha sido nominada en muchos otros festivales donde ha sido proyectada. En palabras del artista, *“está cocinado a fuego lento, con mucho cariño ..”*



FICM
SELECCIÓN OFICIAL
2014
Mejor
Largometraje
Documental

Matria

“Eso es México, y la cúpula que dirige al país”
Felipe Ehrenberg

“Una estética atractiva, con un toque retro”
Eric Ortiz - Twitch

“La historia de Antoin tiene un vuelco que ni el mejor guionista de Hollywood se le hubiera ocurrido hacer verosímil”
Gonzalo Lira - Cinema Tradicional

“El equilibrio entre el retrato íntimo y la vida de una nación; me parece fabuloso.”
Mauricio Maillé - Fundación Televisa

“La idea parece escapada de una novela de ciencia ficción, aunque difícilmente haya un escritor dispuesto a crear una trama a partir de una premisa tan inverosímil”
Leonardo Tarifeño

“Es una obra maestra”
Hector Falcón

“Un retrato irreverente, valiente y conmovedor”
Martha Sosa

FIN

Ha sido mi intención, establecer a través de la obra de Fernando Llanos, una línea evolutiva desde el principio del vídeo-arte enmarcado dentro de las vanguardias rusas, hasta nuestros días. Inevitablemente el propio recorrido me ha acercado a cineastas como Buñuel o Vertov. Y he querido hacer un breve recorrido por la historia del vídeo en México, el cuál nos acerca a Ehrenberg, a Carrión y como no a la mujer que levantó el taller de vídeo en La Esmeralda, Sarah Minter. Sé que me olvido de algunos y ruego sepan disculparme. Pero creo que con la pequeña representación que he expuesto es suficiente para mi objetivo. Que es ofrecer una lectura distinta de este villano moreliano. Su lado desconocido, su lado íntimo y el de su villa. En definitiva, su lado más pixelado.

Las obras que he elegido, son sólo una pequeña muestra de su extensa producción para tratarse de un artista tan joven. Como podréis observar hay dos tipos de obras, unas son claramente obras de denuncia social, mientras que otras pertenecen a un mundo más interior, donde las relaciones humanas y el sexo son la piedra angular. Espero sea de su agrado, y disfruten tanto como he disfrutado yo con la producción de ésta exposición.

Manuel González Freijo

Madrid, Enero 2017

OBRAS EN EXPOSICIÓN

Memory Full / Memory Fool

Esta pieza habla del origen del artista, sus iconos, habla de la Ciudad de México, lugar donde cursó sus estudios de vídeo, en el Centro de Arte La Esmeralda.

El proyecto memory full / memory fool buscaba hacer una reconstrucción, de memoria, de un recorrido urbano hecho a azar. Dicho pretexto servía para capturar información sonora y visual.

Fue realizado en colaboración con Enrique Greiner durante los años 2002 y 2003, se presentó en Barcelona Arte Contemporáneo en el CCB, en Montreal en el Festival de Nuevos Cine y Nuevos Medios de Montreal, en el Laboratorio Arte Alameda de la Ciudad de México, y en la Bienal de Mercosur en Brasil. Se presentó como registro de un acto en vivo, donde el músico y el artista, creaban la pieza en directo, en una especie de montaje-performativo

Edición 1/2

Formato: miniDV.

Duración 44'52"



Mónica

“Cuando tenía 18 años fui a un motel barato con mi primera novia, nos queríamos grabar teniendo sexo. Grabamos durante dos horas pero nunca consumamos el acto. Una historia de deseo real y autobiográfico, interrumpida por los conflictos típicos de la adolescencia.”

Edición 1/3

Formato: VHS

Duración: 13 43 min.

Grabado en 1995, edición digital en 2013.

Presentado como videomonocanal en la Galería Cienfuegos, Miami, mayo 2013.

Nominado al premio Norberto Gríffa a la Creación Audiovisual

Latinoamericana, Bienal de la Imagen en Movimiento, Buenos Aires 2014.



Singing Swimming and Sinking

(de la serie Transmitiendo Trazos / Streaming Sketches)

Refleja varias de mis obsesiones: una mujer linda, música para tus oídos, y agua... mucha agua. Además de que la crítica al imperialismo yanky surge con esta serie, y este es uno de los archivos mejor logrados.

Edición 1/3

2003, Banff Canadá.

Formato miniDV

Duración 5' 52"

Transmitiendo Trazos fue una serie de vídeos transmitidas diariamente por internet durante un mes. Esta transmisión se realizó durante la invasión de los Estados Unidos a Irak, la crítica está realizada en colaboración con una cantante de ópera canadiense, y un videoartista mexicano. Se presentó en el Museo Guggenheim de Nueva York en el 2005, en la exhibición titulada, la sección "In the air: projections of Mexico", el bloque donde se proyectó se llamaba "El gringo" y hablaba de cómo los mexicanos veían a sus vecinos del norte.

Realizado y presentado desde el Banff Centre, Alberta, Canada, 2003.
Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo Uruguay, 10 octubre 2003.
Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina, 18 octubre 2003.
4to Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia: Observatori 2003, dentro del pabellón dd, Valencia, España, del 30 de octubre al 2 de noviembre 2003.
, un, dos, tres por mí y por todos mis compañeros", Centro Cultural España, México D. F., 3 de febrero 2004.
"Hacia un auténtico expanded cinema", Vitoria Territorio Visual, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, España, 6 de Julio 2004.
El Ojo Atómico, Madrid, 15 de Julio 2004.



El apoYOcabeza

Formato: SVHSC

Duración: 11' 17"

2000, *Video-viaje in sieme donde el autor reflexiona a posteriori sobre la experiencia y sus potencialidades.*

-Video nominados para mejor documental en el VII Festival Universitario de video VIART 2000, Caracas, Venezuela.

- Presentado en el programa de Experimental-Arte del II Festival Regional "Cine Video Sociedad: Imágenes que traspasan fronteras"; Mérida, Yucatán (Abril 2000).

- Programa competitivo del Festival Internacional de Cortometraje de Santiago de Chile, género experimental. (agosto 2000).

- INPUT Panamá, Panamá, enero 2001.

- Escuela de Cine de la Cinemateca Uruguay / ECU, Montevideo Uruguay, 9 octubre 2003.

- VIII Festival Nacional de Video: Imagem em 5 minutos, Salvador Bahía, Brasil, 21 al 25 de octubre 2003.

- Festival Ruido Digital, Belo Horizonte, Brasil, 9 al 14 de diciembre 2003.

- Festival de Video Arte FFWD, Cholula, Puebla, 22 al 30 de abril.

- Proyecciones Video-Creación Mexicana, Vitoria Territorio Visual, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, España, 7 de Julio 2004.



*Jijos de su Pluta
Madre*

(de la serie *Remover a México*)

Dibujo con grafito líquido y tinta fosforescente con luz negra.

5 x 76: cm

2016



*El intangible
presente*

(de la serie *Remover a México*)

Dibujo con grafito líquido y tinta fosforescente con luz negra.

5 x 76 cm

2016

Patrocínamesta

(de la serie Remover a México)
Dibujo con grafito líquido y tinta
fosforescente con luz negra.

x cm

2016



En Tuta la madonna

Acuarela sobre papel.

á : cm

2016



CONSTITUCIÓN

Libro de la Constitución Mexicana intervenido.

1 x 1' cm

2016



*Charro en fondo rojo
(autorretrato)*

Tinta sobre papel

á : x áá:á cm

2015

Ciudad de México

Pedro vestido de nazi

Hoja de oro y petróleo sobre
madera

á x 2' : cm

2015

México





Adolfo vestido de charro

Hoja de oro y petróleo sobre
madera.

2 x 2' : cm

2015

México

BIOGRAFÍA

ESTUDIOS

1995-2000. Licenciatura en Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Pintura Escultura y Grabado "La Esmeralda", especialización en video.
2000. "Maya Transition" -animación 3D-, D.E.G.E.S.C.A., U.N.A.M., México.
1999. "Historia del cine experimental en México", Centro de la Imagen, México.
1998. Taller de guión cinematográfico, Universidad Andrés Bello, Venezuela.
1996. "Fotografía digital: Autorretrato", impartido por Gerardo Suter, e "Instalación interactiva y arte robótico" por Simon Penny, Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, México D. F.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

2014. Nominado al premio Norberto Griffa a la Creación Audiovisual Latinoamericana en la Bienal de la Imagen en Movimiento, Buenos Aires
2010 y 2013. Ganador de la Convocatoria del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA) del FONCA.
2008. "Reconocimiento por la amplia trayectoria y aportación al desarrollo del video en México", otorgado por la Bienal Internacional de Video y Cine Contemporáneo, el Gobierno del estado de Baja California Norte, el Instituto de Cultura de Baja California y el Fondo Regional para la Cultura y las Artes del Noroeste, Mexicali.
2005. Mención honorífica, Festival de artes electrónicas y video Transito_MX, Centro Nacional de las Artes, México D. F., 6 al 11 de diciembre
2003. Ganador al Programa de Intercambio de Residencias Artísticas México-Canadá en el Centro Banff para las Artes.
2000-2001. Beca Jóvenes Creadores del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en video,
2000. Beca de Apoyo para titulación otorgada por el Programa de Apoyo a la Docencia, Investigación y Difusión de las Artes.
1998. Premio al Mejor Video Experimental, Concurso "VIART", Caracas, Venezuela.

FESTIVALES Y PREMIOS "MATRIA"

2015. Premio Centro Buñuel Calanda. Festival de Nuevo Cine de Durango (Mexico)
2015. Estímulo Fiscal a Proyectos de Inversión en la Distribución Cinematográfica Nacional. EFICINE, Mexico.
2015. Mención documental Memoria, otorgado por el Centro Cultural Pablo de la Torriente Brau. Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.
2015 Festival HOLA México de Los Ángeles, EEUU- Selección oficial.
2015. Margaret Mead Film Festival, American Museum of Natural History de New York, EEUU - Selección oficial.
2015. Festival 22 x Don Luis, Calanda, España - Selección oficial.
2015. Festival Internacional de Cine de Monterrey, Mexico - Selección oficial.

2014. Mejor Largometraje Documental, Festival Internacional de Cine de Morelia, México.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017. *LLANOS...VILLANO DEL VIDEO*. Frejjo Gallery, Madrid, España. 12 de Enero al 4 de Marzo.

2013. *Volcán*, Acción, instalación y publicación, Nueva Escuela de Cine y Televisión de la Universidad Veritás, Abril, Costa Rica.

2011. "*La Muerte de Videoman*", presentado por PLATAFORMA BOGOTÁ, el Laboratorio Interactivo de Arte, Ciencia y Tecnología de la FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVEDAÑO en convenio con LIA, LAB: laboratorio interdisciplinario para las artes, Bogotá, Colombia. 9 de junio hasta el 8 de julio del 2011.

2010. "*Revolutionary Imaginary: The Death of Videoman*" en el Stanlee and Gerald Ruby Center, for the Visual Arts, El Paso, Texas. 20 de Noviembre, 2010 al 20 de marzo, 2011.

2009. *Videoman 6.0 (Videohuahua)*, Mapping Festival, Labo Gallery, Ginebra, Suiza, 8 al 17 de mayo.

2008. *VIDEOMAN*, exposición individual, retrospectiva del proyecto Vi_video, Museo de Arte Contemporáneo Alfredo Zalce, Morelia, México, julio.

2004. "*Videomails y Transmitiendo Trazos*", El Ojo Atómico, Madrid, 15 de Julio.

2004. "*Videoviajes*", Proyecciones Video-Creación Mexicana, Vitoria Territorio Visual, Centro Cultural Montehermoso, Vitoria, España, 7 de Julio.

2004. "*videoVIAJES*", muestra monocanal de video, Centro Cultural Parque de España/AECI de Rosario, Argentina, 2 de septiembre.

2004. "*TOP TEN*", muestra retrospectiva monocanal de video; Centro Cultural España, Montevideo, Uruguay; Auditorio Un perro Andaluz del Centro Cultural España, Córdoba, Argentina.

2004. "*Handmade (hecho a mano)*", Galería Laboratorio Arte Binaria, Centro Nacional de las Artes, México D. F., 9 de marzo 2004.

2001. "*Video-mails*", Sala del Cielo, Centro de la Imagen, México D. F., abril 30.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016-2017. *CONTRA VERSUS ANTI*. Fernando Llanos y Dick el Demasiado. IMEX. Instituto de Mexico en España, Madrid.

2014. "*Mónica*", video monocanal nominado para el premio Norberto Griffa en la Bienal de Imagen en Movimiento, Buenos Aires, Argentina.

2012. *Techne.11*, Encuentro urbano de arte y tecnología en Montevideo, Uruguay. Organizado por el Ministerio de Educación y Cultura del Uruguay.

2012. "*La muerte de Videoman*" en el Centro Cultural España de Buenos Aires, Argentina.

2012. "*Fragmented*" *Mexican Art Exhibition*, The Tin Tabernacle, London, UK.

2012. "*Festival Close Up Vallarta*", sección artistas invitados, Puerto Vallarta, Jalisco, México.

2012. "*Revisión de Videoman*", como parte de la exposición "Diez años de Madrid Abierto", El Taller, Matadero, Madrid, España.

2011. "*VÁLPARAISO: INterVENCIONES*", en Casa de las Américas, Madrid, España.

2011. "*La Muerte de Videoman*", FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVEDAÑO en convenio con LIA LAB. Bogota, Colombia.

2010. *Cine Povera*. Curator: Jesse Lerner con la película en 8mm: "Viva Videoman!", hecha en colaboración con Felipe Ehrenberg, y en la sección "Experimental Contemporary Audiovisual in Mexico" curada por David Wood con la pieza "Stereo-vision".

2010. AluCine Toronto Latin Film & Media Arts Festival, Canadá.

2010. "*Manchuria*", documental sobre Felipe Ehrenberg, presentado en "Manchuria", Estação Pinacoteca, Sao Paulo, Brasil.

2010. "*VÁLPARAISO: INterVENCIONES*", Curator: Jorge Díez, Jose Roca y Paulina Varas. Casa de América, Madrid, España.

2010. (ready) Media: arqueología de los medios y la intervención en México, Laboratorio Arte Alameda, agosto. Ciudad de Mexico.

2010. Polirrubro, CCEBA, Buenos Aires, Argentina.

2010. Manchuria y VIDEOMANIA: Importing feelings from Satellite City!, Molaa Museum of Latin American Art. Los Angeles CA.

2010. Videomix: "Futbol-Replay" en La Casa Encendida, Madrid, España, abril.

2010. Orgullo Local, como parte de la exhibición Valparaiso Intervenciones, organizado por SEACEX y CRAC, Valparaíso, Chile.

2009. Tigre Ediciones de México, Col. 2, Medellín 174, Ciudad de México.

2009. La Calle - la Habitación (The Street - the Habitat), Urban Research at Kommunales Kino Freiburg, Berlin.

2009. 20 años del FONCA, 1989 / 2009, Creación en Movimiento, Magna exposición retrospectiva, Biblioteca Vasconcelos, México, D. F.

2009. aluCine, Toronto Latino Media Festival, Canada.

2009. AMALA, Alexandria Media and Light Arts 200, Taller y exhibición internaciona, Goethe-Institut, Alexandria, Egipto.

2009. La Cooperativa de Arte en Video, Colección Daros Latinoamérica, Zürich, Suiza.

2009. "Love is in the air" Un proyecto de Nadie opina, Museo de Arte Universidad Nacional, Bogota, Colombia.

2009. La Cooperativa de Arte en Video, presentación del DVD, Laboratorio de Arte Alameda. Mexico.

2008. Festival Vivo Arte Mov, Tercer Festival de Arte y Medios Móviles, presentación de videoman 6.0, artista, jurado del concurso y conferencistas, Belo Horizonte, Brasil.

2008. Alucine Toronto Latin media Festival, National Film Board Mediatheque, Toronto, Canadá.

2008. *VideoFest 2K8-Bienal Internacional de Video y Cine Contemporáneo*, Baja California, México, 3-15 noviembre.

2008. *Move New Media*, Feria de las Artes Digitales, La Coruña, España.

2008. *Love is in the air*, exposición en el Museo de Arte Universidad Nacional, Bogotá, Colombia.

2008. *Dos visiones sobre México*, ciclo de videoarte en la Sala Parpalló, Valencia,

España.

2008. *On cities*, Museo de Arquitectura, Estocolmo, Suecia.

2008. *Manchuria*, Museo de Arte Moderno, Ciudad de México.

2008. *Madrid Abierto*, Casa de América, Madrid, España.

2007. *Festival de Artes Electrónicas y Video Transito_MX 2.0*, Centro de la Imagen y Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México, octubre.

2007. *Close up*, Festival de Video Creación Strobe, Amposta, España.

2007. *A viaxe Dislocada*, Museo de Arte Contemporáneo de Vigo, España.

2007. *Glorieta*, X-Teresa, Mexico D. F.

2007. *La Cooperativa de Arte en Video*, Mediateca de la Caixa Forum, Barcelona, España.

2007. *Close up*, en Pasajüero y Laboratorio Arte Alameda, Ciudad de México

2007. *Ruido*, Mostravideo, Instituto Itaú Cultural, Palácio das artes en Belo Horizonte e Instituto de artes do pará en Belém, Brasil.

2006. *Sreenings Honoring Mexican Independent Cinema*, *Zonema*, Chelsea Center for the Arts, Nueva York, EEUU.

2006. *video_dumbo*, 10mo Festival anual de arte abajo del puente, El centro para las artes d.u.m.b.o., Brooklyn, Nueva York, EEUU.

2006. *ida y vuelta*, Galería principal de la Esmeralda, Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", Centro Nacional de las Artes. Ciudad de Mexico.

2006. 2nd On The Road, Video Festival Celebrando a Jack Kerouac, 119 Gallery, Washington D. C.

2006. 35 Festival Internacional Cervantino, Arte Urbe, Guanajuato, Mexico.

2006. *Arte.mov*, Festival internacional de arte en medias móviles, Conservatorio de Música da UFMG, Horizonte, Brasil.

2006. *Dibujos en video*, Videomix, Casa Encendida, Madrid, España.

2006. "Digital Setting", Semana 01, Fundación de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.

2006. *Bolivar 36*, una reflexión sobre vibujo y dideo, Bolivar 36, Centro Histórico, México.

2006. *arteBA2006*, Decimoquinta Feria de Arte Contemporáneo, La Rural, Buenos Aires, Argentina.

2006. "Videobonus para curiosos", 3er Festival Internacional de Cine Contemporáneo de la Ciudad de México CINEMEX.

2005. Festival de artes electrónicas y video Transito_MX, Centro Nacional de las Artes. Mexico.

2005. Videomix - Videojournal.1, La Casa Encendida, Madrid, España.

2005. El Primer Festival de Videoarte KO, Ekhaya Media Centre en Kwa-Mashu, Durban, Sudáfrica.

2005. V Bienal do Mercosul, Porto Alegre, Brasil.

2005. "Videomails", Videoteca del MADC, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo. San José, Costa Rica.

2005. "Ciclo de Audio Visuales Iberoamericanos", Centro Cultural de España, Córdoba, Argentina.

2005. "Derive mental", colectiva de video dentro del programa de Panorámica, Museo Tamayo Arte Contemporáneo, Ciudad de México

2005. DIGITAL STORYTELLERS (net art), Piamonte Share Festival, Torino, Italia.

2005. *México 70, disciplinas varias/estrategias múltiples*, Casa del Lago, Chapultepec, Ciudad de México.

2005. ¡ARRÁNCAME EL CORAZÓN!, *14 piezas de audiovisual actual mexicano...sobre el amor*, La Casa Encendida, Madrid, España.

2005. In the Air, Projections of México, Museo Guggenheim, Nueva York, EEUU.

2004. *unzipping codes*, Art Center Nabi, Seul, Corea del Sur.

2004. *De Chile, de mole y de dulce (tres programas de videoarte contemporáneo mexicano)*; Universidad Doshisha; Kyoto, Japón.

2004. VideoFest24K, Bienal de video y cine contemporáneo, Centro Estatal de las Artes, Mexicali, México.

2004. Festival Off Loop'04, FNAC L'Illa, Barcelona, España.

2004. "Áreas verdes", Sala del deseo, Centro de la Imagen, México D. F.

2004. "Esmeralda X", Galería Central, Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

2004. "Un, dos, tres por mí y por todos mis compañeros", Espacio Fundación Telefónica, Buenos Aires, Argentina.

2004. *D_video_urbano*, dentro de la exposición: centro + media, en el Centro de Diseño cine y televisión, Ciudad de México.

2004. III Encuentro Hispanoamericano de Video Documental Independiente: "Contra el Silencio Todas las Voces", Concurso "Carlos Velo", Casa Jaime Sabines, México D. F.

2004. "...esto es tech-mex", dentro del programa: "Áreas Verdes", Instituto de México a Paris, Francia.

2004. Festival de Video Arte FFWD, Cholula, Puebla, Mexico.

2004. "Just a Kiss", Art Addict, McCallen, Texas, EEUU.

2004. "Un, dos, tres por mí y por todos mis compañeros", Centro Cultural España, México D. F.

2003. Festival Ruido Digital, Belo Horizonte, Brasil.

2003. Project room de la Feria Paris Photo, Francia.

2003. VIII Festival Nacional de Video: Imagem em 5 minutos, Salvador de Bahía, Brasil

2003. 4to Festival Internacional de Investigación Artística de Valencia: Observatori

2003, Valencia, España.

2003. Museo de Arte Moderno de Buenos Aires, Argentina.

2003. Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay.

2003. Escuela de Cine de la Cinemateca Uruguaya / ECU, Montevideo Uruguay.

2003. Festival de Arte Electrónico "InteractivA'03", Merida, Yucatán, Mexico

2003. >wartime<, muestra colectiva net.art contra la guerra, Galería del Centro Multimedia, Centro Nacional de las Artes, México.

2002. "Creación en movimiento", Generación 2000-01, Galería Central del Centro Nacional de las Artes, México D. F.

2002. Open_digi_party (latino venue), Bradys, Brixton, Londres, UK.

2002. MEXARTFEST, Kyoto, Japón.

2002. "Moov2002", White Box, Nueva York, EEUU.

2002. Dis + Art + Tec 4 (Diseño + Arte + Tecnología.); Muestra internacional de videoarte, Museo de Arte y Diseño Contemporáneo, Costa Rica.

2002. Festival Audiovisual Zemos98, Viso del Alcor, Sevilla, España.

2001. World Wide Video Festival, edición 19, Amsterdam, Holanda.

2001. "Arte 01", Videoinstalación en el Teatro Julio Castillo y dentro del programa de videoarte la revista Glicerina, Ciudad de México.

2001. "Assemblée, De chrysanthèmes en chrysanthèmes...", Centre Culturel du Mexique, Paris, Francia.

2001. Panorama, III Festival Internacional de Buenos Aires, Argentina.

2001. "Cuatro", Museo de Fotografía de California, EEUU.

2001. "Interactiva' 01", Museo de Arte Contemporáneo Ateneo, Mérida, Yucatán.

2001. "INPUT", Panamá.

2000. "Video do Minuto" de Sao Paulo, Brasil.

2000. VIDEOCRHONIQUES de Marsella, Francia.

2000. Viper Festival, competición en línea, Suiza.

2000. INTERFERENCE de Francia.

2000. Festival Medi@terra 2000, Atenas, Grecia.

2000. Festival Internacional de Cortometraje, Santiago de Chile.

2000. Museo de Bellas Artes de Caracas, Venezuela.

2000. Festival TRANSMEDIALE, Berlín, Alemania.

2000. II Festival Cine Video Sociedad, Mérida, México.

2000. VIART, Caracas, Venezuela.

1999. Muestra Internacional de Performance (utopía / distopía); Museo de Historia Natural de la Ciudad de México.

1999. *Me and my circumstance*, Museo de Bellas Artes de Montreal, Canadá.

1999. "Desmaterialización en raciones"; Cineteca-Fototeca Nuevo León.

1999. Festival de video y artes electrónicas "Vid@arte", Centro Nacional de las Artes, Ciudad de México.

1998. VI Festival Universitario de Video VIART; Caracas, Venezuela.

1997. IV Muestra de Vídeo Independiente en León, Guanajuato, Mexico.

FREIJO
GALLERY