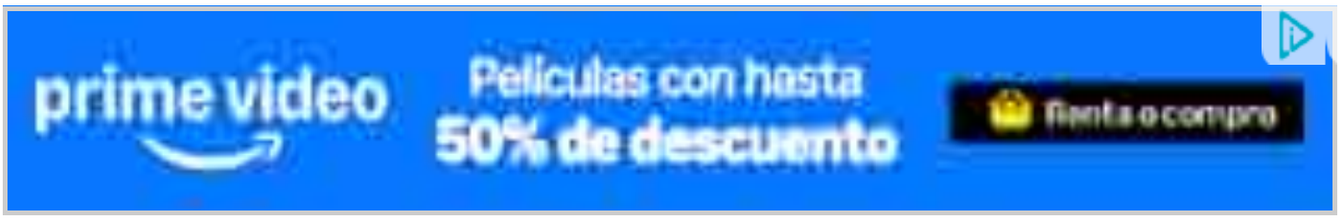
DESDE $731,900 | TASA DE 11.99% | SIN COMISIÓN POR APERTURA | COMODIDAD PARA 7 PASAJEROS
CAT Promedio de 23.1% sin IVA. Vigencia del 1 de julio al 31 de julio de 2025. Consulta jeep.com.mx

SANDRA BLOW >

El MoMa abre las puertas a la mexicana Sandra Blow: “Le echo salsa a las fotos. Salsa de la que pica”

La artista visual conversa del impacto de su vida en su obra, y espera que la entrada a la galería neoyorquina le aporte más valor en México

Sandra Blow en un café en la colonia Roma, en Ciudad de México, el 17 de julio de 2025.
NAYELI CRUZ



RODRIGO SORIANO

México - 21 JUL 2025 - 03:30 CST

0

Las largas uñas de gel de Sandra Blow le ayudan a apartarse el pelo que, a cada rato, le tapa la mirada. La fotógrafa mexicana dice que, cuando empezó a tomar fotos, lo que se consideraba estético cumplía un patrón normativo. “Eran modelos güerísimas, de ojos azules. No veías modelos latinos, no veías pieles cafés. Yo siempre he sido como soy, tatuada, un poco fuera de la norma siempre y pues mis amigos son así, no me voy a llevar con los fresas de Polanco [un barrio acomodado de la capital mexicana]. ¿Qué haría yo ahí?”, pregunta de forma retórica. Fue así como comenzó a interesarse por otras estéticas, a documentar lo *queer*, las vivencias nocturnas y las expresiones sexuales. En septiembre, la fotógrafa mexicana llevará 19 de sus fotografías a la exposición *Líneas de Pertenencia* del Museo de Arte Moderno (MoMa) de Nueva York, uno de los grandes recintos culturales mundiales, y en agosto planea presentar *Sandra Blow XV*, un fotolibro recopilatorio de sus 15 años de oficio.

DURACELL - Pilas 2025 especializada, baterías CR2025, pilas de reloj | pilas de moneda | botón de litio cr 2025, paquete con 2 pilas
3,113
$52.00 $80.00
Agregar al Carrito

Se sienta sobre uno de los sofás vintage que decoran una céntrica cafetería de Ciudad de México, donde la música clásica suena a todo volumen. Un espacio que parece diseñado para un grupo de jóvenes atraídos por un *latte* o para septuagenarios que buscan un café con leche. Ahí, Sandra Villavicencio (Atizapán de Zaragoza, 34 años) reflexiona acerca de en qué momento comenzó a aceptar que su trabajo era bueno. Lo ha pensado en otras ocasiones y mientras preparaba el fotolibro, pero no ha dado con una respuesta. Cuenta que estudió Publicidad en la universidad y que sintió una conexión con su cámara desde el primer momento. "Mi maestro me motivaba mucho. Me decía: 'Tienes buen ojo'. Cuando acabó el semestre, me dijo que hiciera lo que fuera, pero no dejase de tomar fotos", asegura.

Poco antes de titularse, entró como fotógrafa del área gourmet de una gran casa editorial mexicana, donde trabajaba para diferentes revistas. Las primeras fotografías profesionales eran de comida, espacios y chefs; y tuvo su primer acercamiento con la vida nocturna al entrar en las secciones de antros y bares de una de esas revistas. “Tomaba fotos en bares, lugares llenos, con música y gente bailando. Me sirvió mucho ese tiempo en las revistas. Me gusta mucho, hasta la fecha, tomar fotos de comida”. Compaginó aquel trabajo con tomar fotos de chicas que le llamaban la atención en fiestas o en la calle, en aquellos momentos en los que el presupuesto aún no le permitía contratar modelos de agencia.

CSR2

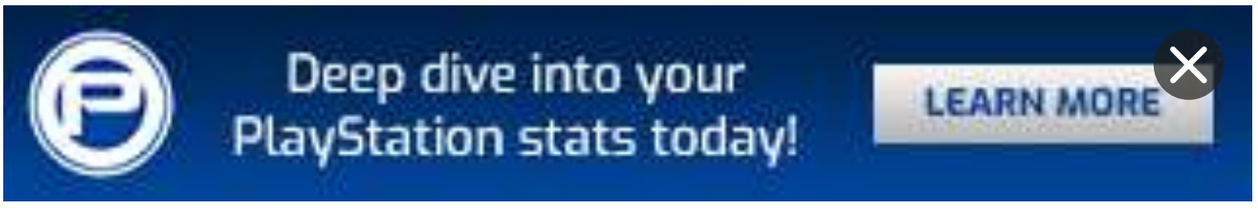
Lorenza (2020).
SANDRA BLOW (CORTESÍA)

Música clásica, una pausa y Palestina

Hace unos 10 años, cuando ya estaba acomodada en el terreno de la fotografía, en Ciudad de México se pusieron de moda las *suicide girls*, chicas que no encajan en ninguna subcultura típica y que se relacionan con lo gótico y el punk. El fotógrafo veracruzano Alan Yee comenzó en aquel momento el proyecto *Cheap Hotel*, que él mismo definió como "chicas desnudas, hoteles de quinta y poses escandalosas". Una línea erótica que pronto atrajo a Blow. “Muchos fotógrafos estaban haciendo más cosas de sexo, más *nasty*, más sucias. [...] Me encantaba entonces tomar fotos alternativas con mis chicas tatuadas. Obviamente, las estéticas van cambiando, todo va cambiando, y entonces en algún punto también empecé a notar esta ausencia de pieles de café, de cuerpos gordos, de gente que no medía dos metros”, cuenta.

Blow considera que su trabajo también sirve de apoyo al colectivo en momentos como el actual, donde ciertas tendencias extremistas, como la del presidente estadounidense, Donald Trump, que en enero negó la existencia de personas trans, han calado a algunos sectores de la sociedad. Y defiende el impacto de la comunidad LGTBI+.

“Siempre ha sido una comunidad que ha estado muy al tanto de los temas sociales. Ahora, con lo que está pasando en Palestina, noto que es de las comunidades que más atenta está, que más boicot está haciendo. Mucha gente hace el comentario pendejo de: ‘Pero si tú vas a Palestina y eres gay, te van a matar’. Eso es algo que, por ejemplo, la comunidad no se está fijando. No importa. En este momento no se trata de mí. Primero, intentamos que dejen de matarlos y, después, vemos”, sentencia.



La música clásica continúa sonando alta. “Me siento totalmente intelectual”, bromea. Blow habla de sus trabajos con diferentes medios y, en un segundo, corta la conversación. “Este... tengo que hacer algo antes de que se me olvide. Estoy con los agradecimientos del libro”. Agarra su teléfono. Escribe. Vuelve a la conversación. “Entonces intentaba hacer artículos hablando de estos temas que me interesaban, cosas de la comunidad, del feminismo, de las marchas. Le mostré a mi mamá uno de mis artículos y ya entendió lo que es una persona trans”, cuenta.

Sandra Blow durante una entrevista para EL PAÍS.
NAYELI CRUZ

Ha asumido que le gustaría usar siempre la cámara de carrete, por la espontaneidad y la facilidad de transportarla que supone, sin tener que arriesgar su cámara digital. “Si le pasa cualquier cosa, muero. [...] Pero hay que ser prácticos, no vas a hacer un *performance*, un concierto con *film*”, dice. Blow casi nunca sale a buscar espacios que queden bien en su fotografía, da margen a la improvisación, pero está atenta a algunos lugares cuando camina por la calle o viaja en el taxi. “Veo un lugar y digo: ‘Este lugar está genial’. Entonces me lo grabo y me obsesiono”, explica. Es esa espontaneidad la que permitió que aparecieran fotografías como *Yin y yang*, tomada en 2020 en un antro del centro de Ciudad de México. En ella, Paco Santander, una *drag queen* de la capital, y otro hombre posan de manera instantánea. Unos segundos antes, ni se conocían. “Creo que [la importancia del fotógrafo y del modelo es] 50-50, porque si el modelo no se deja, está tieso, seguramente no va a ser una buena foto. Mi trabajo es siempre hacerles fácil la vida, ¿no?”, considera.

16,357
-54% Promoción Prime Day

—¿Cómo definiría su fotografía?

—Latina, sexy, *boombastic*, *glitter*, *flow*. No sé. Yo creo que es como un *shiny* documental o algo así. Como un documental con diamantina.

—Hay algo muy mexicano en su fotografía.

—Yo creo que son los colores, la gente que elijo, muchas veces, los lugares, quién sabe. Nunca me lo habían preguntado, no tengo idea. Le echo salsa a las fotos. Salsa de la que pica.

JUEGA JUEGOS
Juega Juegos
Listo para ver
Abrir

Las fotografías de Blow que llegarán al

MoMa —y que ya se pueden consultar en la página oficial del museo— se unen a las de otros artistas del mundo que también participan en la exposición, entre los que hay tres mexicanas más, Tania Franco Klein y Francisca Rivero-Lake y Carla Verea. Líneas de Pertenencia busca recabar artistas de ciudades que suponen “centros de vida, creatividad y comunión durante más tiempo que los estados-nación”. La oportunidad le crea un sentimiento agridulce: está feliz por haber llegado a la gran galería, pero melancólica por no poder tener ese eco en México. “Creo que me la voy a creer hasta que tenga esa pared enfrente de mí [...] Pero la vida sigue, la lluvia, la depresión, la Ciudad de México, el tercer mundo. Ojalá sea una puerta, sobre todo, a que me aprecie más en mi país”.

Sandra Blow exhibirá sus fotografías en el Museo de Arte Moderno de Nueva York.
NAYELI CRUZ

Cuando piensa en una imagen con la que se quedaría de todas las que llegan al MoMa, se queda en silencio. Busca la fotografía en su teléfono, y parece acariciar la pantalla. Muestra una imagen tomada en 2017, *Allan Balthazar*, en la que el joven artista aparece vestido como una virgen que sujeta un ramo de flores. “Por quién es, por el momento de mi vida y de la foto. Es un amigo que falleció. Lo amo profundamente. Sería esa, sin duda”.

SOBRE LA FIRMA

Rodrigo Soriano

VER BIOGRAFÍA

Recibe el boletín de México en tu bandeja de entrada

COMENTARIOS - 0

Normas ›

MÁS INFORMACIÓN

Robert Frank, más allá de 'The Americans'

EDUARDO LAGO

Arte contra el capitalismo tardío: también sus enemigos conocen el sistema

JAVIER MONTES

ARCHIVADO EN

México · América · Latinoamérica ·

Se adhiere a los criterios de The Trust Project

Más información ›

Si está interesado en licenciar este contenido, pinche aquí

ÚLTIMAS NOTICIAS

15:24 | Génova lamenta que en el PP hubiera "compañeros" que pudieron "usar el partido o el Gobierno para enriquecerse"

15:15 | Marc Sala y Lourdes Maldonado presentarán el Telediario de Fin de Semana de La 1

14:48 | La gala más grande de los Premios Princesa de Girona reconocerá el talento de seis jóvenes en el Liceu

14:46 | Un mito político: el 'centro' y sus usos

LO MÁS VISTO

1. Mercenarios colombianos para entrenar a narcos mexicanos: “Son sanguinarios, vienen a lo que vienen”
2. Adán Augusto reaparece y habla sobre el caso de narcotráfico en Tabasco: “Es politiquería”
3. El granizo y las lluvias provocan destrozos en una veintena de viviendas de la Magdalena Contreras
4. El ‘caso Adán Augusto’ amenaza con manchar la bandera de renovación política de Morena
5. El Comandante H, de jefe de policía corrupto a líder de La Barredora: el historial criminal de Hernán Bermúdez

emagister:

DIRECTORIO DE CENTROS DE FORMACIÓN

DIRECTORIO DE CENTROS DE FORMACIÓN

Máster Universitario en Traducción Editorial

	BIM para la Gestión de Proyectos y Contratos en Obras de Construcción
	Diseño Digital y Animación