

The World Landscapes Project de Mateo Maté Ulsan Museum, de junio a septiembre de 2023 Comisariado por Menene Gras Balaguer

Este es un proyecto en desarrollo que comenzó hace dos décadas y que tiene que ver con viajar a través de la geografía personal. Estuvo inicialmente ubicado en casa del artista. Convirtió una cama deshecha de madrugada en un paisaje blanco hecho con sus sábanas. Pero eso no era todo. Configuró un circuito ferroviario para un tren que circulaba por las suaves montañas de la cama creadas por él. Hizo lo mismo con su mesa de comedor después de un almuerzo familiar. El circuito creado estaba bordeado por paisajes hechos con servilletas de mesa, botellas, platos, migas de pan y cubiertos. En ambos casos, los trenes vacíos recorrían los terrenos de su creación, permitiendo a los visitantes imaginar lugares propios. Después de eso, una de las principales instalaciones que abordaba el mismo tema se realizó en 2018 con una gran construcción de un paisaje en Abierto por Obras (Matadero Madrid Centro de Arte, España) y en el Museo Weserburg (Bremen, Alemania) en 2021. Allí ya utilizó periódicos viejos como principal material para construir el escenario por donde los trenes circulaban interminablemente, como si tuvieran un itinerario fijo y como si nunca fueran a detenerse. En la oscuridad, parecía un paisaje fantasmal que creaba una atmósfera misteriosa para los pasajeros en busca de aventuras y deseos de nuevos descubrimientos.

Su propuesta para el Ulsan Museum consta de tres instalaciones bajo el paraguas de lo que él llama el The World Landscapes Project. En relación con la exposición actual, la principal instalación nos lleva de vuelta al vasto paisaje cruzado por un tren que no nos lleva a ninguna parte aunque parezca llevarnos a nuestro destino. La participación del artista trata sobre viajar y explorar rincones remotos de la Tierra a través de un viaje imaginario en tren. Esta no es la primera vez que utiliza periódicos. Siempre ha tenido un gran interés en este tipo de material al considerar que es muy resistente a la humedad, la lluvia, el frío y otras condiciones climáticas adversas. Por eso comenzó a utilizar periódicos en los años 90, como si fueran ladrillos, para construir sus refugios o sus montañas, que eran esculturas reales hechas de papel. El artista lleva a los visitantes a un nuevo paisaje de montañas, valles y ríos, permitiéndoles hacer un viaje que nunca es igual. Sin embargo, pueden ver lo que está sucediendo a su alrededor en las grandes pantallas que se convierten en ventanas artificiales con proyecciones de imágenes en movimiento en las paredes. Las cámaras instaladas dentro del tren eléctrico son como ojos que registran las formas del paisaje cambiante durante el viaje a través del territorio montañoso. Esta obra cambia su significado cada vez que se realiza, porque el tren también atraviesa su vida y su práctica artística, sin lugar a dudas.

El artista ha dado vida a otras dos instalaciones que forman parte de la misma narrativa: *Endless Days* (2023) y *Circumnavigating Over My Desk* (2023). La primera se encuentra en una mesa donde el artista intenta reproducir el transcurso del día, desde las primeras horas de la mañana hasta tarde en la noche, utilizando la luz para proyectar el tiempo en la pared, como si fuera un elemento físico que se puede tocar y evitar, como una forma de detenerlo. Y la segunda representa la mesa de trabajo del artista en su estudio, con los materiales con los que suele trabajar. Además, los dos relojes colgados en las paredes son manipulados por el artista para convertirlos en brújulas que muestran las direcciones Norte, Sur, Este y Oeste, para hacernos pensar en la extensión del planeta, así como en los significados políticos, económicos y humanos de los cuatro puntos cardinales y las relaciones que se pueden establecer desde un extremo del mundo hacia los otros.

Hace años, el artista, comparándose con un cartógrafo, dijo: "Mi trabajo se trata de la geografía de mi entorno, un viaje a través de los objetos que uso a diario y a través de todas mis acciones cotidianas. También es un análisis de todo lo que está cerca de mí, mis amigos, mi trabajo y mis hijos (...). Un viaje evocador y una reflexión sobre las ausencias". Esta geografía no cambia, aunque la experiencia diaria nos haga ver la vida como un lugar donde lo imprevisto sucede sin que nunca estemos preparados para asumirlo. Los periódicos son formas de tiempo en sí mismos, en la medida en que narran eventos y son portadores de noticias que nos afectan a todos. Leerlos es también una forma de viajar, ya que son un símbolo del tiempo en nuestras vidas. De cierta manera, el artista me recuerda a los extraordinarios viajes de Julio Verne, como *Viaje al centro de la Tierra* (1864), *De la Tierra a la Luna* (1865), *Veinte mil leguas de viaje submarino* (1869-70), *Alrededor de la Luna* (1870) y *La vuelta al mundo en ochenta días* (1873). Mateo Maté hace una parodia de la unión entre el paisaje y el sujeto que lo habita, siendo consciente no solo de la construcción social del paisaje y de su antigüedad, sino también de los agentes que transforman un paisaje natural en un paisaje cultural con su impacto en la vida privada y pública.

MATEO MATE (1964) ha tenido solo exposiciones en solo el Weserburg Museum (Bremen, 2021), Galleria Nazionale de Arte Moderno (Roma, December, 2020), Alcalá 31 (Madrid 2017), Casal Solleric (Mallorca, 2017) Museo Lázaro Galdiano, el Museo Biblioteca Nacional de España and Museo del Romanticismo (Madrid, 2013), Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid, 2012), Museo Siqueiros (México DF, 2011), Matadero (Madrid, 2010) or in the Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2008), amongst many others. También, ha participado en exposiciones colectivas en el Centro Botín (Santander, 2020), Centro de Arte 2 de Mayo (Madrid, 2020), Artium (Vitoria, 2018), Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid, 2017), Fundación Miró (Barcelona, 2015), MART (Trento, 2014), La Nuit Blanche (Paris, 2014), Hirshhorn Museum (Washington, 2014), Fundación Tàpies (Barcelona, 2013), The Herzliya Museum (Tel Aviv, 2012), Museo de Arte Contemporáneo (Santiago de Chile, 2012), Museo Berardo (Lisboa, 2011), BOZAR (Bruselas, 2010), Jeu de Paume (Paris, 2007), PS1 MoMA (Nueva York, 2003), etc.