

Cuarteto Matrice

Espacios sonoros



1. Cuarteto Matrice

El Cuarteto Matrice nace en 2016 en Madrid, punto de encuentro de sus integrantes y origen del proyecto. Sus integrantes buscan a través de esta formación llevar a escena música de cámara de todas las épocas y con un especial interés por ese repertorio español de los siglos XX y XXI que permanece oculto a los escenarios. Desde el planteamiento de la divulgación, su objetivo fundamental es difundir la música de cámara como un lenguaje propio a través del cual y siempre con un hilo musical conductor, persiguen en sus conciertos establecer con el público una conexión con este repertorio tan especial.

Los cuatro músicos que componen el Cuarteto Matrice se han formado en prestigiosas instituciones como el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, el Centro Superior Katarina Gurska o la Royal Academy of Music of London. Han sido seleccionados para el programa MusaE 2017, programa promovido por el Ministerio de Educación Cultura y Deporte, han mantenido un ciclo de conciertos en el Museo Sorolla de Madrid. Recientemente han actuado dentro del marco del Festival Clásicos en Verano 2020 de la Comunidad de Madrid, y en espacios como la Fundación Carlos de Amberes, Fundación Olivar de Castillejo, Teatro Goya, Club Matador, y en otras ciudades como Barcelona, Bilbao y Sevilla, entre otras. El Cuarteto Matrice continúa su formación con Igor Sulyga, violista del célebre Kopelman Quartet.

El Cuarteto Matrice toma su nombre del primer término que se utilizó para la ciudad de Madrid, "*Matrice*" o "*madre de aguas*", en honor a la ciudad en la que nació el proyecto y en la que sus componentes residen y desarrollan su actividad profesional en la actualidad.

2. ¿Quiénes somos?



Alfredo Ancillo, Violín: Se forma con J. C. Martín en el Conservatorio Prof. Arturo Soria de Madrid, Ema Alexeeva, y con Zohrab Tadevosyan en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid (CSKG), terminando sus estudios con Máster de Interpretación Solista. También ha recibido masterclasses de Ulf Hoelscher, Ivan Zenaty, Krzysztof Wegrzyn, Manfred Hörr, Gordan Nikolic, Fabio Bidini, Cuarteto Quiroga e Igor Sulyga (Kopelman Quartet). Es Primer Premio del Concurso Acordes Caja-Madrid 2007, Concurso Hazen 2009, I Concurso de Violín Algezares 2013 y el Concurso Int. de Intérpretes de L'Alfaz d'I Pi ese mismo año. Colabora en la Orquesta Nacional de España (ONE), Orquesta Sinfónica de Madrid (OSM), Orquesta Clásica Santa Cecilia (de la que ha sido concertino ocasionalmente), ORCAM, Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, Forma Antiqua, entre otras, con directores como David Afkham, Nicola Luisotti, Ivor Bolton, Plácido Domingo, Guy Braunstein, Heras-Casado y Juanjo Mena. Ha tocado en ciclos como "Ibermúsica" y en festivales como el Zurich International Orchestra Series (Londres), Festival de Música y Danza de Granada, en las salas más importantes del país, además de giras por Europa y Sudamérica. Ha compartido escenario con solistas de la talla de Lang Lang, Krystian Zimerman, Gautier Capuçon, entre otros.

Colaborador también en Ensemble Bayona, recientemente galardonado con Dwight and Ursula Mamlok Prize 2020 (Berlín).

Ha actuado como solista en la inauguración del VII Festival Noches en el Real Sitio, en el Palacio de La Granja de San Ildefonso, con la Orquesta de Cámara del CSKG, y en la Sala Gayarre del Teatro Real de Madrid, bajo la batuta de Javier Ulises Illán. Es "Artista Solidario" en Fundación Acción por la Música y profesor invitado en el Festival de Música Júnior de Montalegre, Portugal.

Laura Hidalgo, Violín: Se forma en el Real Conservatorio Profesional de Música y Danza de Almería con Verónica Morales, en el Conservatorio Superior de Música de Murcia "Manuel Massotti Littell" con Joaquín Palomares y en el Centro Superior Katarina Gurska (CSKG), Madrid, con Sergey Teslya, donde obtiene el Título Superior de Interpretación. Además, ha recibido masterclasses de Ivan Zenaty, Krzysztof Wegrzyn, Fabio Bidini y Kopelman Quartet, así como consejos orquestales de Werner Hink.

Semifinalista del Concurso Internacional Violines por la Paz 2013 y ganadora del Concurso Int. de Intérpretes de l'Alfas del Pi del mismo año, es actualmente es miembro de la European Philharmonic of Switzerland y lo ha sido de la Gustav Mahler Jugendorchester, JONDE y Orquesta Joven de Andalucía. Colabora con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias y la Orquesta de Cámara Andrés Segovia entre otras, y ha sido academista de la Orquesta Sinfónica de las Islas Baleares; todo ello con reconocidos directores como Vladimir Jurowsky, Charles Dutoit, Lorenzo Viotti, George Pehlivanian o Guy Braunstein, con quienes ha podido tocar en festivales como el Young Euro Classic de Berlín, el Zurich International Orchestra Series de Londres o el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, así como en reconocidos ciclos como el de Ibermúsica, compartiendo escenario con artistas de la talla de Martha Argerich o Krystian Zimmerman.





Berta Herrero, Viola: Se forma en el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde finaliza sus estudios con Thuan do Minh Dao.

Colabora profesionalmente en la Orquesta Clásica Santa Cecilia, Orquesta Filarmónica Mediterránea, Barbieri Symphony Orchestra, Orquesta Filarmonía, Orquesta Académica de Madrid, Orquesta Filarmónica de España y Orquesta Ciudad de Guadalajara, entre otras. También realiza asiduamente grabaciones para música de películas y discos como viola solista con la orquesta Mad4strings. Ha realizado grabaciones para RTVE. Ha actuado en el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Teatro Real de Madrid y el Palais des Beaux-Arts de Bruselas, entre otros. Amante de la música de cámara, realiza conciertos con diversas formaciones. Fue finalista en el concurso Hazen Intercentros de Música de cámara en el año 2001.

Muy interesada en el mundo de la difusión musical, desde 2015 Beta es voz del equipo de Clásica FM Radio, donde presenta y dirige el programa Clásica 2.0 y colabora además con una sección en la que se mezclan la música y la arquitectura, "Las Cuatro Columnas".

Ana Laura Iglesias, Violonchelo: es Master of Arts por la Royal Academy of Music of London, estudios a los que accede gracias al patrocinio de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Inicia sus estudios en el Conservatorio Profesional Julián Orbón de su Avilés natal (Asturias) y posteriormente se gradúa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia con el violonchelista Iago Fanlo.

La música de cámara es una de sus pasiones, y le lleva a formar en 2013 Colomé Trío, agrupación seleccionada para el Catálogo de Artes Escénicas 2016 de AECID y que recientemente ha actuado en la Sociedad Filarmónica de Gijón y el Teatro Auditorio de Cuenca, entre otros. También ha ofrecido recitales junto a la pianista Itz'ar Aguirre en la Sociedad Filarmónica de Avilés o la Fundación Marcelino Botín de Santander. Ana Laura también es miembro fundador de Ascot Ensemble y colabora con el proyecto musicopedagógico La Ilustradora de Sueños, seleccionado para Fetén 2017.

Ana Laura compagina en la actualidad la interpretación, la docencia y la comunicación.

Colabora habitualmente de forma freelance con múltiples orquestas sinfónicas y es profesora de Violonchelo en el Proyecto Orquesta del Colegio Alameda de Osuna. Su pasión por difundir la música clásica le lleva en 2014 a cofundar Clásica FM Radio, donde hoy es Directora de Comunicaciones. Además, participa en numerosas actividades de divulgación musical y emprendimiento, como las jornadas #DecideTuFuturo de Inova Música, entre otras. Ha sido speaker en TEDxGijón 2016 y coach en la primera edición de TEDxYouth@PaseodelPrado 2016, así como ponente en las EAE Talks de la EAE Business School.



3. Propuesta de programa

Los espacios sonoros son lugares donde podemos detenernos y observarnos a nosotros mismos desde dentro. Son sitios alejados de lo puramente físico, vacíos en apariencia, pero vibrantes de energía.

Proponemos un programa de dos autores alejados por el tiempo, pero conectados por la esencia.

Réquiem. **W. A. Mozart**

- Introitus.
- Kyrie.
- Dies Irae.
- Tuba Mirum.
- Rex Tremendae.
- Recordare.
- Confutatis.
- Lacrimosa.

Cuarteto nº3. **G. Scelsi**

- I. Avec une grande tendresse (dolcissimo).
- II. l'appel de l'esprit: dualisme, ambivalence, conflit (drammatico).
- III. l' ame se réveille.
- IV. ...et tombé de nouveau dans le pathos mais maintenant avec un pressentiment de la libération (con tristezza).
- V. Libération, catharsis.

4. Contacto

Puedes contactar con nosotros en:

✉ cuartetomatrice@gmail.com



675312891



@cuartetomatrice



@cuartetomatrice



/cuartetomatrice

www.cuartetomatrice.com

