

DIRECTIVOS EN VERANO

CULTURA

“El arte puede ser un mecanismo de control”

MATEO MATE El creador transporta al tiempo y al espacio de la reflexión.

Rafael Mateu de Ros. Madrid

Mateo Mate (Madrid, 1964) es un artista conceptual multidisciplinar que nos lleva a las fronteras del arte y la simbología. A través de una estrategia visual en la que el mensaje proviene de la forma de disposición y de la transformación de la función de los objetos y de una imaginación desbordante para la metamorfosis, el artista consigue transportar al espectador al tiempo y al espacio de la reflexión. Me interesa su análisis de las formas, de las uniformidades ocultas que nos rodean, de la normatividad inherente a los cánones estéticos de toda época, incluida la nuestra, de las relaciones, en fin, entre arte, artista y sociedad.

– **¿Cuál es en su opinión el papel actual del artista en la sociedad?**

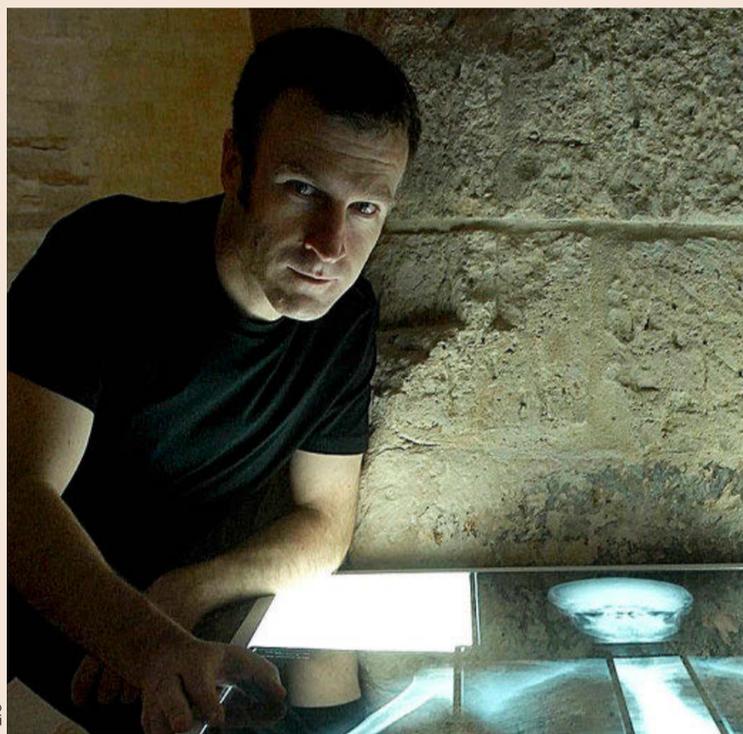
Como artista creo que tengo que mantenerme en constante estado de duda y de sospecha e investigar, opinar y generar tensiones estéticas y poéticas. Crear muchas y divergentes maneras de ver y describir el mundo. Los artistas sólo podemos modificar y comunicar nuestro concepto del mundo, que es como modificar el mundo para nosotros.

– **¿Cómo entiende que el arte afecta a la política y viceversa?**

El arte se puede convertir en un mecanismo de poder y control. Todos los regímenes intentan domarlo y utilizarlo para beneficio propio. En una sociedad civil, idealmente sana, la labor última de los intelectuales es desenmascarar y contrarrestar las artimañas que utiliza el poder para perpetuarse. Del otro lado, toda manifestación artística es una manifestación política. Los artistas nos rebelamos con nuestras maneras y modos de expresar las ideas. En la época de la ideología global, sencillamente con describir la realidad tal y como la vemos, o tal y como la queremos ver, ¿no estamos haciendo política? Una de las funciones centrales del arte en este mundo contemporáneo de sobreabundancia de imágenes e incitaciones a la mirada pasiva creo que es, precisamente, la de facilitarnos una mirada diversa.

– **¿Qué opina sobre la relación entre arte, economía y mercado?**

Holismo. Desde los años 80, las finanzas han estado desconectadas de la producción y han tendido a generar montañas de deuda y préstamos. Fue un efecto de la globalización y los cambios tecnológicos, y en Occidente nos creímos que se podría controlar el planeta sólo con papeletos. Como consecuencia, la produc-



El artista conceptual madrileño Mateo Mate.



Cuento de la Editorial Vegueta.

ción se externalizó. La esfera de la producción en los países desarrollados anda a trompicones mientras la esfera de las finanzas está inflada. Muchos gestores, directores o comisarios se fueron haciendo un mundo a medida, como un reflejo de sí mismos. El arte se desmaterializó, desapareció lo sólido, la iconografía, por supuesto el color, el hombre dejó por fin de depender de lo simbólico. En su lugar apareció el hipertexto, la cita de la cita, la urna como contenedor de pasado, el revisionismo de todo tiempo pasado revolucionario fue mejor. Consiguieron por fin hacer exposiciones sin artistas. Se habló hasta del fin del arte. Recordando la teoría de conjuntos que estudiamos en el colegio... arte y mercado son conjuntos que se entrecruzan en una pequeña área común. No todo lo que hay en el mercado es arte ni todo lo que podríamos considerar arte es valorado por el mercado. En

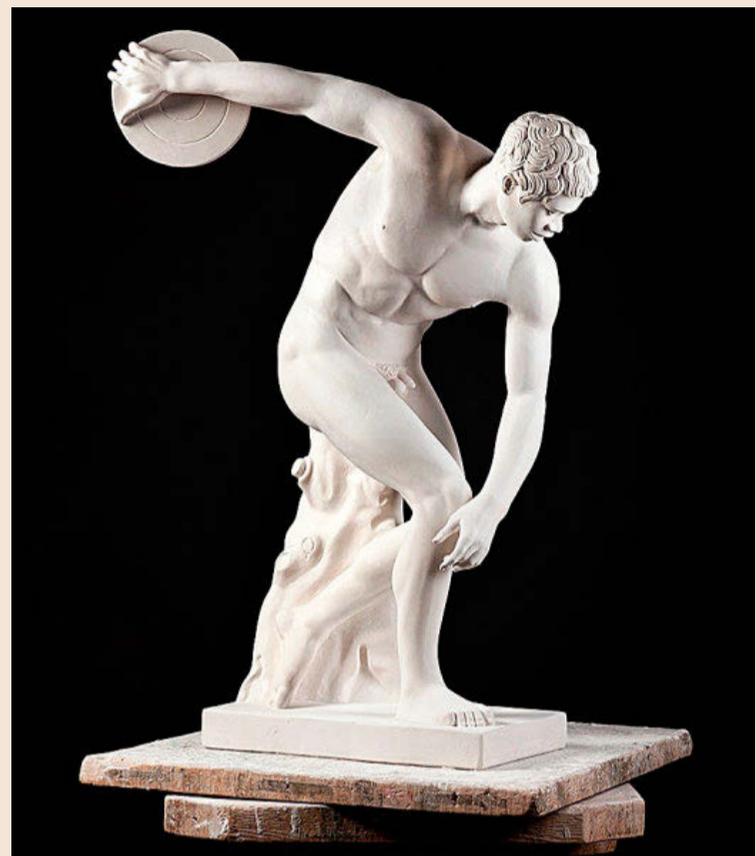
mi opinión, todo mercado es modelado por el consumidor con sus preferencias. El mercado del arte es igual, genera productos para consumidores con lenguajes fácilmente digeribles. Sin embargo, los artistas generan sus propios lenguajes que no siempre son fáciles y para los que hay que estar dispuestos a aprender, a poner de tu parte, a conocerlos.

– **¿Y sobre el impacto de la revolución digital en el arte?**

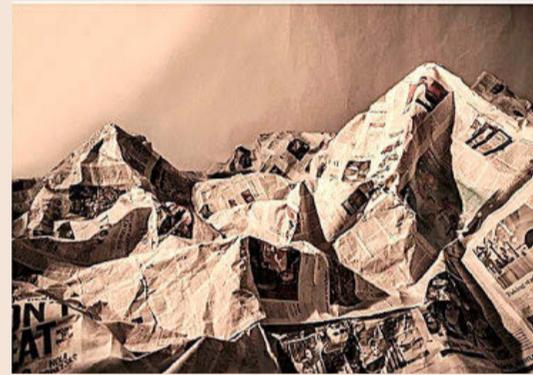
Se ha democratizado la producción artística y la distribución de los trabajos. Esto en principio es bueno y todos tenemos acceso a crear, opinar, etc. Al igual que todo el mundo opina, todo el mundo es artista. Pero a la vez y parafraseando al maravilloso Jorge Luis Borges, “la imprenta es un invento abominable porque reproduce textos innecesarios hasta el infinito”. Lo digital sería abominable porque genera imágenes innecesarias hasta la saciedad. En un solo minuto se generan en el mundo más imágenes que las creadas por todos los humanos juntos a lo largo de toda la historia. La imprenta ha sido un invento maravilloso y sin duda Internet también, pero ¿cómo podremos seleccionar?

– **Su trabajo ‘Nacionalismo doméstico’ se presenta en octubre en La Galleria Nazionale de Roma. ¿Qué intenta expresar la deconstrucción de la casa y de la nación?**

Se trata de una serie de trabajos que empecé hace años en los que se



▲ ‘Discóbolo (negro)’, 2016. Escayola.



◀ ‘Europa 2020’: Fotografía.

mezclan la iconografía nacional y los actos domésticos, algo ahora aún más evidente. Los elementos, paisajes y formas sociales o nacionales se confunden con las del hogar. Una y otra iconografía son intercambiables. Este intercambio de símbolos e imágenes nos choca, pero funciona. Violencia, deseo, territorio o poder no son exclusivos de un país. Donde primero se pueden manifestar es en el microcosmos doméstico.

– **¿Y en los Jardines de Villa Borghese?**

Fuera del Palacio Borghese voy a exponer obras de la serie Canon, he modificado esculturas clásicas para poner en cuestión los cánones sociales. En el bosque, fuera, estarán los

cuerpos viejos, los discriminados, los expulsados. Siempre fue igual, en la época clásica, en los fascismos, en el estalinismo y en el capitalismo: los que se consideran no productivos se dejaban fuera, pero no sólo de nuestra sociedad sino fuera de nuestra “mirada”, de nuestro canon estético, del propio concepto de belleza.

– **Cuéntenos algo del proyecto para el Museo Weserburg de Bremen en otoño.**

Este año todo se ha trasladado a otoño. Con la ayuda del Instituto Cervantes he preparado una videoinstalación en la que el visitante viajará por un paisaje de valles y montañas realizado con periódicos de toda Europa en un pequeño tren que lleva incorporada una microcámara e irá reviviendo los trágicos acontecimientos de este año a través de las noticias publicadas.

– **Por último, ¿cómo ha llevado el confinamiento?**

Preparando los proyectos del otoño. Los ayudantes desaparecieron, pero las fechas de inauguración se mantuvieron. También he aprovechado para realizar un proyecto bellísimo que no hubiera podido llevar a cabo con la vorágine del trabajo cotidiano; encerrados, hemos hecho un cuento para niños, un libro de “viajes sin salir de casa”. Queríamos mostrar a niños y a padres que se puede conocer el mundo viajando con la imaginación, analizando lo más cercano.



‘Nacionalismo doméstico’, 2004.