

ZONA MACO 2020 | NP10 | FEB 5-9



Freijo Gallery presents in its booth in ZONA MACO a project by artist **Gina Arizpe** (Mexico, 1972), a multidimensional project related to the cotton crop in Ciudad Juárez, which has survived the changes in the economic value of its harvest, embargoes, mercantile laws, violence, industrialization and the emergence of maquilas, as well as the migration of workers who cross the border to the north.

The project, entitled *Matter of Time*, consists of an action, through which an installation piece will be created in the booth. In this action, a woman weaver will spin, little by little, a mass of raw cotton; in turn, the thread that is generated will become part of a warp, also woven by the spinner. As the thickness of the warp increases, the manual labor that occurs within the space will become less visible, making a working woman disappear from our sight, thus alluding to this silencing and to the gender violence that still occurs in the country. In this way, Arizpe reminds us that the manual labor with which we relate women's work has historically been part of the instrument to keep them silent. This silencing is a form of domination that results in their invisibility in public discourse. Furthermore, *Matter of Time* specifically addresses an important part of the deterioration of the social fabric of Ciudad Juárez: the femicides that took place there in 1993, when the lifeless bodies of women began to be found, first in the cotton fields and then in different parts of the city, evidencing a problem of systematic violence against women.

Alongside this performance, we present work on paper, sculpture, photography and video, which also deal with the disappearance and invisibility of women, as well as femicide in Mexico. In the case of the series *Names and Coordinates*, a visual fabric is presented, made up of the names of all the women murdered in Ciudad Juárez (1985-2019) and in the State of Mexico (2016-2019), a work which is completed by another piece that shows the coordinates where the bodies of women who died violently from 2017 to 2019 have been found throughout the country.



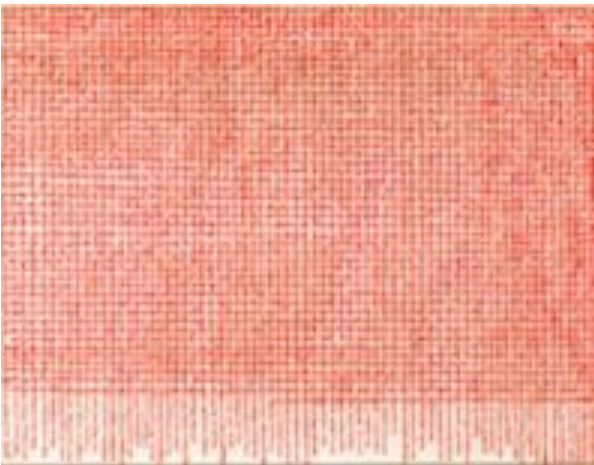
Fibras (Fibers), 2014. Two wooden and metal reels and cotton thread. 15 x 6 x 100 cm.



La Galería Freijo presenta en su stand de ZONA MACO un proyecto de la artista **Gina Arizpe** (México, 1972), un trabajo multidimensional relacionado con el cultivo de algodón en Ciudad Juárez, el cual ha sobrevivido los cambios en el valor económico de su cosecha, embargos, leyes mercantiles, la violencia, la industrialización y surgimiento de maquilas, así como la migración de trabajadores que cruzan la frontera hacia el norte.

El proyecto, titulado *Cuestión de tiempo*, consiste en una acción que se desarrollará en el stand. En esta acción, una mujer tejedora hilará, poco a poco, una masa de algodón crudo; a su vez, el hilo que se va generando pasará a formar parte de una urdimbre, también tejida por la hiladora. A medida que vaya aumentando el grosor de la urdimbre, se irá haciendo menos visible la labor manual que ocurre dentro del espacio, haciendo desaparecer de nuestra mirada a una mujer trabajadora, aludiendo así a este silenciamiento y a la violencia de género que aún ocurre en el país. De esta manera, Arizpe nos recuerda que los trabajos manuales con los que relacionamos la labor femenina han sido, históricamente, parte del instrumento para mantenerlas calladas y que el silenciarlas es una forma de dominio que resulta en su invisibilidad en el discurso público. Asimismo, *Cuestión de tiempo* trata una parte importante del deterioro del tejido social de Ciudad Juárez: los feminicidios que se registraron allí en 1993, año durante el cual se comenzaron a encontrar cuerpos sin vida de mujeres, primero en los campos algodoneiros y luego en distintos lugares de la ciudad, evidenciando un problema de violencia sistemática hacia las mujeres.

Junto a esta performance presentamos obra sobre papel, escultura, fotografía y vídeo, en los que también se trata el tema de la desaparición y la invisibilización de la mujer, así como del femicidio en México. En el caso de la serie *Nombres y Coordenadas*, se muestra un tejido visual constituido por los nombres de todas las mujeres asesinadas en Ciudad Juárez (1985-2019) y en el Estado de México (2016-2019), completándose este trabajo con otra pieza en la que se muestran las coordenadas donde han encontrado los cuerpos de mujeres que murieron violentamente en todo el país desde 2017 hasta 2019.



De la serie: *Nombres y Coordenadas, Estado de México (2016-2019)*, 2020.
Tinta sobre papel. 21.5 x 28 cm

Sin huella (a), 2012.
Impresión en papel algodón. 46 x 70 cm.
Ed. 5 + PA + CE