

FREIJO GALLERY

Art Cologne Palma de Mallorca 2026

9 - 12 APR
Stand G234



ARTISTAS | ARTISTS

CONCHA JEREZ (ES, 1941)

ÁGUEDA DE LA PISA (ES, 1942)

ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)

CONCHA JEREZ (ES, 1941)

Artista multidisciplinar. Cursó las carreras de Piano en el Real Conservatorio Superior de Madrid y la de Ciencias Políticas en la Universidad de Madrid. Desde 1973 realiza obras diversas en las que incorpora distintas disciplinas. Su trabajo se ha centrado en el desarrollo del concepto de instalación, como obra in situ, en espacios concretos de gran envergadura. Caben destacar las realizadas para museos y centros de arte como el MNCARS, el Museo Vostell de Malpartida, Museum Wiesbaden, Museum Moderner Kunst de Viena, Frauen Museum de Bonn, DA2 de Salamanca, Koldo Mitxelena Kulturunea, CAAC, **Casal Solleric en Palma de Mallorca**, Centro de Arte La Regenta y el CAAM en Las Palmas de Gran Canaria, el MUSAC, Tabacalera de Madrid, ZKM | Centro de Arte y Medios de Karlsruhe, CGAC, TEA Tenerife.

2010	Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
2012	Premio MAV
2015	Premio Nacional de Artes Plásticas
2017	Premio Velázquez de las Artes Plásticas
2018	Medalla de Oro de las BBAA del Gobierno de Canarias

Multidisciplinary artist. She studied Piano at the Royal Superior Conservatory of Madrid and Political Science at the University of Madrid.

Since 1973 she has carried out diverse works in which she incorporates different disciplines. Her work has focused on the development of the installation concept, as an on-site work, in large concrete spaces. Worth highlighting are those made for museums and art centers such as the MNCARS, Vostell Museum in Malpartida, Museum Wiesbaden, Museum Moderner Kunst in Vienna, Frauen Museum in Bonn, DA2 in Salamanca, Koldo Mitxelena Kulturunea, CAAC, **Casal Solleric in Palma de Mallorca**, the CAAM in Las Palmas de Gran Canaria, the MUSAC, Tabacalera Madrid, ZKM | Center for Art and Media of Karlsruhe, CGAC, TEA Tenerife.

***Caminando a través de utopías rotas*, 1994 - 1996**

Ventana de aluminio de dos hojas con cristal, Espejo de metacrilato, 6 Fotocopias adhesivas transparentes de una foto fragmentada en 6 partes e intervenida con escritos autocensurados, casi en su totalidad desaparecidos con el transcurso del tiempo. La fotografía procede de una de las Intervenciones de Concha Jerez de su Instalación Walking Through Interferences Beyond Broken Utopias realizada en 1994 en la Sala de Exposiciones de ESC en la ciudad austriaca de Graz | Double-glazed aluminum window, methacrylate mirror, six transparent adhesive photocopies of a photo fragmented into six parts and altered with self-censored writing, almost entirely disappeared over time. The photograph comes from one of Concha Jerez's interventions in her installation Walking Through Interferences Beyond Broken Utopias, created in 1994 at the ESC Exhibition Hall in the Austrian city of Graz.

153 x 106 x 12 cm

Obra única | Unique piece





Recuperación de una crítica de arte, 1978

Hoja de papel original de una crítica de arte, del periódico El País con fecha de 9 de febrero del 1978, intervenida con 2 tipos de escritos autocensurados realizados con rotulador permanente de color negro, uno más fino y uno de trazo más grueso superpuesto sobre el anterior | Original sheet of paper from an art review in the newspaper El País dated 9 February 1978, with two types of self-censored writing in black permanent marker, one finer and one thicker, superimposed on the previous one

Original de una crítica de arte del periódico, intervenida con escritos autocensurados realizados con rotulador permanente de color negro. Enmarcado en negro | Original from an art review in the newspaper, altered with self-censored writing in black permanent marker. Framed in black.

40,5 x 28 cm

Obra única | Unique piece

***Sonata para una partitura sonora autocensurada*, 2018**

Maletín de instrumento musical, letras doradas: N, S, E, O, acetato transparente intervenido con escritos ilegibles en tinta negra, caja de cassette intervenida con escritos ilegibles. Batuta de director de orquesta. | Musical instrument case, gold letters: N, S, E, O, transparent acetate covered with illegible writing in black ink, cassette case covered with illegible writing. Conductor's baton.

Diálogo mental entre una caja de un instrumento musical ausente y una partitura musical autocensurada y por ello, imposible de ser interpretada a nivel convencional. | Mental dialogue between a box of an absent musical instrument and a self-censored musical score, which is therefore impossible to perform in a conventional manner.

Medidas del maletín Cerrado | Measures of the closed case: 15 x 53 x 23 cm

Medidas del maletín abierto | Measures of the open case:
33 x 53 x 28 cm

Medidas del acetato | Measures of the acetate: 550 x 60 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

2023 *Estuches de Paradojas*. Comisariada por Isidro López Aparicio. Museo Cerralbo, Madrid; Museo Romano, Mérida; Museo Sefardí, Toledo, España.
2018 *Estuches de Paradojas*. Comisariada por Isidro López Aparicio. Pazo de Tor, Lugo, España.



ÁGUEDA DE LA PISA (ES, 1942)

Fue la única mujer que formó parte del grupo Ruedo Ibérico (1987).

Su obra ha sido reconocida con importantes distinciones como el Premio de Pintura Vázquez Díaz, la Medalla de Oro de la III Bienal Internacional de El Cairo, el Premio Nacional de Grabado del Museo de Grabado Español Contemporáneo y el Premio Castilla y León de las Artes.

Su trabajo forma parte de destacadas colecciones e instituciones, entre ellas el MNCARS, MUSAC, MuCAC Málaga, la Fundación Juan March, la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, la colección Banca Julius Baer de Ginebra y el Museo Internacional de Arte Gráfico de El Cairo.

She was the only woman to be part of the group Ruedo Ibérico (1987).

Her work has been recognised with important distinctions such as the Vázquez Díaz Painting Award, the Gold Medal at the III International Biennial of El Cairo, the National Engraving Award from the Museum of Contemporary Spanish Engraving and the Castilla y León Arts Award.

Her work is part of prominent collections and institutions, including the MNCARS, MUSAC, MuCAC Málaga, the Juan March Foundation, the Antonio Pérez Foundation in Cuenca, the Banca Julius Baer collection in Geneva, and the International Museum of Graphic Art in El Cairo.

S/T, 1982

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

65 x 81 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 1983 *Águeda de la Pisa*. Galería Kreisler Dos, Madrid, España.
- 1983 *Águeda de la Pisa*. Galería Joaquín Mir, Palma de Mallorca, España .



***Última luz*, 2005**

Pintura acrílica y collage sobre lienzo | Acrylic and collage on canvas

60 x 60 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2025 *En amaneceres como estos*. Freijo Gallery, Madrid, España.
- 2018 *Todo lo exterior se volvió sueño*. Centro Cultural Provincial de Palencia, España .





Entre lo sucedido y lo por suceder, 2021

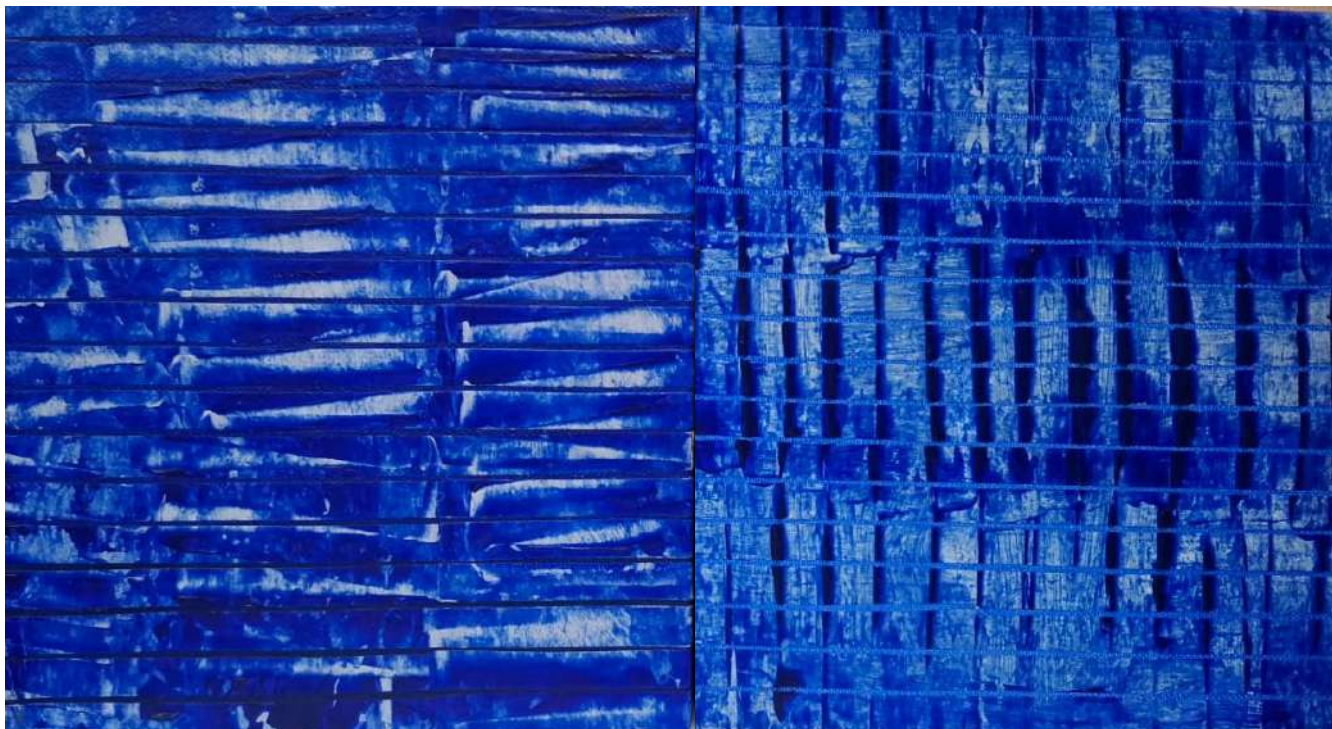
Pintura acrílica y collage sobre lienzo | Acrylic paint and collage on canvas

146 x 97 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2025 *En amaneceres como estos*. Freijo Gallery, Madrid, España.



***Azul Roto*, 2026**

Pintura acrílica y collage sobre lienzo | Acrylic
paint and collage on canvas

Díptico | Diptych 20 x 40 cm

Obra única | Unique piece

ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)

Doctorada en Arte e Investigación por la Universitat Politècnica de València en el año 2015. Premio Extraordinario de Tesis Doctoral en el 2018. Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de Valencia y Graduada en Filosofía por la Universitat de València.

En el año 2019, con la obtención de la Beca para Estancias en Universidades / Centros de Investigación de Prestigio realiza dos residencias: una, en University of the Arts, Londres, UK; y otra, en el Centre de Recherche Dynamiques Européennes (Université de Strasbourg, Francia). Durante los años 2011 y 2012 residió en Brighton (UK), trabajando como artista e investigadora invitada en el Arts Practices and Performance Research Initiatives del Centre for Research & Development (University of Brighton). En el año 2010 trabajó con el Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe (Estrasburgo, Francia). Y en el año 2009 fue premiada con la Beca DKV Grand Tour con dos meses de residencia artística en Nueva York.

Su obra también ha recibido varios reconocimientos: en el 2025 recibió el Premio Senyera de Escultura, Valencia, España, en el año 2017 recibió el Primer Premio de Escultura Askatasunarte; o en el 2016, también premiada en el XVI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, Museo Universitario de Alicante (MUA). Representó a España en la BIENAL EGC European Glass Context (Dinamarca).

PhD in Art and Research from the Universitat Politècnica de València in 2015. Extraordinary Doctoral Thesis Award in 2018. Graduated in Fine Arts from the Universitat Politècnica de Valencia and in Philosophy from the Universitat de València.

Having been granted the Residency Scholarship in Universities / Research Centres of prestige, she carries out in 2019 two residences: one, at the University of the Arts London, UK; and another, at the Centre de Recherche Dynamiques Européennes (Université de Strasbourg, France). During 2011 and 2012 she lived in Brighton (UK), working as an artist and guest researcher at the Arts Practices and Performance Research Initiatives of the Centre for Research & Development (University of Brighton). In 2010 she worked with the Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe (Strasbourg, France). In 2009 she was granted the DKV Grand Tour Scholarship for a two-month artistic residency in New York.

Her work has also received several awards: in 2025 she received the Senyera Sculpture Award, Valencia, Spain, in 2017 she received the First Prize of Sculpture Askatasunarte; in 2016, her work was also awarded in the XVI Contemporary Art Encounters Contest, University Museum of Alicante (MUA). She represented Spain in the BIENNIAL EGC European Glass Context (Denmark).



Eco en Azul, 2026

Paisaje elaborado a partir de las páginas de 3 ejemplares del libro *Siddhartha*, de Hermann Hesse, bañadas en cera coloreada. Montaje sobre tablero y bastidor de madera acabados en blanco. | Landscape created from the pages of three copies of Hermann Hesse's book *Siddhartha*, bathed in colored wax. Mounted on a wooden board and frame finished in white.

135 x 65 x 2,5 cm.

Obra única | Unique piece.

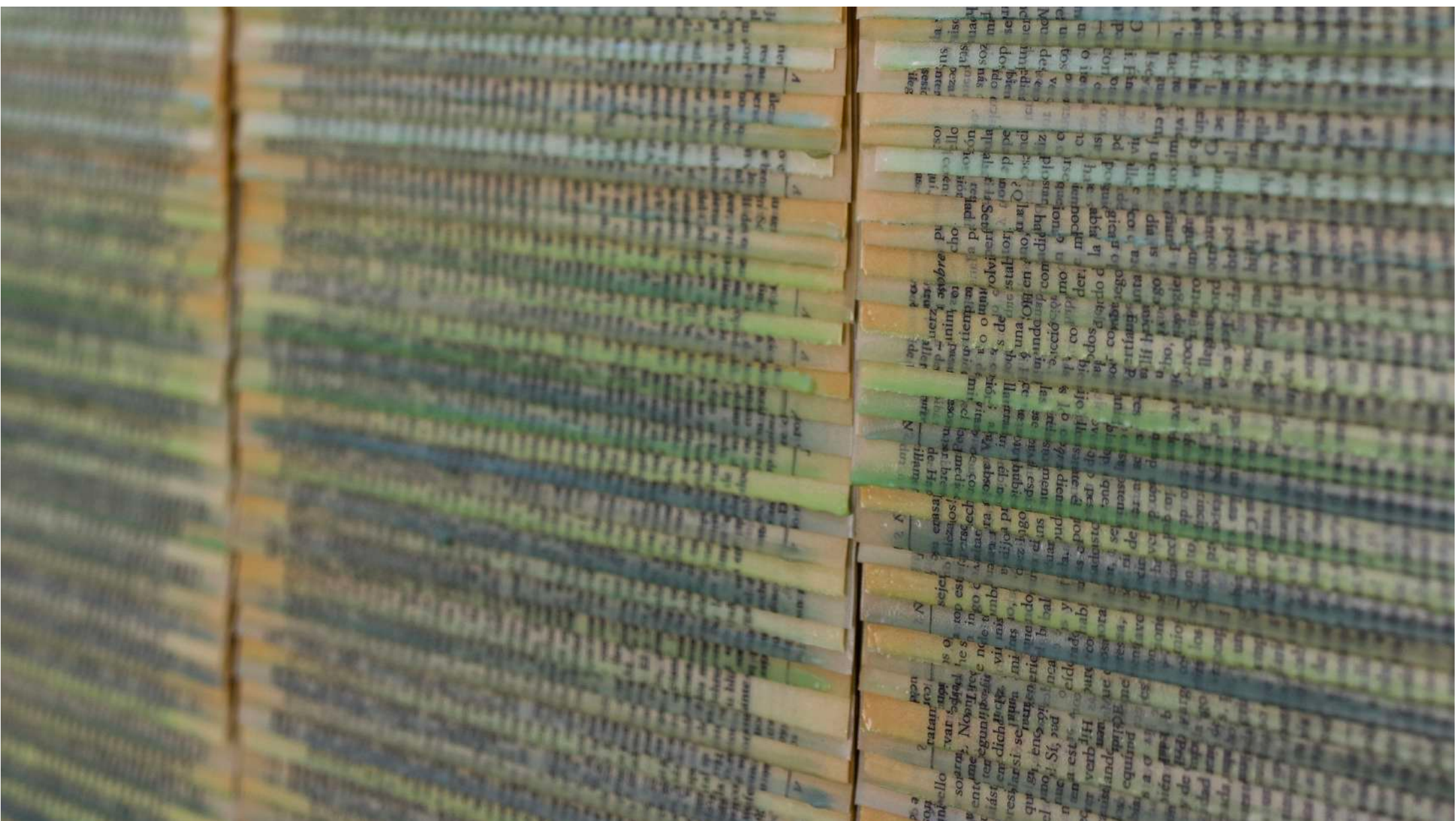
Dejar de ver la montaña como montaña, 2025

Paisaje elaborado con 1937 páginas encapsuladas en cera coloreada pertenecientes a varios ejemplares de “La montaña mágica” de Thomas Mann, hilo torzal y clavos de latón. Montaje sobre tablero y bastidor de madera acabados en blanco | Landscape created with 1,937 pages encapsulated in coloured wax from various copies of Thomas Mann's ‘The Magic Mountain’, twisted thread and brass nails. Mounted on a white-finished wooden board and frame.

150 x 149 x 5 cm

Obra única | Unique piece.





Tiempo prestado al espacio (De Santa Genoveva a San Francisco de Sales, 182 horas), 2010

Cobre tejido | Woven copper

69 x 21 x 21 cm.

Obra única | Unique piece.





Tiempo prestado al espacio (De San Bartolomé el Joven de Rossano a Santa Flora, 158 horas), 2009

Cobre tejido | Woven copper

88 x 21 x 22 cm.

Obra única | Unique piece.



Director: Angustias Freijo

E-mail: angustias@galeriafreijo.com

Phone/WhatsApp: +34 629 40 34 36

Assistant Director: Mariana Estrada Argumedo

E-mail: mestrada@galeriafreijo.com

Phone/WhatsApp: +34 678 93 63 51

FREIJO
GALLERY

www.galeriafreijo.com

Zurbano, 46, 28010, Madrid