

FREIJO GALLERY

ARCOmadrid 2026

4 - 8 MAR

Stand 7C30SH

SHOWROOM

**AR
CO**

FREIJO
GALLERY

ARTISTAS | ARTISTS

CONCHA JEREZ / JOSÉ IGES: 1+1=3 (ES, 1990)

DARÍO VILLALBA (ES, 1939 – 2018)

ELENA ASINS (ES, 1940 – 2015)

GERMÁN CUETO (MX, 1970)

LOS TORREZNOS (ES, 1999)

ORLAN (FRA, 1947)

CARMEN CALVO (ES, 1950)

VICENTE ROJO (ES, 1932 – MX, 2021)

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DÍEZ (VEN, 1964)

ANTONIO ASIS (ARG, 1932 – FRA, 2019)

LAUREN MOFFATT (AUS, 1982)

ÁGUEDA DE LA PISA (ES, 1942)

BARTOLOMÉ FERRANDO (ES, 1951)

AMAYA O'NEILL (ES, 1970)

ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)

GINA ARIZPE (MX, 1972)

MAR SOLÍS (ES, 1967)

RAQUEL MANCHADO (ES, 1977)

JOAQUÍN MOULIAÁ (ES, 1944)

ANTONIO CARO (COL, 1950 – 2021)

OLALLA GÓMEZ VALDERICEDA (ES, 1982)

NACHO CARBÓ (ES, 1975)

DAVID BELTRÁN (CU, 1978)

ARMANDO SALAS PORTUGAL (MX, 1916 - 1995)

ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA (ES, 1890 – MX, 1966)

MARIANNE GAST (GER, 1910 – 1958)

MARCELO BRODSKY (ARG, 1954)

MARIBEL DOMÈNECH (ES, 1951)

PILAR LARA (ES, 1940 - 2006)

CONCHA JEREZ / JOSÉ IGES: 1+1=3 (ES, 1990)

1+1=3, colectivo formado por Concha Jerez y José Iges, nace en 1990 en el CAAM (Centro Atlántico de Arte Moderno) con la obra Despedida que no despide, presentada en mayo en Las Palmas de Gran Canaria. Ese mismo año su trabajo también se expone en la RAI (Radiotelevisione Italiana), dentro del programa Audiobox en Matera, en la región Basilicata de Italia, durante el otoño.

Su obra ha sido presentada en instituciones de primer nivel como el CGAC (Santiago de Compostela), Tabacalera (Madrid), Weserburg Museum für moderne Kunst (Bremen), MUAC (Ciudad de México), MEIAC (Extremadura), ZKM | Zentrum für Kunst und Medien (Karlsruhe), Ars Electronica Festival (Linz) y la Fonoteca Nacional de México. Actualmente presentan la exposición Concha Jerez / José Iges: 1+1=3, en Galería Freijo.

1+1=3, a collective formed by Concha Jerez and José Iges, was founded in 1990 at the CAAM (Atlantic Centre of Modern Art) with the work Despedida que no despide (Farewell that does not bid farewell), presented in May in Las Palmas de Gran Canaria. That same year, their work was also exhibited at the RAI (Radiotelevisione Italiana), as part of the Audiobox programme in Matera, in the Basilicata region of Italy, during the autumn.

Their work has been exhibited at leading institutions such as the CGAC (Santiago de Compostela), Tabacalera (Madrid), Weserburg Museum für moderne Kunst (Bremen), MUAC (Mexico City), MEIAC (Extremadura), ZKM | Zentrum für Kunst und Medien (Karlsruhe), Ars Electronica Festival (Linz) and the Fonoteca Nacional de México. They are currently presenting the exhibition *Concha Jerez / José Iges: 1+1=3* at Freijo Gallery.

***Net-Ópera: Escena 12*, 2004**

Fotomontaje digital | Digital photomontage

70 x 100 cm.

Obra única | Unique piece



DARÍO VILLALBA (ES, 1939 – 2018)

Licenciado en Bellas Artes y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Se formó en París en el taller de André Lhote y amplió estudios en la Universidad de Harvard.

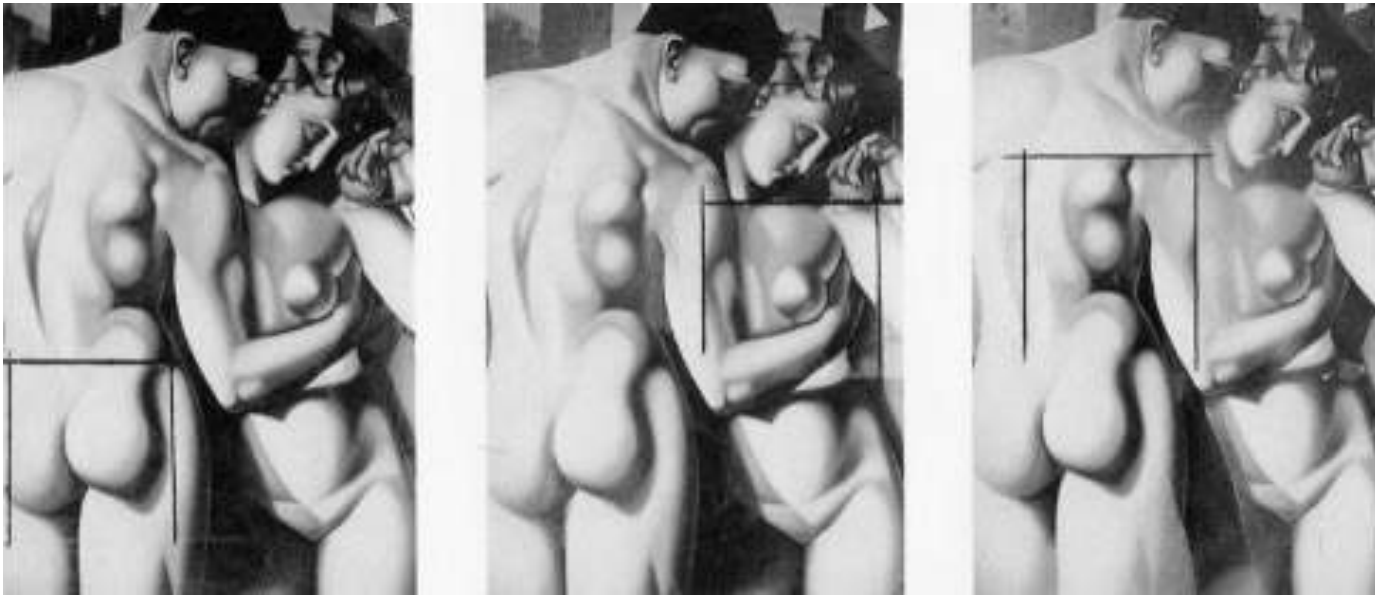
Desde mediados de los años sesenta desarrolló una práctica pionera que incorpora la fotografía como pintura, obteniendo reconocimiento internacional tras su participación en la XXXV Bienal de Venecia (1970) y el Premio Internacional de Pintura de la XII Bienal de São Paulo (1973).

Su obra ha sido expuesta en instituciones como el Guggenheim y el MoMA de Nueva York, el Louisiana Museum (Dinamarca), el Palais des Beaux-Arts de Bruselas y el Museum Boijmans Van Beuningen de Róterdam. Recibió el Premio Nacional de Pintura (1983), la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2003), y ha sido objeto de retrospectivas en el IVAM, el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Oslo y el MNCARS, además de participar en la Biennale de Lyon (2017).

He holds a degree in Fine Arts and is a member of the Royal Academy of Fine Arts of San Fernando. He trained in Paris at André Lhote's studio and furthered his studies at Harvard University.

From the mid-1960s onwards, he developed a pioneering practice that incorporates photography as painting, gaining international recognition after participating in the 35th Venice Biennale (1970) and winning the International Painting Prize at the 12th São Paulo Biennial (1973).

His work has been exhibited at institutions such as the Guggenheim and MoMA in New York, the Louisiana Museum (Denmark), the Palais des Beaux-Arts in Brussels and the Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. He received the National Painting Prize (1983) and the Gold Medal for Merit in Fine Arts (2003), and has been the subject of retrospectives at the IVAM, the National Museum of Contemporary Art in Oslo and the MNCARS, as well as participating in the Lyon Biennale (2017).



1235 (733). Londres, 1998

Técnica mixta | Mixed media

41 x 75 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía |
Exhibition history and bibliography:
· 2001 *Daño Villalba. Documentos Básicos. 1998-2000*. CGAC, Santiago de Compostela, España. Reproducida en el catálogo, en la página 39.

**802 (796). Balans Café. London. Old Compton Rd.,
1997**

Técnica mixta sobre fotografía procesada en blanco y negro |
Mixed media on processed black and white photograph

41 x 75 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and
bibliography:

- 2014 *Testigo Documental. El poder de la imagen en Darío Villalba*. Galería Freijo, Madrid, España. Reproducida en el catálogo, en las páginas 40 y 41.
- 2007 *Darío Villalba. Una visión antológica 1957-2007*. MNCARS, Madrid, España. Reproducida parcialmente en el catálogo, en la página 256.
- 2001 *Darío Villalba. Documentos Básicos. 1998-2000*. CGAC, Santiago de Compostela, España. Reproducida en el catálogo, en la página 96.



ELENA ASINS (ES, 1940 – 2015)

Artista, escritora y teórica. Autodidacta por elección, desarrolló una formación experimental en instituciones europeas y estadounidenses, siendo pionera desde 1967 en la investigación sobre computación aplicada al arte.

Su obra ha sido presentada en más de cuarenta exposiciones individuales y forma parte de colecciones públicas y privadas. Recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (2006), el Premio Nacional de Artes Plásticas (2011) y el Premio Arte y Mecenazgo de la Fundación La Caixa (2012). El MNCARS le dedicó la retrospectiva *Elena Asins. Fragmentos de memoria* (2011), y su trabajo ha sido revisado recientemente en exposiciones en el MUSAC y en la Sala Vimcorsa de Córdoba.

Artist, writer and theorist. Self-taught by choice, she developed her experimental training in European and American institutions, pioneering research into computing applied to art since 1967.

She received the Gold Medal for Merit in Fine Arts (2006), the National Prize for Plastic Arts (2011) and the Art and Patronage Prize from the La Caixa Foundation (2012). The MNCARS dedicated the retrospective *Elena Asins. Fragments of Memory* (2011) to her, and her work has recently been reviewed in exhibitions at the MUSAC and the Sala Vimcorsa in Córdoba.

Maqueta. De la Serie Scale.

Proyecto para una ciudad, ca. 1982 - 1983

Cartón y cartón pluma de color blanco |
White cardboard and foam board

54,9 x 112 X 10,7 cm

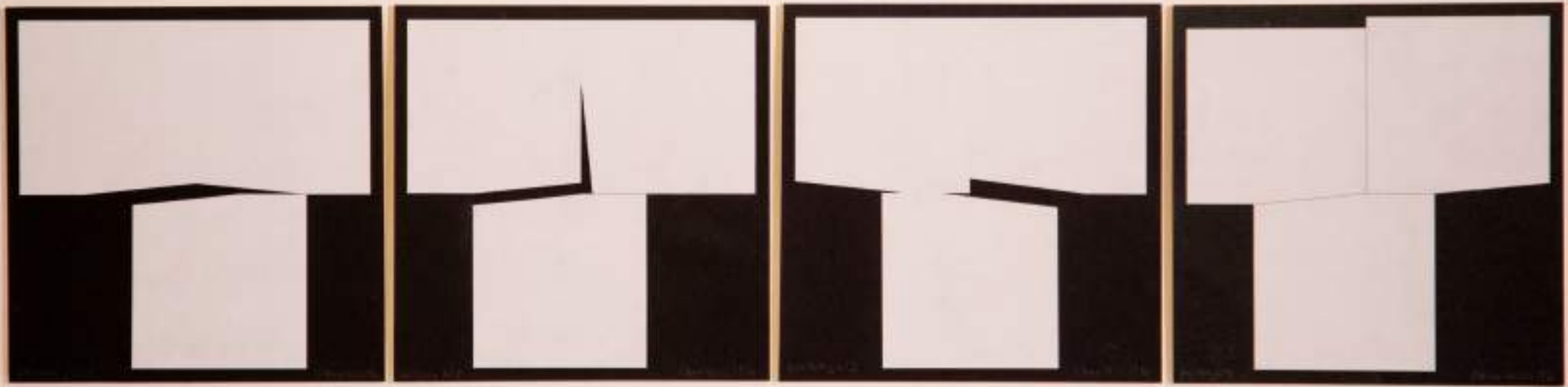
Pieza única | unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2020 *HORIZONTES*. Freijo Gallery,
Madrid, España.

· 2019 *Elena Asins. La ciencia como
herramienta del arte*. Sala Vimcorsa,
Córdoba, España.





Dolmen 3 (nº 1, 2, 3, 4), 1996 (maquetas)

Cartulina blanca sobre cartulina negra sobre cartón pluma | White cardboard on black cardboard on foam board

22 x 22 x 0,5 cm c/u | each Total: 22 x 90 x 0,5 cm.

Todas las maquetas están titulas y numeradas en lápiz en la parte inferior izquierda y firmadas y fechadas en lápiz en la parte inferior derecha | All models are titled and numbered in pencil at the bottom left and signed and dated in pencil on the lower right corner.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2021 *Elena Asins. Entre la ciencia, el arte y la filosofía.* Freijo Gallery en Galería Trinta, Santiago, España.
- 2019 *Elena Asins. La ciencia como herramienta del arte.* Sala Vimcorsa, Córdoba, España.

GERMÁN CUETO (MX, 1893 – 1975)

Es una figura fundamental de la escultura moderna mexicana y de las vanguardias internacionales.

Se formó en la Academia de Bellas Artes de México y estuvo vinculado al Estridentismo. Entre 1927 y 1932 residió en París, donde fue cofundador del grupo Cercle et Carré.

Su obra ocupa un lugar central en la historia de la escultura moderna en México y ha sido objeto de exposiciones y revisiones institucionales de primer nivel, entre ellas la exposición individual en el MNCARS (2003), comisariada por Serge Fauchereau, experto en las vanguardias y autor del diccionario de las vanguardias europeas (*Avant-gardes du XXe siècle: arts & littérature, 1905-1930*).

Su obra formó parte de la exposición *América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934–1973)* en la Fundación Juan March.

Forma parte del acervo de los siguientes museos: el MoMA de Nueva York, el MNCARS de Madrid, el Centre Pompidou de París, el Museo de Arte Moderno de México y la Colección Blaistein de México.

Destaca su escultura monumental *El corredor*, realizada para la Ruta de la Amistad en la Ciudad de México (1968).

Key figure in modern Mexican sculpture and the international avant-garde.

He received his training at the Academy of Fine Arts in Mexico and was associated with the Estridentismo movement. Between 1927 and 1932, he lived in Paris, where he co-founded the Cercle et Carré group.

His work holds a central place in the history of modern sculpture in Mexico and has been the subject of major exhibitions and institutional reviews, including a solo exhibition at the MNCARS (2003), curated by Serge Fauchereau, an expert on the avant-garde and author of the dictionary of European avant-garde movements (*Avant-gardes du XXe siècle: arts & littérature, 1905-1930*).

His work was included in *América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934–1973)* at the Juan March Foundation.

His work is part of collections of museums, such as: MoMA in New York, the MNCARS in Madrid, the Centre Pompidou in Paris, the Museum of Modern Art in Mexico, and the Blaistein Collection from Mexico.

His monumental sculpture *El corredor*, created for the Ruta de la Amistad in Mexico City (1968) is particularly noteworthy.

***El narigón*, 1943**

Pasta y yeso, poliasbestos, óleo y alambre de hierro | Plaster and gypsum, polyasbestos, oil and iron wire

38 x 25 x 20 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2016 *Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en la Casa Azul*. La Térmica, Málaga, España. Comisarios: Angustias Freijo y Mario Martín. Sala de las Francesas, Valladolid, España. Instituto de México, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en la página 9
- 2010 *Hierros y sombras*. Freijo Gallery, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en las páginas 47-48.





S/T, 1941

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

24,2 x 32,1 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2016 *Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en la Casa Azul*. La Térmica, Málaga, España. Comisarios: Angustias Freijo y Mario Martín. Sala de las Francesas, Valladolid, España. Instituto de México, Madrid, España.
- 2013 *Mitificando el Plano*. Freijo Gallery, Madrid, España.
- 2003 *Germán Cueto*. MNCARS, Madrid, España. Comisario: Serge Fauchereau. Obra reproducida en el catálogo, en la página 69.

***Máscara negra*, 1940**

Gouache sobre cartulina | Gouache on cardboard

46 x 33,5 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:
· 2010 *Hierros y sombras*. Freijo Gallery, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en las páginas 34-35.





S/T, 1944

Lápiz y bolígrafo sobre papel | Pencil and pen on paper

25 x 33 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2003 *Germán Cueto*. MNCARS, Madrid, España.

Comisario: Serge Fauchereau. Obra reproducida en el catálogo, en la página 73.

LOS TORREZNOS (ES, 1999)

Los Torreznos son una herramienta de comunicación sobre lo social, lo político y las costumbres más arraigadas. Trabajan traduciendo al lenguaje contemporáneo temas que forman parte de lo cotidiano. La intención de su trabajo se orienta hacia la búsqueda y la experimentación expresiva a través de formas sencillas como son, el gesto, el lenguaje y la presencia. Formas, que en primera instancia son accesibles a cualquier persona y no sólo a aquellos especialistas en los lenguajes del arte contemporáneo. Utilizan el humor y tratan contenidos que reflejan lo que cualquier persona puede vivir. Su obra se desarrolla a través de diversos formatos tanto de carácter presencial (performance o arte de acción) como multimedia (vídeo, piezas sonoras).

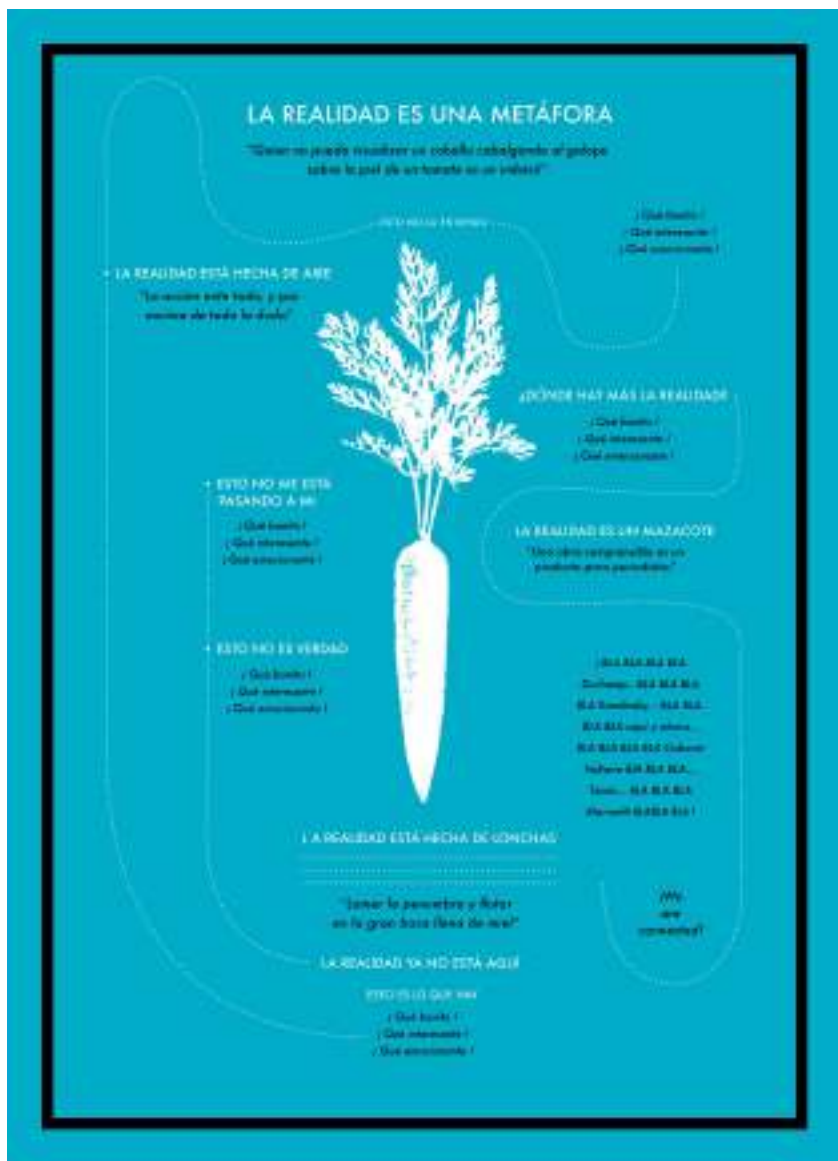
Varias colecciones albergan obras del dúo artístico, como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el MACBA de Barcelona, el IVAM de Valencia y la Colección Fundación ARCO.

Expusieron su piezas artísticas en diferentes instituciones y contextos, entre ellos: La Casa Encendida de Madrid, Festival Verbo (Galería Vermelho, Sao Paulo), Centro de Arte Hangar (Lisboa), NRLA 2010 (Glasgow), Internationales Performancekunst Festival (Leipzig), Jerusalem Show (Ramala, Palestina), CCBA (Buenos Aires).

The duo of performers, the so-called "Los Torreznos", are a tool of communication about the social, the political and the most deeply rooted customs. Their work focuses on the translation of topics that are part of everyday life into contemporary language. The intention of their work is oriented towards research and expressive experimentation through simple forms such as gesture, language and presence. Forms, which in the first instance are accessible to anyone and not only to those specialists in the languages of contemporary art. They use humour and deal with contents that reflect what any person can experience. Their work is developed through various formats both in presence (performance or action art) and multimedia (video, sound pieces).

Various collections host the works of the artistic duo, like Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MACBA in Barcelona, IVAM in Valencia and the Colección Fundación ARCO.

They exhibited their artistic pieces in several institutions and contexts, among them: La Casa Encendida de Madrid, Festival Verbo (Galería Vermelho, Sao Paulo), Centro de Arte Hangar (Lisboa), NRLA 2010 (Glasgow), Internationales Performancekunst Festival (Leipzig), Jerusalem Show (Ramala, Palestina), CCBA (Buenos Aires).



Mapa de La Realidad, 2025

Dibujo digital, impreso sobre panel de aluminio | Digital drawing, printed on aluminium panel

180 x 130 cm

Pieza única | Unique piece

El debate, 2026

Instalación sonora compuesta por dos muñecos realizados en papel maché, sillas, altavoces bluetooth y pista de audio estéreo (loop 9") | Sound installation consisting of two papier-mâché dolls, chairs, Bluetooth speakers, and stereo audio track (9" loop).

59 x 74 x 27 cm.

Obra única | Unique piece



ORLAN (FRA, 1947)

ORLAN es una de los artistas franceses más conocidos internacionalmente.

No está atada a ningún material, tecnología o práctica artística. Crea esculturas, fotografías, performances, vídeos y videojuegos, realidad aumentada, inteligencia artificial y robótica (ha creado un robot a su imagen y semejanza que habla con su voz) utilizando técnicas científicas y médicas como la cirugía y la biogenética. Para ella sólo son medios, la idea prevalece y la materialidad persigue.

Su trabajo ha conseguido premios y honores, como el Prix Mona Lisa and Prix Lavoisier en Francia, el primer premio en The Moscow Festival of Photography, y el Chevalier de l'ordre national du Mérite, reconocido por el Ministerio de Cultura francés.

Las obras de ORLAN forman parte de colecciones como: Centre Pompidou, MoMa (Museum of Modern Art), The National Museum of Art (Osaka, Japan), Mali National Museum (Bamako, Mali).

El arte de Orlan se ha sido expuesto en varias instituciones como el Palais de Tokyo y el Musée d'Orsay en Francia, el Andy Warhol Museum de Pittsburgh, KW Institute for Contemporary Art de Berlín, MACBA de Madrid.

ORLAN is one of the most internationally known French artists.

She is not tied to any material, technology or artistic practice. She creates sculptures, photographs, performances, videos and video games, augmented reality, artificial intelligence and robotics (she has created a robot in her image and likeness that speaks with her voice) using scientific and medical techniques such as surgery and biogenetics. For her they are only means, the idea prevails and the materiality pursues.

Her work has granted her prizes and acknowledgements such as the Prix Mona Lisa and Prix Lavoisier in France, the first prize at The Moscow Festival of Photography, and the Chevalier de l'ordre national du Mérite, recognized by the French Ministry of culture.

ORLAN's artworks are part of collections, like: Centre Pompidou, MoMa (Museum of Modern Art), The National Museum of Art (Osaka, Japan), Mali National Museum (Bamako, Mali).

ORLAN's art has been exhibited in various institutions like Palais de Tokyo and Musée d'Orsay in France, the Andy Warhol Museum de Pittsburgh, the KW Institute for Contemporary Art in Berlin, MACBA de Madrid.



ORLAN se hibrida con figuras antropomorfas mayas n°5, 2022

Impresión digital sobre papel de algodón (Etching Rag) | Digital print on cotton paper

150 x 100 cm

Ed. 2/7

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2025 *Ginocrítica*, Freijo Gallery, Madrid, España.

ORLAN se hibrida con figuras antropomorfas mayas nº9, 2022

Impresión digital sobre papel de algodón (Etching Rag) | Digital print on cotton paper

150 x 100 cm

Ed. 2/7

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2025 *Ginocrítica*, Freijo Gallery, Madrid, España.



CARMEN CALVO (ES, 1950)

Desde los años setenta desarrolla una de las trayectorias más personales del arte español contemporáneo, combinando escultura, instalación y fotografía desde una mirada crítica centrada en la memoria, los objetos y las estructuras sociales.

Ha participado en exposiciones como *New Images from Spain* en el Guggenheim Museum de Nueva York, ARCO con la Galería Fernando Vijande y la Bienal de Venecia. El Museo Reina Sofía le dedicó una exposición monográfica, y su obra ha sido presentada en instituciones como el IVAM, Sala Alcalá 31, Kubo-Kutxa Donostia y el Museu Picasso de Barcelona.

Ha recibido reconocimientos como el Premio Nacional de Artes Plásticas, el Premio Internacional Julio González (IVAM), el Premio Carmen Alborch y el Premio Ramon Llull, y es académica de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos.

Since the 1970s, she has developed one of the most personal trajectories in contemporary Spanish art, combining sculpture, installation, and photography from a critical perspective focused on memory, objects, and social structures.

She has participated in exhibitions such as *New Images from Spain* at the Guggenheim Museum in New York, ARCO with the Fernando Vijande Gallery, and the Venice Biennale. The Reina Sofía Museum dedicated a monographic exhibition to her, and her work has been presented at institutions such as the IVAM, Sala Alcalá 31, Kubo-Kutxa Donostia, and the Picasso Museum in Barcelona.

She has received awards such as the National Prize for Plastic Arts, the Julio González International Prize (IVAM), the Carmen Alborch Prize, and the Ramon Llull Prize, and is a member of the Royal Academy of Fine Arts of San Carlos.



***Nevada*, 2026**

Técnica mixta, fotografía, collage y barro | Mixed media, photography, collage, and clay

45 x 25 x 4 cm

Obra única | Unique piece

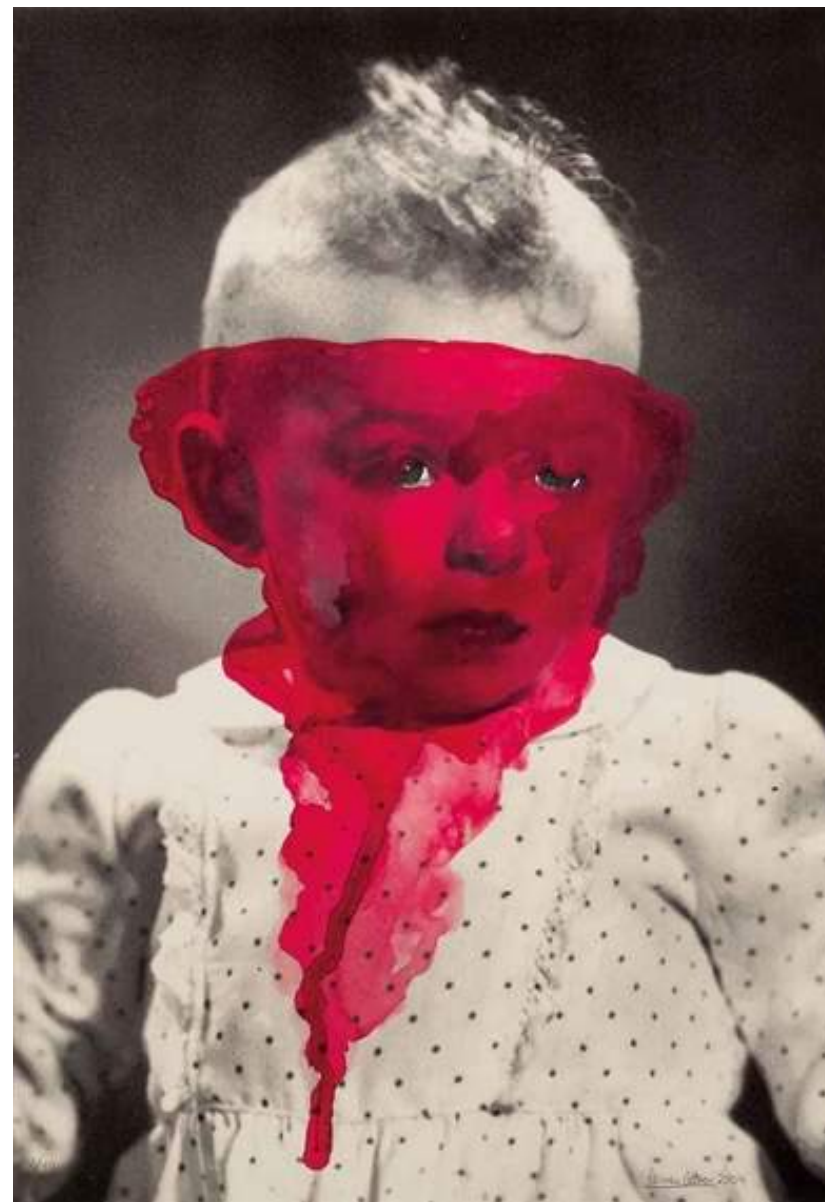
Estoy triste pero no con una tristeza definitiva, 2005

Serigrafía con coloreado a mano sobre cartón | Screenprint with hand-colouring on board

Firmada angulo inferior derecho a lapiz | Signed bottom right corner, with pencil

57 x 37,2 cm

Ed. 33/40



VICENTE ROJO (ES, 1932 – MX, 2021)

Figura clave del panorama cultural mexicano de la segunda mitad del siglo XX, desarrolló una extensa trayectoria como pintor, editor, diseñador y escenógrafo, introduciendo una renovación del lenguaje abstracto frente a la tradición muralista dominante.

Cofundador de la Editorial Era y director de arte de la misma, fue responsable de hitos fundamentales del diseño gráfico latinoamericano, como la portada de *Cien años de soledad*. Su trabajo ha sido presentado en numerosas exposiciones individuales y colectivas en Estados Unidos, América Latina, España y otras capitales europeas.

Recibió el Premio Nacional de Ciencias y Artes de México en el área de Bellas Artes, el Premio México de Diseño, la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes en España y fue miembro del Colegio Nacional de México.

A key figure in the Mexican cultural scene of the second half of the 20th century, he developed an extensive career as a painter, editor, designer, and set designer, introducing a renewal of abstract language in contrast to the dominant muralist tradition.

Co-founder and art director of Editorial Era, he was responsible for fundamental milestones in Latin American graphic design, such as the cover of *Cien años de soledad* (*A Hundred Years of Solitude*). His work has been featured in numerous solo and group exhibitions in the United States, Latin America, Spain, and other European capitals.

He received Mexico's National Prize for Science and Arts in the field of Fine Arts, the Mexico Design Award, the Gold Medal for Merit in Fine Arts in Spain, and was a member of the National College of Mexico.

***Negación 23*, 1973**

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas

110 x 110 cm

Obra única | Unique piece

Bibliografía | Bibliography:

· Rojo, V. (2010) *Puntos suspensivos, escenas de un autorretrato*. Editorial Era, pág. 102





***Negación 35*, 1973**

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas

110 x 110 cm

Obra única | Unique piece

Bibliografía | Bibliography:

· Rojo, V. (2010) *Puntos suspensivos, escenas de un autorretrato*. Editorial Era, pág. 107

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DÍEZ (VEN, 1964)

Su trabajo ha sido reconocido con el primer premio en la III Bienal de Guayana (1991) y con el segundo premio en el Salón de Artes Plásticas de Caracas (1988).

En 1997 fue incluido en la Colección La Caixa de Barcelona con obras expuestas tanto en la sede catalana como en la sección de Granada.

Ha tenido exposiciones individuales y colectivas en instituciones nacionales e internacionales, como: MACBA (Barcelona), New Museum of Contemporary Art (Nueva York), Palm Beach Institute of Contemporary Art (Miami), EAC Espacio Arte Contemporáneo (Montevideo, Uruguay), MOLAA Museum of Latin American Art (Long Beach), CCCB (Barcelona), Palazzo delle arti Napoli, MOCA Museum of Contemporary Art Taipei, San Francisco Museum of Modern Art, Art Gallery of Ontario (Toronto), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 45th Biennale di Venezia, Museo de Arte Moderno de Medellín.

His work has been recognized with the first prize at III Bienal de Guayana (1991) and with the second prize at the Salón de Artes Plásticas de Caracas (1988).

In 1997, some of his work was included in the Colección La Caixa de Barcelona, both in the Catalan and the Granada headquarters.

The artist has exhibited both individually and collectively in national and international institutions, such as: MACBA (Barcelona), New Museum of Contemporary Art (Nueva York), Palm Beach Institute of Contemporary Art (Miami), EAC Espacio Arte Contemporáneo (Montevideo, Uruguay), MOLAA Museum of Latin American Art (Long Beach), CCCB (Barcelona), Palazzo delle arti Napoli, MOCA Museum of Contemporary Art Taipei, San Francisco Museum of Modern Art, Art Gallery of Ontario (Toronto), Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 45th Biennale di Venezia, Museo de Arte Moderno de Medellín.



Marx, 2022

Serie *Pensadores*

Fotografía impresa en C-print | C-print photograph

186 x 148 cm

Edition 3 + AP. Esta es la Prueba de Autor.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2012 *Los impolíticos*, EAC Espacio de Arte Contemporáneo, Montevideo, Uruguay.
- 2007 *Demuéstranos qué es la premura*, Galería Estrany de la Mota, Barcelona, España.
- 2005 *José Antonio Hernández-Díez*, Sala Mendoza, Caracas, Venezuela.

***Pensadores*, 2008**

Fotografía a color y caja | Color photograph and box

8 elementos de 50 x 60 cm. c/u y 1 elemento de 51 x 61 x 3 cm |
8 elements of 50 x 60 cm. each and 1 element of 51 x 61 x 3 cm

Ed. 4/25

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2022 *JAHN Throwback*, Freijo Gallery, Madrid, España.
- 2022 *Famosos y anónimos. Retratos*, Freijo Gallery, Madrid, España.



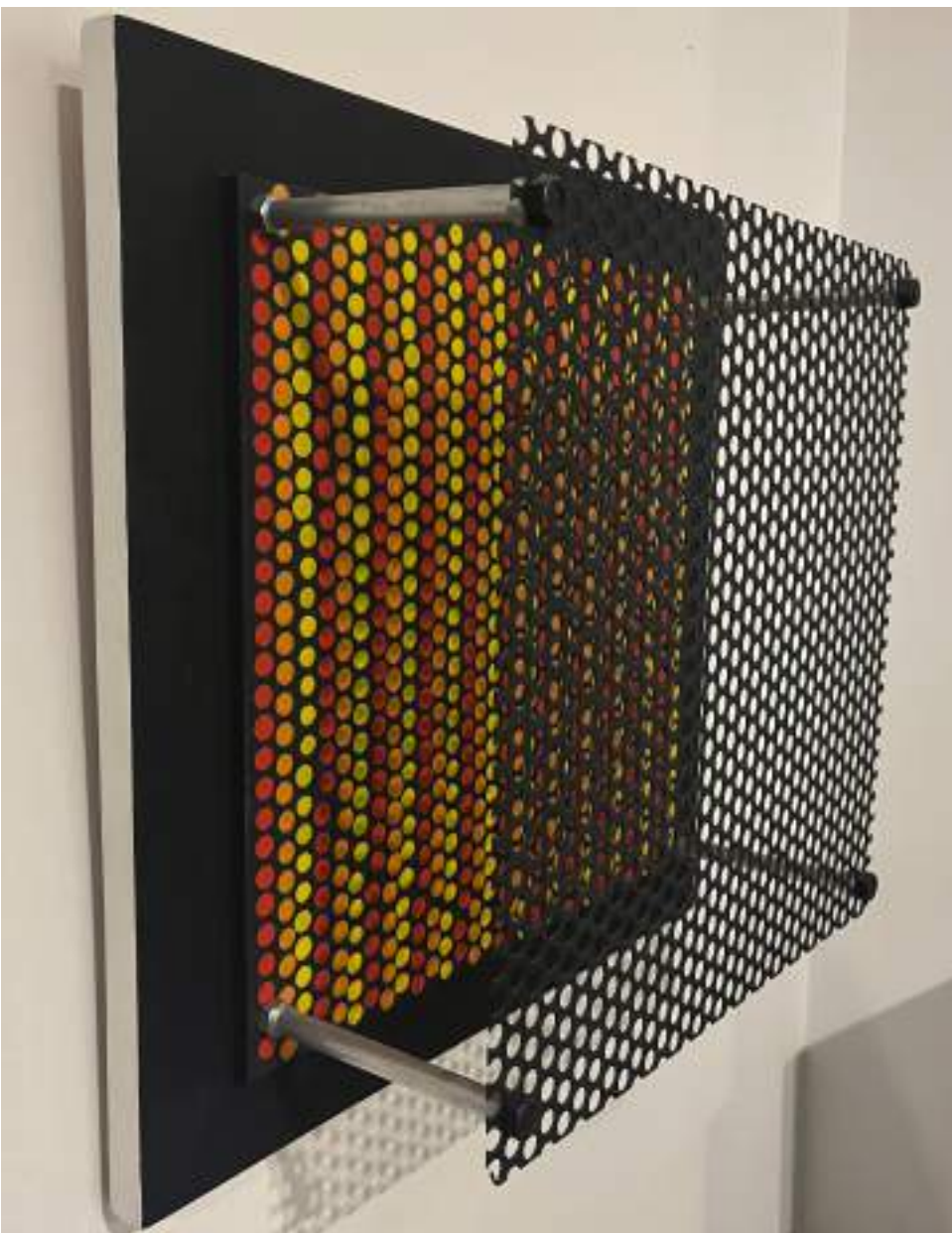
ANTONIO ASIS (ARG, 1932 – FRA, 2019)

Fue uno de los protagonistas del movimiento cinético en Argentina, desarrollando una investigación sostenida sobre la luz, el color y la percepción del movimiento. Su obra se articuló en torno a interferencias formales, retículas y rejillas, tanto en pintura como en escultura, introduciendo aportes innovadores como la incorporación de elementos táctiles que ampliaban la experiencia perceptiva más allá de lo visual.

Su investigación sistemática del movimiento y la retícula lo llevó a ser miembro fundador del grupo Position en 1971, colectivo integrado por artistas argentinos en París que exploraron distintas aproximaciones al cinetismo, desde las vibraciones cromáticas hasta los entramados escultóricos.

He was one of the leading figures of the kinetic movement in Argentina, conducting sustained research into light, color, and the perception of movement. His work revolved around formal interferences, grids, and lattices, both in painting and sculpture, introducing innovative contributions such as the incorporation of tactile elements that expanded the perceptual experience beyond the visual.

His systematic research into movement and grids led him to become a founding member of the Position group in 1971, a collective of Argentine artists in Paris who explored different approaches to kinetic art, from chromatic vibrations to sculptural frameworks.



***Grillé, S/T*, 2010**

Archivo del artista N. | Artist's archive N. 2357

Técnica mixta sobre madera, tornillos y chapa | Mixed media on wood, screws, and veneer

40 x 40 x 20 cm

Firmada y fechada | Signed and dated

Obra única | Unique piece

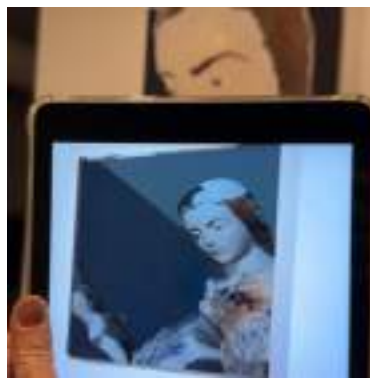
LAUREN MOFFATT (AUS, 1982)

Lauren Moffatt es una artista australiana que trabaja con entornos inmersivos y prácticas narrativas experimentales. Sus obras, a menudo presentadas en formatos híbridos e interactivos, exploran la subjetividad paradójica de los cuerpos conectados y los límites difusos entre la vida digital y la orgánica.

En 2025, Lauren ha sido galardonada con una residencia de producción S+T+ARTS (UE), organizada por el festival beta (IE). En los últimos años, ha recibido y ha sido nominada a premios como el DKB VR Art Prize (DE), Neuflize Innovation Grant (FR), I Certamen Internacional de Arte Digital (ES), Premio de Adquisición de Revista MAKMA (ES), MUSE Digital Art Prize (IT) y el LOOP Discovery Award (ES).

Lauren Moffatt is an Australian artist working with immersive environments and experimental narrative practices. Her works, often presented in hybrid and interactive formats, explore the paradoxical subjectivity of connected bodies and the blurred boundaries between digital and organic life.

In 2025, Lauren has been awarded an S+T+ARTS (EU) production residency, organised by beta festival (IE). In recent years, she has received and been nominated for awards such as the DKB VR Art Prize (DE), Neuflize Innovation Grant (FR), I Certamen Internacional de Arte Digital (ES), MAKMA Magazine Acquisition Award (ES), MUSE Digital Art Prize (IT) and the LOOP Discovery Award (ES).



Flora II, 2025

Serie *Beyond Her Mesh*

Óleo sobre lienzo, basado en la escultura realizada por Edwin Grienauer en 1954 ubicada en Viena (Josef Haas-Hof, Zippererstraße 20), iPad con aplicación de realidad virtual para activar la obra, y escultura de cera de abejas y malla de seda | Oil on canvas, based on the sculpture created by Edwin Grienauer in 1954 located in Vienna (Josef Haas-Hof, Zippererstraße 20), iPad with virtual reality application to activate the piece, and sculpture made of beeswax and silk mesh.

Cuadro | Painting: 50 x 50 cm

Escultura de malla | Mesh sculpture: 30 x 15 x 3 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2025 *Un rostro adorna un rostro*. Freijo Gallery, Madrid, España.

ÁGUEDA DE LA PISA (ES, 1942)

Fue la única mujer que formó parte del grupo Ruedo Ibérico (1987).

Su obra ha sido reconocida con importantes distinciones como el Premio de Pintura Vázquez Díaz, la Medalla de Oro de la III Bienal Internacional de El Cairo, el Premio Nacional de Grabado del Museo de Grabado Español Contemporáneo y el Premio Castilla y León de las Artes.

Su trabajo forma parte de destacadas colecciones e instituciones, entre ellas el MNCARS, MUSAC, MuCAC Málaga, la Fundación Juan March, la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, la colección Banca Julius Baer de Ginebra y el Museo Internacional de Arte Gráfico de El Cairo.

She was the only woman to be part of the group Ruedo Ibérico (1987).

Her work has been recognised with important distinctions such as the Vázquez Díaz Painting Award, the Gold Medal at the III International Biennial of El Cairo, the National Engraving Award from the Museum of Contemporary Spanish Engraving and the Castilla y León Arts Award.

Her work is part of prominent collections and institutions, including the MNCARS, MUSAC, MuCAC Málaga, the Juan March Foundation, the Antonio Pérez Foundation in Cuenca, the Banca Julius Baer collection in Geneva, and the International Museum of Graphic Art in El Cairo.



***Rojo y Negro*, 1983**

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

54 x 65 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 1983 *Águeda de la Pisa*. Kreisler Dos, Madrid, España.

***Pintura en amarillos*, 1983**

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

54 x 65 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 1983 *Águeda de la Pisa*. Kreisler Dos, Madrid, España.



BARTOLOMÉ FERRANDO (ES, 1951)

Performer y poeta visual, ha desarrollado una trayectoria centrada en la experimentación entre lenguaje, música y arte de acción. Es profesor titular de performance y arte intermedia en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Politécnica de Valencia y fundador de la revista de poesía experimental Texto Poético.

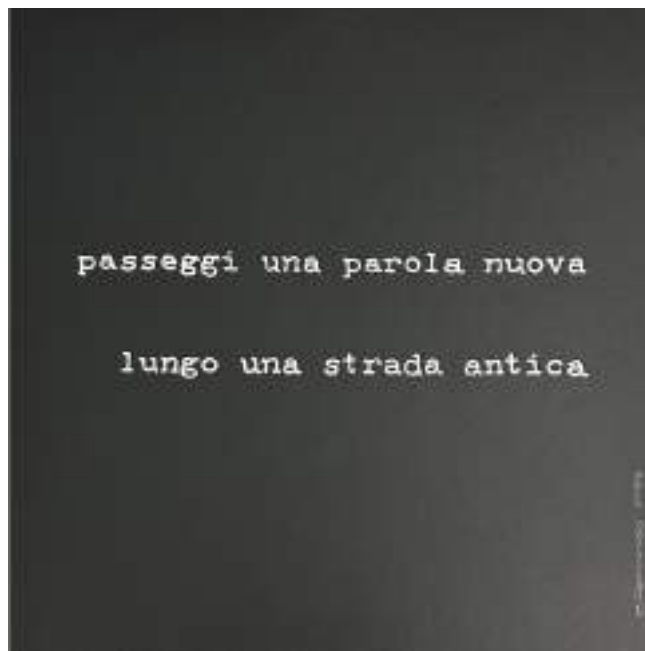
Ha participado en festivales y encuentros internacionales en Europa, América y Asia, y ha coordinado programas de arte de acción en instituciones como el IVAM, el MNCARS y el Espai d'Art Contemporani de Castelló. Ha formado parte de grupos experimentales como Flatus Vocis Trío, Taller de Música Mundana, Rojo, SIC y JOP.

Su producción teórica y poética incluye ensayos fundamentales sobre performance, arte intermedia y poesía visual, así como numerosos libros de poesía y publicaciones sonoras y audiovisuales.

Performer and visual poet, he has developed a career focused on experimentation between language, music, and performance art. He is a professor of performance and intermedia art at the Faculty of Fine Arts of the Polytechnic University of Valencia and founder of the experimental poetry magazine Texto Poético.

He has participated in international festivals and events in Europe, America, and Asia, and has coordinated performance art programs at institutions such as the IVAM, the MNCARS, and the Espai d'Art Contemporani de Castelló. He has been a member of experimental groups such as Flatus Vocis Trío, Taller de Música Mundana, Rojo, SIC, and JOP.

His theoretical and poetic output includes fundamental essays on performance, intermedia art, and visual poetry, as well as numerous books of poetry and sound and audiovisual publications.



***Pasee una palabra nueva*, 1988– 2016**

Técnica mixta (acrílicos, lápiz, tintas) sobre cartulina. | Mixed media (acrylics, pencil, inks) on cardstock.

50 x 50 cm, c/u | each

Obra única | Unique piece

AMAYA O'NEILL (ES, 1970)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla, completó su formación tras una etapa en Venezuela y Perú, donde amplió su práctica pictórica en contacto con escuelas y tradiciones autóctonas. Su trabajo se desarrolla principalmente en el ámbito de la pintura, incorporando también conocimientos de fotografía, estampación y procedimientos escultóricos.

Ha participado en exposiciones individuales y colectivas en España, Italia y Reino Unido, destacando su presencia en la Feria de Arte de Bolzano (2000), Parallax Art Fair de Londres (2017), Galería Mentana en Florencia (2017), así como en espacios como Estudio Hache (Sevilla), Galería Fernando Argüelles (Sotogrande), Fundación de Aparejadores de Sevilla y diversas ediciones de ferias de arte contemporáneo en Sevilla y Málaga.

With a degree in Fine Arts from the University of Seville, she completed her training after spending time in Venezuela and Peru, where she expanded her painting practice through contact with local schools and traditions. Her work is mainly in the field of painting, but she also incorporates knowledge of photography, printing, and sculptural techniques.

She has participated in solo and group exhibitions in Spain, Italy, and the United Kingdom, notably at the Bolzano Art Fair (2000), the Parallax Art Fair in London (2017), the Mentana Gallery in Florence (2017), as well as in spaces such as Estudio Hache (Seville), the Fernando Argüelles Gallery (Sotogrande), Fundación de Aparejadores de Sevilla, and various editions of contemporary art fairs in Seville and Malaga.

S/T, 2018

Pintura sobre madera | Painting on wood

43,9 x 35 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2025 *Geometría y color*, Freijo Gallery, Madrid, España.



ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)

Doctorada en Arte e Investigación por la Universitat Politècnica de València en el año 2015. Premio Extraordinario de Tesis Doctoral en el 2018. Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de Valencia y Graduada en Filosofía por la Universitat de València.

En el año 2019, con la obtención de la Beca para Estancias en Universidades / Centros de Investigación de Prestigio realiza dos residencias: una, en University of the Arts, Londres, UK; y otra, en el Centre de Recherche Dynamiques Européennes (Université de Strasbourg, Francia). Durante los años 2011 y 2012 residió en Brighton (UK), trabajando como artista e investigadora invitada en el Arts Practices and Performance Research Initiatives del Centre for Research & Development (University of Brighton). En el año 2010 trabajó con el Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe (Estrasburgo, Francia). Y en el año 2009 fue premiada con la Beca DKV Grand Tour con dos meses de residencia artística en Nueva York.

Su obra también ha recibido varios reconocimientos: en el 2025 recibió el Premio Senyera de Escultura, Valencia, España, en el año 2017 recibió el Primer Premio de Escultura Askatasunarte; o en el 2016, también premiada en el XVI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, Museo Universitario de Alicante (MUA). Representó a España en la BIENAL EGC European Glass Context (Dinamarca).

PhD in Art and Research from the Universitat Politècnica de València in 2015. Extraordinary Doctoral Thesis Award in 2018. Graduated in Fine Arts from the Universitat Politècnica de Valencia and in Philosophy from the Universitat de València.

Having been granted the Residency Scholarship in Universities / Research Centres of prestige, she carries out in 2019 two residences: one, at the University of the Arts London, UK; and another, at the Centre de Recherche Dynamiques Européennes (Université de Strasbourg, France). During 2011 and 2012 she lived in Brighton (UK), working as an artist and guest researcher at the Arts Practices and Performance Research Initiatives of the Centre for Research & Development (University of Brighton). In 2010 she worked with the Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe (Strasbourg, France). In 2009 she was granted the DKV Grand Tour Scholarship for a two-month artistic residency in New York.

Her work has also received several awards: in 2025 she received the Senyera Sculpture Award, Valencia, Spain, in 2017 she received the First Prize of Sculpture Askatasunarte; in 2016, her work was also awarded in the XVI Contemporary Art Encounters Contest, University Museum of Alicante (MUA). She represented Spain in the BIENNIAL EGC European Glass Context (Denmark).



***True Histories: Common Ground*, 2014**

Bloque de papel formado por páginas de libros de Historia editados entre 1940 y 1960. Papel, adhesivos, metacrilato. | Block of paper made up of pages from History books published between 1940 and 1960. Paper, adhesives, methacrylate.

21 x 21 x 20 cm.

Obra única | Unique piece.

***Las alas del Poeta VI*, 2015**

Plumas, fósforos de cera y fanal de cristal sobre base de madera forrada con papel de lija para el encendido de cerillas | Feathers, wax matches, and a glass lantern on a wooden base covered with sandpaper for lighting matches

21 x 12 Ø cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2015 *Parajes de silencio*. Freijo Gallery, Madrid, España.



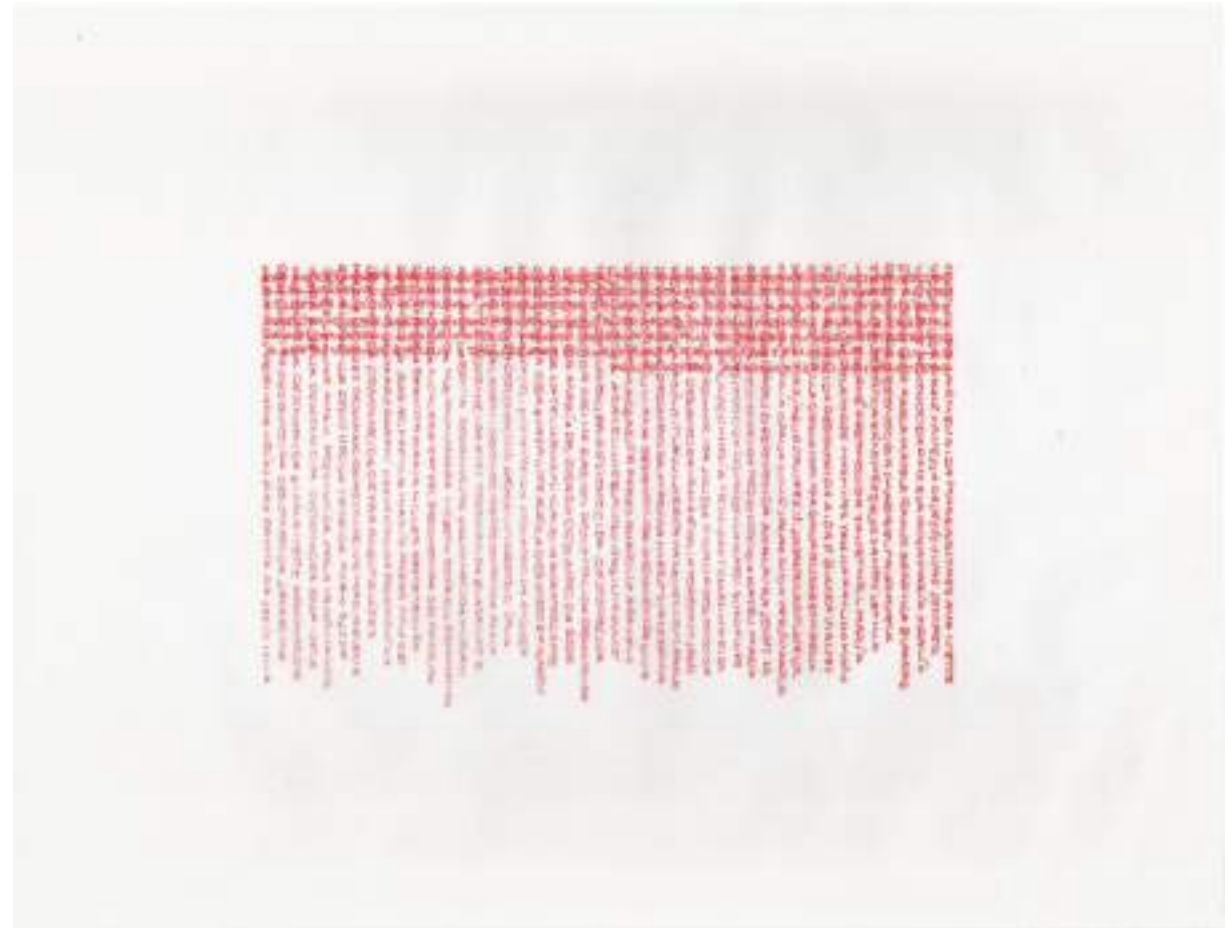
GINA ARIZPE (MX, 1972)

Su trabajo investiga los límites físicos y sociales del cuerpo en las sociedades contemporáneas desde una perspectiva socio-política, explorando contextos sociales periféricos mediante acciones e intervenciones fuera del estudio. Durante más de trece años (1997–2010) formó parte del colectivo mexicano marcelaygina, experiencia que definió las estrategias centrales de su práctica. Desde 2010 desarrolla su producción de manera individual.

Su obra se ha presentado en museos y centros culturales de México, Estados Unidos, América del Sur y Europa, con exposiciones recientes como *Lo que no se ve* (MEIAC, 2025), *Sin huella* (Museo Universitario del Chopo, 2022), *A ras de suelo* (Museo de la Ciudad de Querétaro y Centro de las Artes de Monterrey, 2021) y *Desplazamientos* (Viena, 2019). Ha recibido premios de adquisición en ZONA MACO (2020), la Bienal de las Fronteras (2015) y Arte Emergente, Bienal Nacional de Monterrey (2008), además de becas del FONCA como Jóvenes Creadores y del Sistema Nacional de Creadores. Su obra forma parte de colecciones públicas y privadas.

Her work investigates the physical and social limits of the body in contemporary societies from a socio-political perspective, exploring peripheral social contexts through actions and interventions outside the studio. For more than thirteen years (1997–2010) she was part of the Mexican collective marcelaygina, an experience that defined the central strategies of her practice. Since 2010 she has been developing her work individually.

Her work has been presented in museums and cultural centers in Mexico, the United States, South America, and Europe, with recent exhibitions including *Lo que no se ve* (MEIAC, 2025), *Sin huella* (Museo Universitario del Chopo, 2022), *A ras de suelo* (Ground Level, Museo de la Ciudad de Querétaro and Centro de las Artes de Monterrey, 2021), and *Desplazamientos* (Displacements, Vienna, 2019). She has received acquisition awards at ZONA MACO (2020), the Bienal de las Fronteras (2015), and Arte Emergente, Bienal Nacional de Monterrey (2008), as well as grants from FONCA as a Young Creator and from the National System of Creators. Her work is part of public and private collections.



Nombres y Coordenadas, Sonora (2016 – 2019), 2020

Tinta sobre papel | Ink on paper

21,5 x 28 cm

MAR SOLÍS (ES, 1967)

Su práctica parte de la escultura como núcleo de investigación formal, extendiéndose a la fotografía, el dibujo, el vídeo y la performance, explorando la relación entre espacio, materia, vacío y tiempo con referencias a la física teórica y la filosofía.

Ha recibido premios y becas como el Ojo Crítico de RNE, Generación 2003, Delfina Foundation, Ville de Paris y la Beca Velázquez.

Su obra forma parte de colecciones internacionales como el Patricia & Phillip Frost Art Museum (Miami), el Instituto Cervantes de Damasco y Tánger, el Parque Kaskluttanen (Laponia) y el Parque de Esculturas de Kyonggido (Corea del Sur), así como del IVAM, Fundación Cristina Masaveu, BBVA, Museo Tifológico y Ayuntamiento de Madrid, en España.

Entre sus exposiciones recientes destacan *Origen* (2025, CentroCentro) comisariada por Lorena Corral, *RIPPLE. Onda expansiva* (2022, colección BBVA), *Doble Oscilación y Principio de incertidumbre* (2020–2021, Real Jardín Botánico de Madrid), *Fúrico: Materia Antimateria* (2019, Centro de Arte Alcobendas) y *La línea, La curva, La elipse* (2012, IVAM).

Her practice takes sculpture as its core formal research, extending to photography, drawing, video and performance, exploring the relationship between space, matter, emptiness and time with references to theoretical physics and philosophy.

She has received awards and grants such as the Ojo Crítico de RNE, Generación 2003, Delfina Foundation, Ville de Paris and the Velázquez Grant.

Her work is part of international collections such as the Patricia & Phillip Frost Art Museum (Miami), the Cervantes Institute in Damascus and Tangier, Kaskluttanen Park (Lapland) and Kyonggido Sculpture Park (South Korea), as well as the IVAM, Cristina Masaveu Foundation, BBVA, Tiflological Museum and Ayuntamiento de Madrid, in Spain.

Among her recent exhibitions are *Origen* (2025, CentroCentro), *RIPPLE. Onda expansiva* (2022, BBVA collection), *Doble Oscilación y Principio de incertidumbre* (2020–2021, Royal Botanical Garden of Madrid), *Fúrico: Materia Antimateria* (2019, Alcobendas Art Centre) and *La línea, La curva, La elipse* (2012, IVAM).



***Laboratorio de formas. Fragmento III*, 2019**

Madera de tilo | Linden wood

140 x 35 x 35 cm

Obra única | Unique piece



***Laboratorio de formas. Fragmento IV*, 2019**

Madera de tilo | Linden wood

88 x 48 x 10 cm

Obra única | Unique piece

RAQUEL MANCHADO (ES, 1977)

Artista visual, directora de arte y editora de Antorcha Ediciones, su trabajo investiga la violencia simbólica, la misoginia y la heteronorma en el humor gráfico y la cultura popular. Su práctica se articula en torno a un extenso archivo de postales ilustradas de humor —precedentes de los memes contemporáneos— que analiza como dispositivos de difusión masiva de discursos normativos bajo una apariencia neutra.

Desde 2017 presenta este archivo como soporte principal de su obra a través de charlas, proyecciones y publicaciones, revelando cómo el humor gráfico ha funcionado históricamente como un eficaz mecanismo de normalización y transmisión de imaginarios sociales y de género.

Manchado expuso su trabajo en instituciones como el Museo Nacional de Arte Reina Sofía, donde participó en la exposición colectiva *Esperpento. Arte popular y revolución estética*.

La artista también realizó conferencias en establecimientos como La Casa Encendida y La Cineteca de Matadero en Madrid, y el IVAM en Valencia.

Visual artist, art director, and editor at Antorcha Ediciones, her work investigates symbolic violence, misogyny, and heteronormativity in graphic humor and popular culture. Her practice revolves around an extensive archive of humorous illustrated postcards—precursors to contemporary memes—which she analyzes as devices for the mass dissemination of normative discourses under a neutral guise.

Since 2017, she has presented this archive as the main medium for her work through talks, screenings, and publications, revealing how graphic humor has historically functioned as an effective mechanism for normalizing and transmitting social and gender imaginaries.

Manchado has exhibited her art in institutions like Museo Nacional de Arte Reina Sofía, as part of the group exhibition *Esperpento. Arte popular y revolución estética*.

The artist has also hosted conferences in establishments like La Casa Encendida and La Cineteca de Matadero in Madrid, and IVAM in Valencia.

Covered with confusion, 2026

11 postales de la primera mitad del siglo XX que exploran críticamente la mirada sexualizadora y la subjetividad pedófila en las ilustraciones protagonizadas por niños | 11 postcards from the first half of the 20th century that critically explore sexualizing gazes and pedophilic subjectivity in illustrations featuring children

56 x 66 cm

Obra única | Unique piece



JOAQUÍN MOULIAÁ (ES, 1944)

Joaquín Mouliaá es un artista de difícil clasificación, cuya obra se caracteriza por un equilibrio tenso entre contención y potencial expresivo. Desde sus inicios destacó por una práctica reflexiva y ajena a tendencias dominantes, basada en la medida, la soledad y la afirmación de un lenguaje propio. Su trabajo fue reconocido tempranamente a nivel internacional con su participación en la XXXVI Bienal de Venecia (1972), donde la crítica subrayó la capacidad de su obra para evocar lo no representado y sostener una tensión latente entre arquitectura espacial y emoción contenida. Esta cualidad —una calma cargada de posibilidad— constituye uno de los ejes fundamentales de su producción artística.

Joaquín Mouliaá is a difficult artist to classify, whose work is characterized by a tense balance between restraint and expressive potential. From the outset, he stood out for his reflective practice, which eschewed dominant trends and was based on moderation, solitude, and the affirmation of his own language.

His work gained early international recognition with his participation in the 36th Venice Biennale (1972), where critics highlighted his work's ability to evoke the unrepresented and maintain a latent tension between spatial architecture and contained emotion. This quality—a calm charged with possibility—is one of the fundamental axes of his artistic production.



Mosquito, 1975

Pintura sobre lienzo | Painting on canvas

162 x 114 cm

Obra única | Unique piece

ANTONIO CARO (COL, 1950 – 2021)

Desde 1970, Antonio Caro consolidó una carrera artística que, de acuerdo con las categorizaciones de la historia y la crítica, denota un fehaciente ejemplo de arte conceptual en Colombia. Desde aquel entonces, el trabajo de Caro propuso una mirada crítica respecto a las condiciones políticas y sociales de su país, como a la manera en que académica y popularmente se han comprendido ciertos procesos históricos. Lo consiguió a través de la aplicación de procedimientos no convencionales en la práctica artística tradicional, como fotocopias, instalaciones públicas, conferencias o carteles, y materiales vinculados a prácticas culturales nativas, como la sal o el achiote. En la gran mayoría de sus trabajos es protagonista el uso de textos como una herramienta que le permite comunicar mensajes contundentes, pero que a la vez adquiere matices paradójicos —usualmente de carácter político—, según su forma de elaboración y divulgación.

Since 1970, Antonio Caro consolidated an artistic career which, according to the categorizations of history and criticism, denotes a reliable example of conceptual art in Colombia. Since then, Caro's work proposed a critical look at the political and social conditions of his country, in the way in which certain historical processes have been understood academically and popularly. He achieved this through the application of unconventional procedures in traditional artistic practices, such as photocopies, public installations, conferences or posters, and materials linked to native cultural practices, such as salt or achiote. In the vast majority of his works, the use of texts as a tool that allows him to communicate blunt messages; at the same time it acquires paradoxical nuances - usually of a political nature, according to his way of elaboration and dissemination.

***milpa*, 2019**

Serigrafía sobre papel hecho a mano | Serigraphy on handmade paper

40 x 60 cm.

Edición de 10 firmadas y numeradas a lápiz. Editadas por Erik Kirksaether | Edition of 10 signed and numbered in pencil. Published by Erik Kirksaether.



OLALLA GÓMEZ VALDERICEDA (ES, 1982)

El motor de su trabajo es el día a día. Tiene un compromiso firme con el momento presente y un posicionamiento crítico desde el que abordar cuestiones sociales y políticas a partir de una dimensión muy humana. Desarrolla propuestas artísticas de carácter conceptual, convirtiendo las herramientas de la tradición del arte contemporáneo en instrumentos de crítica social contra cualquier modalidad de fijación identitaria, componiendo poéticas transformaciones que transmiten mensajes disidentes sobre las ideologías que nos rodean en este tardocapitalismo que nos ha tocado vivir. Su obras han sido premiadas a nivel internacional; ejemplar son los primeros premios en XIII Encuentros de Arte Contemporáneo del MUA y en la Muestra de Arte de La Rioja.

Varias contextos artísticos expusieron su trabajo, entre ellas: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo en Madrid, CCCC en Valencia, el Festival internazionale videoarte Viareggio y el Centro Juan Salazar (Paraguay).

Entre las colecciones que albergan su arte, están la MUA Universidad de Alicante y la UCM Universidad Complutense de Madrid, Ayto La Rioja y la colección Pilar Citoler, en Zaragoza.

The driving force behind her work is the day-to-day. She has a firm commitment to the present moment and a critical stance from which to address social and political issues from a very human dimension. She develops artistic proposals of a conceptual nature, converting the tools of the contemporary art tradition into instruments of social criticism against any form of identity fixation, composing poetic transformations that transmit dissident messages about the ideologies that surround us in this late capitalism in which we live.

Her work has been awarded internationally; exemplary are the first prizes at XIII Encuentros de Arte Contemporáneo of MUA and the Muestra de Arte de La Rioja.

Several artistic environments have exhibited her art, among them: CA2M Centro de Arte Dos de Mayo in Madrid, CCCC in Valencia, Festival internazionale videoarte Viareggio and Centro Juan Salazar (Paraguay).

Some of the collections that host her work include MUA Universidad in Alicante and UCM Universidad Complutense in Madrid, Ayto La Rioja and the collection Pilar Citoler, in Zaragoza.



Rusia, Ucrania, 2025

Proyecto *Rapere Acumulación*

Escultura: monedas del mundo intervenidas,
soldadura de plata y caja en forma de hucha |
Sculpture: intervened world coins, silver welding
and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2025 *Pulsión de Colapso*, Freijo Gallery, Madrid,
España.

EEUU – México, 2025

Proyecto *Rapere Acumulación*

Escultura: monedas del mundo intervenidas,
soldadura de plata y caja en forma de hucha |
Sculpture: intervened world coins, silver welding
and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2025 *Pulsión de Colapso*, Freijo Gallery, Madrid,
España.





Irán, EEUU, 2025

Proyecto Rapere Acumulación

Escultura: monedas del mundo intervenidas, soldadura de plata y caja en forma de hucha | Sculpture: intervened world coins, silver welding and money-boxes

15 x 15 x 5 cm

Pieza única | Unique piece

NACHO CARBÓ (ES, 1975)

Arquitecto, titulado con la doble especialidad de Edificación y Urbanismo, por la ETSAV y la Ecole d'Architecture de París La Villette, y doctor por la UPV con un trabajo de investigación acerca de los escenarios urbanos entre el arte y la arquitectura de finales del siglo XX.

Tras más de diez años de estudio propio creando y construyendo obras de arquitectura, entre las que destacan el Museo de Cerámica de L'Alcora o la Escuela Infantil Soler i Godes en Castellón, así como numerosas viviendas unifamiliares, en 2014 puso en marcha el proyecto myarchitect centrado en la creación de microarquitecturas.

Architect, graduated with a double major in Building and Urbanism from the ETSAV and the Ecole d'Architecture de Paris La Villette, and Doctor from the UPV, his research based on urban scenarios between art and architecture of the late twentieth century.

After more than ten years of creating and constructing architectural works in his own studio, including the Ceramics Museum of L'Alcora and the Soler i Godes Children's School in Castellón, as well as numerous single-family homes, in 2014 he launched the myarchitect project focused on the creation of microarchitectures.



Microarquitectura XXXVI, 2022

Madera de mobile, yeso, hierro, vaina y alambre |
Wood, plaster, iron, sheath, and wire

34 x 41 x 25 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2023 *Geometría implícita*, Galería Rafael Ortiz,
Sevilla, España.

DAVID BELTRÁN (CU, 1978)

Es un artista cubano que trabaja diversos medios como la fotografía, la pintura y la instalación. Comenzó estudiando en la Escuela Elemental de Artes Plásticas de La Habana "20 de Octubre" en 1989, continuando en la Academia de Bellas Artes de La Habana "San Alejandro" 1993-97, y más tarde concluyó sus estudios en el Instituto Superior de Arte (ISA) en el año 2003, también en La Habana.

En Galería Freijo ha tenido dos exposiciones individuales: *Arqueología del color* en 2020, de la que se editó un catálogo con un texto de Gerardo Mosquera; y *Geometría oculta de los pensamientos 2*, en 2023. Previo a esta exposición, se presentó en el espacio cultural Nadie Nunca Nada No, *Geometría oculta de los pensamientos 1*.

Asimismo, ha participado en la exposición colectiva del X Aniversario de Galería Freijo, *Tan lejos, tan cerca*, en formato virtual.

He is a Cuban artist who works in various media such as photography, painting and installation. He began studying at the Elementary School of Plastic Arts in Havana "October 20" in 1989, continuing at the Academy of Fine Arts in Havana "San Alejandro" 1993-97, and later concluded his studies at the Higher Institute of Art (ISA) in 2003, also in Havana.

He has had two solo exhibitions at Freijo Gallery: *Archaeology of Colour* in 2020, for which a catalogue was published with a text by Gerardo Mosquera; and *Hidden Geometry of Thoughts 2*, in 2023. Prior to this exhibition, he presented *Hidden Geometry of Thoughts 1* at the Nadie Nunca Nada No cultural space.

He also participated in the virtual group exhibition *Tan lejos, tan cerca* (So Far, So Close) for the 10th anniversary of Freijo Gallery.

***Anarchytecture 1*, 2023**

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas

180 x 140 cm.

Obra única | Unique piece



ARMANDO SALAS PORTUGAL (MX, 1916 - 1995)

Armando Salas Portugal desarrolló una de las trayectorias más sólidas y prolongadas de la fotografía mexicana del siglo XX. Su obra, marcada por una mirada contemplativa y un rigor técnico influido por su formación en química, se centró en el paisaje mexicano, los territorios remotos y la arquitectura, convirtiéndose en el principal intérprete fotográfico de la obra de Luis Barragán, clave para su reconocimiento internacional.

Expuso por primera vez de manera individual en el Palacio de Bellas Artes en 1944, institución en la que presentó su obra en siete ocasiones. Su trabajo ha sido mostrado en museos internacionales como el MoMA de Nueva York, el Smithsonian Institution, el Museum of Contemporary Art de Tokio, así como en numerosos museos de Europa y América. En México, su obra ha sido exhibida en el Museo de Arte Moderno, el Museo Tamayo, el Franz Mayer y San Ildefonso, entre otros. Su legado ha sido revisado en exposiciones internacionales recientes como Félix Candela 1910–2010, presentada en el IVAM, el MAM y la Universidad de Columbia.

Armando Salas Portugal developed one of the most solid and prolonged careers in 20th-century Mexican photography. His work, marked by a contemplative gaze and technical rigor influenced by his training in chemistry, focused on the Mexican landscape, remote territories, and architecture, becoming the main photographic interpreter of the work of Luis Barragán, key to his international recognition.

He had his first solo exhibition at the Palacio de Bellas Artes in 1944, an institution where he presented his work on seven occasions. His work has been shown in international museums such as MoMA in New York, the Smithsonian Institution, the Museum of Contemporary Art in Tokyo, as well as in numerous museums in Europe and America. In Mexico, his work has been exhibited at the Museo de Arte Moderno, the Museo Tamayo, the Franz Mayer, and San Ildefonso, among others. His legacy has been reviewed in recent international exhibitions such as Félix Candela 1910–2010, presented at the IVAM, the MAM, and Columbia University.

***Jardines del Pedregal*, 1950**

Colaboración de Mathias Goeritz con Luis Barragán |
Collaboration of Mathias Goeritz and Luis Barragán

Fotografía vintage | Vintage photography

Al reverso sello de la fundación Salas Portugal y título
con lápiz y número de archive 10 | On the reverse, stamp
of the Salas Portugal Foundation and title in pencil and
archive number 10.

26 x 31 cm.

Obra única | Unique piece





***Fotografía del pensamiento o numinal*, 1968**

Vintage. Gelatina de plata | Vintage. Silver gelatin

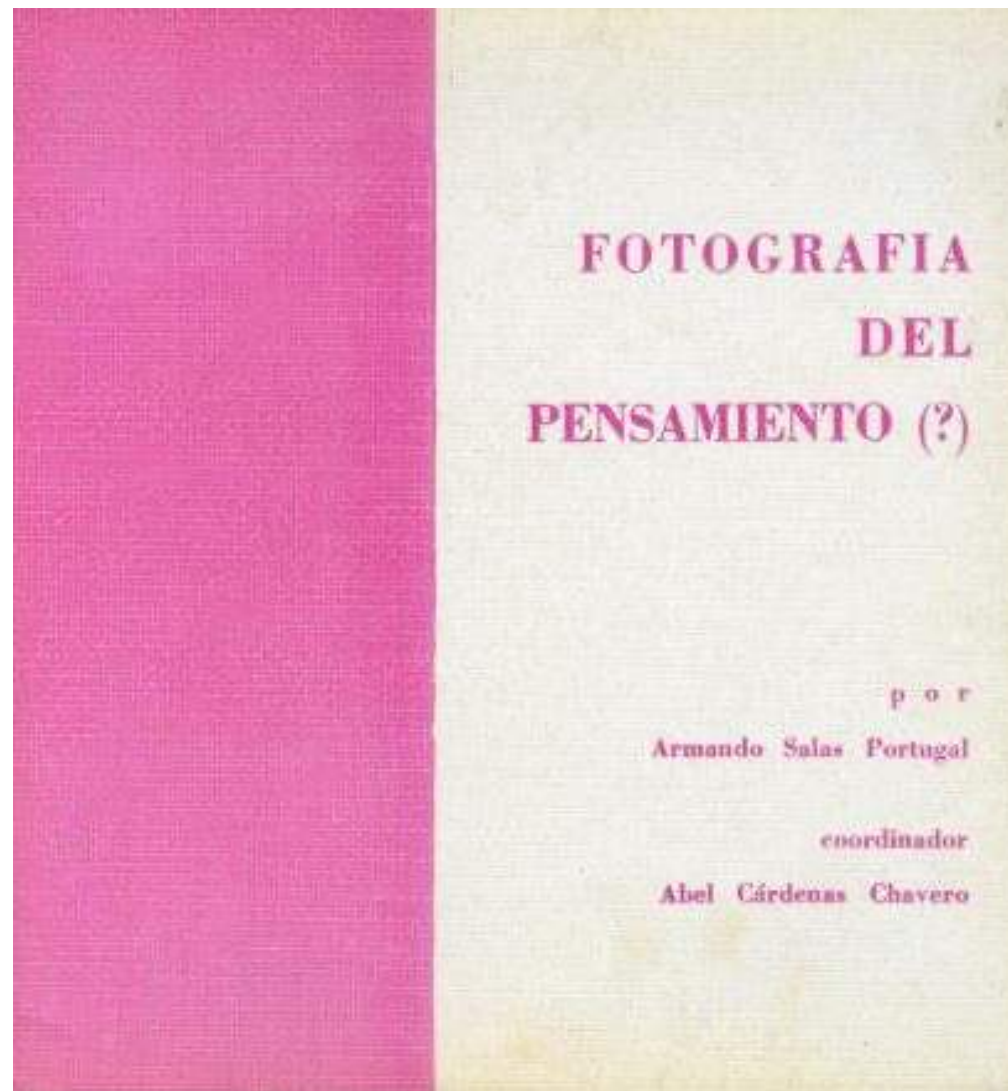
Positivada por Armando Salas Portugal | Printed by Armando Salas Portugal

24 x 19 cm

Pieza única | Unique piece

Bibliografía | Bibliography:

· Salas Portugal, A. (1968) *Fotografía del Pensamiento (?)*. Editorial ORION, pág. 33



Fotolibro publicado por ORION en 1968

ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA (ES, 1890 – MX, 1966)

Pintor y arquitecto español exiliado en México en 1939, donde desarrolló una destacada labor cultural. Formado en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando y en la Escuela de Arquitectura de Madrid, fue reconocido tempranamente en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, obteniendo medallas en 1924 y 1926 por obras como *En el claustro*, en el acervo del Museo del Prado.

Durante la Guerra Civil fue Presidente de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico y Subdirector del Museo del Prado bajo la dirección de Pablo Picasso, organizando el traslado y salvaguarda de sus colecciones. En México se integró activamente en la vida cultural y, a finales de los años cuarenta, inició una producción fotográfica inédita de gran singularidad, construyendo una mirada íntima sobre el paisaje, la arquitectura y los objetos cotidianos.

Spanish painter and architect exiled to Mexico in 1939, where he made an outstanding cultural contribution. Trained at the San Fernando Academy of Fine Arts and the Madrid School of Architecture, he gained early recognition at the National Fine Arts Exhibitions, winning medals in 1924 and 1926 for works such as *En el claustro* (In the Cloister), in the Prado Museum collection.

During the Civil War, he was President of the Board for the Confiscation and Protection of Artistic Heritage and Deputy Director of the Prado Museum under the direction of Pablo Picasso, organizing the transfer and safeguarding of its collections. In Mexico, he became actively involved in cultural life and, in the late 1940s, began an unprecedented photographic production of great uniqueness, constructing an intimate view of the landscape, architecture, and everyday objects.

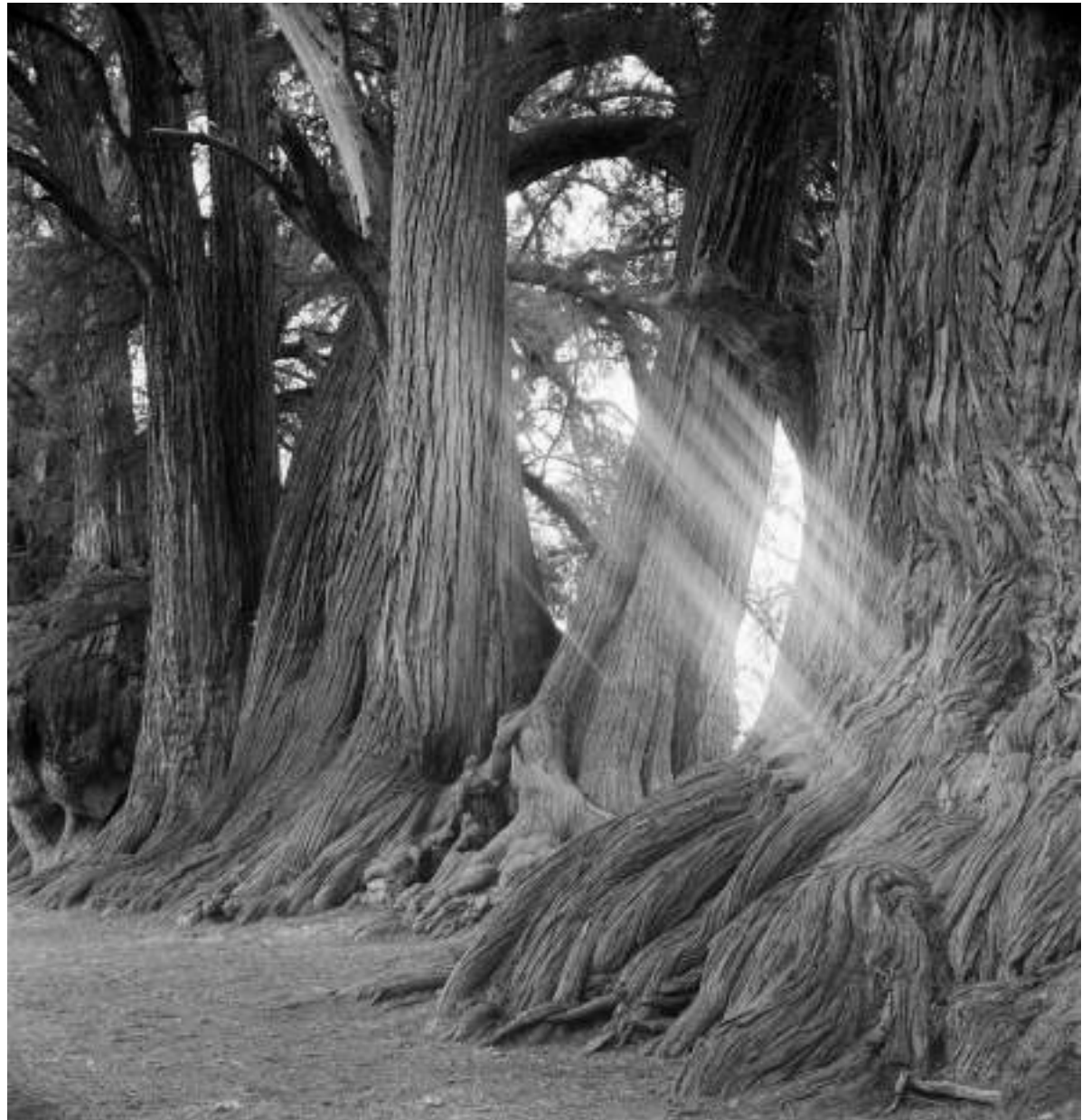
Ahuehuetes, ca. 1950

Gelatinobromuro de plata | Silver bromide gelatin

49,5 x 47,5 cm.

Ed. 1/5

Copia en papel balitado | Baryta paper print



MARIANNE GAST (GER, 1910 – 1958)

Desarrolló una sólida trayectoria fotográfica desde 1936, primero en Alemania y Francia —donde retrató escenas urbanas y transeúntes, publicando en *Le Figaro*— y más tarde en Marruecos, España, Chile y México. A partir de los años cuarenta su mirada evolucionó hacia el paisaje y la arquitectura, documentando también proyectos de Mathias Goeritz, con quien colaboró estrechamente. En 2025, el Centro de la Imagen de Ciudad de México le dedicó una amplia exposición.

She developed a solid photographic career beginning in 1936, first in Germany and France—where she photographed urban scenes and bystanders, publishing in *Le Figaro*—and later in Morocco, Spain, Chile, and Mexico. From the 1940s onwards, her focus shifted to landscape and architecture, also documenting projects by Mathias Goeritz, with whom she collaborated closely. In 2025, the Centro de la Imagen in Mexico City dedicated a major exhibition to her work.

Torres satélite (*obra arquitectónica-escultórica realizada en colaboración por Mathias Goeritz y por Luis Barragán*), 1958

Fotografía vintage | Vintage photography

20,5 x 17 cm

Al reverso de la fotografía, escrito a lápiz por la autora Las Torres de satélite 1957-58 y con sello FOTO MARIANNE GOERITZ. Provenance: Fototeca de Mathias Goeritz. | On the back of the photograph, written in pencil by the author: Las Torres de satélite 1957-58 (The Satellite Towers 1957-58) and stamped FOTO MARIANNE GOERITZ. Provenance: Mathias Goeritz Photo Library.

Bibliografía | Bibliography:

· Kassner, L. (1998) *Mathias Goeritz. Obra 1915 - 1990*. Editorial CONACULTA.





Torres satélite (*obra arquitectónica-escultórica realizada en colaboración por Mathias Goeritz y por Luis Barragán*), 1958

Fotografía vintage | Vintage photography

20,5 x 17 cm

Al reverso de la fotografía, escrito a lápiz por la autora Las Torres de satélite 1957-58 y con sello FOTO MARIANNE GOERITZ. Provenance: Fototeca de Mathias Goeritz. | On the back of the photograph, written in pencil by the author: Las Torres de satélite 1957-58 (The Satellite Towers 1957-58) and stamped FOTO MARIANNE GOERITZ. Provenance: Mathias Goeritz Photo Library.

Bibliografía | Bibliography:

· Kassner, L. (1998) *Mathias Goeritz. Obra 1915 - 1990*. Editorial CONACULTA.

Torres satélite (*obra arquitectónica-escultórica realizada en colaboración por Mathias Goeritz y por Luis Barragán*), 1958

Fotografía vintage | Vintage photography

20,5 x 17 cm

Al reverso de la fotografía, escrito a lápiz por la autora Las Torres de satélite 1957-58 y con sello FOTO MARIANNE GOERITZ. Provenance: Fototeca de Mathias Goeritz. | On the back of the photograph, written in pencil by the author: Las Torres de satélite 1957-58 (The Satellite Towers 1957-58) and stamped FOTO MARIANNE GOERITZ. Provenance: Mathias Goeritz Photo Library.

Bibliografía | Bibliography:

· Kassner, L. (1998) *Mathias Goeritz. Obra 1915 - 1990*. Editorial CONACULTA.



MARCELO BRODSKY (ARG, 1954)

Marcelo Brodsky es artista y activista por los derechos humanos. Exiliado de Argentina a Barcelona tras el golpe militar de 1976, estudió Economía en la Universidad de Barcelona y fotografía en el Centro Internacional de la Fotografía, bajo la guía del fotógrafo catalán Manel Esclusa. Su obra, situada en el límite entre instalación, performance, fotografía y memoriales, combina texto e imagen para explorar memoria, historia y justicia social.

Ha recibido premios como el Premio por los Derechos Humanos de Bnai Brith Argentina (2008) y el Jean Mayer Award del Tufts University Global Leadership Institute (2014), y fundó Visual Action / Acción Visual, organización dedicada a incorporar la cultura visual en campañas de derechos humanos y educación. Su obra forma parte de colecciones y espacios públicos en Argentina, Chile, México, Brasil, España y Uruguay, incluyendo el Museo de la Memoria y los Derechos Humanos (Santiago de Chile), la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos (Ayotzinapa, México) y el Museo de Tlatelolco (Ciudad de México).

Marcelo Brodsky is an artist and human rights activist. Exiled from Argentina to Barcelona after the 1976 military coup, he studied economics at the University of Barcelona and photography at the International Center of Photography, under the guidance of Catalan photographer Manel Esclusa. His work, situated at the intersection of installation, performance, photography, and memorials, combines text and image to explore memory, history, and social justice.

He has received awards such as the Bnai Brith Argentina Human Rights Award (2008) and the Jean Mayer Award from the Tufts University Global Leadership Institute (2014), and founded Visual Action / Acción Visual, an organization dedicated to incorporating visual culture into human rights and education campaigns. His work is part of collections and public spaces in Argentina, Chile, Mexico, Brazil, Spain, and Uruguay, including the Museum of Memory and Human Rights (Santiago, Chile), the Raúl Isidro Burgos Rural Normal School (Ayotzinapa, Mexico), and the Tlatelolco Museum (Mexico City).



Amsterdam, 1967. De la serie 1968: El fuego de las ideas, 2016

Fotografía de archivo blanco y negro © Spaarnestad Collection National Archief, 1967, intervenida con textos a mano por el artista | Black and white archival photograph © Spaarnestad Collection National Archief, 1967, altered with handwritten text by the artist

60 x 90 cm

Ed. 4 de 7

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2021 *1968: El fuego de las ideas*, Freijo Gallery, Madrid, España.
- 2018 *Trabajos de memoria*, Freijo Gallery, Madrid, España.

MARIBEL DOMÈNECH (ES, 1951)

Artista, investigadora y docente, su obra ha sido reconocida con importantes distinciones como el primer premio en: *III Mostra d'Escultura "Ciutat de Gandia", Proyectos de esculturas para el "Campus" en 3D* de la Universitat Politècnica de València, *Bienal de escultura "Villa de Paterna" Valencia*, *III Convocatoria de Premis "Ciutat de Sueca"*, *III Bienal de escultura de Mislata*.

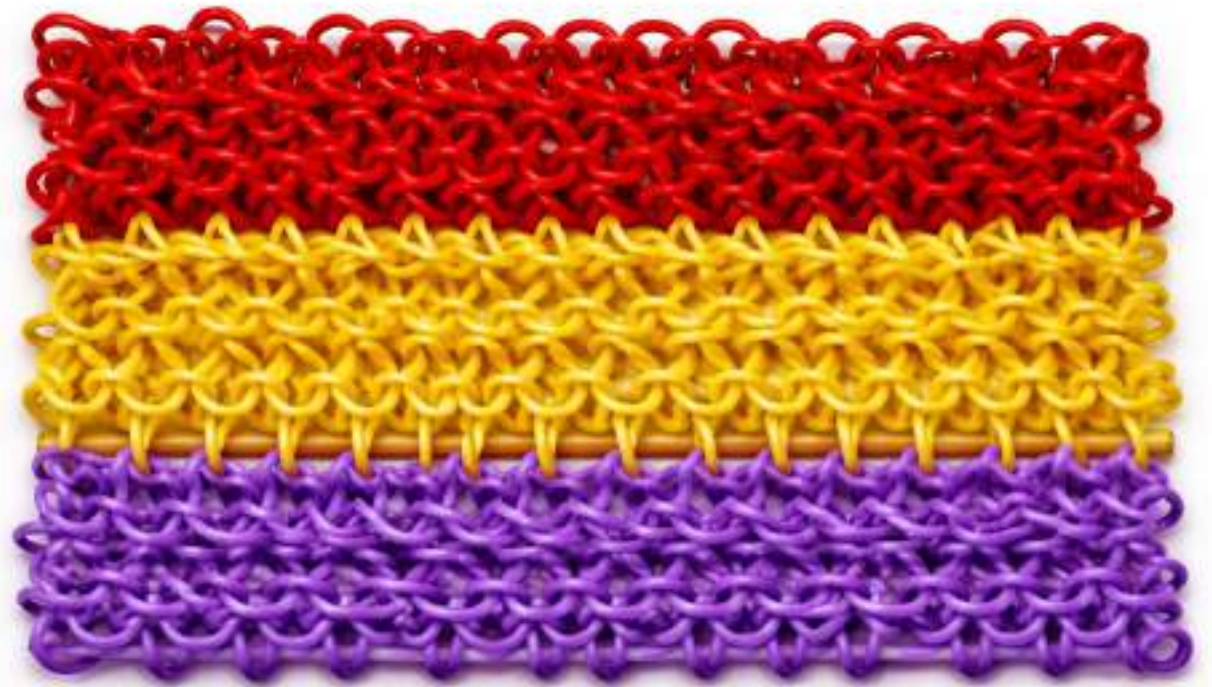
Ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas en instituciones como la Casa de Cultura de Teulada, el Espace Brasseurs Art Contemporain de Liège, la Universitat Jaume I y el Centre Cultural Caixa Vinaròs de Castelló, la Paralelo Gallery de São Paulo, el MuVIM y el Centro del Carmen Cultura Contemporánea de València, la Universidad de Murcia, la Universidad Nacional Autónoma de México, el Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, y el Museu Bispo do Rosário Arte Contemporanea de Rio de Janeiro.

Su trabajo forma parte de colecciones nacionales e internacionales, entre ellas el Museu Afro Brazil de Sao Paulo, el Centre Eusebi Sempere d'Art i Comunicació Visual de Alicante, el Museo IVAM Julio González de Valencia, la Universitat de València y la Universitat Politècnica de València, la Colección de Arte Contemporáneo Generalitat Valenciana, el Museum Beelden Aan Zee de Scheveningen, Holanda, el Museo de la Solidaridad Salvador Allende, y la Jordan National Gallery of Fine Arts de Amman.

Artist, researcher and academic, her work has gained important recognition, such as the first prize at: *III Mostra d'Escultura "Ciutat de Gandia", Proyectos de esculturas para el "Campus" en 3D* de la Universitat Politècnica de València, *Bienal de escultura "Villa de Paterna" Valencia*, *III Convocatoria de Premis "Ciutat de Sueca"*, *III Bienal de escultura de Mislata*.

She has done several exhibitions both individually and collectively in institutions like the Casa de Cultura in Teulada, the Espace Brasseurs Art Contemporain in Liège, the Universitat Jaume I and the Centre Cultural Caixa Vinaròs in Castelló, the Paralelo Gallery in São Paulo, the MuVIM and the Centro del Carmen Cultura Contemporánea in València, the Universidad in Murcia, the Universidad Nacional Autónoma in México, the Museo de Bellas Artes in Buenos Aires, and the Museu Bispo do Rosário Arte Contemporanea in Rio de Janeiro.

Her work is part of both national and international collections, among which we can find the Museu Afro Brazil in Sao Paulo, the Centre Eusebi Sempere d'Art i Comunicació Visual in Alicante, the Museo IVAM Julio González in Valencia, the Universitat de València and the Universitat Politècnica in València, the Colección de Arte Contemporáneo Generalitat Valenciana, the Museum Beelden Aan Zee in Scheveningen, the Netherlands, the Museo de la Solidaridad Salvador Allende, and the Jordan National Gallery of Fine Arts in Amman.



Republicana, 2026

Cable eléctrico tricotado | Knitted electrical cable

50 x 70 cm.

Obra única | Unique piece

PILAR LARA (ES, 1940 – 2006)

Se formó en Bellas Artes en la Escuela de San Fernando y en la Universidad Complutense de Madrid, completando su formación en talleres de arte actual que marcaron el carácter conceptual de su práctica, con profesores como Valcarcel Medina, Concha Jerez, José Iges e Ian Wallace.

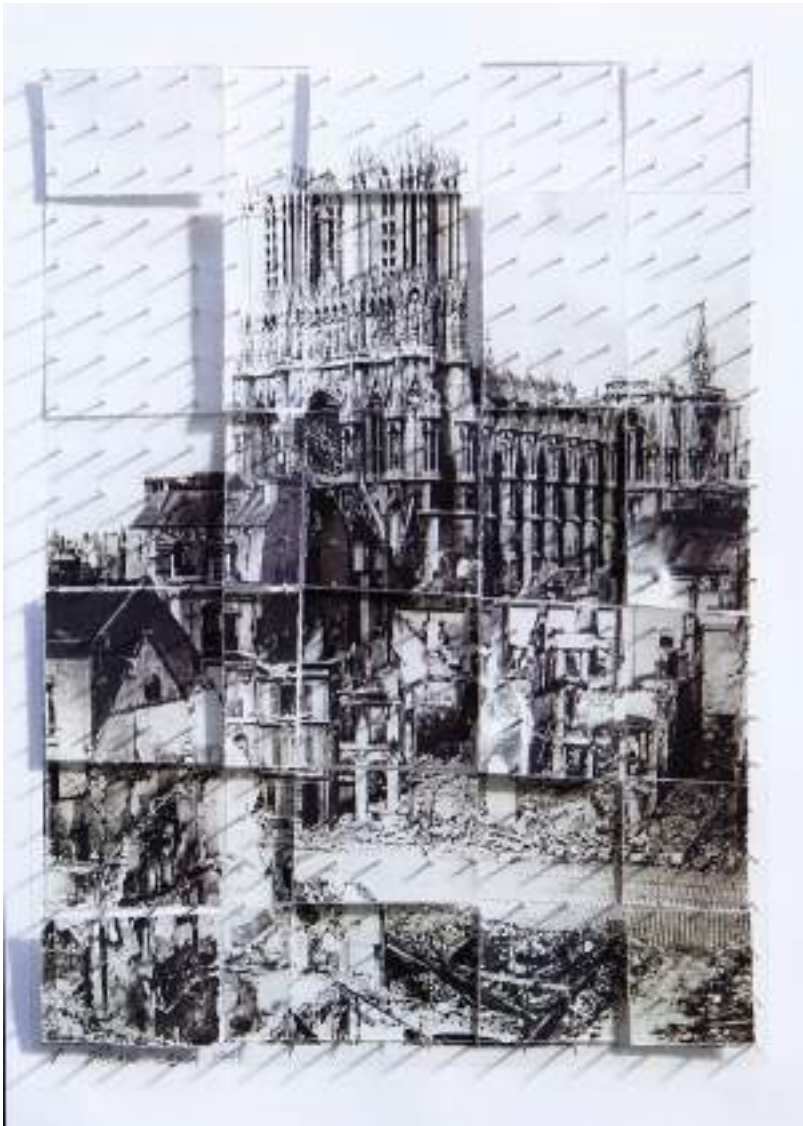
Su trayectoria fue reconocida con premios y adquisiciones institucionales como el Primer Premio del Premio Ciudad de Alcalá de Pintura, así como adquisiciones en la Bienal Nacional de Pintura La Carbonera y en el Premio Daniel Vázquez Díaz.

Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales e institucionales como *Poética del tiempo* en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid) y *Declaración de Paz* en Galería Freijo.

She studied Fine Arts at the San Fernando School and the Complutense University of Madrid, completing her training in contemporary art workshops that shaped the conceptual nature of her practice, with professors such as Valcarcel Medina, Concha Jerez, José Iges, and Ian Wallace.

Her career has been recognised with awards and institutional acquisitions such as the First Prize in the City of Alcalá Painting Competition, as well as acquisitions at the La Carbonera National Painting Biennial and the Daniel Vázquez Díaz Prize.

Her work has been the subject of solo and institutional exhibitions such as *Poética del tiempo* (*Poetics of Time*) at the Conde Duque Cultural Centre (Madrid) and *Declaración de Paz* (Declaration of Peace) at the Freijo Gallery.



***Boceto para La Gran Guerra 1*, 1999**

Papel y alfileres en caja de metacrilato | Paper and pins in a methacrylate box

36 x 24 x 6 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2023 *Declaración de paz*, Freijo Gallery, Madrid, España.

AR
CO

 | MADRID

Director: Angustias Freijo

E-mail: angustias@galeriafreijo.com

Phone/WhatsApp: +34 629 40 34 36

Assistant Director: Mariana Estrada Argumedo

E-mail: mestrada@galeriafreijo.com

Phone/WhatsApp: +34 678 93 63 51

FREIJO
GALLERY

www.galeriafreijo.com

Zurbano, 46, 28010, Madrid