

FREIJO GALLERY

ARCOmadrid 2026

4 - 8 MAR
Stand 7C30

**AR
CO**

FREIJO
GALLERY

ARTISTAS | ARTISTS

GERMÁN CUETO (MX, 1893 – 1975)

MAR SOLÍS (ES, 1967)

ÁGUEDA DE LA PISA (ES, 1942)

JUAN CUENCA (ES, 1934)

CONCHA JEREZ (ES, 1941)

PILAR LARA (ES, 1940 – 2006)

ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)

RAMÓN MATEOS (ES, 1968)

Galería Freijo propone para ARCO Madrid 2026 un stand que reúne ocho artistas de diferentes generaciones.

Partiendo de la primera exposición de la galería en 2010, *Hierros y sombras* de Germán Cueto (MX, 1893 – 1975), de la que publicamos un catálogo, presentamos una obra histórica: *Obreros trabajando*. Realizada en varilla de construcción para la empresa Barras y perfiles de México S.A. de C.V., usando los materiales que esta empresa fabricaba. Data de 1949 – 1950, y es una de las obras de mayor formato de este autor, nunca expuesta hasta ahora, aunque ha sido ampliamente referenciada en la mayoría de las publicaciones sobre el artista. Esta escultura proponemos presentarla frente a una pared generando un juego de sombras, presidiendo el centro del stand.

Marca un contrapunto en el stand la obra escultórica realizada en madera de caoba de la autora Mar Solís (ES, 1967), reciente incorporación al roster de la galería. Esta obra ejecutada en 2009, que desarrolla una altura de tres metros, ofrece una reflexión en torno a la diversidad de materiales empleados en la escultura en los últimos sesenta años. La escultura de Germán Cueto, de espíritu conceptual, usando materiales de fabricación industrial, dialoga con la obra de Mar Solís, realizada en madera, y que parte de conceptos procedentes de la física cuántica.

De la pintora Águeda de la Pisa (ES, 1942), presentamos obras, algunas de trabajo reciente, acompañadas de un díptico histórico de la década de los 80.

Las obras de Juan Cuenca (ES, 1934), último miembro del Equipo 57, son sus trabajos más recientes presentados en la Fundación Komún.es de Sevilla en 2024, y en Galería Freijo en 2025.

De Concha Jerez (ES, 1941) presentamos una selección de obras con sus característicos textos autocensurados, desde trabajos realizados en la década de 1970 hasta obras recientes, que dan cuenta de la continuidad de este proyecto en torno a los mecanismos de silencio y censura, presentes en la sociedad.

Por su parte, las obras de Pilar Lara (ES, 1940 – 2006), en clave feminista, desarrolladas en diferentes soportes y con lenguajes conceptuales, representan la lucha de las creadoras de vanguardia en nuestro país.

De Rocío Garriga (ES, 1984) presentamos el tríptico *Montaña*, que elabora un paisaje con 1764 páginas encapsuladas en cera coloreada pertenecientes a varios ejemplares de *La montaña mágica* de Thomas Mann.

De Ramón Mateos (ES, 1964) presentamos *Fortaleza europea* (2017), una pieza única realizada con tinta sobre manta térmica. La obra reflexiona sobre las personas que arriesgan su vida cruzando el mediterráneo para toparse con unas fronteras europeas cada vez más rígidas para los más desfavorecidos. Representa la posibilidad de acabar en una manta térmica ante las puertas de Europa.

Freijo Gallery proposes a booth for ARCO Madrid 2026 that brings together eight artists from different generations.

Based on the gallery's first exhibition in 2010, *Hierros y sombras (Iron and Shadows)* by Germán Cueto (MX, 1893 – 1975), for which we published a catalogue, we present a historic work: *Obreros trabajando (Workers at Work)*. Made from construction rods for the company Barras y perfiles de México S.A. de C.V., using materials manufactured by this company. It dates from 1949-50 and is one of the artist's largest works, never before exhibited, although it has been widely referenced in most publications about the artist. We propose to present this sculpture in front of a wall, creating a play of shadows, presiding over the centre of the booth.

The sculptural work in mahogany by the artist Mar Solís (Spain, 1967), a recent addition to the gallery's roster, provides a counterpoint to the booth. This work, created in 2009 and standing three metres tall, offers a reflection on the diversity of materials used in sculpture over the last sixty years. Germán Cueto's conceptual sculpture, using industrially manufactured materials, dialogues with Mar Solís's work, made of wood and based on concepts from quantum physics.

We present works by painter Águeda de la Pisa (Spain, 1942), some of which are recent, accompanied by a historical diptych from the 1980s.

The works of Juan Cuenca (Spain, 1934), the last member of Equipo 57, are his most recent works presented at the Fundación Komún.es in Seville in 2024 and at Freijo Gallery in 2025.

We present a selection of works by Concha Jerez (Spain, 1941) featuring her characteristic self-censored texts, including works from the 1970s to the present day, which show the continuity of this project focused on the mechanisms of silence and censorship present in society.

Meanwhile, Pilar Lara's (Spain, 1940 – 2006) feminist works, developed in different media and conceptual languages, represent the struggle of avant-garde female creators in our country.

By Rocío Garriga (Spain, 1984), we present the triptych *Montaña (Mountain)*, which creates a landscape with 1,764 pages encapsulated in coloured wax belonging to several copies of Thomas Mann's *The Magic Mountain*.

By Ramón Mateos (Spain, 1964), we present *Fortaleza europea (European Fortress, 2017)*, a unique piece made with ink on thermal blanket. The work reflects on the people who risk their lives crossing the Mediterranean only to encounter increasingly rigid European borders for the most disadvantaged. It represents the possibility of ending up on a thermal blanket at the gates of Europe.

GERMÁN CUETO (MX, 1893 – 1975)

Es una figura fundamental de la escultura moderna mexicana y de las vanguardias internacionales.

Se formó en la Academia de Bellas Artes de México y estuvo vinculado al Estridentismo. Entre 1927 y 1932 residió en París, donde fue cofundador del grupo Cercle et Carré.

Su obra ocupa un lugar central en la historia de la escultura moderna en México y ha sido objeto de exposiciones y revisiones institucionales de primer nivel, entre ellas la exposición individual en el MNCARS (2003), comisariada por Serge Fauchereau, experto en las vanguardias y autor del diccionario de las vanguardias europeas (*Avant-gardes du XXe siècle: arts & littérature*, 1905-1930).

Su obra formó parte de la exposición *América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934–1973)* en la Fundación Juan March.

Forma parte del acervo de los siguientes museos: el MoMA de Nueva York, el MNCARS de Madrid, el Centre Pompidou de París, el Museo de Arte Moderno de México y la Colección Blaistein de México.

Destaca su escultura monumental *El corredor*, realizada para la Ruta de la Amistad en la Ciudad de México (1968).

Key figure in modern Mexican sculpture and the international avant-garde.

He received his training at the Academy of Fine Arts in Mexico and was associated with the Estridentismo movement. Between 1927 and 1932, he lived in Paris, where he co-founded the Cercle et Carré group.

His work holds a central place in the history of modern sculpture in Mexico and has been the subject of major exhibitions and institutional reviews, including a solo exhibition at the MNCARS (2003), curated by Serge Fauchereau, an expert on the avant-garde and author of the dictionary of European avant-garde movements (*Avant-gardes du XXe siècle: arts & littérature*, 1905-1930).

His work was included in *América Fría. La abstracción geométrica en Latinoamérica (1934–1973)* at the Juan March Foundation.

His work is part of collections of museums, such as: MoMA in New York, the MNCARS in Madrid, the Centre Pompidou in Paris, the Museum of Modern Art in Mexico, and the Blaistein Collection from Mexico.

His monumental sculpture *El corredor*, created for the Ruta de la Amistad in Mexico City (1968) is particularly noteworthy.

***Obreros trabajando*, 1949-1950**

Hierro, varilla de construcción y pintura | Iron, construction bars and paint

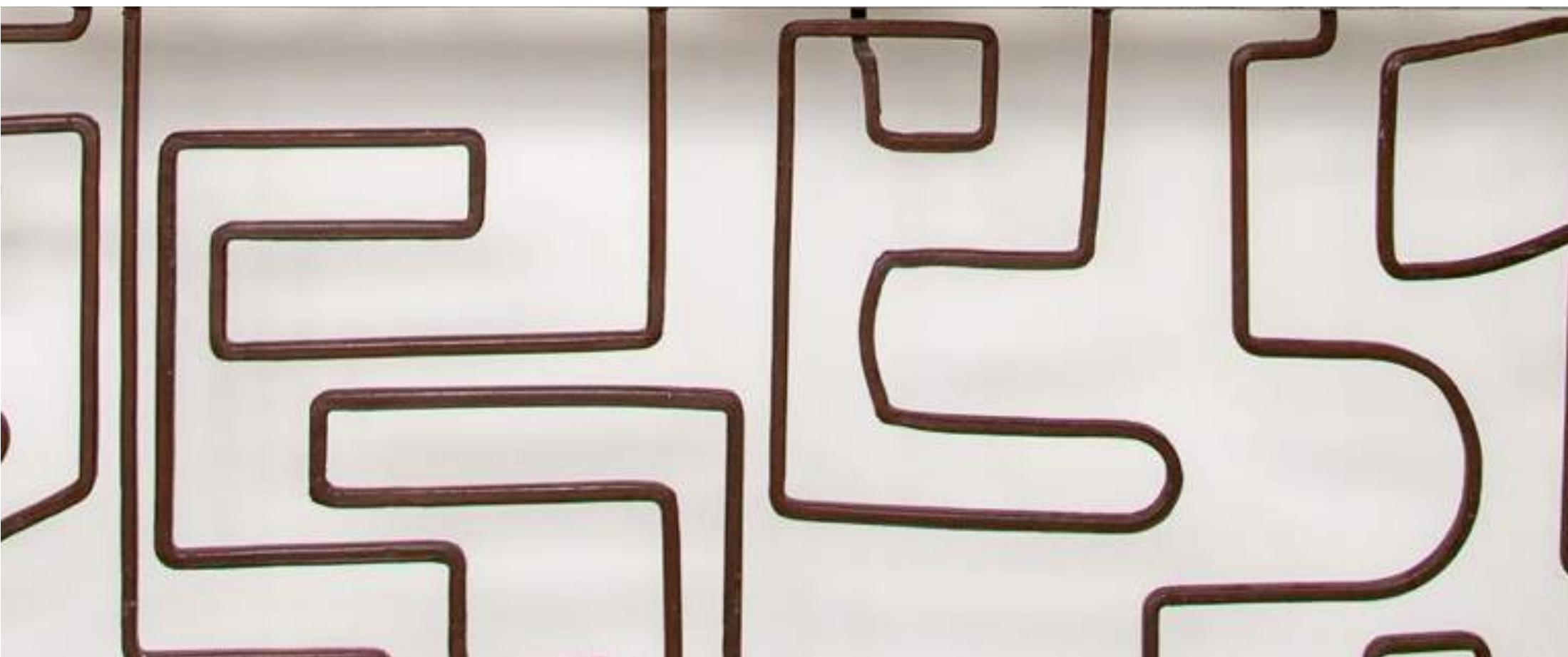
240 x 208 x 42 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2020 *Metáforas Latinoamericanas [dos]*. Freijo Gallery, Madrid, España.





Esta pieza fue realizada para Barras y perfiles de México, empresa que fabricaba la propia varilla empleada en esta escultura.

Ha sido una de las esculturas de mayor formato que este artista de las vanguardias mexicanas realizó.

This piece was created for Barras y perfiles de México, the company that manufactured the bars used in this sculpture.

It is one of the largest sculptures created by this Mexican avant-garde artist.

***El narigón*, 1943**

Pasta y yeso, poliasbestos, óleo y alambre de hierro | Plaster and gypsum, polyasbestos, oil and iron wire

38 x 25 x 20 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2016 *Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en la Casa Azul*. La Térmica, Málaga, España. Comisarios: Angustias Freijo y Mario Martín. Sala de las Francesas, Valladolid, España. Instituto de México, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en la página 9
- 2010 *Hierros y sombras*. Freijo Gallery, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en las páginas 47-48.





S/T, 1941

Lápiz sobre papel | Pencil on paper

24,2 x 32,1 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2016 *Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en la Casa Azul*. La Térmica, Málaga, España. Comisarios: Angustias Freijo y Mario Martín. Sala de las Francesas, Valladolid, España. Instituto de México, Madrid, España.
- 2013 *Mitificando el Plano*. Freijo Gallery, Madrid, España.
- 2003 *Germán Cueto*. MNCARS, Madrid, España. Comisario: Serge Fauchereau. Obra reproducida en el catálogo, en la página 69.

S/T, 1942

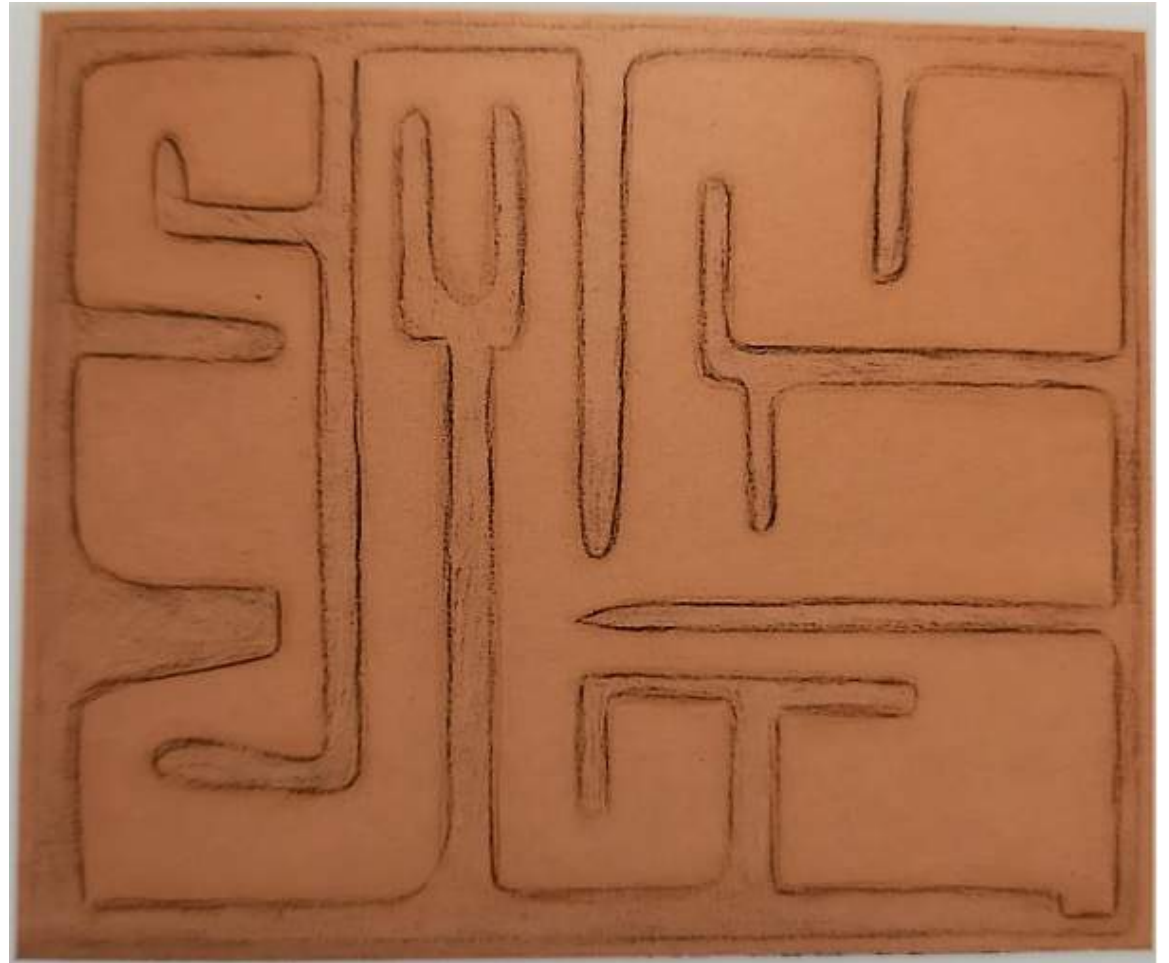
Lápiz de color sobre papel marrón | Coloured pencil on brown paper

23 x 28 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2016 *Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en la Casa Azul*. La Térmica, Málaga, España. Comisarios: Angustias Freijo y Mario Martín. Sala de las Francesas, Valladolid, España. Instituto de México, Madrid, España.
- 2013 *Mitificando el Plano*. Freijo Gallery, Madrid, España.
- 2003 *Germán Cueto*. MNCARS, Madrid, España. Comisario: Serge Fauchereau. Obra reproducida en el catálogo, en la página 69.





S/T, 1944

Lápiz y bolígrafo sobre papel | Pencil and pen on paper

25 x 33 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2003 *Germán Cueto*. MNCARS, Madrid, España.
Comisario: Serge Fauchereau. Obra reproducida en el catálogo, en la página 73.

***Máscara negra*, 1940**

Gouache sobre cartulina | Gouache on cardboard

46 x 33,5 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:
· 2010 *Hierros y sombras*. Freijo Gallery, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en las páginas 34-35.



Referencias a la arquitectura en el booth de Galería Freijo - 2026.

Germán Cueto. La obra *Obreros trabajando* está creada a partir de varillas de construcción, fabricadas por la empresa constructora Barras y perfiles de México. A través de la imagen de obreros trabajando, nos acercamos al material, y apreciamos, en otro contexto, la fuerza de la varilla que se usa para sostener edificios. Esta obra fue realizada ca. 1950. Este momento histórico corresponde a un hito en la expansión y crecimiento industrial de la ciudad de México.

Mar Solís. Sus esculturas parten de la investigación en la física cuántica, creando diálogos en el aire, y estableciendo complicidades con la arquitectura.

Juan Cuenca. Arquitecto y artista, miembro del Equipo 57. Como arquitecto, su obra de remodelación del puente romano de Córdoba, fue galardonado con el Premio Europa Nostra. Como figura histórica, hemos elegido presentar tres de sus obras más recientes, realizadas por el artista en su edad nonagenaria.

References to architecture in the Freijo Gallery booth - 2026.

Germán Cueto. The work *Obreros trabajando* (*Workers at Work*) is created from construction bars manufactured by the construction company Barras y perfiles de México. Through the image of workers at work, we are drawn to the material and appreciate, in another context, the strength of the bars used to support buildings. This work was created around 1950. This historical moment corresponds to a milestone in the expansion and industrial growth of Mexico City.

Mar Solís. Her sculptures are based on research in quantum physics, creating dialogues in the air and establishing complicities with architecture.

Juan Cuenca. Architect and artist, member of Equipo 57. As an architect, his remodelling of the Roman bridge in Córdoba was honoured with the Europa Nostra Award. As a historical figure, we have chosen to present three of his most recent works, created by the artist in his nineties.

MAR SOLÍS (ES, 1967)

Su práctica parte de la escultura como núcleo de investigación formal, extendiéndose a la fotografía, el dibujo, el vídeo y la performance, explorando la relación entre espacio, materia, vacío y tiempo con referencias a la física teórica y la filosofía.

Ha recibido premios y becas como el Ojo Crítico de RNE, Generación 2003, Delfina Foundation, Ville de Paris y la Beca Velázquez.

Su obra forma parte de colecciones internacionales como el Patricia & Phillip Frost Art Museum (Miami), el Instituto Cervantes de Damasco y Tánger, el Parque Kasklauttanen (Laponia) y el Parque de Esculturas de Kyonggido (Corea del Sur), así como del IVAM, Fundación Cristina Masaveu, BBVA, Museo Tifológico y Ayuntamiento de Madrid, en España.

Entre sus exposiciones recientes destacan *Origen* (2025, CentroCentro) comisariada por Lorena Corral, *RIPPLE. Onda expansiva* (2022, colección BBVA), *Doble Oscilación y Principio de incertidumbre* (2020–2021, Real Jardín Botánico de Madrid), *Fúrico: Materia Antimateria* (2019, Centro de Arte Alcobendas) y *La línea, La curva, La elipse* (2012, IVAM).

Her practice takes sculpture as its core formal research, extending to photography, drawing, video and performance, exploring the relationship between space, matter, emptiness and time with references to theoretical physics and philosophy.

She has received awards and grants such as the Ojo Crítico de RNE, Generación 2003, Delfina Foundation, Ville de Paris and the Velázquez Grant.

Her work is part of international collections such as the Patricia & Phillip Frost Art Museum (Miami), the Cervantes Institute in Damascus and Tangier, Kasklauttanen Park (Lapland) and Kyonggido Sculpture Park (South Korea), as well as the IVAM, Cristina Masaveu Foundation, BBVA, Tiflological Museum and Ayuntamiento de Madrid, in Spain.

Among her recent exhibitions are *Origen* (2025, CentroCentro), *RIPPLE. Onda expansiva* (2022, BBVA collection), *Doble Oscilación y Principio de incertidumbre* (2020–2021, Royal Botanical Garden of Madrid), *Fúrico: Materia Antimateria* (2019, Alcobendas Art Centre) and *La línea, La curva, La elipse* (2012, IVAM).



***Los vértices de la vibración II*, 2009**

Madera de caoba | Mahogany wood

330 x 140 x 100 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2012 *La línea, la curva, la elipse*. IVAM, Valencia, España.
- 2009 *Vértices de la vibración*. Stand de El Mundo, ARCO, Madrid, España.

Origen. Huracán I, 2020

Caja de luz. Impresión Blacklit-Duratrans | Light box. Blacklit-Duratrans printing

130 x 110 x 10 cm.

Serie de tres ejemplares y una prueba de autor | Edition of three with one artist's proof.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2020 *Fúrico. Materia Antimateria*. Centro de Arte Alcobendas, Madrid, España.





Agujero negro supermasivo, 2023

Dibujo a tiza sobre papel canson negro | Chalk drawing on black Canson paper

100 x 70 cm.

Obra única | Unique Piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2024 *Ingrávidos*. Sala Tabarca, La Lonja de Alicante, España.

***Nube Entropía*, 2024**

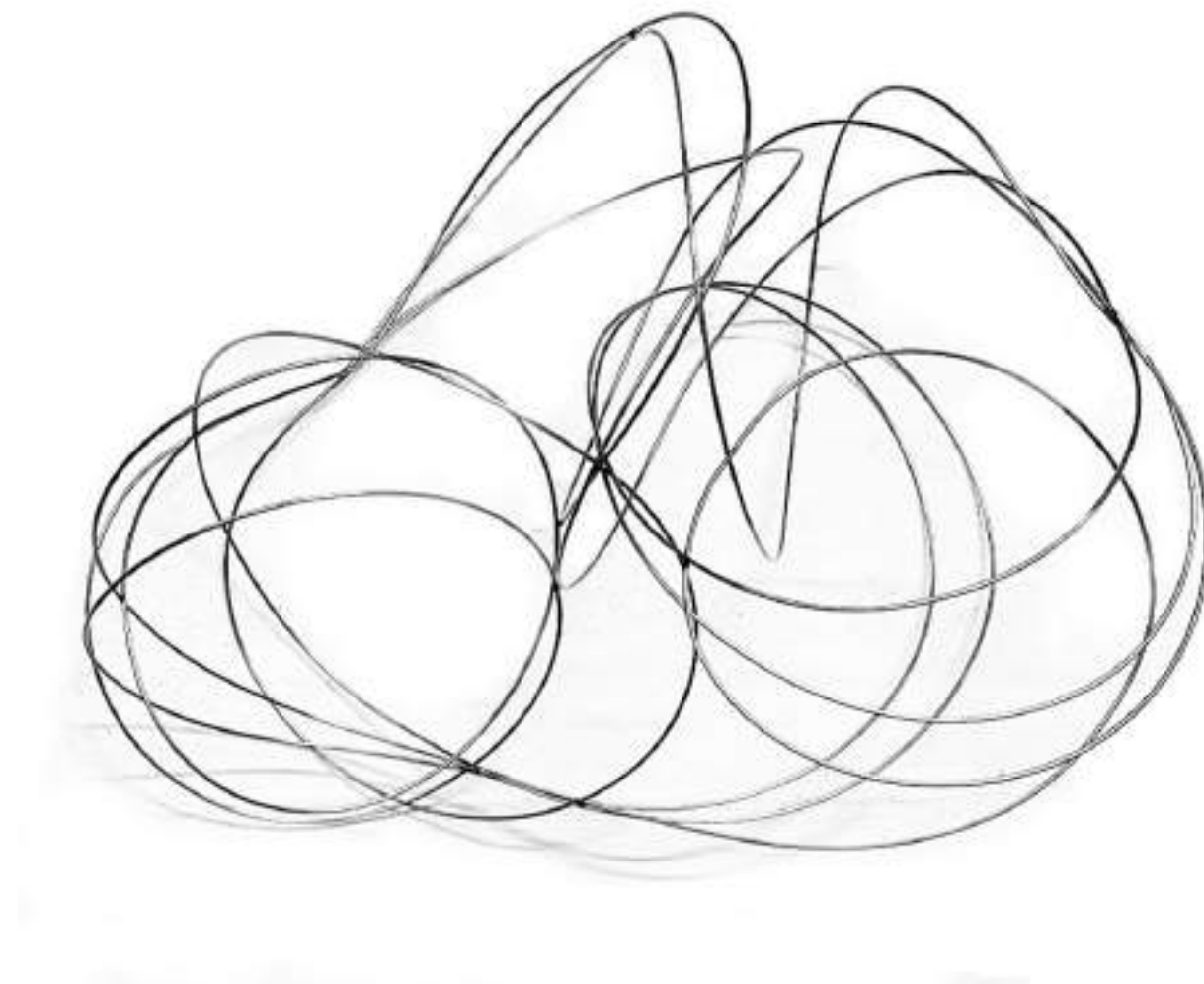
Acero inoxidable | Stainless steel

80 x 120 x 80 cm.

Obra única | Unique piece.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2024 *Ingrávidos*. Sala Tabarca, La Lonja de Alicante, España.



ÁGUEDA DE LA PISA (ES, 1942)

Fue la única mujer que formó parte del grupo Ruedo Ibérico (1987).

Su obra ha sido reconocida con importantes distinciones como el Premio de Pintura Vázquez Díaz, la Medalla de Oro de la III Bienal Internacional de El Cairo, el Premio Nacional de Grabado del Museo de Grabado Español Contemporáneo y el Premio Castilla y León de las Artes.

Su trabajo forma parte de destacadas colecciones e instituciones, entre ellas el MNCARS, MUSAC, MuCAC Málaga, la Fundación Juan March, la Fundación Antonio Pérez de Cuenca, la colección Banca Julius Baer de Ginebra y el Museo Internacional de Arte Gráfico de El Cairo.

She was the only woman to be part of the group Ruedo Ibérico (1987).

Her work has been recognised with important distinctions such as the Vázquez Díaz Painting Award, the Gold Medal at the III International Biennial of El Cairo, the National Engraving Award from the Museum of Contemporary Spanish Engraving and the Castilla y León Arts Award.

Her work is part of prominent collections and institutions, including the MNCARS, MUSAC, MuCAC Málaga, the Juan March Foundation, the Antonio Pérez Foundation in Cuenca, the Banca Julius Baer collection in Geneva, and the International Museum of Graphic Art in El Cairo.



A Artemisia Gentileschi, 2024

Pintura acrílica y collage sobre lienzo | Acrylic paint and collage on canvas

130 x 100 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2025 *En amaneceres como estos*. Freijo Gallery, Madrid, España.

***Gris y Rosa*, 1983**

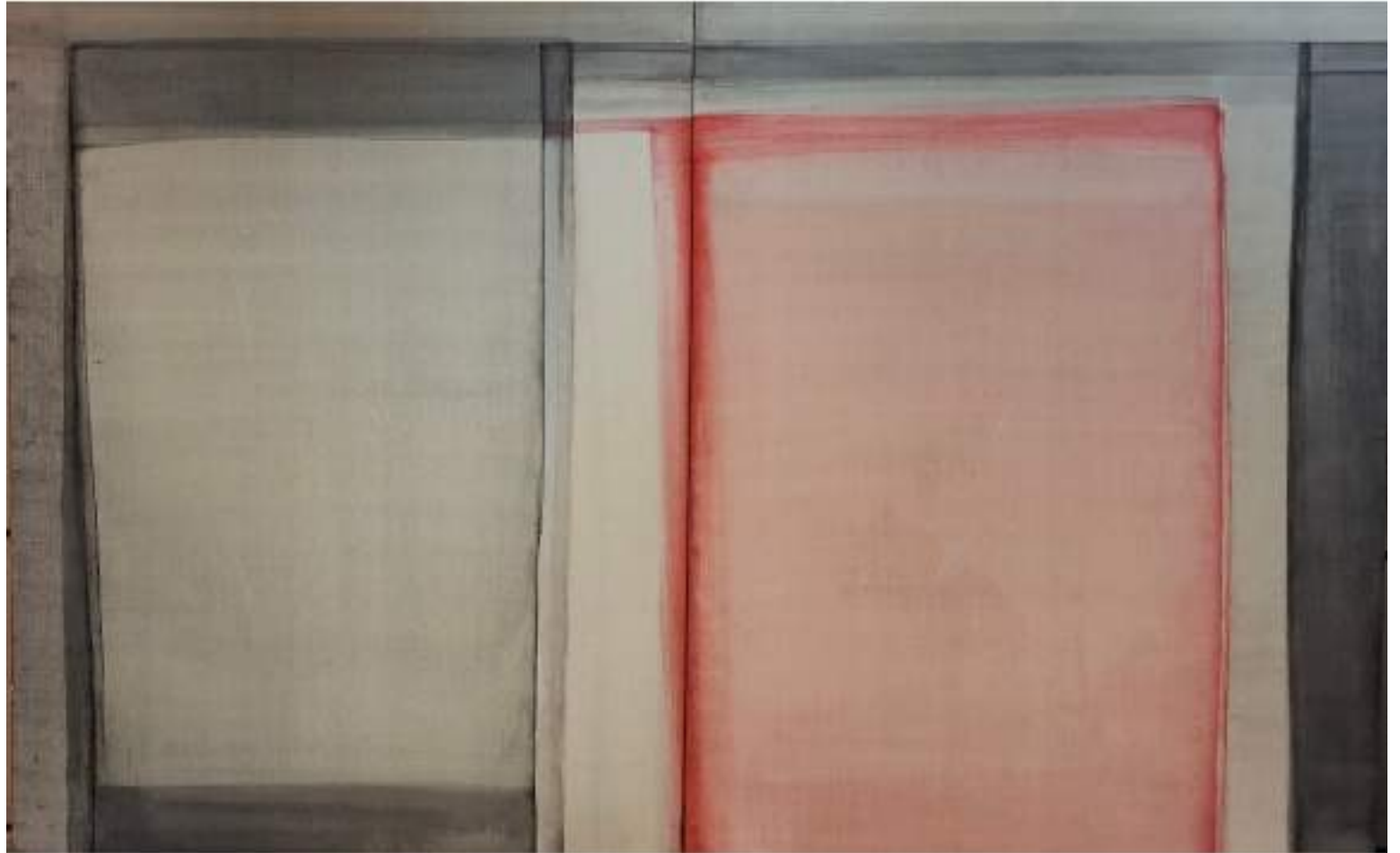
Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

Díptico: 162 x 260 cm.

Obra única | Unique piece.

Historial de exposiciones y
bibliografía | Exhibition history
and bibliography:

- 1984 *Mujeres en el arte español (1900-1984)*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en la página 166.
- 1983 *Águeda de la Pisa*. Kreisler Dos, Madrid, España.





***Rojo y Negro*, 1983**

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

54 x 65 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 1983 *Águeda de la Pisa*. Kreisler Dos, Madrid, España.

***Pintura en amarillos*, 1983**

Óleo sobre lienzo | Oil on canvas

54 x 65 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 1983 *Águeda de la Pisa*. Kreisler Dos, Madrid, España.



JUAN CUENCA (ES, 1934)

Es el último miembro que vivo del Equipo 57, colectivo clave de la abstracción geométrica española.

Formado como arquitecto en la Escuela de Madrid, combinó desde sus inicios la práctica artística con la arquitectura, desarrollando una obra marcada por la relación entre estructura, espacio, luz y paisaje, tanto en el ámbito urbano como en el natural.

Su trayectoria ha sido reconocida con importantes distinciones, entre ellas la Medalla al Mérito en las Bellas Artes, el Premio Pablo Ruiz Picasso y la Medalla de Andalucía, así como el Premio Europa Nostra por *El Puente Romano de Córdoba y su entorno*. En 2016, en la Sala Vimcorsa de Córdoba se llevó a cabo una exposición a modo de retrospectiva, *Del plano al espacio. Arte, Arquitectura y Diseño*.

He is the last surviving member of Equipo 57, a group that played a key role in Spanish geometric abstraction.

Trained as an architect at the Madrid Academy, he combined artistic practice with architecture from the outset, developing a body of work marked by the relationship between structure, space, light and landscape, both in urban and natural settings.

His career has been recognised with important distinctions, including the Medal of Merit in Fine Arts, the Pablo Ruiz Picasso Award and the Medal of Andalusia, as well as the Europa Nostra Award for *El Puente Romano de Córdoba y su entorno* (The Roman Bridge of Córdoba and its surroundings). In 2016, at Sala Vimcorsa, in Córdoba, there was an exhibition, in the form of a retrospective, *Del plano al espacio. Arte, Arquitectura y Diseño* (From Plane to Space: Art, Architecture and Design).



Ritmo Jazz, 2024

Madera laminada pintada al óleo | Laminated wood painted with oil

102 x 60 cm.

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES

· 2024-2025 *Juan Cuenca. ESENCIAL*. Comisariado por María Aguilar Alejandre. Fundación Komun.es, Sevilla, ES.

S/T, 2025

Madera laminada pintada con acrílico | Laminated wood painted
with acrylic

85 x 80 x 35 cm.

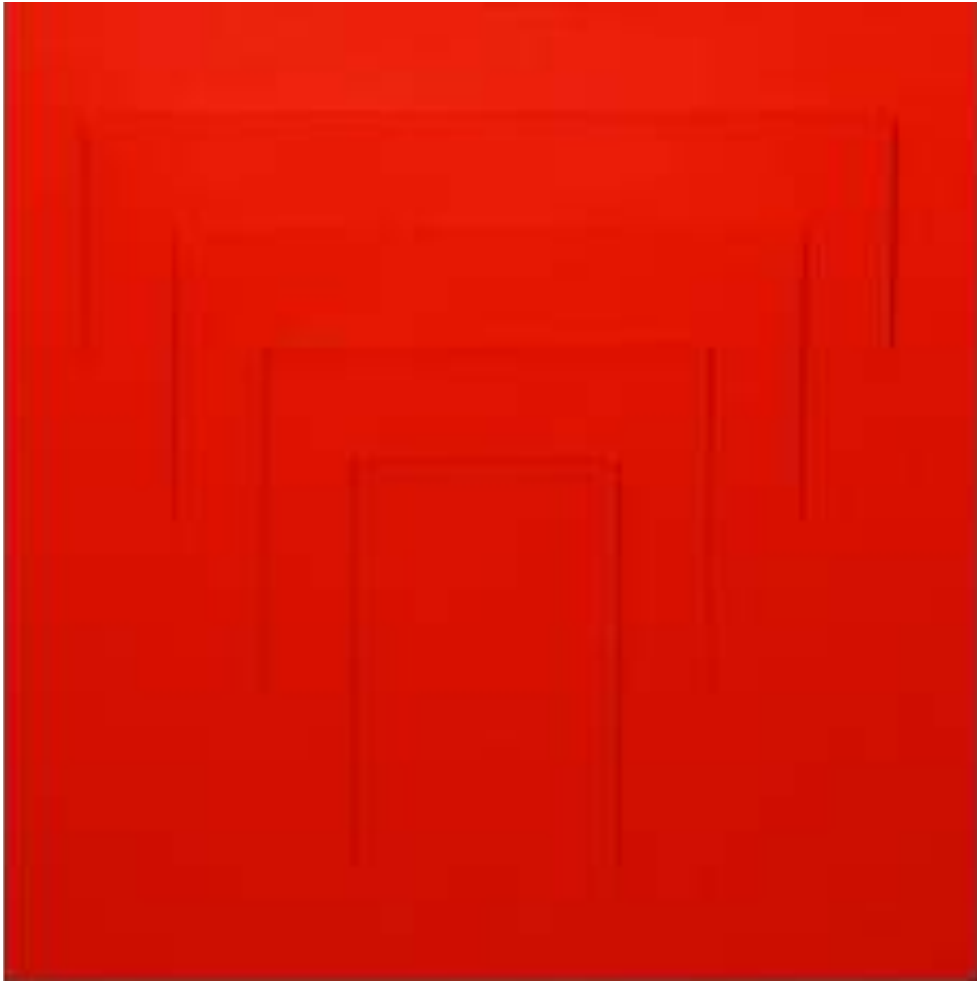
Obra única | Unique piece.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill.

Galería Freijo, Madrid, ES





Relieve, 2025

Madera curvada, estirada y pintada al óleo | Curved wood, stretched and painted with oil Paint

98 x 98 x 8,5 cm

Obra única | Unique piece.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES

S/T, 2014

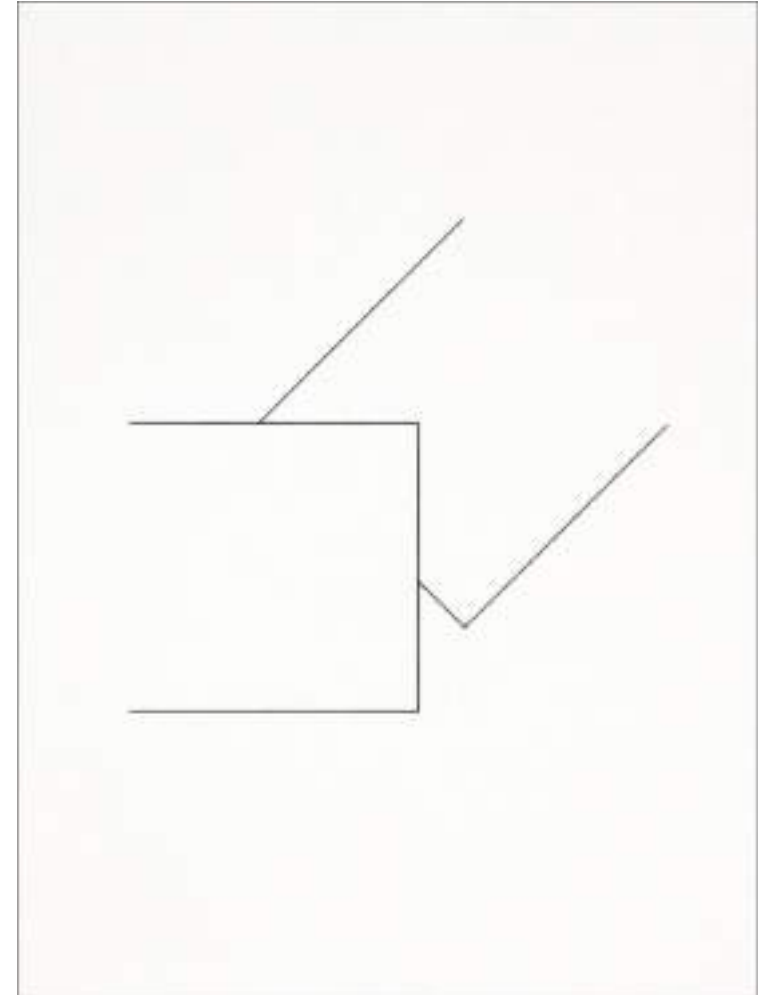
Hoja de aluminio de 2mm, cortada a láser y pintada | 2mm aluminium sheet, laser cut and painted

55 x 41 cm

Obra única | Unique piece.

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2025 *Geometría y Color*. Juan Cuenca & Amaya O'Neill. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2016 *Del plano al espacio. Arte, arquitectura y diseño de Juan Cuenca*. Sala Vimcorsa, Córdoba, ES. Obra reproducida en el catálogo, en la página 56.
- 2014 *tensión/forma*. Juan Cuenca. Galería Freijo, Madrid, ES. Obra reproducida en el catálogo, en las páginas 20 y 21.



CONCHA JEREZ (ES, 1941)

Artista multidisciplinar. Cursó las carreras de Piano en el Real Conservatorio Superior de Madrid y la de Ciencias Políticas en la Universidad de Madrid.

Desde 1973 realiza obras diversas en las que incorpora distintas disciplinas. Su trabajo se ha centrado en el desarrollo del concepto de instalación, como obra in situ, en espacios concretos de gran envergadura. Caben destacar las realizadas para museos y centros de arte como el MNCARS, el Museo Vostell de Malpartida, Museum Wiesbaden, Museum Moderner Kunst de Viena, Frauen Museum de Bonn, DA2 de Salamanca, Koldo Mitxelena Kulturunea, CAAC, Casal Solleric en Palma de Mallorca, Centro de Arte La Regenta y el CAAM en Las Palmas de Gran Canaria, el MUSAC, Tabacalera de Madrid, ZKM | Centro de Arte y Medios de Karlsruhe, CGAC, TEA Tenerife.

2010	Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
2012	Premio MAV
2015	Premio Nacional de Artes Plásticas
2017	Premio Velázquez de las Artes Plásticas
2018	Medalla de Oro de las BBAA del Gobierno de Canarias

Multidisciplinary artist. She studied Piano at the Royal Superior Conservatory of Madrid and Political Science at the University of Madrid.

Since 1973 she has carried out diverse works in which she incorporates different disciplines. Her work has focused on the development of the installation concept, as an on-site work, in large concrete spaces. Worth highlighting are those made for museums and art centers such as the MNCARS, Vostell Museum in Malpartida, Museum Wiesbaden, Museum Moderner Kunst in Vienna, Frauen Museum in Bonn, DA2 in Salamanca, Koldo Mitxelena Kulturunea, CAAC, Casal Solleric in Palma de Mallorca, the CAAM in Las Palmas de Gran Canaria, the MUSAC, Tabacalera Madrid, ZKM | Center for Art and Media of Karlsruhe, CGAC, TEA Tenerife.

***Textos autocensurados 8*, 1976**

Papel y tinta negra borrada | Paper and
erased black ink

Obra realizada a partir de escritos ilegibles
autocensurados de situaciones concretas
vividas por la autora durante el franquismo |
Work based on illegible, self-censored
writings about specific situations experienced
by the author during the Franco regime.

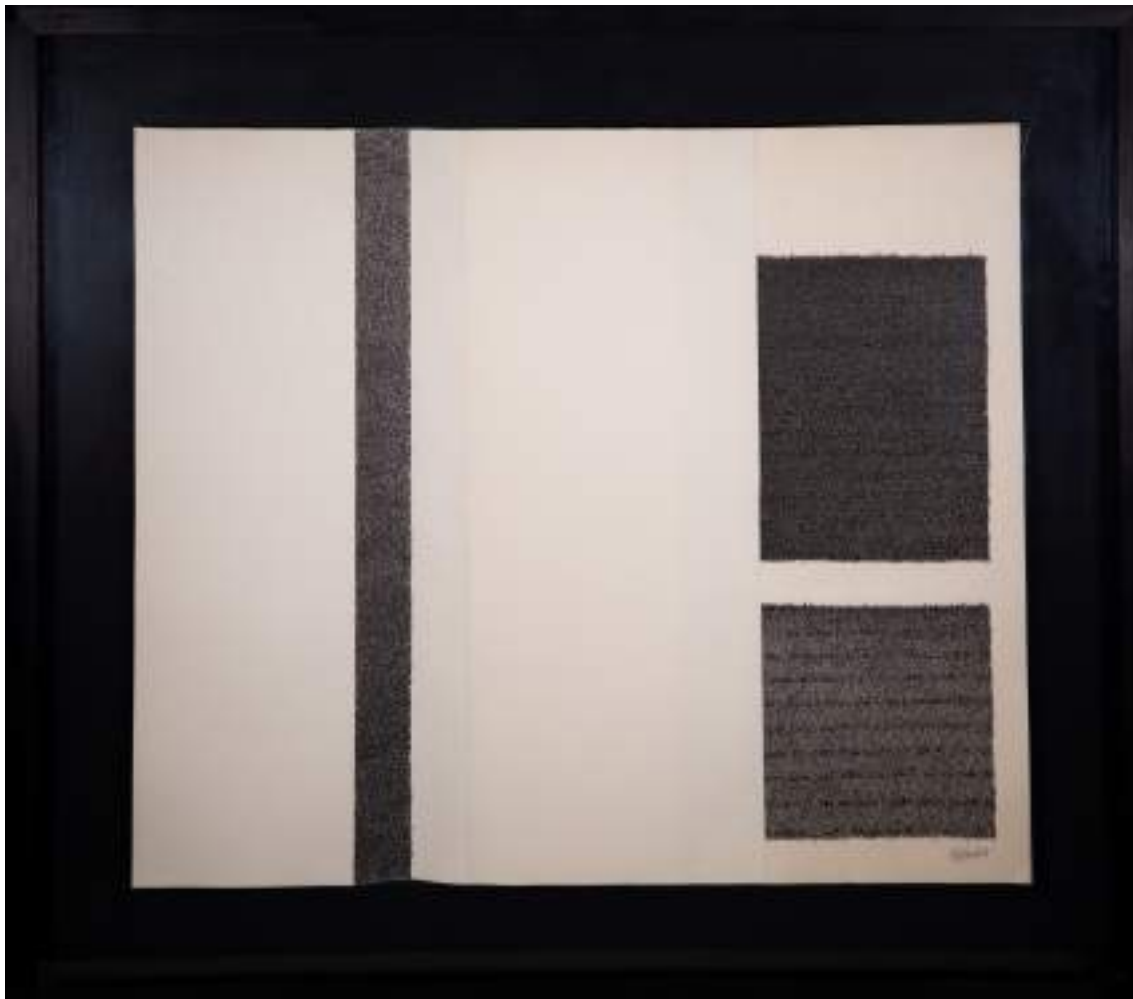
67 x 127 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2021 *Cuidado y Peligro de Sí*. Sala Amós
Salvador, La Lonja de Alicante, España.
- 1976 *La Autocensura*. Galería Propac,
Madrid, España.





Textos autocensurados 6, 1976

Papel y tinta Rotring negra | Paper and Rotring black ink

Obra realizada a partir de escritos ilegibles autocensurados de situaciones concretas vividas por la autora durante el franquismo | Work based on illegible, self-censored writings about specific situations experienced by the author during the Franco regime.

82 x 95 x 4,5 cm

Obra única | Unique piece

Evolución de dos textos, 1977

Dos módulos independientes de papel blanco intervenidos con tinta negra Rotring |
Two separate modules of white paper marked with black Rotring ink

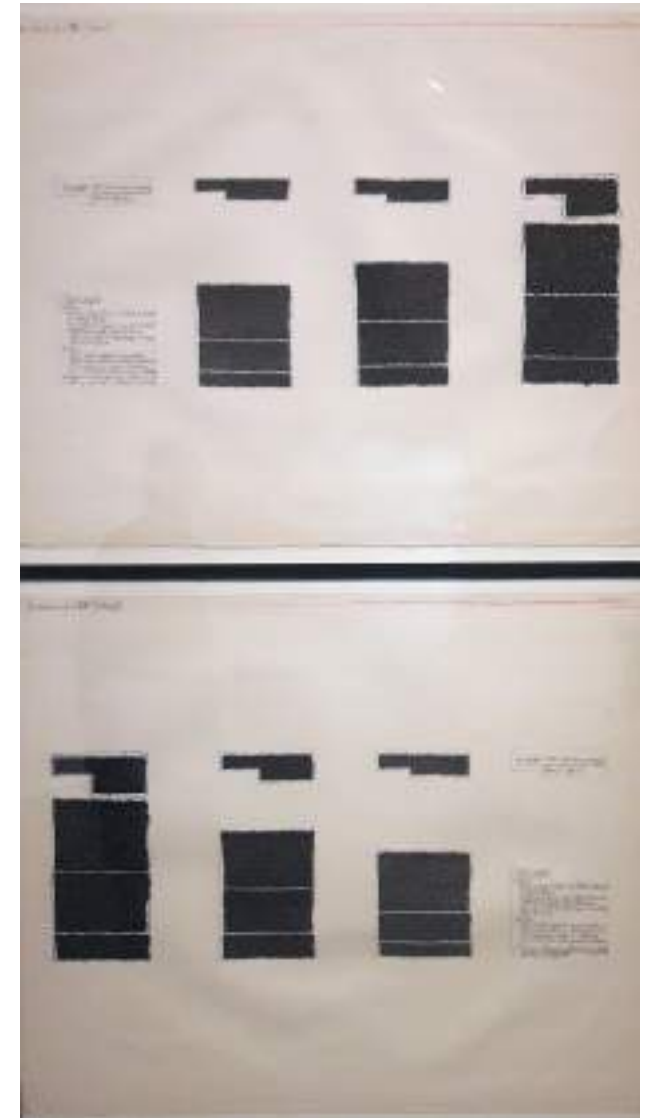
En cada uno de los módulos hay escritos autocensurados que corresponden a la estructura de la noticia periodística que informaba, en 1974, sobre la muerte de doce reclusos por un incendio en la cárcel de Alcalá de Henares. | Each module contains self-censored texts corresponding to the structure of the news report that, in 1974, covered the deaths of twelve inmates in a fire at the Alcalá de Henares prison.

114 x 79 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2021 *Que nos roban la memoria*. MNCARS, Madrid, España. Obra nombrada en el catálogo, en la página 299.





Recuperación de una crítica de arte, 1978

Hoja de papel original de una crítica de arte, del periódico El País con fecha de 9 de febrero del 1978, intervenida con 2 tipos de escritos autocensurados realizados con rotulador permanente de color negro, uno más fino y uno de trazo más grueso superpuesto sobre el anterior | Original sheet of paper from an art review in the newspaper El País dated 9 February 1978, with two types of self-censored writing in black permanent marker, one finer and one thicker, superimposed on the previous one

Original de una crítica de arte del periódico, intervenida con escritos autocensurados realizados con rotulador permanente de color negro. Enmarcado en negro | Original from an art review in the newspaper, altered with self-censored writing in black permanent marker. Framed in black.

40,5 x 28 cm

Obra única | Unique piece

***ENTRE escritos autocensurados*, 2023**

Espejo intervenido por un vinilo dividido en dos partes a dicho espejo y por escritos autocensurados realizados con rotulador Edding 3000 |
Mirror modified with vinyl divided into two parts and self-censored writing done with an Edding 3000 permanent marker.

95 x 66 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2025 *Ginocrítica*. Freijo Gallery, Madrid, España, y Pop-Up Emma Molina, Monterrey, México



PILAR LARA (ES, 1940 – 2006)

Se formó en Bellas Artes en la Escuela de San Fernando y en la Universidad Complutense de Madrid, completando su formación en talleres de arte actual que marcaron el carácter conceptual de su práctica, con profesores como Valcarcel Medina, Concha Jerez, José Iges e Ian Wallace.

Su trayectoria fue reconocida con premios y adquisiciones institucionales como el Primer Premio del Premio Ciudad de Alcalá de Pintura, así como adquisiciones en la Bienal Nacional de Pintura La Carbonera y en el Premio Daniel Vázquez Díaz.

Su obra ha sido objeto de exposiciones individuales e institucionales como *Poética del tiempo* en el Centro Cultural Conde Duque (Madrid) y *Declaración de Paz* en Galería Freijo.

She studied Fine Arts at the San Fernando School and the Complutense University of Madrid, completing her training in contemporary art workshops that shaped the conceptual nature of her practice, with professors such as Valcarcel Medina, Concha Jerez, José Iges, and Ian Wallace.

Her career has been recognised with awards and institutional acquisitions such as the First Prize in the City of Alcalá Painting Competition, as well as acquisitions at the La Carbonera National Painting Biennial and the Daniel Vázquez Díaz Prize.

Her work has been the subject of solo and institutional exhibitions such as *Poética del tiempo* (*Poetics of Time*) at the Conde Duque Cultural Centre (Madrid) and *Declaración de Paz* (Declaration of Peace) at the Freijo Gallery.

***Diana 1*, 1994**

Collage de fotografías y montaje lúdico | Photograph collage and playful montage

65 x 65 x 10 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2022 *Poética del tiempo*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en la página 85.





***Diana 2*, 1994**

Collage de fotografías y montaje lúdico | Photograph collage and playful montage

65 x 65 x 10 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2022 *Poética del tiempo*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en la página 85.

***Diana 3*, 1994**

Collage de fotografías y montaje lúdico | Photograph collage and playful montage

65 x 65 x 10 cm

Obra única | Unique piece

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

· 2022 *Poética del tiempo*. Centro Cultural Conde Duque, Madrid, España. Obra reproducida en el catálogo, en la página 85.



ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)

Doctorada en Arte e Investigación por la Universitat Politècnica de València en el año 2015. Premio Extraordinario de Tesis Doctoral en el 2018. Licenciada en Bellas Artes por la Universitat Politècnica de Valencia y Graduada en Filosofía por la Universitat de València.

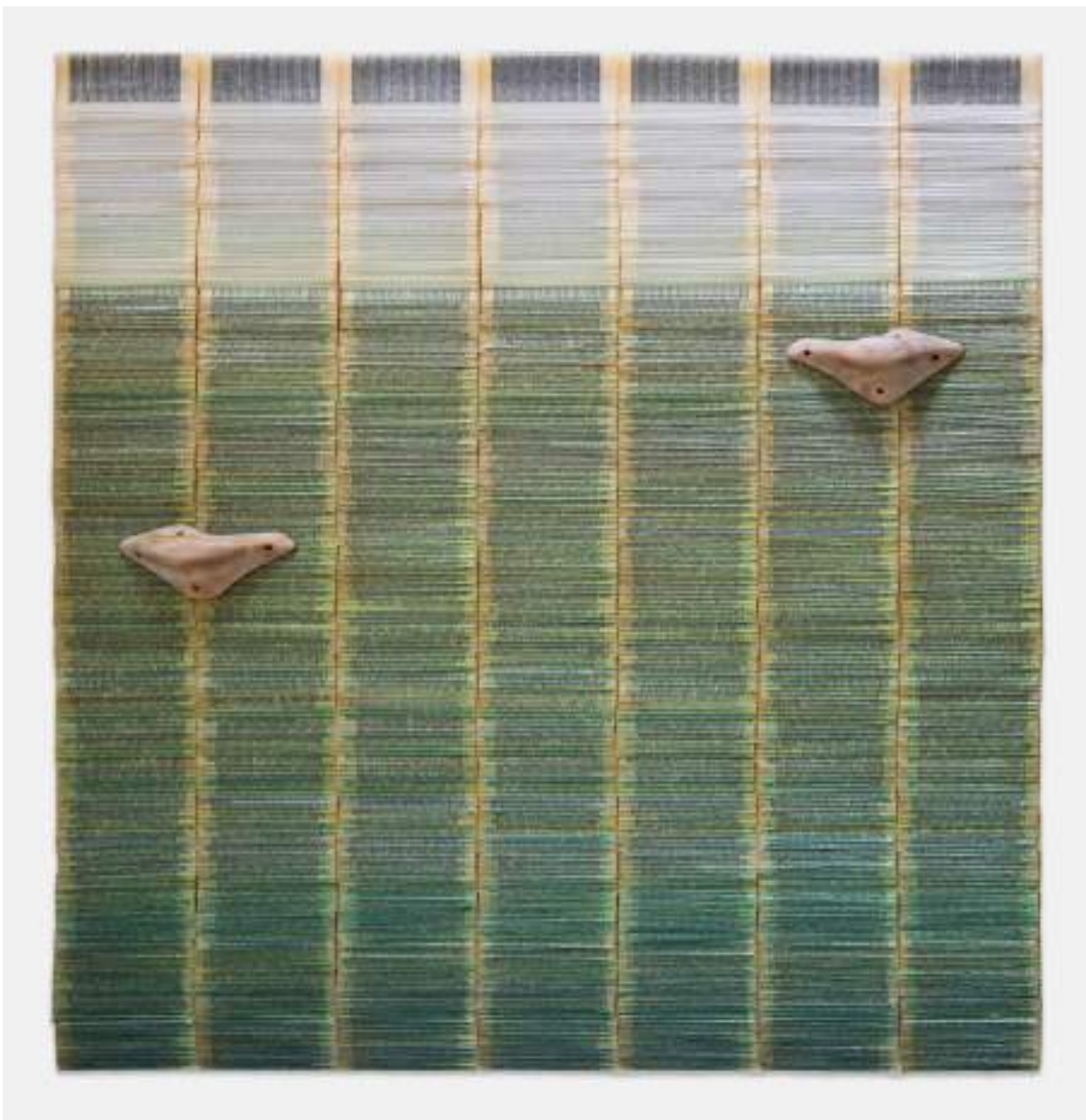
En el año 2019, con la obtención de la Beca para Estancias en Universidades / Centros de Investigación de Prestigio realiza dos residencias: una, en University of the Arts, Londres, UK; y otra, en el Centre de Recherche Dynamiques Européennes (Université de Strasbourg, Francia). Durante los años 2011 y 2012 residió en Brighton (UK), trabajando como artista e investigadora invitada en el Arts Practices and Performance Research Initiatives del Centre for Research & Development (University of Brighton). En el año 2010 trabajó con el Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe (Estrasburgo, Francia). Y en el año 2009 fue premiada con la Beca DKV Grand Tour con dos meses de residencia artística en Nueva York.

Su obra también ha recibido varios reconocimientos: en el 2025 recibió el Premio Senyera de Escultura, Valencia, España, en el año 2017 recibió el Primer Premio de Escultura Askatasunarte; o en el 2016, también premiada en el XVI Concurso Encuentros de Arte Contemporáneo, Museo Universitario de Alicante (MUA). Representó a España en la BIENAL EGC European Glass Context (Dinamarca).

PhD in Art and Research from the Universitat Politècnica de València in 2015. Extraordinary Doctoral Thesis Award in 2018. Graduated in Fine Arts from the Universitat Politècnica de Valencia and in Philosophy from the Universitat de València.

Having been granted the Residency Scholarship in Universities / Research Centres of prestige, she carries out in 2019 two residences: one, at the University of the Arts London, UK; and another, at the Centre de Recherche Dynamiques Européennes (Université de Strasbourg, France). During 2011 and 2012 she lived in Brighton (UK), working as an artist and guest researcher at the Arts Practices and Performance Research Initiatives of the Centre for Research & Development (University of Brighton). In 2010 she worked with the Laboratoire Cultures et Sociétés en Europe (Strasbourg, France). In 2009 she was granted the DKV Grand Tour Scholarship for a two-month artistic residency in New York.

Her work has also received several awards: in 2025 she received the Senyera Sculpture Award, Valencia, Spain, in 2017 she received the First Prize of Sculpture Askatasunarte; in 2016, her work was also awarded in the XVI Contemporary Art Encounters Contest, University Museum of Alicante (MUA). She represented Spain in the BIENNIAL EGC European Glass Context (Denmark).



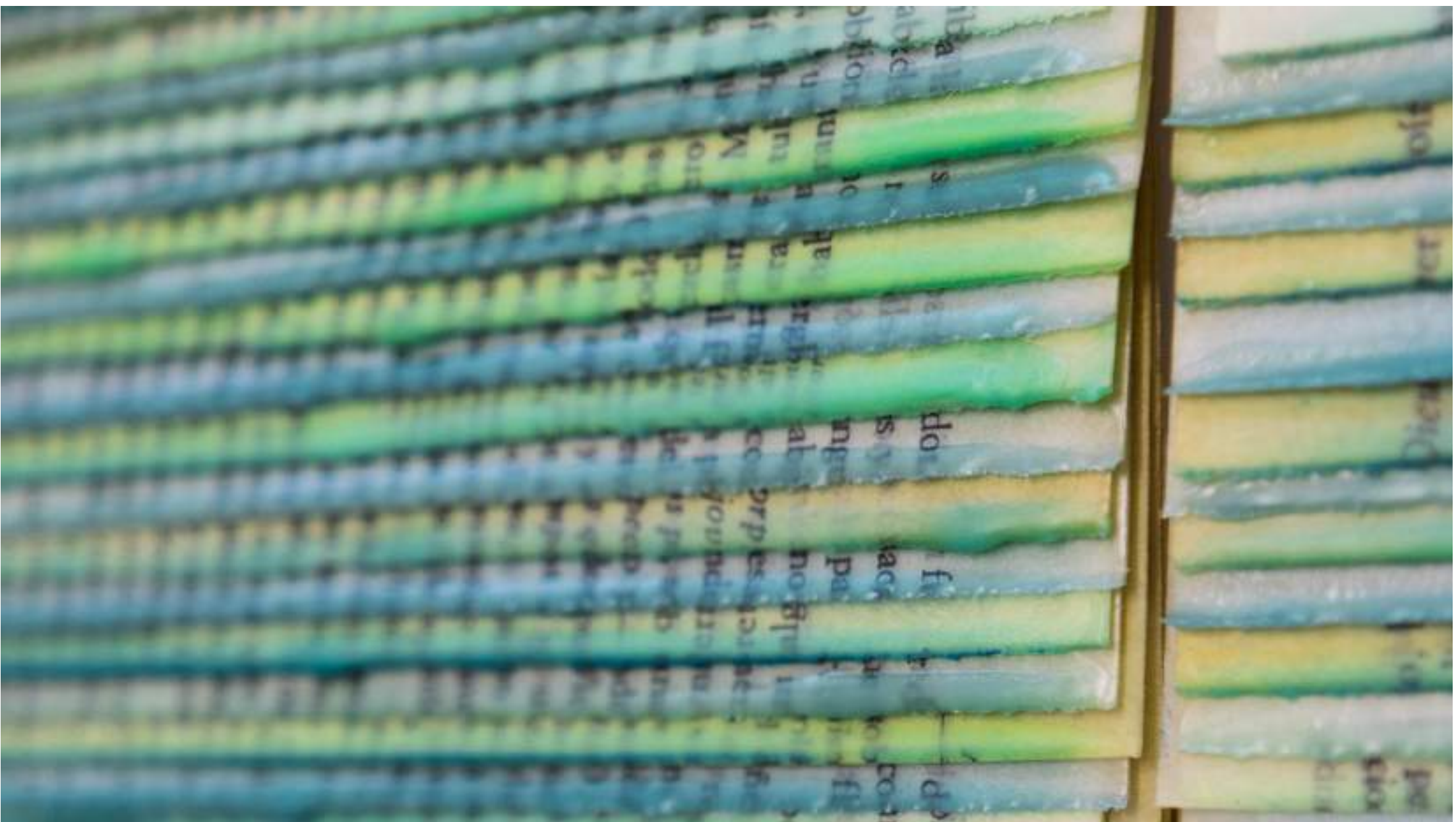
Ver la montaña como montaña, 2025

Paisaje elaborado con 1764 páginas encapsuladas en cera coloreada pertenecientes a varios ejemplares de “La montaña mágica” de Thomas Mann y dos presas de escalada en madera de haya encerada. Montaje sobre tablero y bastidor de madera acabados en blanco |

Landscape created with 1,764 pages encapsulated in coloured wax belonging to several copies of Thomas Mann's 'The Magic Mountain' and 2 climbing holds made of waxed beech wood. Mounted on a wooden board and frame finished in white.

150 x 149 x 11,5 cm.

Obra única | Unique piece.



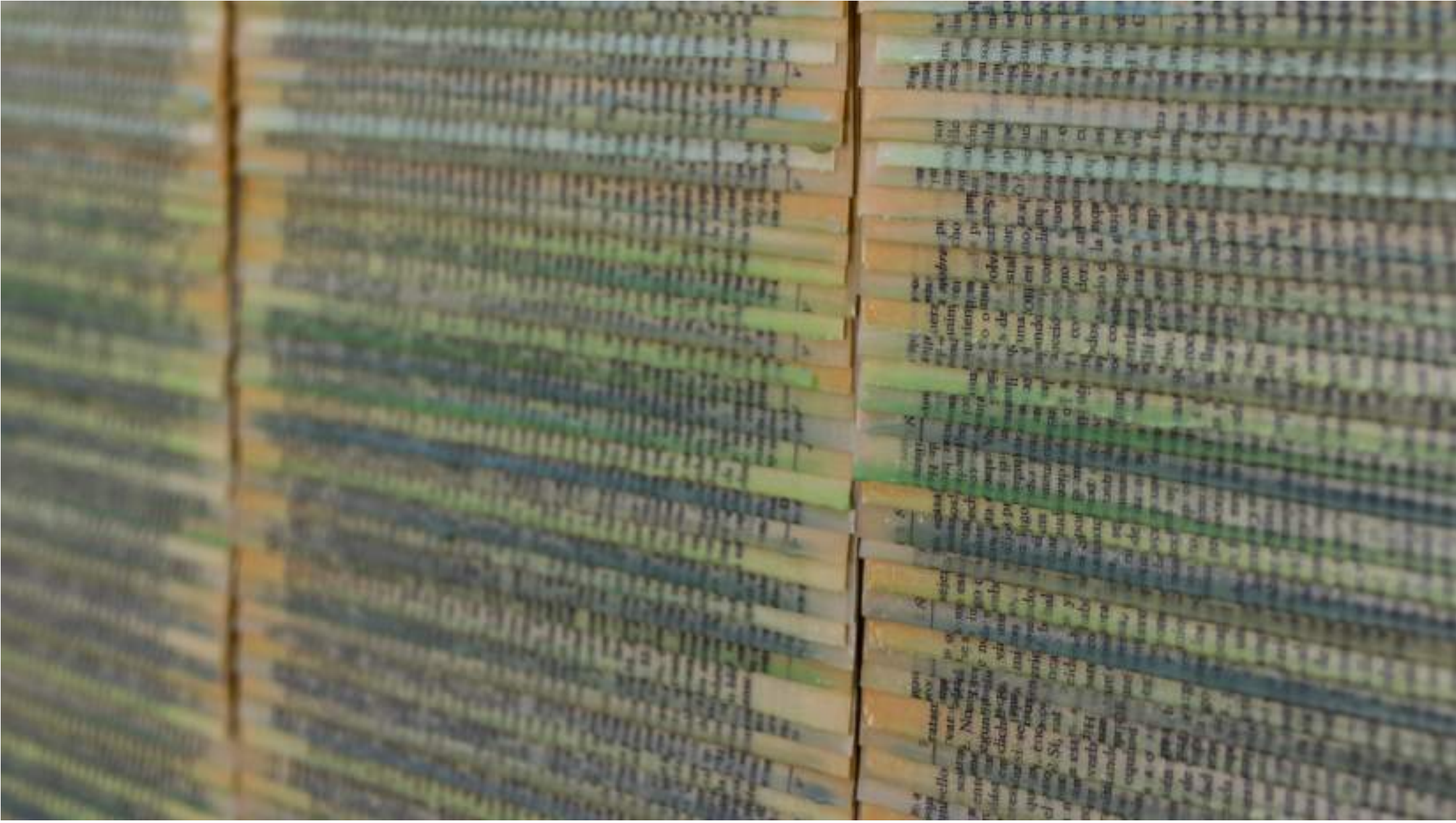
Dejar de ver la montaña como montaña, 2025

Paisaje elaborado con 1937 páginas encapsuladas en cera coloreada pertenecientes a varios ejemplares de “La montaña mágica” de Thomas Mann, hilo torzal y clavos de latón. Montaje sobre tablero y bastidor de madera acabados en blanco | Landscape created with 1,937 pages encapsulated in coloured wax from various copies of Thomas Mann's ‘The Magic Mountain’, twisted thread and brass nails. Mounted on a white-finished wooden board and frame.

150 x 149 x 5 cm

Obra única | Unique piece.





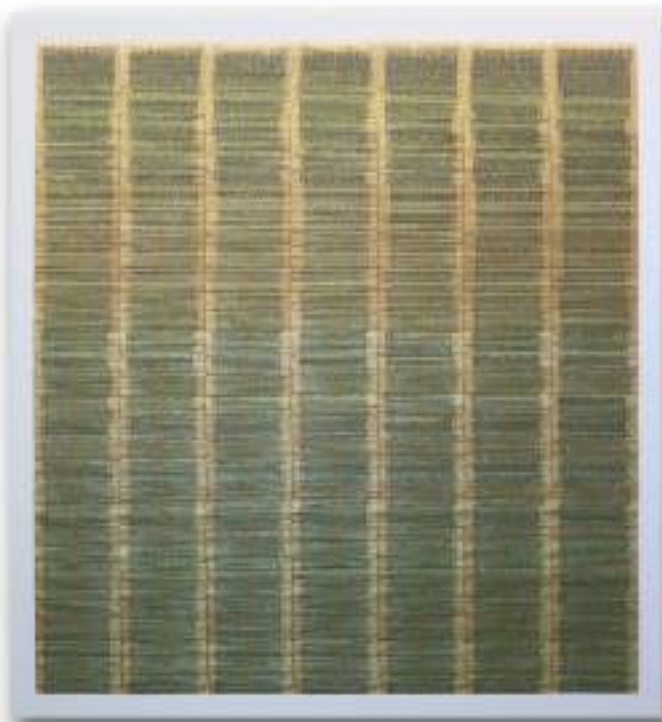
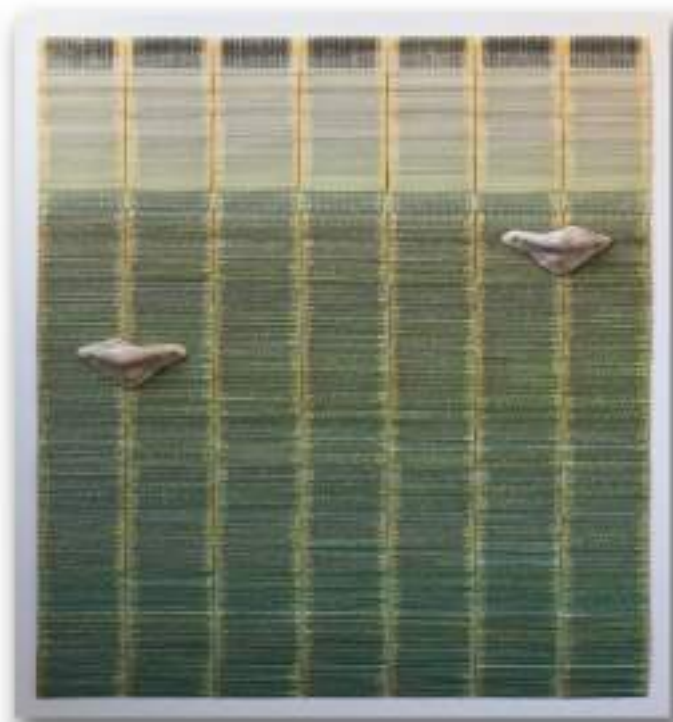


Volver a ver la montaña como montaña, 2025

Paisaje elaborado con 1746 páginas encapsuladas en cera coloreada pertenecientes a varios ejemplares de “La montaña mágica” de Thomas Mann y 6 presas de escalada en madera de haya encerada. Montaje sobre tablero y bastidor de madera acabados en blanco | Landscape created with 1,746 pages encapsulated in colored wax belonging to several copies of Thomas Mann's ‘The Magic Mountain’ and 6 climbing holds made of waxed beech wood. Mounted on a white-finished wooden board and frame.

150 x 149 x 9,5 cm.

Obra única | Unique piece.





La montaña mágica, 2026

Paisaje elaborado a partir de los lomos de varios ejemplares de *La montaña mágica*, de Thomas Mann, bañados en cera coloreada. Montaje con alfileres sobre tablero (intervenido con páginas pertenecientes a distintas ediciones de la novela) y bastidor de madera acabados en blanco. |

Landscape created from the spines of several copies of Thomas Mann's *The Magic Mountain*, bathed in coloured wax. Mounted with pins on a board (intervenied with pages from different editions of the novel) and a wooden frame finished in white.

33 x 41 x 4,5 cm.

Obra única | Unique piece.

LA MONTAÑA MÁGICA



RAMÓN MATEOS (ES, 1968)

Licenciado en Bellas Artes. Desde hace años trabaja en un proyecto que, si bien parte de un desarrollo individual mantiene un firme compromiso con el fin de abordar una práctica artística centrada en la contraposición de ideas y formas de ejecutarlas, para crear redes de colaboración con otros colectivos y artistas. No solo se dedica a la producción propia, sino también a la curaduría, la producción, y organización de proyectos.

Como artista siempre ha trabajado en la difícil franja que entronca la obra de arte en el discurso de lo real. Un modelo artístico que recoge y hace suyas estrategias que provienen del activismo y la lucha social, llevándolas al campo de la creación artística.

Ha mostrado sus trabajos y proyectos en Museos y Centros de Arte nacionales como Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, CAAC, ARTIUM, Centro de Arte Santa Mónica, IVAM, Centro Párraga, MEIAC, CCCB; e internacionales como KIASMA, Instituto Cervantes Berlín 2022, Moderna Museet, COBRA Museum, Ex Teresa Arte Actual, Museo Carrillo Gil y PS1-MOMA o las bienales de Taipei, Moscú y Estambul, entre otros.

Fue fundador y miembro del colectivo El Perro hasta su disolución en 2006, ha participado entre otras en: II Moscow Biennial, 2007; Memorial, Moderna Museet, Stockholm, 2007; Brave New World, Cobra Museum, Amsterdam, 2007 y Dirty Yoga, Taipei Biennial, 2006.

En 2018 realizó la exposición *R de resistencia o la vergüenza de ser hombre* en Tabacalera en Madrid. En 2022 realizó también la exposición *R de resistencia o la vergüenza de ser hombre* en la Sala de Arte El Brocense, Cáceres.

Fine Arts graduate. For years he has been working on a project that, although based on individual development, maintains a firm commitment to an artistic practice centred on the contrast of ideas and ways of executing them, in order to create collaborative networks with other collectives and artists. He is not only dedicated to his own production, but also to curating, producing, and organising projects and publishing.

As an artist, he has always worked in the difficult area that connects the work of art with the discourse of the real. An artistic model that takes up and adopts strategies that come from activism and social struggle, bringing them to the field of artistic creation.

He has shown his work and projects in national museums and art centres such as Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, MUSAC, CAAC, ARTIUM, Centro de Arte Santa Mónica, IVAM, Centro Párraga, MEIAC, CCCB; and international ones such as KIASMA, Instituto Cervantes Berlin 2022, Moderna Museet, COBRA Museum, Ex Teresa Arte Actual, Museo Carrillo Gil and PS1-MOMA or the biennials of Taipei, Moscow and Istanbul, among others. He was a founder and member of the collective El Perro until its dissolution in 2006, and has participated in, among others: II Moscow Biennial, 2007; Memorial, Moderna Museet, Stockholm, 2007; Brave New World, Cobra Museum, Amsterdam, 2007 and Dirty Yoga, Taipei Biennial, 2006.

In 2018 he realised the exhibition *R de resistencia o la vergüenza de ser hombre* at Tabacalera in Madrid. In 2022 he also realised the exhibition *R de resistencia o la vergüenza de ser hombre* at the Sala de Arte El Brocense, Cáceres.

Fortaleza europea, 2017

Tinta sobre manta térmica | Ink on thermal blanket.

170 x 220 cm

Obra única | Unique piece.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2018 *R de Resistencia o la vergüenza de ser hombre.* Tabacalera, Madrid, ES
- 2022 *La Distancia Insalvable.* Galería Hilario Galguera, Ciudad de México, MX
- 2022 *R de Resistencia o la vergüenza de ser hombre.* Sala de Arte El Brocense, Cáceres, ES



AR CO

 | MADRID

Director: Angustias Freijo

E-mail: angustias@galeriafreijo.com

Phone/WhatsApp: +34 629 40 34 36

Assistant Director: Mariana Estrada Argumedo

E-mail: mestrada@galeriafreijo.com

Phone/WhatsApp: +34 678 93 63 51

FREIJO
GALLERY

www.galeriafreijo.com

Zurbano, 46, 28010, Madrid