

FREIJO GALLERY

ARCOmadrid 2024

6 - 10 MAR 2024

BOOTH 7A17

**AR
CO**

FREIJO
GALLERY

SHOWROOM

ARTISTAS | ARTISTS

GINA ARIZPE (MX, 1972)

DAVID BELTRÁN (CU, 1978)

MARCELO BRODSKY (AR, 1954)

NACHO CARBÓ (ES, 1975)

JUAN CUENCA (ES, 1934)

GERMÁN CUETO (MX, 1893 – 1975)

MARIBEL DOMÈNECH (ES, 1951)

FELIPE EHRENBERG (MX, 1943 – 2017)

BARTOLOMÉ FERRANDO (ES, 1951)

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER (ES, 1944)

ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)

MATHIAS GOERITZ (PL, 1915 – MX, 1990)

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DIEZ (VE, 1964)

JOSÉ IGES (ES, 1951)

PILAR LARA (ES, 1940 – 2006)

RAMÓN MATEOS (ES, 1968)

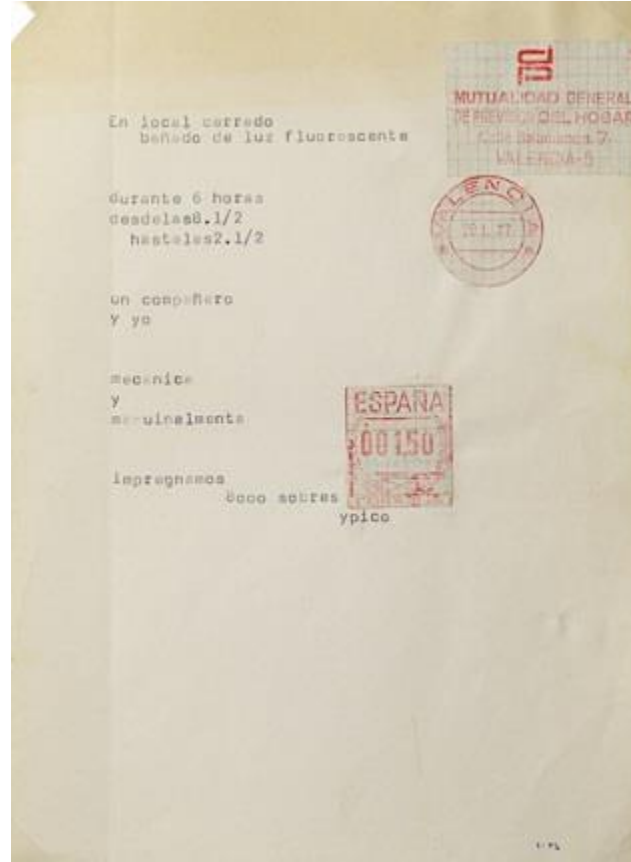
LEO MATIZ (CO, 1917 – 1998)

VICENTE ROJO (ES, 1932 – MX, 2021)

ELOÍSA SANZ (ES, 1952)

DARÍO VILLALBA (ES, 1939 – 2018)

BARTOLOMÉ FERRANDO (ES, 1951)



Dos maquetas originales de | Two original models of *TEXTO POÉTICO*, 1989

Collage y máquina de escribir sobre cuartilla de papel | Collage and typewriter on paper sheet.
21,5 x 16,7 cm c/u | each

JOSÉ IGES (ES, 1951)



Dylan in Between, 2001-2017

Obra impresa sobre papel algodón Velin Museum Canson adherido a dibond-aluminio | Work printed on Velin Museum Canson cotton paper adhered to dibond-aluminum.

80 x 110 cm

Pieza única, firmada y fechada | Unique piece, signed and dated, 2017

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2018 *Sonido Visible*. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2019-2020 *José Iges. Autorretratos*. C3A, Córdoba, ES
- 2020 *El giro notacional*. Programa LZ46. Galería Freijo, Madrid, ES

JOSÉ IGES (ES, 1951)



Dylan in Between, 2017

Caja con disco de vinilo, póster, CD grabable e instrucciones | Box with vinyl record, poster, recordable CD and instructions.

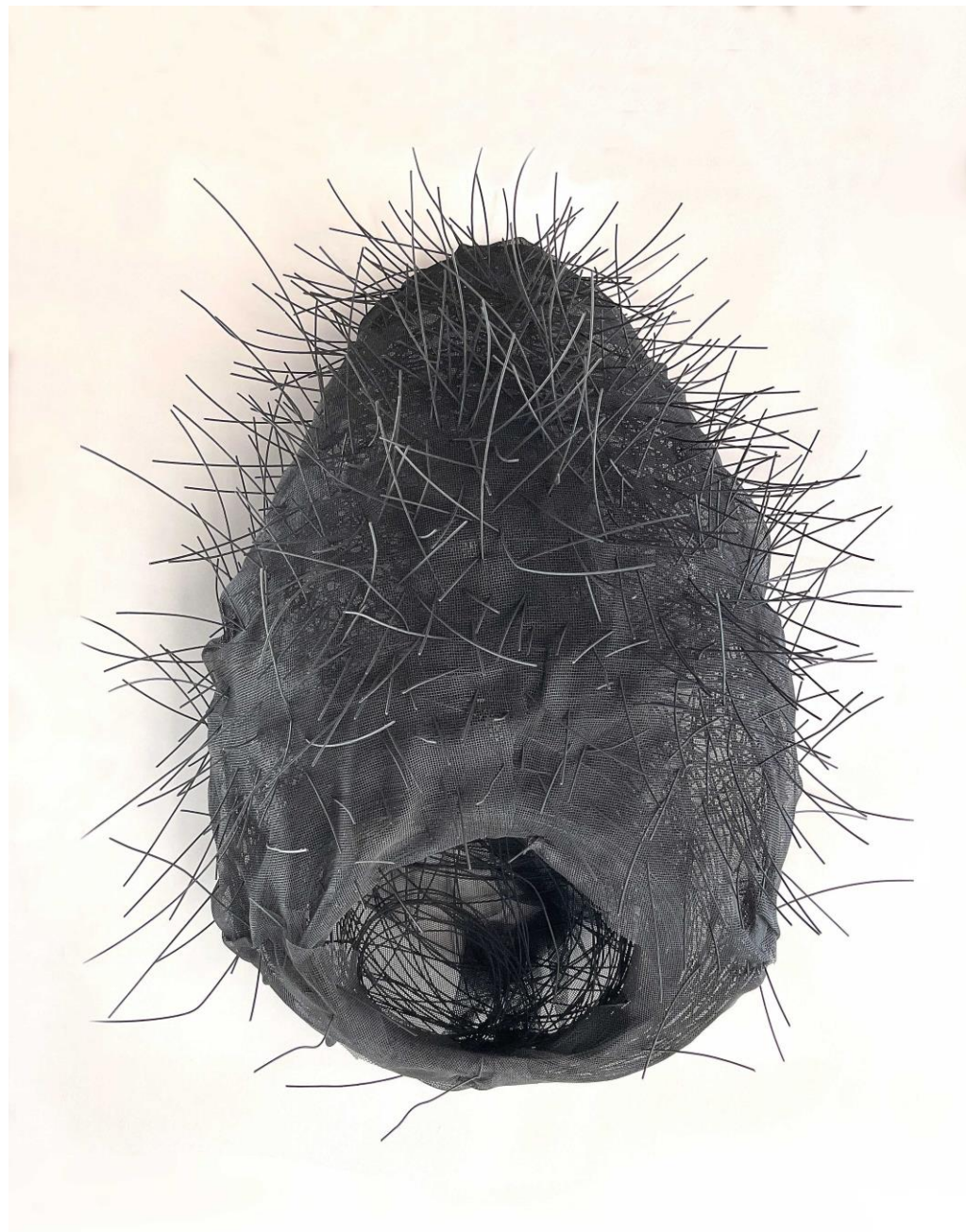
Edición de 20 ejemplares, firmada y numerada | Edition of 20 copies, signed and numbered.
21 x 21 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2018 *Sonido Visible*. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2019-2020 *José Iges. Autorretratos*. C3A, Córdoba, ES
- 2020 *El giro notacional*. Programa LZ46. Galería Freijo, Madrid, ES



NACHO CARBÓ (ES, 1975)



Refugio II, 2022

Hierro, malla de alambre | Iron, wire mesh
75 x 64 x 34 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition history:
· 2024 *La piel que respira*. Galería Freijo,
Madrid, ES

FELIPE EHRENBERG (MX, 1943 – 2017)



Automópolis, 1978

Fotografía en blanco y negro montada sobre cartulina. Pieza única | Black and white photograph mounted on cardboard. Unique piece.

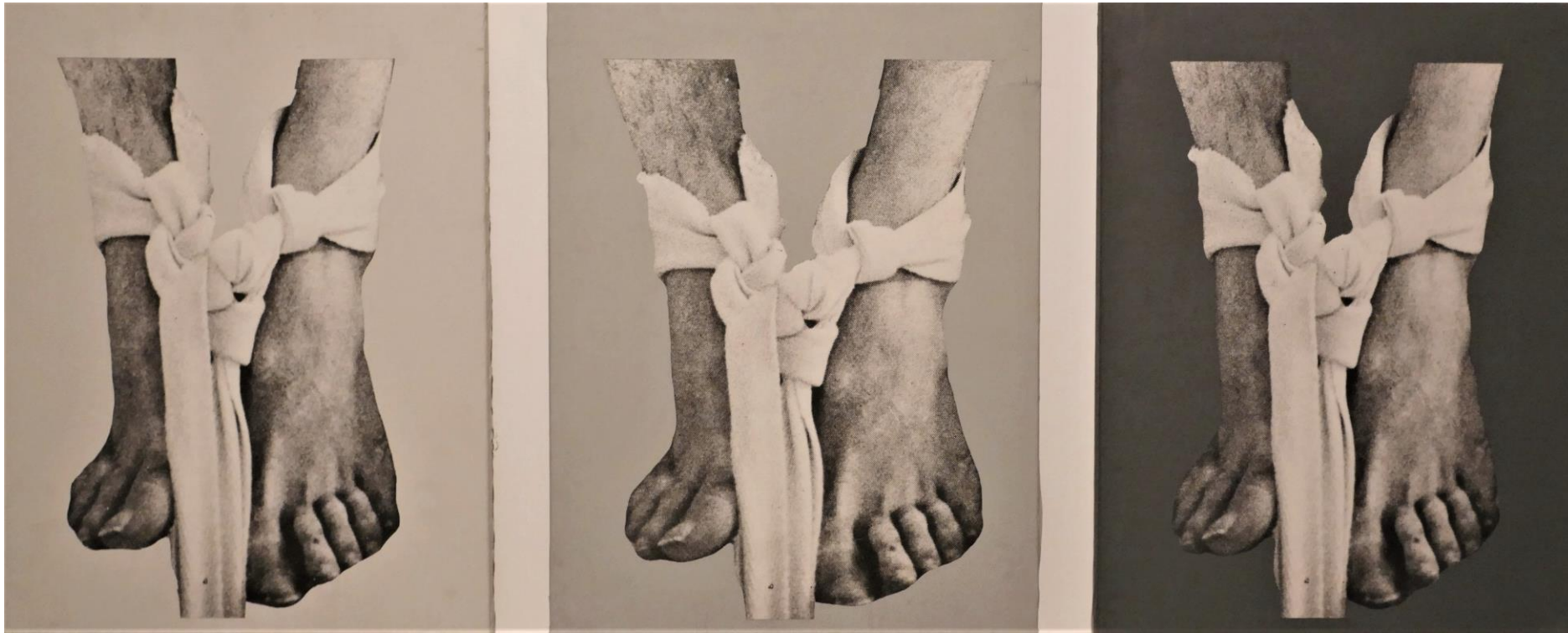
32,3 x 112 cm. Huella fotográfica | Photographic print: 16 x 107 cm.

Firmada y fechada en el ángulo inferior derecho a lápiz, y titulada "Automópolis México D.F.", a lápiz en el ángulo inferior izquierdo | Signed and dated in pencil in the lower right corner, and titled "Automópolis México D.F.", in pencil in the lower left corner.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2018 *Espejullaciones. Felipe Ehrenberg / Fernando Llanos*. Galería Freijo, Madrid, ES

DARÍO VILLALBA (ES, 1939 – 2018)



Pies degradación en color, 1974

Tríptico | triptych

Técnica mixta sobre photolinen entelado | Mixed media on photolinen canvas

52 x 40 cm c/u | each

Exposición y bibliografía | Exhibition and bibliography:

· 2021 *Tangible e intangible*. Darío Villalba. Galería Freijo, Madrid, ES.

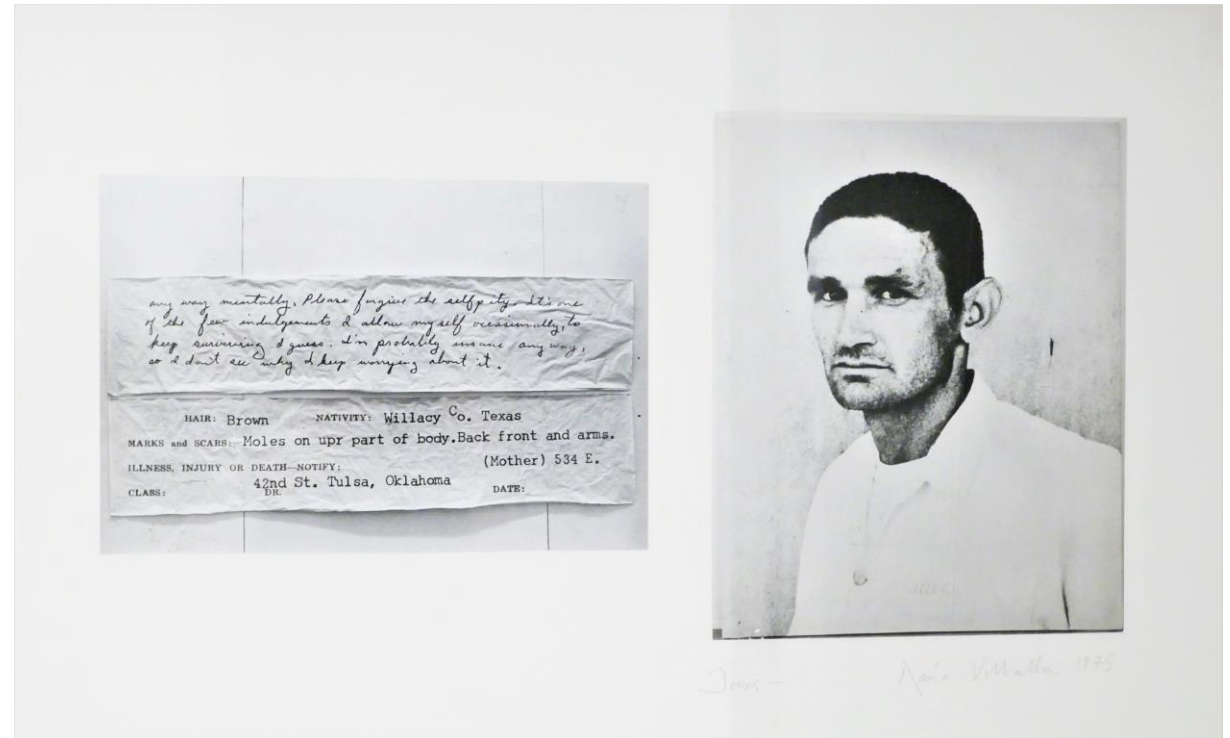
DARÍO VILLALBA (ES, 1939 – 2018)

Jones [Documento básico | Basic document], 1975

Técnica mixta | Mixed media
40,5 x 64,5 cm.

Exposiciones y bibliografía | Exhibitions and bibliography:

- 2001 *Darío Villalba. Documentos Básicos. 1957-1995.* CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela, ES. Reproducida en el catálogo, en la página 106.
- 2021 *Tangible e intangible. Darío Villalba.* Galería Freijo, Madrid, ES.
- 2022 *Famosos y anónimos. Retratos.* Galería Freijo, Madrid, ES.



MARCELO BRODSKY (AR, 1954)



La clase, de la serie | from the series *Buena Memoria*, 1999

Serigrafía sobre papel de algodón. Intervenido a mano por el artista | Silkscreen on cotton paper. Intervened by hand by the artist.

78 x 117 cm.

Monotipo, pieza única | Monotype, unique piece.

Ed. 2/50

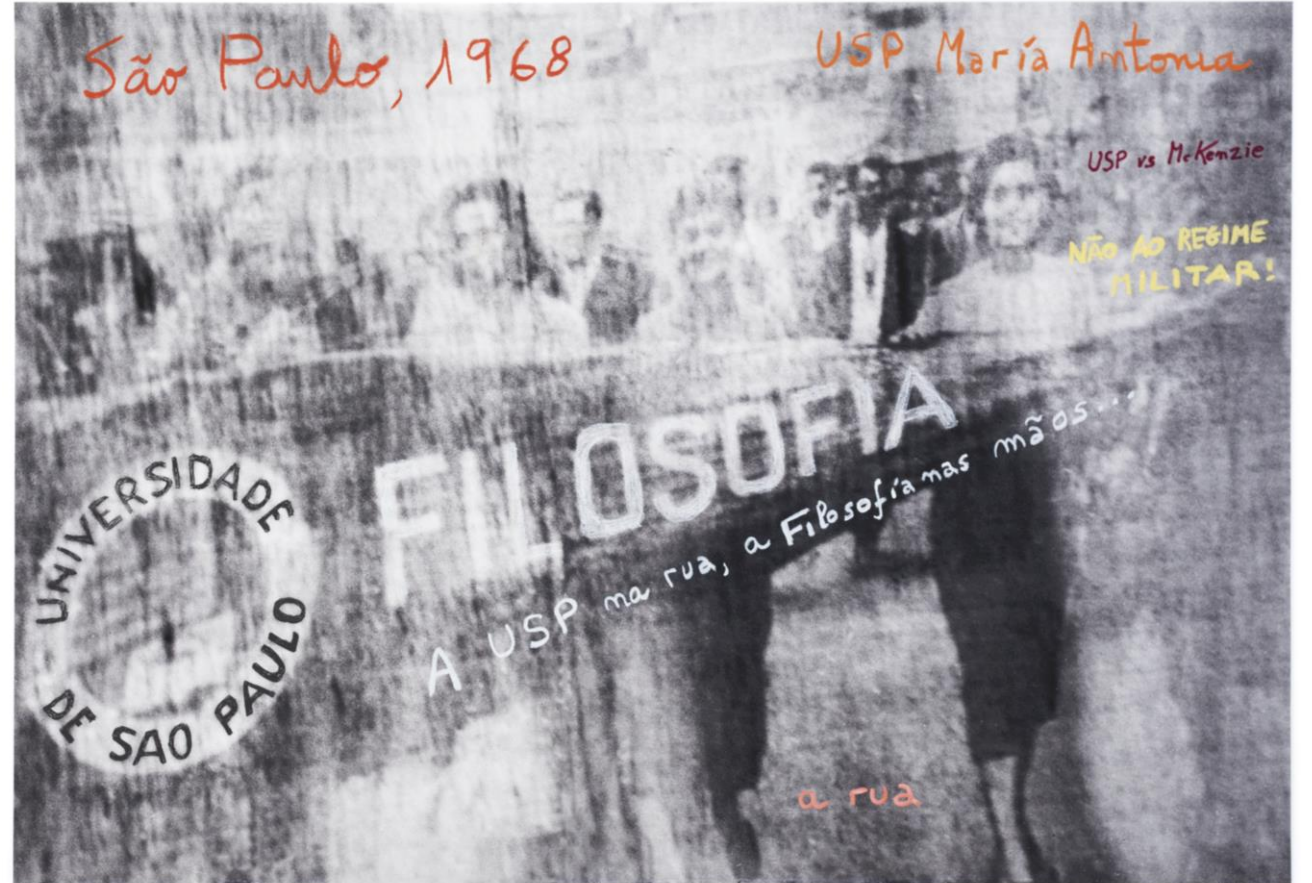
MARCELO BRODSKY (AR, 1954)

USP, SP, 1968, de la serie | from the series *1968: El fuego de las ideas*, 2014

Fotografía de archivo blanco y negro © Marcelo Brodsky 2002, intervenida con textos a mano por el artista. Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle | Black and white archival photograph © Marcelo Brodsky 2002, intervened with handwritten texts by the artist. Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm.

Monotipo | Monotype. Ed. 3/7 + 2 P.A.



No 3 de outubro de 1968, teve lugar a batalha de Maria Antonia em que os estudantes da USP se levantaram contra a ditadura militar no Brasil. 1968 e fogo das ideias ©/P. Brodsky



PILAR LARA (ES, 1940 – 2006)

El héroe | Hero, 2000

Fotografía trasferida sobre lienzo con lana roja | Photograph transferred on canvas with red wool
178 x 123 cm.

Bibliografía y exposiciones | *Bibliography and exhibitions:*

- 2000 *Pilar Lara*. Galería 57, Madrid, ES
- 2000 *Polvorín de la Ciudadela*. Pamplona, ES
- 2023 *Declaración de paz. Pilar Lara*. Galería Freijo, Madrid, ES

PILAR LARA (ES, 1940 – 2006)

CO2, 1991

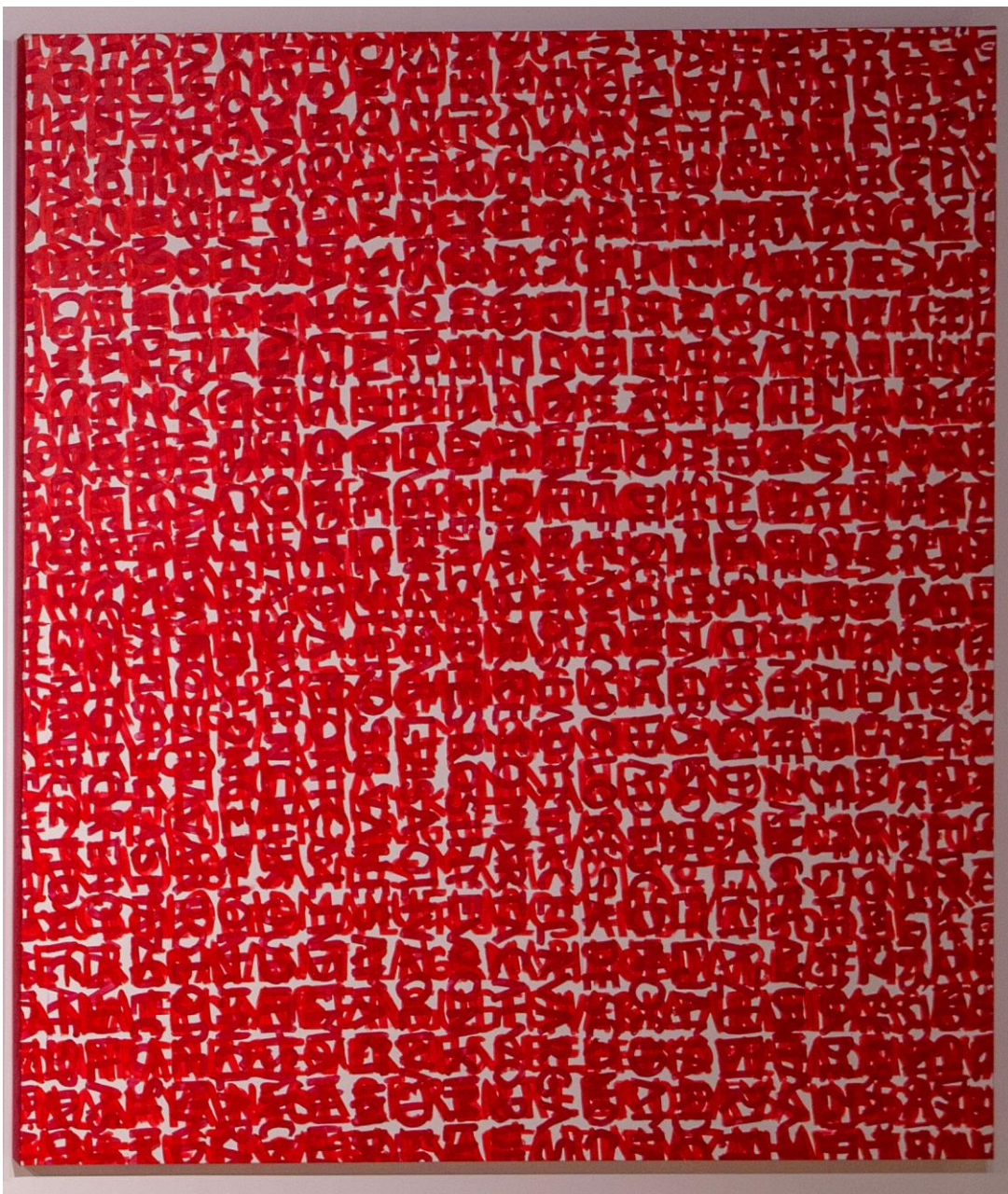
Técnica mixta. Máscara antigás, reja de hierro sobre madera. | Mixed media. Gas mask, iron grille on wood.

62 x 60 x 32 cm.

Bibliografía y exposiciones | Bibliography and exhibitions:

- 1993 *Pilar Lara, premio Ciudad de Alcalá de Pintura*, Fundación Colegio del Rey, Alcalá, ES
- 2023 *Declaración de paz. Pilar Lara*. Galería Freijo, Madrid, ES.





GINA ARIZPE (MX, 1972)

Catalina Suárez. 200 feminicidios en España | 200 feminicides in Spain, 2023

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas

147 x 126 cm

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2023 *Derecho y omisión*. Galería Freijo, Madrid, ES

GINA ARIZPE (MX, 1972)

150 feminicidios en España, nº 5 | 150 feminicides in Spain No. 5, 2023

Acrílico sobre espejo con soporte | Acrylic on mirror with stand

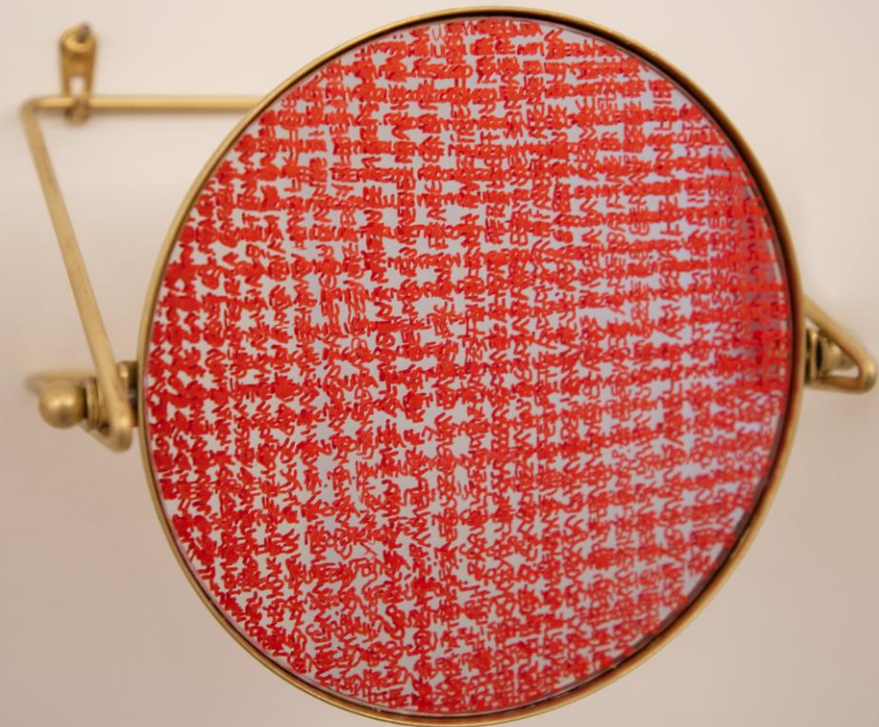
14,5 x 15 cm

Diámetro del espejo 14,5 cm | Diameter of the mirror 14,5 cm

Pieza única | Unique pieces

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2023 *Derecho y omisión*. Galería Freijo, Madrid, ES



MARIBEL DOMÈNECH (ES, 1951)



Armas de mujer | Women's weapons, 2000

Obra tejida en cable eléctrico | Work woven in electric cable
20 x 40 cm

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2006-2009 *La Piel de los Hijos de Gea. Isabel Muñoz/Maribel Domènech.* Museo Wifredo Lam, Centro de Arte de Holguín, Museo Emilio Bacardí, CU; National Gallery Kingston, JM; Museo de Arte Contemporáneo, DO; Museo del Barro, PY; Museo Nacional de BBA y Centro Cultural Recoleta, AR; Museo de Arte Moderna, Museo Rodin Salvador de Bahía, Museo Oscar Niemeyer y Centro Cultural Palacio da Justicia, Museo Afro, BR.
- 2009 *Tejer Historias. Vestirse de Palabras.* Galería Octubre. Universitat Jaume I. Castelló, ES.
- 2011 *Existir è Resistir.* Paralelo Gallery, Sao Paulo, BR
- 2013 *Questionaments de la vida quotidiana.* Centro Cultural Caixa Vinaròs. Castelló, ES
- 2020 *Maribel Domènech. Acciones cotidianas.* Centro del Carmen. Comisaria: Rocío de la Villa. Valencia, ES

MARIBEL DOMÈNECH (ES, 1951)

Tiempo embrollado | *Muddled Time*, 2013

Obra tejida en cable eléctrico blanco negro y cobre, y agujas
bronce | Work knitted in white black and copper electric cable
and bronze needles.

40 x 40 x 22 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2013 *Questionaments de la vida quotidiana*. Centro Cultural Caixa Vinaròs. Castelló, ES
- 2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES



ELOÍSA SANZ (ES, 1952)

JARDINES DE UNA VIDA I, 2019

Técnica mixta sobre madera | Mixed media on wood
26 x 58 x 12,5 cm



RAMÓN MATEOS (ES, 1968)



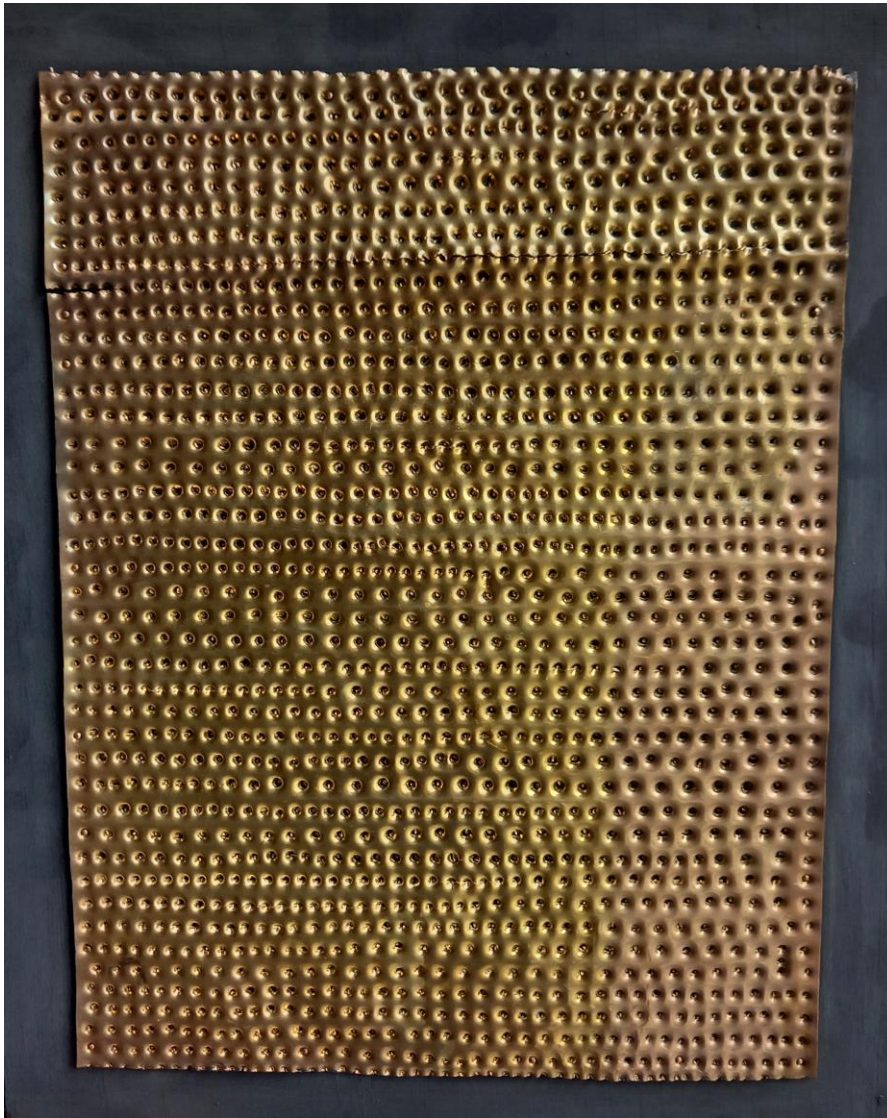
Fortaleza Europea, 2017

Tinta sobre manta térmica | Ink on thermal blanket.
170 x 220 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2018 *R de Resistencia o la vergüenza de ser hombre*. Tabacalera, Madrid, ES
- 2022 *La Distancia Insalvable*. Galería Hilario Galguera, Ciudad de México, MX
- 2022 *R de Resistencia o la vergüenza de ser hombre*. Sala de Arte El Brocense, Cáceres, ES

MATHIAS GOERITZ (PL, 1915 – MX, 1990)



Mensaje Dorado | *Golden Message*, 1968

Metal dorado perforado sobre madera pintada | Perforated gilded metal on painted wood.
Firmado y dedicado al arquitecto español Félix Candela en el reverso | Signed and dedicated to the Spanish architect Félix Candela on the reverse side.

45 x 37 cm.

Certificado por | Certified by Lily Kassner

ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)



El número de oro | *Golden number*, 2023

Instalación sobre pared | Wall installation

Dibujo que representa el número de oro (razón áurea o divina proporción) realizado sobre 4 paneles de cristal roto montado sobre madera dorada | Drawing that represents the golden number (golden ratio or divine proportion) made on 4 panels of broken glass mounted on gilded wood

130 x 213 x 4,5 cm.

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2023 *La doble imagen*. Galería Freijo, Madrid, ES.

ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)



Las nubes (Cubo) | The clouds (Cube), 2023

Talla en piedra de alabastro | Carved on alabaster stone.

14 cm. de lado | side

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2023 *La doble imagen*. Galería Freijo, Madrid, ES.

ROCÍO GARRIGA (ES, 1984)

Las nubes (previsiones...tetraedro) | Clouds (forecasts... tetrahedron),
2023

Piedra de alabastro | Alabaster stone
36,5 x 32,5 x 4,2 cm.

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition history:

· 2023 *La doble imagen*. Galería Freijo, Madrid, ES.





VICENTE ROJO (ES, 1932 – MX, 2021)

México bajo la lluvia | *Mexico under the rain*, 1984

Técnica mixta sobre tela | Mixed media on canvas
29 x 29 cm

Firmado y fechado "Rojo 84" en el ángulo inferior derecho | Signed and dated "Rojo 85" in the lower right corner.

ÁNGELA GARCÍA CODOÑER (ES, 1944)

Arcoiris, de la serie *Morfologías* | *Rainbow*, from the *Morphologies* series,
1973

Pintura acrílica y aerógrafo sobre lienzo | Acrylic paint and airbrush on canvas
150 x 100 cm

Obra escogida por las comisarias de la Tate Modern Londres, Jessica Morgan y Flavia Frigeri, para la exposición que tuvo lugar en los años 2015 y 2016, *The World Goes Pop* | Work selected by the curators of Tate Modern London, Jessica Morgan and Flavia Frigeri, for the exhibition which took place between 2015 and 2016, *The World Goes Pop*



DAVID BELTRÁN (CU, 1978)



La cabeza de Baco, 2024

Acrílico y óleo sobre lienzo / Documento adjunto, impreso Inkjet y texto en grafito sobre cartulina | Acrylic and oil on canvas / Attached document, Inkjet print and graphite text on cardboard.

54 x 73 cm / 21 x 29 cm.



"La cabeza de Baco."

"El Triunfo de Baco" o "los Borrachos." / Velázquez

JUAN CUENCA (ES, 1934)

Sequoya, 2015

Madera de secuoya | Sequoia wood
240 x 42 x 37 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2016 *Del plano al espacio. Arte, Arquitectura y Diseño de Juan Cuenca*. Sala Vimcorsa, Córdoba, ES
- 2018 *Shapes. Art and Method*. Galería Freijo, Madrid, ES





JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DIEZ (VE, 1964)

Pensadores (Mao), 2000

Fotografía color | Color photography

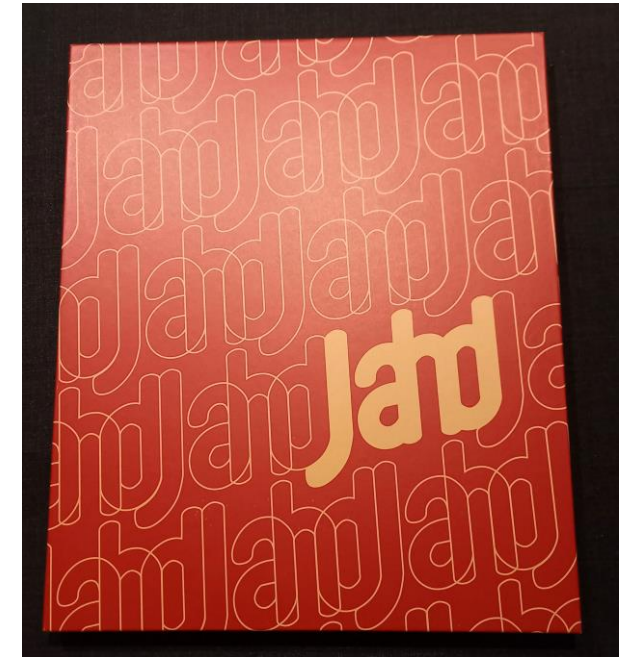
160 x 160 cm.

Edición P.A.

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2022 *JAH D Throwback*. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2022 *Famosos y anónimos. Retratos*. Galería Freijo, Madrid, ES.

JOSÉ ANTONIO HERNÁNDEZ-DIEZ (VE, 1964)



Pensadores, 2008

Fotografía color y caja | Color photography and box
8 elementos de 60 x 50 cm c/u y 1 elemento de 61 x 51 x 3 cm. | 8 elements of 60 x 50 cm
each and 1 element of 61 x 51 x 3 cm.

Ed. 4/25

Historial de exposiciones | Exhibition history:

- 2022 *JAH D Throwback*. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2022 *Famosos y anónimos. Retratos*. Galería Freijo, Madrid, ES.



LEO MATIZ (CO, 1917 – 1998)

Frida en Xochimilco, ca. 1941

Gelatina de plata | Silver gelatin

25 x 20 cm

Catalogación | Catalogue number: N° 004983-N. Sello al reverso de la Fundación y número escrito | Reverse side seal of the Foundation and written number: ILM011822.

Historial de exposiciones y bibliografía | Exhibition history and bibliography:

- 2016 *Frida Kahlo: Fotografías de Leo Matiz en la Casa Azul*. La Térmica, Málaga, ES. Reproducida en el catálogo, página 42.
- 2021 *Lo personal es político, arte hecho por mujeres latinoamericanas*. Programa LZ46, Freijo Gallery, Madrid, ES
- 2022 *Famosos y anónimos. Retratos*. Galería Freijo, Madrid, ES.

GERMÁN CUETO (MX, 1893 – 1975)

S/T, 1941 [enmarcado | framed]

Lápiz sobre papel | Pencil on paper
24,2 x 32,1 cm

Exposiciones y bibliografía | Exhibitions and bibliography:

- 2005 *Germán Cueto*. MNCARS, Madrid, ES. Comisario: Serge Fauchereau. Obra reproducida en el catálogo, en la página 69.
- 2013 *Mitificando el Plano*. Galería Freijo, Madrid, ES
- 2016 *Frida Kahlo. Fotografías de Leo Matiz en la Casa Azul*. La Térmica, Málaga, ES. Comisarios: Angustias Freijo y Mario Martín. Sala de las Francesas, Valladolid, ES. Instituto de México, Madrid, ES.



AR
CO

Director: Angustias Freijo

E-mail: angustias@galeriafreijo.com

Phone/WhatsApp: +34 629 40 34 36

International Advisor: Jessica Janeiro Obernyer

E-mail: jjaneiro@galeriafreijo.com

FREIJO
GALLERY

www.galeriafreijo.com

Zurbano, 46, 28010, Madrid