



LUIS FELIPE ORTEGA

(Ciudad de México, 1966)

STAND / BOOTH EJ54

El stand de Freijo Gallery en la sección EJES de ZsONAMACO 2022 presenta el trabajo del artista Luis Felipe Ortega. Se trata de un proyecto que tiene que ver con la condición del presente como umbral o experiencia de cruce de caminos, acompañado por la literatura y la filosofía, intentando irrumpir en el 'aquí / ahora' del arte y su vínculo con el espectador.

Luis Felipe Ortega, desde 1993, ha expuesto colectiva e individualmente en numerosos espacios de México e internacionales. Fue representante del Pabellón de México en la 56 Bial de Venecia en 2015, junto con Tania Candiani. El 5 de febrero de 2022 se inauguró su exposición individual en el Museo Amparo en Puebla, México, comisariada por Daniel Montero, titulada ... *y luego se tornará resquicio*.

El corpus de su obra se desarrolla en diversos medios, desarrollando un lenguaje visual, que se sitúa entre los límites del dibujo, la fotografía, la escultura, la arquitectura y el video, siempre interesado en la reflexión en torno al arte.

Freijo Gallery's booth in the EJES section of ZsONAMACO 2022 presents the work of the artist Luis Felipe Ortega. It is a project that deals with the condition of the present as a threshold or crossroads experience, accompanied by literature and philosophy, trying to break into the 'here / now' of art and its link with the viewer.

Luis Felipe Ortega, since 1993, has exhibited collectively and individually in numerous Mexican and international spaces. He was representative of the Mexican Pavilion at the 56th Venice Biennale in 2015, along with Tania Candiani. On February 5th, 2022, the opening of his solo exhibition at the Museo Amparo in Puebla, Mexico, curated by Daniel Montero, called ... *y luego se tornará resquicio* took place.

The corpus of his work is developed in various media, creating a visual language that lies between the limits of drawing, photography, sculpture, architecture and video, always interested in the reflection on art.



Sin título (Aproximaciones a la noción del silencio en Conrad) II [Untitled (Approaches to the notion of silence in Conrad) II], 2022

Grafito sobre madera | Graphite on wood
80 x 120 cm



Metapaisaje III [Metalandscape III], 2021

Acrílico sobre piezografía impresa sobre papel de algodón | Acrylic on piezography printed on cotton paper

80 x 120 cm

Pieza única | Unique piece



Metapaisaje V [Metalandscape V], 2021

Gouache sobre piezografía impresa sobre papel de algodón | Gouache on piezography printed on cotton paper
80 x 120 cm
Pieza única | Unique piece



Consideraciones sobre el presente 1 | Considerations on the present 1, 2017

Piedras volcánicas, cantera, piedras de río, libro, metal | Volcanic stones, river stones, book, metal

162 x 30 x 20 cm



Sin título (elogio del silencio) [Untitled (praise of silence)], 2022

Madera laqueada, hilo de algodón, plomada, varilla y piedra | Lacquered wood,
cotton thread, plumb bob, rod and stone.
220 x 30 x 30 cm

CV

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN) | SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2022 ... y luego se tornará resquicio. Comisario. Daniel Montero. Museo Amparo. Puebla, MX.
- 2018 *A Horizon Falls, A Shadow*. Mattatoio. Roma, IT.
- 2017 *A propósito del borde de las cosas*. Museo Experimental El Eco. Ciudad de México, MX.
Paisaje y geometría (para P.P.P). Centro De Las Artes De San Agustín. Oaxaca, MX.
- 2015 *Possessing Nature*. 56 Biennale Di Venezia. Venecia, IT
- 2010 *Así es, ahora es ahora*. Laboratorio Arte Alameda. Ciudad De México, MX.
- 2010 *Horizonte Invertido*. Museo De La Ciudad De México. Ciudad De México, MX.

EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN) | GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

- 2020 *Sob o signo de Saturno ou a permanência de uma ideia improvável*. Centro de Arte Contemporânea de Coimbra. Coimbra, PT.
- 2019 Tercera Bienal de Coimbra, Anozero'19. Coimbra, PT.
- 2019 *Sumatorio, nuevas incorporaciones a la colección Carrillo Gil*. Museo de Arte Carrillo Gil. Ciudad de México, MX.
Arte acción en México, registros y residuos. MUAC. Ciudad de México, MX.
- 2017 *Le immagini reinventate*. CAP-Centro Arti Plastiche di Carrara. Carrara, IT.
Body / Action / Object. Akershus Kunstsenter. Oslo, NO.
Between Words and Silence. The Work of Translation. Armory Center for the Arts. Pasadena, US.
- 2016 *Punk. Sus rastros en el arte contemporáneo*. MACBA. Barcelona, ES / Museo Universitario del Chopo. Ciudad de México, MX.
Time Test. International Video Art Research Exhibition. CAFA Art Museum. Pekin, CN.
- 2015 *Moving time: video art at 50, 1965-2015*. MSU Broad Art Museum. Michigan, US.
Strange Currencies: Radical Objects and Dissident Acts – Mexico City, 1990-2000. Moore College of Art & Design. Philadelphia, US.
In Girum Imus Nocte et Consimur Igni. Museo Jumex. Ciudad de México, MX.
- 2013 *Yo es otros. Autorretrato Contemporáneo*. Museo de Arte de Zapopán. Zapopán, Jalisco, MX.
- 2011 *God only knows who the audience is: Performance, video and television through the lens of La Mamelle*. CCA Wattis Institute for Contemporary Arts. San Francisco, US.

- Antes de la resaca. Una fracción de los noventa en la colección del MUAC.* MUAC. Ciudad de México, MX.
- 2010 *IP Détorunement.* Centre d'Art Pompidou. París, FR.
- The mole's horizon.* Palace of Fine Arts. Bruselas, BE.
- Trayectorias Aleatorias.* Ancienne École des vétérinaires. Bruselas, BE.
- 2009 4ta Bienal de Praga. Praga, CZ.
- 4ta Bienal Nacional de Arte Visual Universitario. Toluca, MX.
- 2001 Tirana Biennale 1. Tirana, AL.
- Mutations. La video mexicaine actuelle.* Palais des Arts. Toulouse, FR / *Iconoscope.* Montpellier, FR.
- 2000 *Gabriel Orozco Invite À La Galerie Chantal Crousel La Galerie Kurimanzutto.* París, FR.

BECAS | SCHOLARSHIPS

- 2006-2009, 2010-2013 y 2015-18 Sistema Nacional de Creadores de Arte. Discipline: Alternative media. FONCA. MX.
- 2002 Artist in Residence. International Studio and Curatorial Program ISCP. Nueva York, US.
- 1998-99 Jóvenes Creadores. Discipline: Alternative media. FONCA. MX.
- 1993 Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales Program, Project funding for: Temístocles 44, Ciudad de México. CONACULTA. MX.

PUBLICACIONES | PUBLICATIONS

- 2016 *Before the Horizon.* Luis Felipe Ortega. MX.
- 2015 *Possesing Nature.* MX.
- 2013 *Doble Exposición (Expandida).* MX.
- 2011 *La Universidad Desconocida.* MX.
- 2010 *Así es, Ahora es Ahora.* MX.
- Horizonte Invertido.* MX.
- 2007 *Ocupación.* MX.
- 1999 *Seis ensayos... a propósito de Calvino.* MX.

FREIJO
GALLERY

www.galeriafreijo.com

Zurbano, 46, 28010, Madrid

+34 913 10 30 70

angustias@galeriafreijo.com