

Eloisa Sanz (Soria, 1952)

*Jardines de una vida*

*Gardens of a lifetime*

(18.01.2024 – 24.02.2024)





*Silla y mesa / Chair and table, 2011*

85,5 x 64 x 76 cm

Técnica mixta sobre madera.

*Mixed media on wood*



Bajo el título *Jardines de una vida*, Eloisa Sanz nos abre ventanas a la imaginación, con formatos desestructurados, creando juegos de planos y llevándonos a un mundo que presenta a la naturaleza luchando con las ciudades.

Este mensaje ecologista ha sido analizado desde hace años, por críticos de la escena contemporánea española, como José María Parreño:

*“A lo largo de su trayectoria se mantienen intactos muchos de los rasgos fundamentales de su estilo: el plano pictórico astillado e irregular, el collage cubierto de pintura hasta hacerse invisible. Sus colores característicos y las perspectivas forzadas e imposibles y la reiterada y casi asfixiante presencia de lo vegetal, con una presencia de ciudades: la regularidad de la obra humana, el panel de las ventanas y el frío de la arquitectura.”*

Under the title *Gardens of a lifetime* Eloisa Sanz opens up windows to the imagination, with unstructured formats, creating sets planes, taking us to a world that presents nature fighting against cities.

This ecological message has been analysed for years by critics of the contemporary Spanish scene, such as José María Parreño:

*“Throughout her career, many of the fundamental features of her style remain intact: the splintered and irregular pictorial plane, collages covered with Paint until they become invisible. Her characteristic choice of colours and the forced and impossible perspectives along with the reiterated and almost asphyxiating presence of vegetation, with a presence of cities: the regularity of the human work, the plane of the windows and the coldness of the architecture”*

O como apunta Fernando Huici a propósito de su obra:

*“El argumento sobre él se construye en lo esencial la pintura de Eloísa Sanz, gira siempre en torno a una interrelación compleja entre distintos modos o niveles de representación y problematización del espacio.*

*Plantea la concienciación de nuestro entorno y naturaleza, por medio de fragmentos pictóricos imaginativos con elementos reales y orgánicos como ramas, hojas, líquenes, raíces, etcétera, y la utilización de objetos reciclados, dándoles un lugar y un significado distinto sin perder su esencia de desecho ante una sociedad de consumo”.*

Or as Fernando Huici points out about her work:

*“The argument on which Eloísa Sanz’s painting is essentially built always revolves around a complex interrelation between different modes or levels of representation and the problematisation of space. She raises awareness of our environment and nature, by means of imaginative pictorial fragments with real and organic elements such as branches, leaves, lichen, roots, etc., and the use of recycled objects, giving them a different place and meaning without losing their essence of waste in the face of a consumer society”*





*Jardines de una vida II / Gardens of a lifetime II, 2019*

21,5 x 27,5 x 10 cm

Técnica mixta sobre madera.

*Mixed media over wood*



*De las ciudades II / Of the cities II, 2023*

149 x 98 x 16 cm

Técnica mixta sobre aluminio.

*Mixed media on aluminium*



*Jardines de una vida I / Gardens of a lifetime I, 2019*

26 x 58 x 12,5 cm

Técnica mixta sobre madera.

*Mixed media over wood*



*Jardines de una vida III / Gardens of a lifetime III, 2019*

29 x 115 x 12 cm

Técnica mixta sobre madera.

*Mixed media over wood*





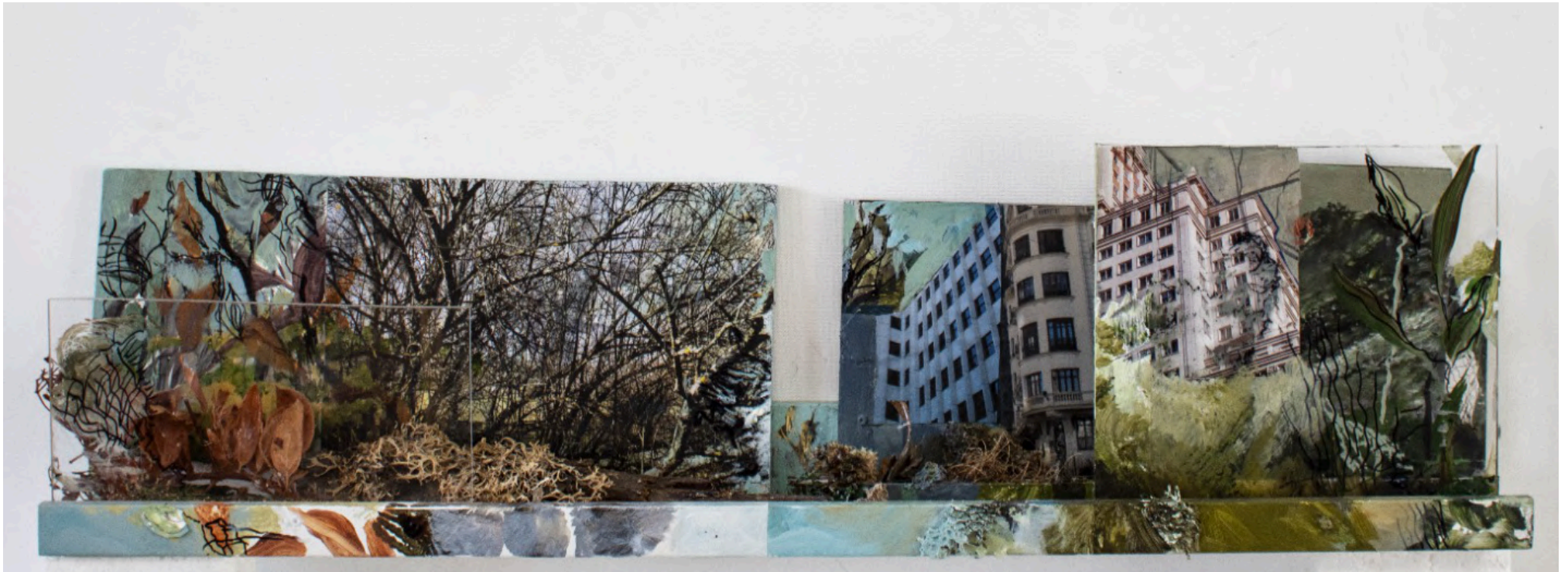


*Jardines de una vida IV / Gardens of a lifetime IV, 2023*

Técnica mixta sobre madera.

*Mixed media over wood*

23,5 x 88 x 12 cm





*De las ciudades I / Of the cities I,*  
2005.

Técnica mixta sobre madera.

*Mixed media on wood*

75 x 170 x 20 cm





INAUGURACIÓN JARDINES DE UNA VIDA

INAUGURATION OF GARDENS OF A LIFETIME

18. 01. 2024



ARCO GALLERY WALK

23.02.2024







