

NACHO CARBÓ (ESPAÑA, 1975)
LA PIEL QUE RESPIRA
THE BREATHING SKIN
(09.01.2024 - 23.02.2024)



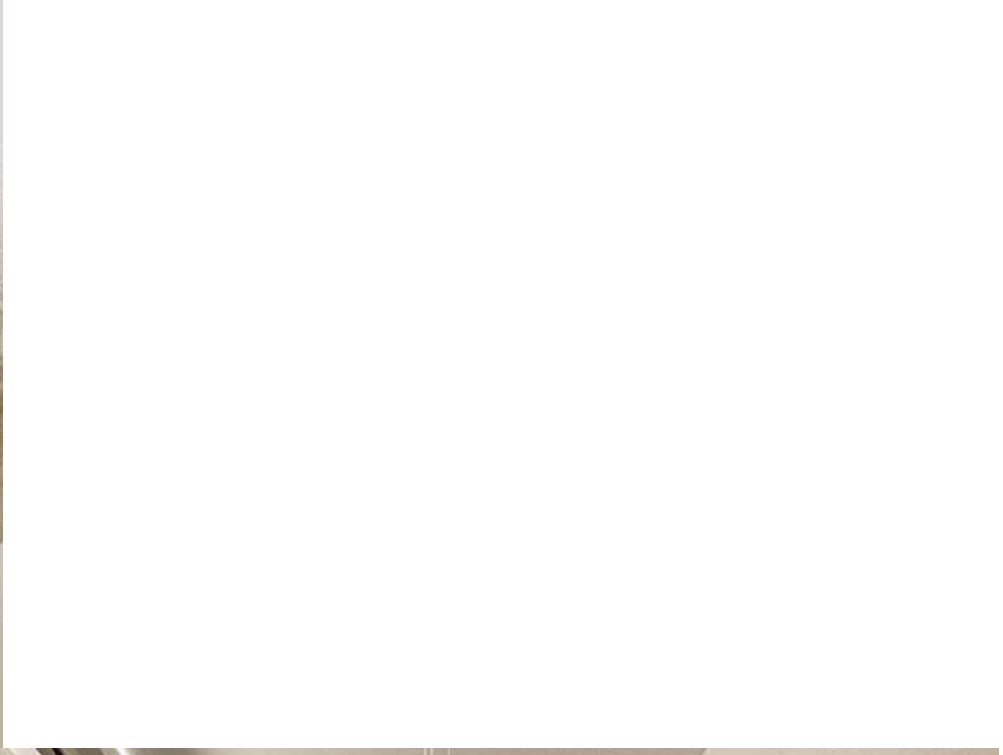


Moripod, 2020

Médula de junco, algodón y hierro | Reed, cotton and iron pith

410 x 102 x 90 cm

Pieza única | Unique piece



"Buscar nuevas formas de mirar, mirar a través ayuda a enfocar, como ocurre con esa crisálida, *Moripod*, que se convierte en objetivo desde el que ver hacia un lado y hacia otro; *Moripod*, que se transforma en el refugio, la casa, el hogar de la mirada; *Moripod*, que atraviesa el espacio y es atravesada por los ojos. "

Sergio Rubira

"To look for new ways of looking, looking through helps to focus, as happens with that chrysalis, *Moripod*, which becomes a lens from which to see to one side and to the other; *Moripod*, which becomes the refuge, the house, the home of the gaze; *Moripod*, which crosses the space and is crossed by the eyes."



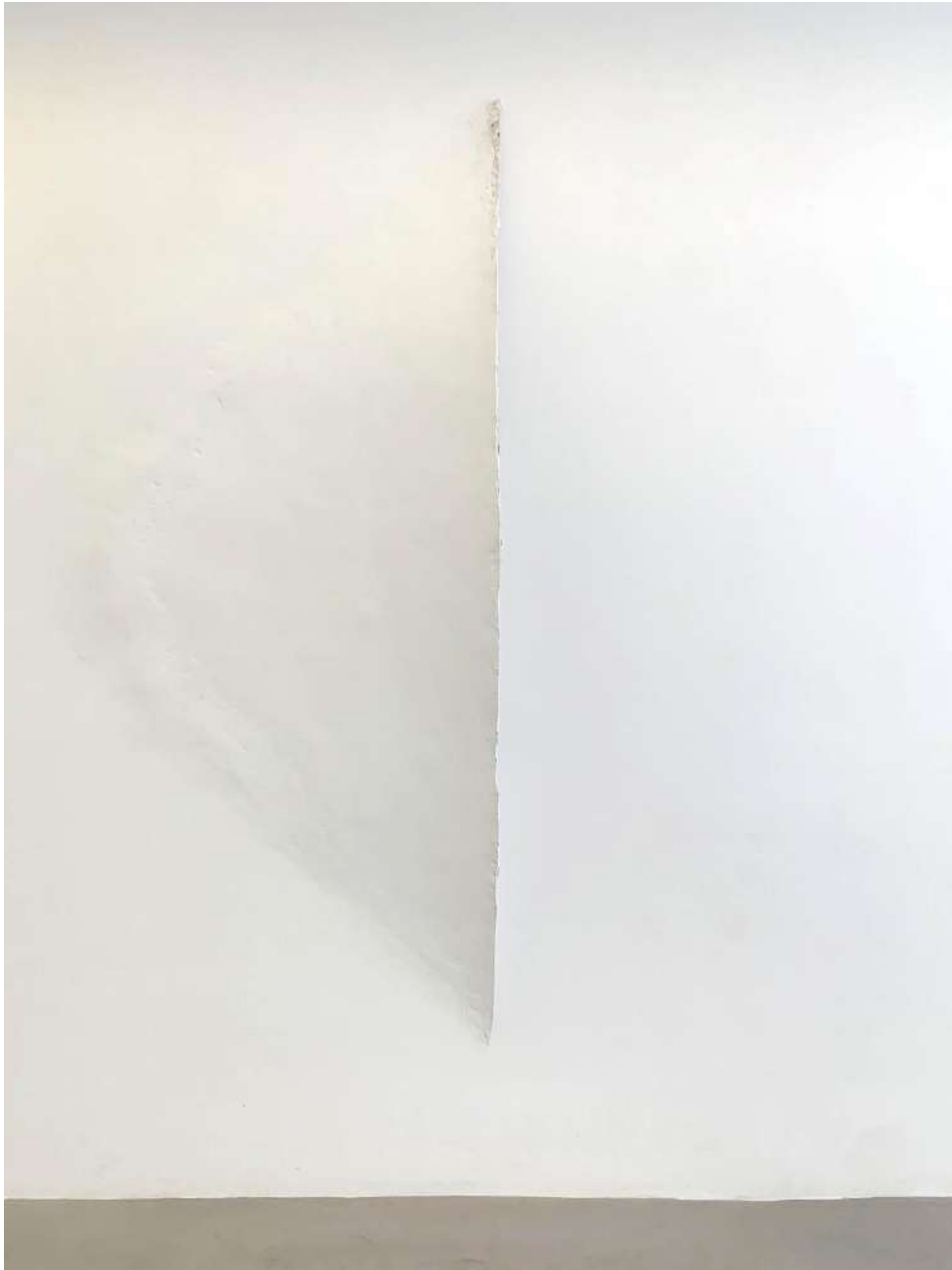
Refugio III | Refuge III, 2023

64x47x31 cm

Resinas, fibra de vidrio, hierro y
médula de junco

Resins, fiberglass, iron and rush pith

Pieza única | Unique piece



Split, 2019

235x100x25 cm

Resina y yeso | Resin and
plaster

Pieza única | Unique piece





Joint, 2022

109x29x34 cm

Resinas, fibra de vidrio y alambre

Resins, fiberglass and wire

Pieza única | Unique piece



Sin título (il était une fois) | Untitled, 2023

30x36x28 cm

Médula de junco, biocelulosa de kombucha, estopa y yeso

Reed marrow, biocellulose kombucha, tow and plaster

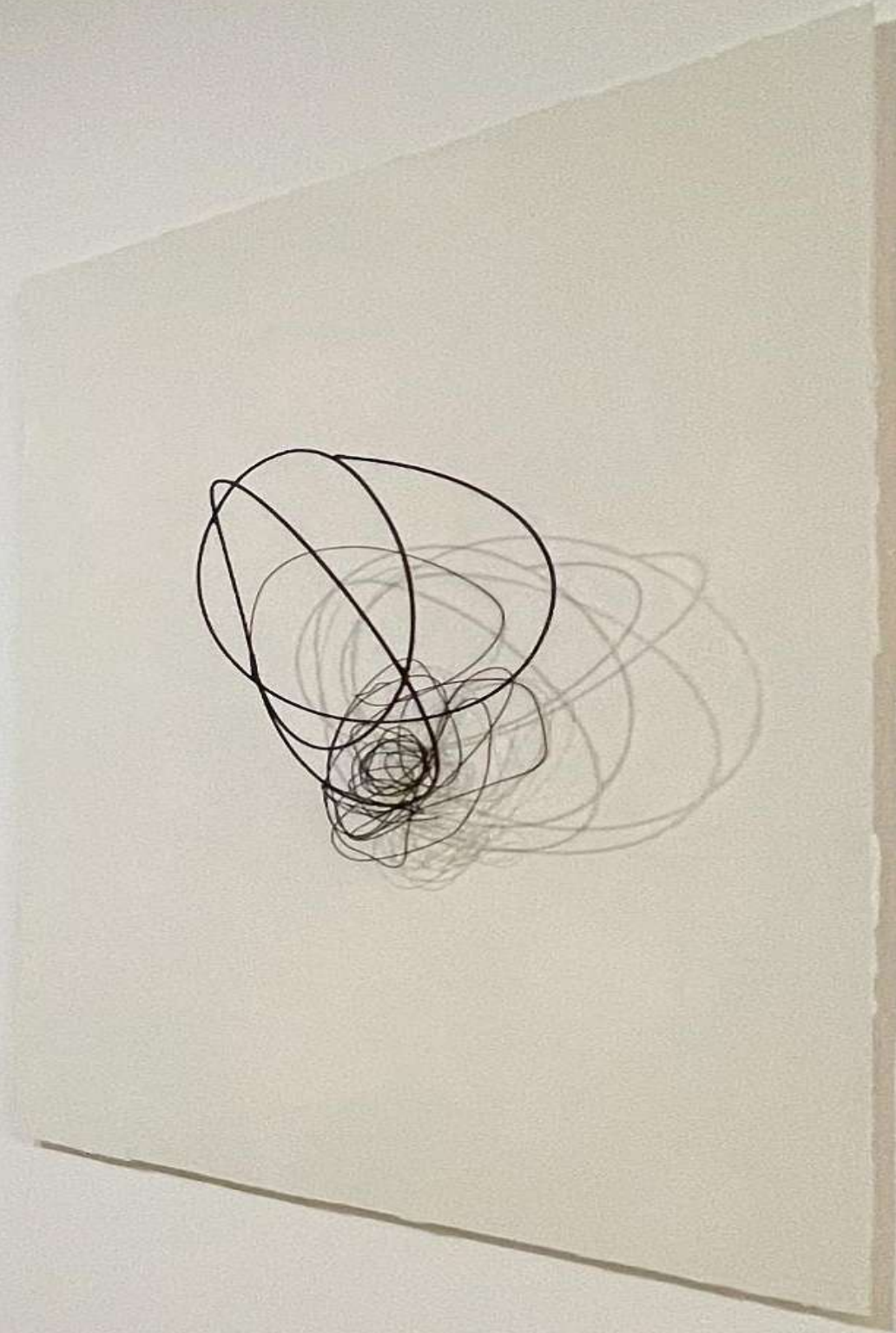
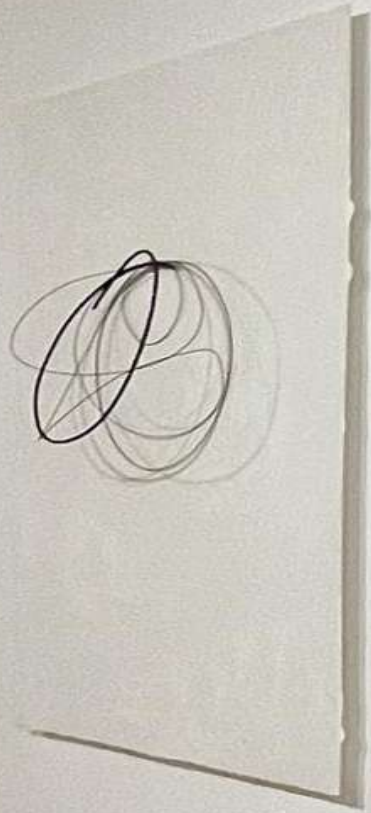
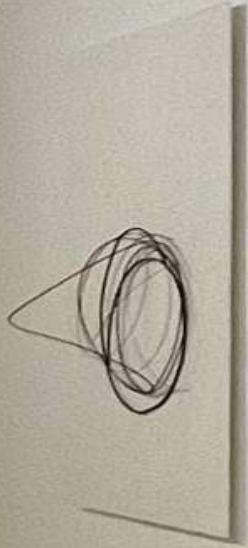
Pieza única | Unique piece

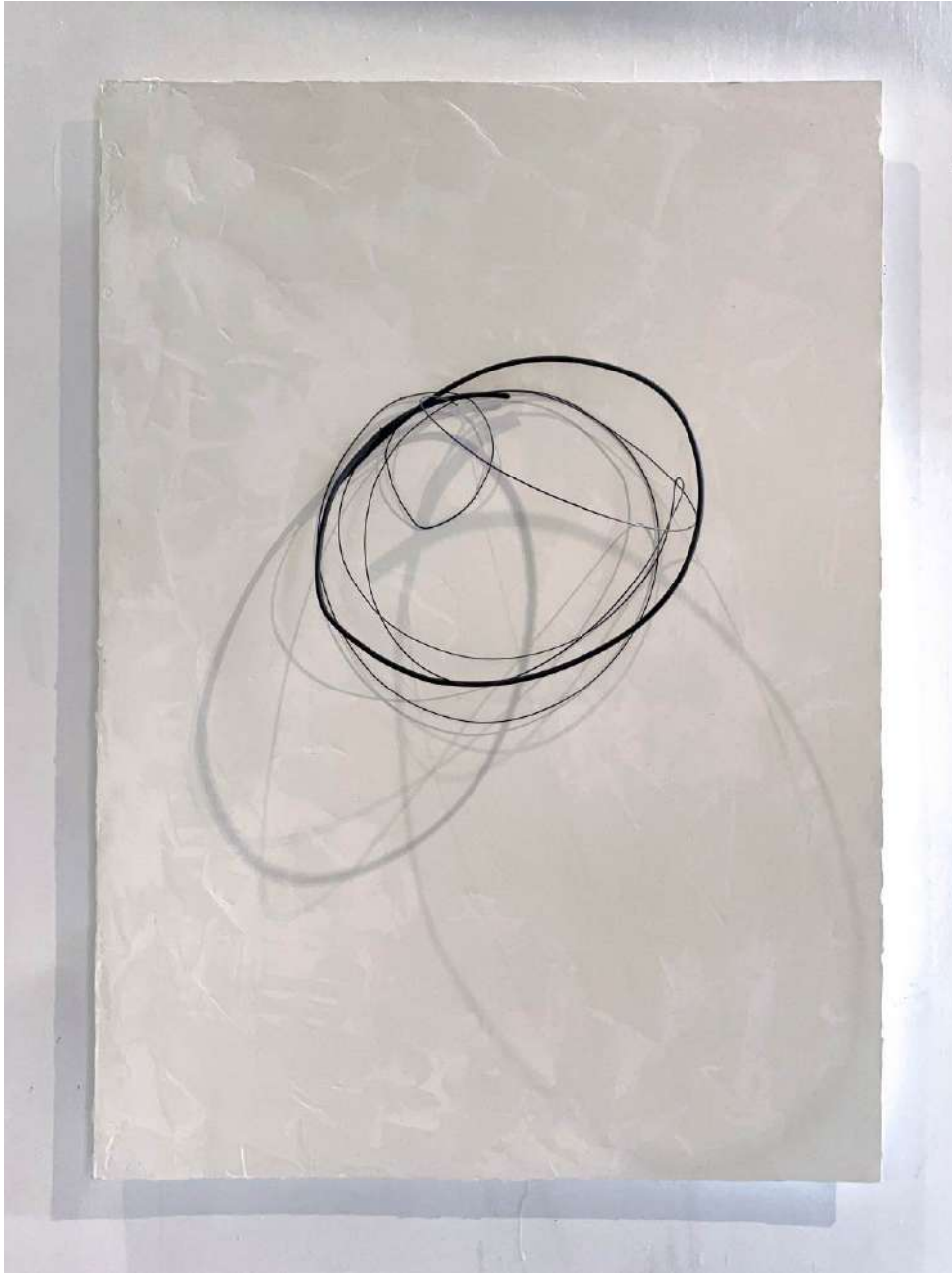


"La piel que respira es fruto de la investigación y la experimentación en el taller [...]. Desde la rafia o el junco, que han tenido desde hace cientos de años un papel protagonista en el desarrollo de la cultura humana a nuevos biomateriales producto del cocinado y cultivo en el estudio; como biofilms a base de almidón de yuca o biocelulosas a partir del hongo de té chino o kombucha."

Nacho Carbó

"The Breathing Skin is the result of research and experimentation at the workshop with some of these materials. From raffia or reed, which have played a leading role in the development of human culture for hundreds of years, to new biomaterials resulting from cooking and cultivation in the studio, such as biofilms based on cassava starch or biocellulose from the Chinese tea fungus or kombucha."





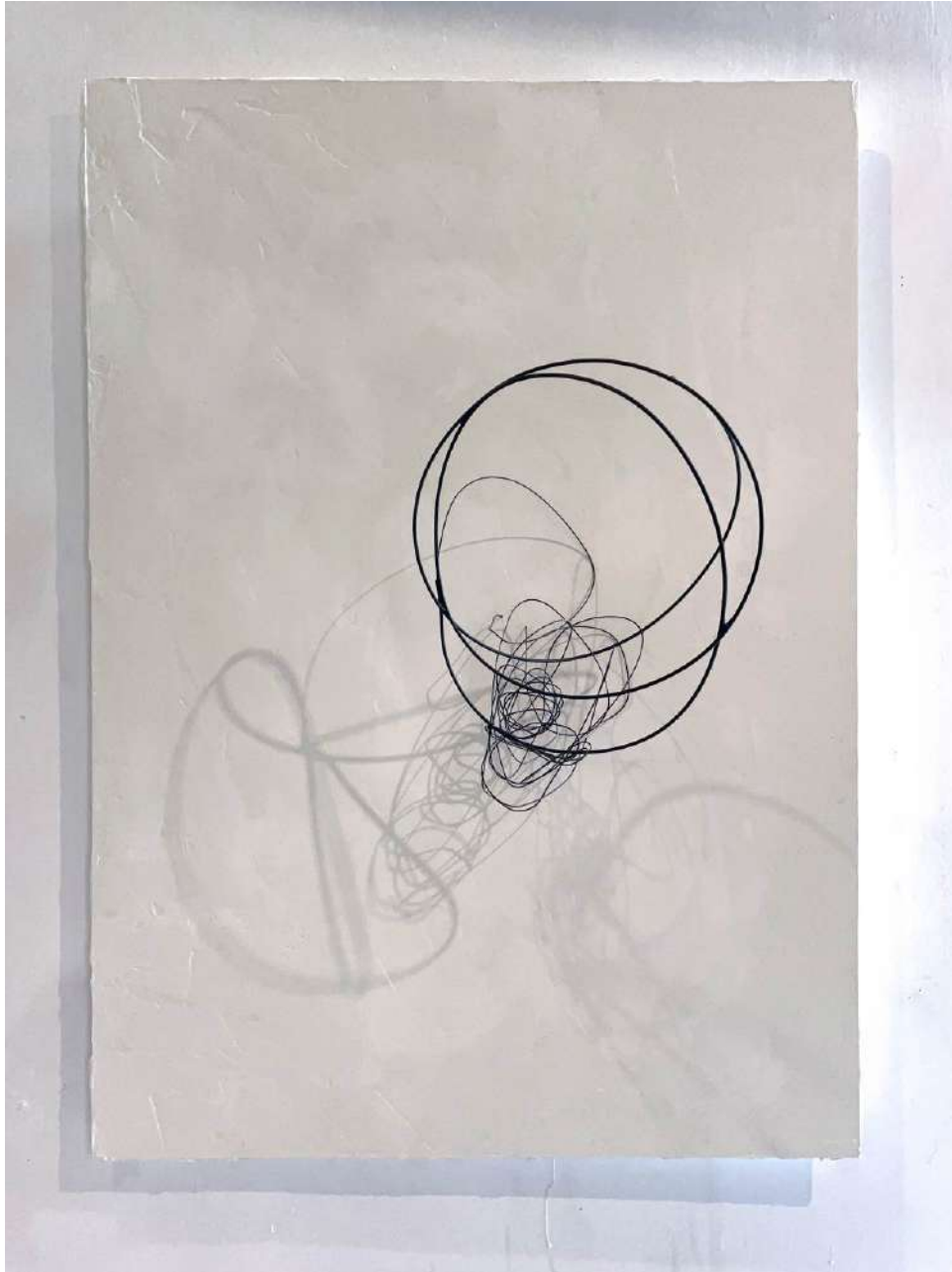
Sin título-Dibujo I | Untitled I , 2023

105x75x25 cm

Médula de junco, alambre y yeso

Reed pith, wire and plaster

Pieza única | Unique piece



Sin título-Dibujo II | Untitled II , 2023

105x75x25 cm

Medula de junco, alambre y yeso

Reed pith, wire and plaster

Pieza única | Unique piece



Sin título-Dibujo III | Untitled III, 2023

105x75x25 cm

Medula de junco, alambre y yeso

Reed pith, wire and plaster

Pieza única | Unique piece



“Las obras que conforman el proyecto *La piel que respira* son un acercamiento a esos procesos; a esos organismos y a esas arquitecturas que no permiten ser entendidos de una forma clara y disciplinar pues poseen discontinuidades y superposiciones y están moldeados por intersticios, pliegues y fisuras. Esta exposición comprende obras construidas con anhelos y emociones, alegrías y decepciones; espacios que en su complejidad nos hablan de un mundo que nos deja más dudas que certezas, donde el proceso y la materialidad, el tiempo y la materia son partes inseparables de la generación de la forma. Son obras pensadas y generadas desde el proceso y desde la materialidad, son fruto de los tiempos en los que vivimos.”

Nacho Carbó

“The works that make up the project *The Breathing Skin* are an approach to these processes; to these organisms and these architectures that cannot be understood in a clear and disciplinary way, as they have discontinuities and superimpositions and are shaped by interstices, folds and fissures. This exhibition comprises works constructed with longings and emotions, joys and disappointments. Spaces that in their complexity speak to us of a world that leaves us with more doubts than certainties, where process and materiality, time and matter are inseparable parts of the generation of form. They are works conceived and generated from the process and from materiality, they are the fruit of the times in which we live.”



Sin título, nido-I | Untitled, 2023

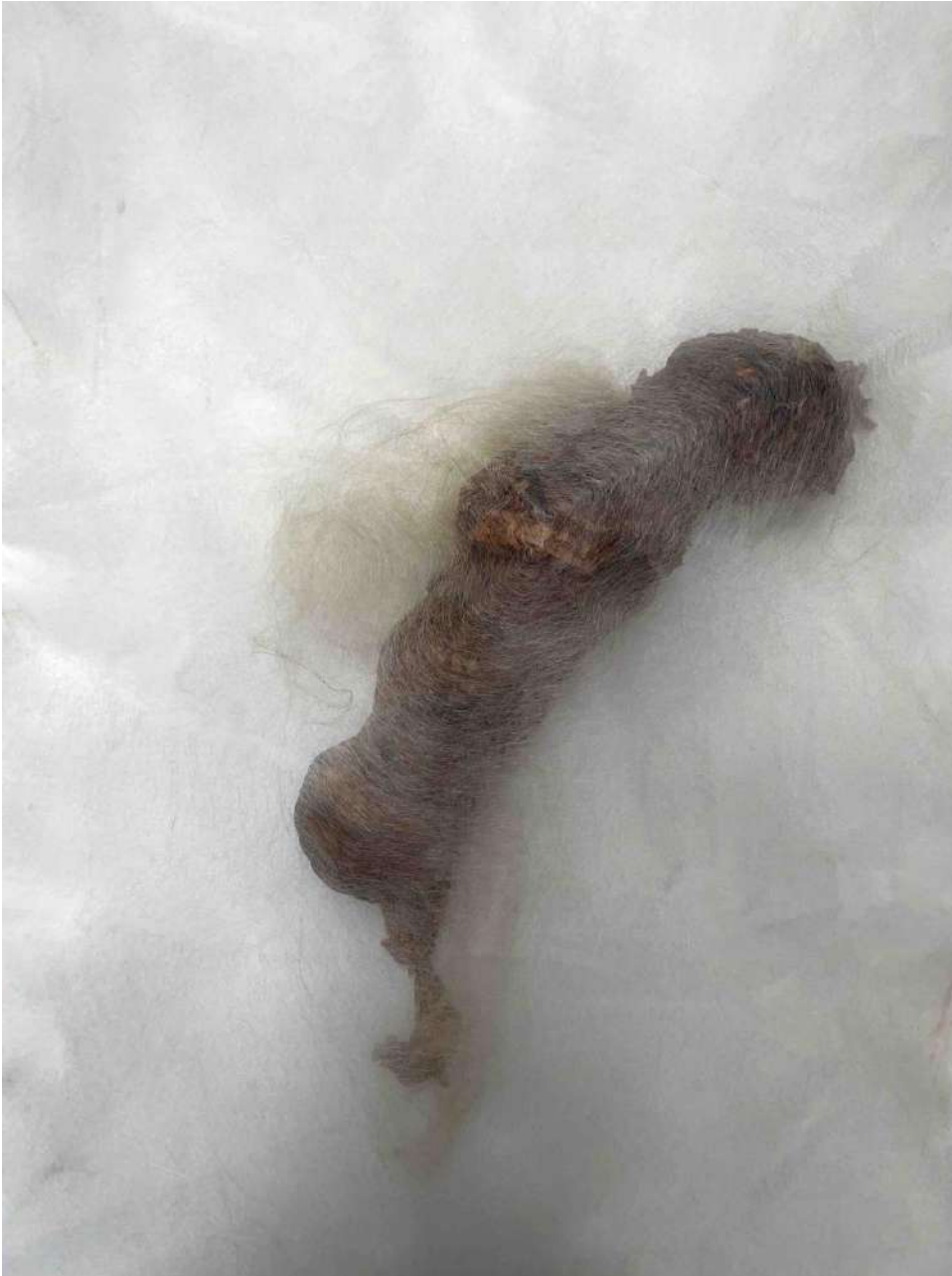
67x76x36 cm

Médula de junco resinas, fibra de
vidrio y almidón de maíz

Reed pith resins, fiber
glass and cornstarch

Pieza única | Unique piece





Sin título, (à l'aube) | Untitled, 202

100x73x17 cm

Biocelulosa bacteriana de

kombucha,

fibra de vidrio, madera, yeso y

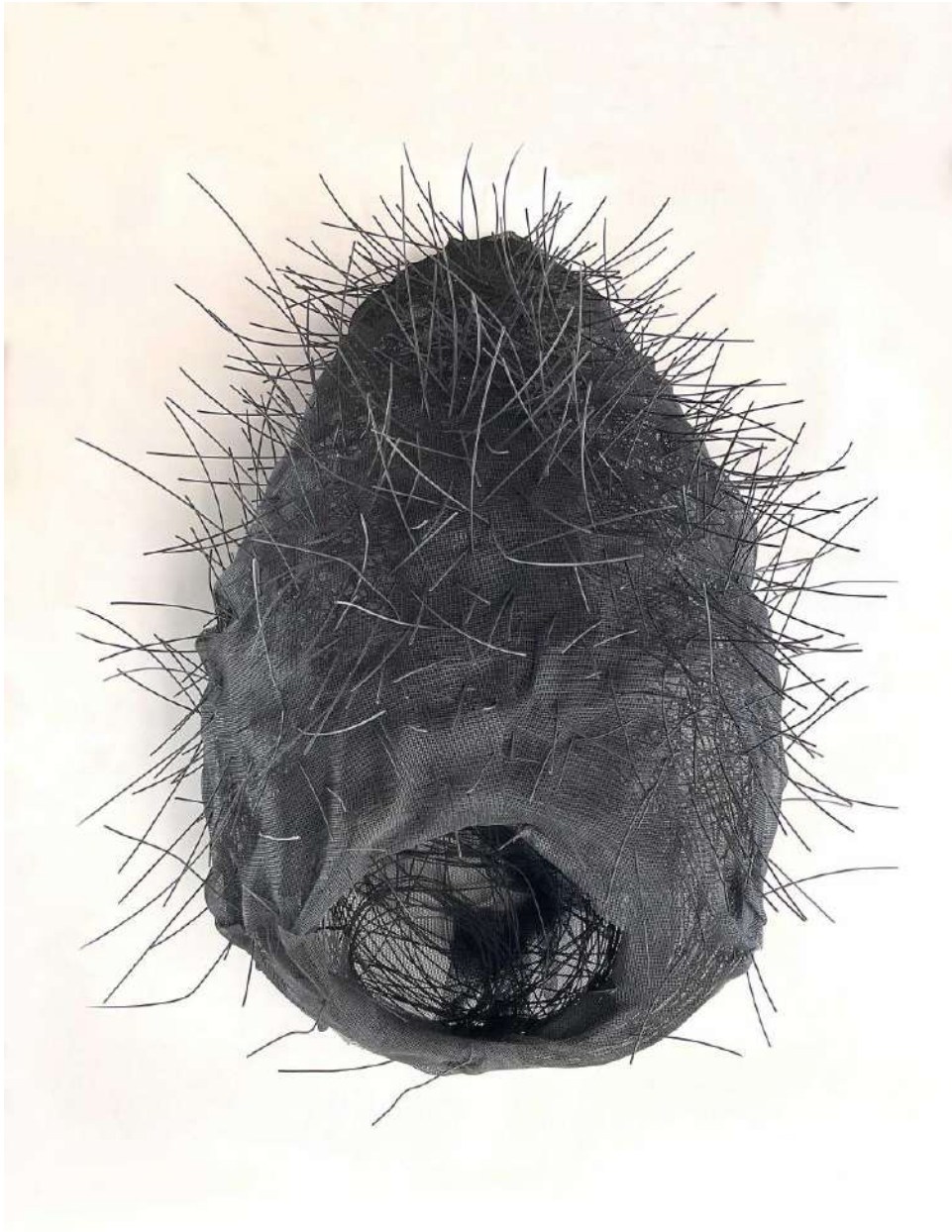
estopa

Kombucha Bacterial Biocellulose,

fiberglass, wood, plaster and tow

Pieza única | Unique piece





Refugio II | Refuge II, 2023

75x64x34 cm

Hierro, malla de alambre

Iron, wire mesh

Pieza única | Unique piece



Sin título, nido-II | Untitled, 2023

Médula de junco, biofilm de almidón de manduca estopa y colofonia

Reed pith, starch biofilm of manduca tow and rosin

98x96x38 cm

Pieza única | Unique piece





Sin título, nido-III | Untitled, 2023

97x92x35 cm

Médula de junco, biocelulosa
bacteriana de kombucha, estopa,
fiofilm de almidón de manduca y fibra
de coco

Reed marrow, biocellulose
kombucha bacteria, tow,
fiofilm of manduca starch and fiber
coconut

Pieza única | Unique piece

“En un mundo en plena crisis climática, hoy en día ya indiscutible, el ser humano ha acelerado la investigación de las posibilidades que nos ofrece la utilización de nuevos materiales, más responsables y sostenibles, que nos permitan superar un modelo de crecimiento basado en combustibles fósiles. Un modelo que se ha demostrado insolidario e insostenible y que no solo está esquilmando los recursos del planeta, sino que ya, de un modo claro y palpable, está poniendo en jaque nuestra propia supervivencia como especie. En este proceso de cambio de paradigma en el que estamos envueltos, una mirada atenta a los materiales que la naturaleza nos ofrece resulta un campo fértil que abre múltiples y fascinantes posibilidades.”

Nacho Carbó

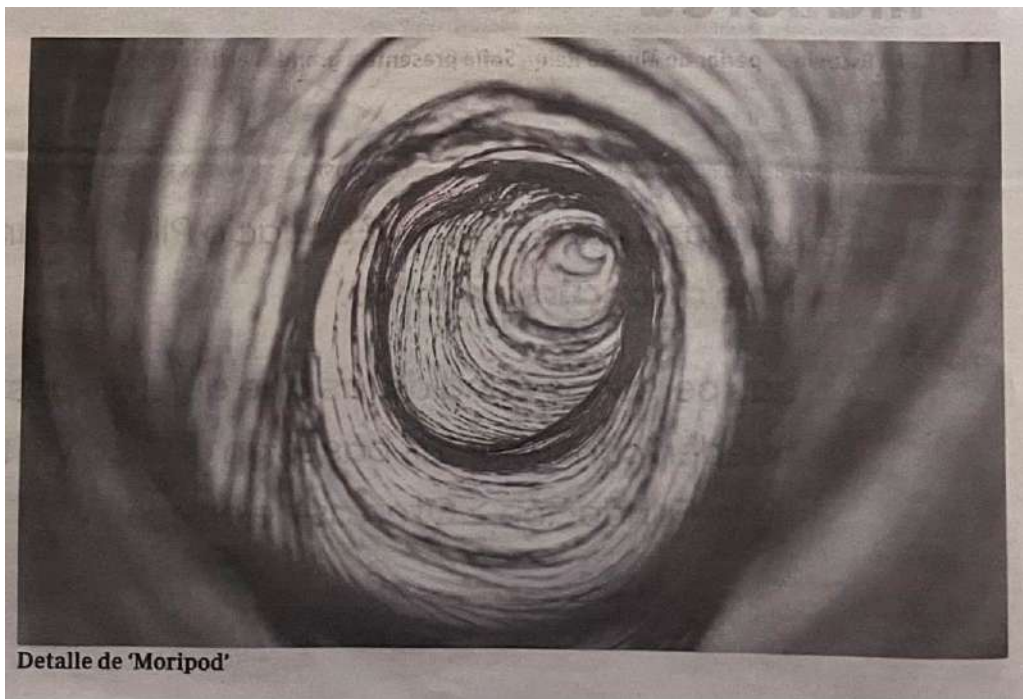
“In a world in the midst of a climate crisis, now indisputable, human beings have accelerated research into the possibilities offered by the use of new, more responsible and sustainable materials that may allow us to overcome a growth model based on fossil fuels. A model that has proven to be unsustainable and unsupportive and that is not only depleting the planet's resources and that is in fact already clearly and palpably jeopardizing our own survival as a species. In this process of paradigm change in which we are involved, an attentive look at the materials that nature offers us is a fertile field that opens up multiple and fascinating possibilities.”

Nacho Carbó

EVENTOS
INAGURACIÓN DE *LA PIEL QUE RESPIRA*
EVENTS
INAGURATION OF *THE BREATHING SKIN*
09.01.2024



ABC CULTURAL
 CRÍTICA DE *LA PIEL QUE RESPIRA* DE FRANCISCO CARPIO
 CRITIQUE OF *THE BREATHING SKIN* OF FRANCISCO
 CARPIO
 13.01.2024



Detalle de 'Moripod'

LOS ESPACIOS PARA ALBERGAR DE NACHO CARBÓ

Confluyen en el trabajo de este creador principios propios del Arte, de la Ciencia y de la Arquitectura. Desde estas disciplinas traza el horizonte utópico de 'La piel que respira' en Freijo Gallery

FRANCISCO CARPIO

Esta 'La piel que respira' es la segunda muestra individual de Nacho Carbó (Castellón, 1975) en esta galería. Se trata de un proyecto singular que articula procesos, objetivos, conceptos y resultados que pueden ser compartidos tanto por la ciencia como por el propio arte. En esencia, trabaja sobre diversos componentes materiales que han sido manipulados biológicamente en su estudio -que también puede considerarse como un laboratorio o espacio de investigación- según unas pautas concretas en las que los procedimientos operados y la dimensión temporal juegan un papel fundamental.

Dejar oír su voz

Carbó es un creador en el que los ámbitos de la arquitectura (es arquitecto titulado) -a menudo confluyentes- y el arte proponen tangencias y sinergias, en un recorrido de ida y vuelta, en el que la Naturaleza igualmente deja oír su voz, y que establecen relaciones dialécticas entre los procesos de crecimiento orgánico y la generación de estructuras y espacios arquitectónicos.

Como el propio artista señala, «tenemos que repensar nuestro lugar en el mundo y nuestra relación con el entor-

no de un modo ya inaplazable. En esta tarea, el arte y la arquitectura, sin duda, ocuparán una posición determinante para concebir y construir esa nueva relación con el medio».

Esta reflexión sobre la sostenibilidad, la ecología y los espacios habitables queda muy patente en las obras que nos propone. Espacios para crear.

Espacios para albergar. Obras que están elaboradas con un amplio registro de materiales, algunos de ellos con una presencia centenaria en la cultura humana como pueden ser la rafia o el junco, o también resina, yeso, fibra de vidrio, alambre, hierro, algodón,

estopa, madera o fibra de coco, que a su vez conviven con otros originados a base de procedimientos biológicos, tal es el caso de 'biofilms' extraídos de almidón de yuca o biocelulosas a partir del hongo de té chino o kombucha, que en un futuro podrían reemplazar la tóxica ubicuidad de los plásticos. La intención nuclear es la de mostrar las posibilidades de utilización de otras materias más sostenibles y no derivadas en su mayoría de las fuen-

tes de energía fósiles. De momento una idea quizás utópica, aunque las realidades futuras pueden y deben cimentarse sobre los sueños.

Capullos y nidos

La apariencia general de estas piezas me recuerda a estructuras orgánicas, capullos, nidos o asimismo a lugares sig-

nados por el espíritu del cobijo, la protección y el amparo; pieles que respiran y acogen; espacios que pueden ser albergues o incluso lugares donde morar y habitar, lo que obviamente enlaza con la formación y oficio

arquitectónico de Carbó. Dentro del notable nivel de estos trabajos me han interesado especialmente 'Moripod' (2020), 'Split' (2019), 'Abrigo II' (2022), 'À l'aube' (2023) y una serie de 'Dibujos' (2023) que crean sugerentes juegos de sombras y movimientos sobre planchas de madera y yeso. ■

Nacho Carbó *La piel que respira* ★★★★★ Freijo Gallery. Madrid. C/ Zurbano, 46. <https://www.galeriafreijo.com/>. Hasta el 24 de febrero



Detalle de 'Joint'

Esta *La piel que respira* es la segunda muestra individual de Nacho Carbó (Castellón 1975) en esta galería. Se trata de un proyecto singular que articula procesos, objetivos, conceptos y resultados que pueden ser compartidos tanto por la ciencia como por el propio arte. En esencia, trabaja sobre diversos componentes materiales que han sido manipulados biológicamente en su estudio -que también puede considerarse como un laboratorio o espacio de investigación- según unas pautas concretas en las que los procedimientos operados y la dimensión temporal juegan un papel fundamental.

Dejar oír su voz

Carbó es un creador en el que los ámbitos de la arquitectura (es arquitecto titulado) -a menudo confluyentes- y el arte proponen tangencias y sinergias, en un recorrido de ida y vuelta, en el que la Naturaleza igualmente deja oír su voz, y que establecen relaciones dialécticas entre los procesos de crecimiento orgánico y la generación de estructuras y espacios arquitectónicos. Como el propio artista señala, «tenemos que repensar nuestro lugar en el mundo y nuestra relación con el entorno de un modo ya inaplazable. En esta tarea, el arte y la arquitectura, sin duda, ocuparán una posición determinante para concebir y construir esa nueva relación con el medio». Esta reflexión sobre la sostenibilidad, la ecología y los espacios habitables queda muy patente en las obras que nos propone.

Espacios para crear. Espacios para albergar. Obras que están elaboradas con un amplio registro de materiales, algunos de ellos con una presencia centenaria en la cultura humana como pueden ser la rafia o el junco, o también resina, yeso, fibra de vidrio, alambre, hierro, algodón, estopa, madera o fibra de coco, que a su vez conviven con otros originados a base de procedimientos biológicos, tal es el caso de biofilms' extraídos de almidón de yuca o biocelulosas a partir del hongo de té chino o kombucha, que en un futuro podrían reemplazar la tóxica ubicuidad de los plásticos. La intención nuclear es la de mostrar las posibilidades de utilización de otras materias más sostenibles y no derivadas en su mayoría de las fuentes de energía fósiles. De momento una idea quizás utópica, aunque las realidades futuras pueden y deben cimentarse sobre los sueños.

Capullos y nidos

La apariencia general de estas piezas me recuerda a estructuras orgánicas, capullos, nidos o asimismo a lugares asignados por el espíritu del cobijo, la protección y el amparo: pieles que respiran y acogen, espacios que pueden ser albergues o incluso lugares donde morar y habitar, lo que obviamente enlaza con la formación y oficio arquitectónico de Carbó. Dentro del notable nivel de estos trabajos me han interesado especialmente 'Moripod' (2020), 'Split' (2019), 'Abrigo II' (2022), 'A l'aube' (2023) y una serie de 'Dibujos' (2023) que crean sugerentes juegos de sombras y movimientos sobre planchas de madera y yeso.

The Breathing Skin is the second solo show by Nacho Carbó (Castellón 1975) at this gallery. It is a singular project that articulates processes, objectives, concepts and results that can be shared by both science and art itself. In essence, he works on various material components that have been biologically manipulated in his studio - which can also be considered as a laboratory or research space - according to specific guidelines in which the procedures operated and the temporal dimension play a fundamental role.

Letting his voice be heard

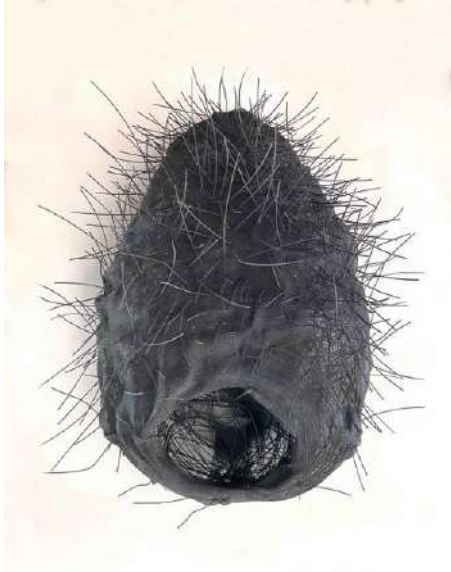
Carbó is a creator in whom the fields of architecture (he is a qualified architect) - often converging - and art propose tangencies and synergies, in a two-way journey, in which Nature also lets its voice be heard, and which establish dialectic relationships between the processes of organic growth and the generation of architectural structures and spaces. As the artist himself points out, "we have to rethink our place in the world and our relationship with the environment in a way that can no longer be postponed. In this task, art and architecture will undoubtedly occupy a decisive position in conceiving and constructing this new relationship with the environment".

This reflection on sustainability, ecology and habitable spaces is very clear in the works he proposes. Spaces to create. Spaces to house. Works that are made with a wide range of materials, some of them with a centuries-old presence in human culture, such as raffia or reed, or resin, plaster, glass fiber, wire, iron, cotton, tow, wood or coconut fibre, These in turn coexist with others originating from biological processes, such as biofilms extracted from cassava starch or bio cellulose from the tea fungus or kombucha, which in the future could replace the toxic ubiquity of plastics. The nuclear intention is to show the possibilities of using other, more sustainable materials that are not derived mostly from fossil fuels. At the moment it is perhaps a utopian idea, but future realities can and must be built on dreams.

Cocoons and nests

The general appearance of these pieces reminds me of organic structures, cocoons, nests or also places assigned by the spirit of shelter, protection and refuge: skins that breathe and shelter, spaces that can be shelters or even places to dwell and inhabit, which obviously links with Carbó's architectural training and craft. Within the remarkable level of these works, I have been particularly interested in 'Moripod' (2020), 'Split' (2019), 'Abrigo II' (2022), 'A l'aube' (2023) and a series of 'Dibujos' (2023) that create suggestive games of shadows and movements on wood and plaster plates.

FACEBOOK & INSTAGRAM
CRÍTICA DE *LA PIEL QUE RESPIRA* DE LUIS FRANCISCO PÉREZ
CRITIQUE OF *THE BREATHING SKIN* OF LUIS FRANCISCO PÉREZ
21.01.2024



Nacho Carbó, "La piel que respira", Freijo Gallery, Madrid.

=====

Si la primera exposición de Nacho Carbó (Castellón, 1975) en este mismo espacio llevaba por título "Microarquitecturas" (2019), en clara referencia a la profesión que desempeña en paralelo a la de artista, en la muestra actual el título dado –"La piel que respira"– también nos ofrece determinadas señales (con más propiedad: indicios, rastros, huellas) de una concreta producción artística que, en esencia, es la demostración de una radical y afirmativa apuesta por la creación de formas simbólicas a partir de elementos de la naturaleza que, por ellos mismos y sus particularidades biológicas, puedan auto presentarse como elementos de una forma de creación que por idea y proyecto bien podemos calificar de "viva", o lo que es lo mismo: que surge de una consideración procesual de la naturaleza como dadora de vida por medio de la creación artística. Un proceso que contemplando detenidamente las obras presentadas en la galería podemos entender como el de "inseminar" (idea e investigación), seguido de "germinar" (transformación y presentación), para acabar en "diseminar" (irradiar lo creado como acción performativa en defensa de un radical cambio de actitud y sentido ante la grave situación de la naturaleza que nos alimenta y protege).

En el bonito catálogo diseñado por el artista podemos leer, junto a un riguroso y poético escrito de presentación de Sergio Rubira, un texto del propio Nacho Carbó en el cual se nos dice sobre la necesidad de "entender la forma final no ya como resultado del proceso sino parte de éste, como tiempo suspendido". Entiendo o interpreto la frase final –"tiempo suspendido"– como una "mise en abyme" de los muchos materiales que, surgidos de la naturaleza, el artista utiliza a modo de "principios de incertidumbre", asumiendo que los accidentes derivados de su misma fragilidad forman parte del proceso creativo que es el de la propia existencia. De ahí que estas esculturas pueden ser perfectamente "leídas" como ejemplos de un "Land Art" de la supervivencia de la especie humana, pero también como sofisticados y muy concienciados "Oggetti in meno", por decirlo "a lo Pistoletto", interesados en una desublimación de la forma artística (y sin abandonar por ello una innegable seducción visual) para proteger realidades más "fieramente humanas". Una exposición magnífica por inteligente, rara, singular y auténtica.

Si la primera exposición de Nacho Carbó (Castellón, 1975) en este mismo espacio llevaba por título “Microarquitecturas” (2019), en clara referencia a la profesión que desempeña en paralelo a la de artista, en la muestra actual el título dado –“La piel que respira”- también nos ofrece determinadas señales (con más propiedad: indicios, rastros, huellas) de una concreta producción artística que, en esencia, es la demostración de una radical y afirmativa apuesta por la creación de formas simbólicas a partir de elementos de la naturaleza que, por ellos mismos y sus particularidades biológicas, puedan auto presentarse como elementos de una forma de creación que por idea y proyecto bien podemos calificar de “viva”, o lo que es lo mismo: que surge de una consideración procesual de la naturaleza como dadora de vida por medio de la creación artística. Un proceso que contemplando detenidamente las obras presentadas en la galería podemos entender como el de “inseminar” (idea e investigación), seguido de “germinar” (transformación y presentación), para acabar en “diseminar” (irradiar lo creado como acción performativa en defensa de un radical cambio de actitud y sentido ante la grave situación de la naturaleza que nos alimenta y protege).

En el bonito catálogo diseñado por el artista podemos leer, junto a un riguroso y poético escrito de presentación de Sergio Rubira, un texto del propio Nacho Carbó en el cual se nos dice sobre la necesidad de “entender la forma final no ya como resultado del proceso sino parte de éste, como tiempo suspendido”.Entiendo o interpreto la frase final –“tiempo suspendido”- como una “mise en abyme” de los muchos materiales que, surgidos de la naturaleza, el artista utiliza a modo de “principios de incertidumbre”, asumiendo que los accidentes derivados de su misma fragilidad forman parte del proceso creativo que es el de la propia existencia. De ahí que estas esculturas pueden ser perfectamente “leídas” como ejemplos de un “Land Art” de la supervivencia de la especie humana, pero también como sofisticados y muy concienciados “Oggetti in meno”, por decirlo “a lo Pistoletto”, interesados en una desublimación de la forma artística (y sin abandonar por ello una innegable seducción visual) para proteger realidades más “fieramente humanas”. Una exposición magnífica por inteligente, rara, singular y auténtica.

If the first exhibition by Nacho Carbó (Castellón, 1975) in this same space was entitled "Microarchitectures" (2019), in clear reference to the profession he carries out in parallel to that of artist, in the current show the title given - "The Breathing Skin"- also offers us certain signs (more appropriately: signs, traces, traces) of a concrete artistic production which, in essence, is the demonstration of a radical and affirmative commitment to the creation of symbolic forms from elements of nature which, by themselves and their biological particularities, can present themselves as elements of a form of creation which by idea and project we can well describe as "living", or what is the same: which arises from a processual consideration of nature as a giver of life by means of artistic creation. A process that, looking closely at the works presented in the gallery, we can understand as that of "inseminating" (idea and research), followed by "germinating" (transformation and presentation), to end in "disseminating" (irradiating what has been created as a performative action in defence of a radical change of attitude and meaning in the face of the serious situation of the nature that feeds and protects us).

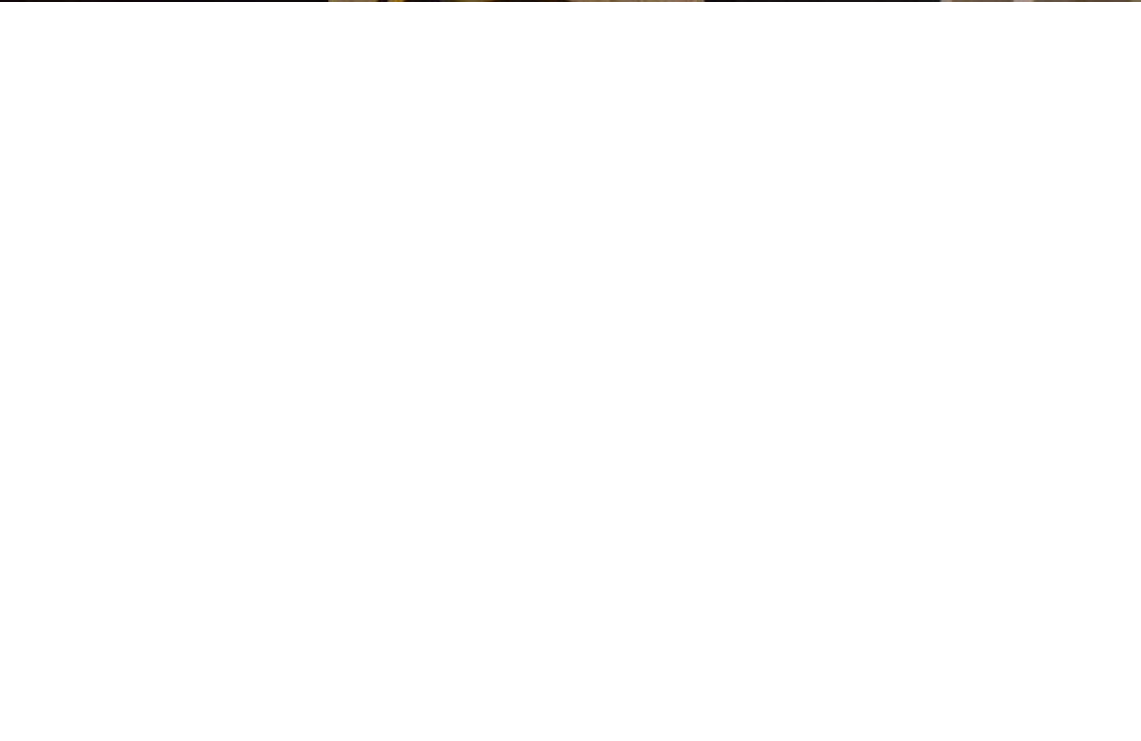
In the beautiful catalogue designed by the artist we can read, together with a rigorous and poetic introduction by Sergio Rubira, a text by Nacho Carbó himself in which he tells us about the need to "understand the final form not as the result of the process but as part of it, as suspended time". I understand or interpret the final phrase - "suspended time" - as a "mise en abyme" of the many materials which, arising from nature, the artist uses as "principles of uncertainty", assuming that the accidents derived from their very fragility form part of the creative process which is that of existence itself. Hence, these sculptures can be perfectly "read" as examples of a "Land Art" of the survival of the human species, but also as sophisticated and highly conscious "Oggetti in meno", to put it "Pistoletto-style", interested in a desublimation of the artistic form (and without abandoning an undeniable visual seduction) to protect more "fiercely human" realities. A magnificent, intelligent, rare, singular and authentic exhibition.

DE PROCESOS, REFUGIOS Y UTOPIÁS
Charla entre Sergio Rubira y Nacho Carbó
OF PROCESSES, REFUGES AND UTOPIAS
Talk between Sergio Rubira and Nacho Carbó
06.02.2024



ARCO GALLERY WALKS
23.02.2024 – 17h





ARCO GALLERY WALKS

24.02.2024



DESMONTAJE / DISASSEMBLY
24.02.2024



