

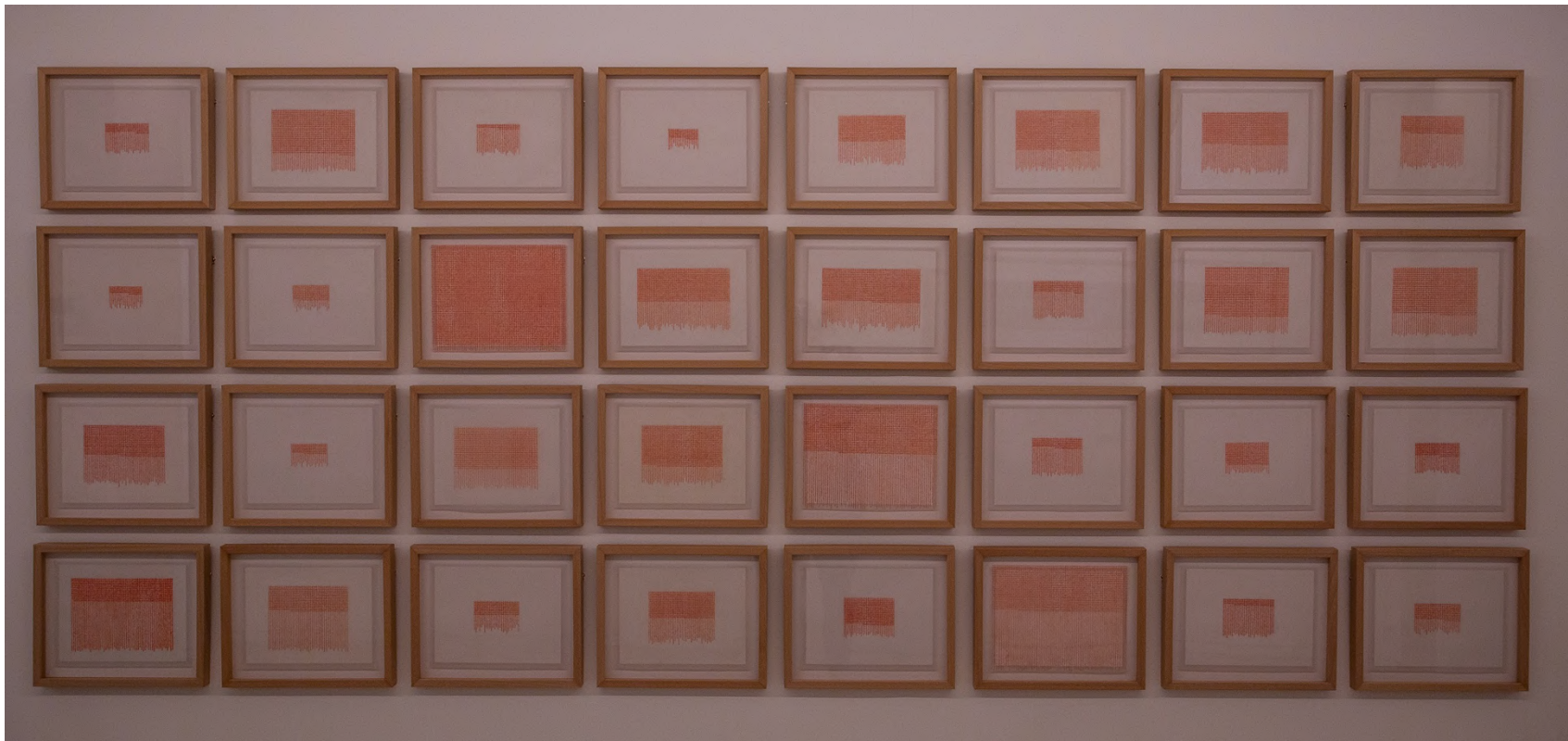
Gina Arizpe (México, 1972)

Desecho y omisión
Waste and omission

(13.09.2023 – 28.10.2023)

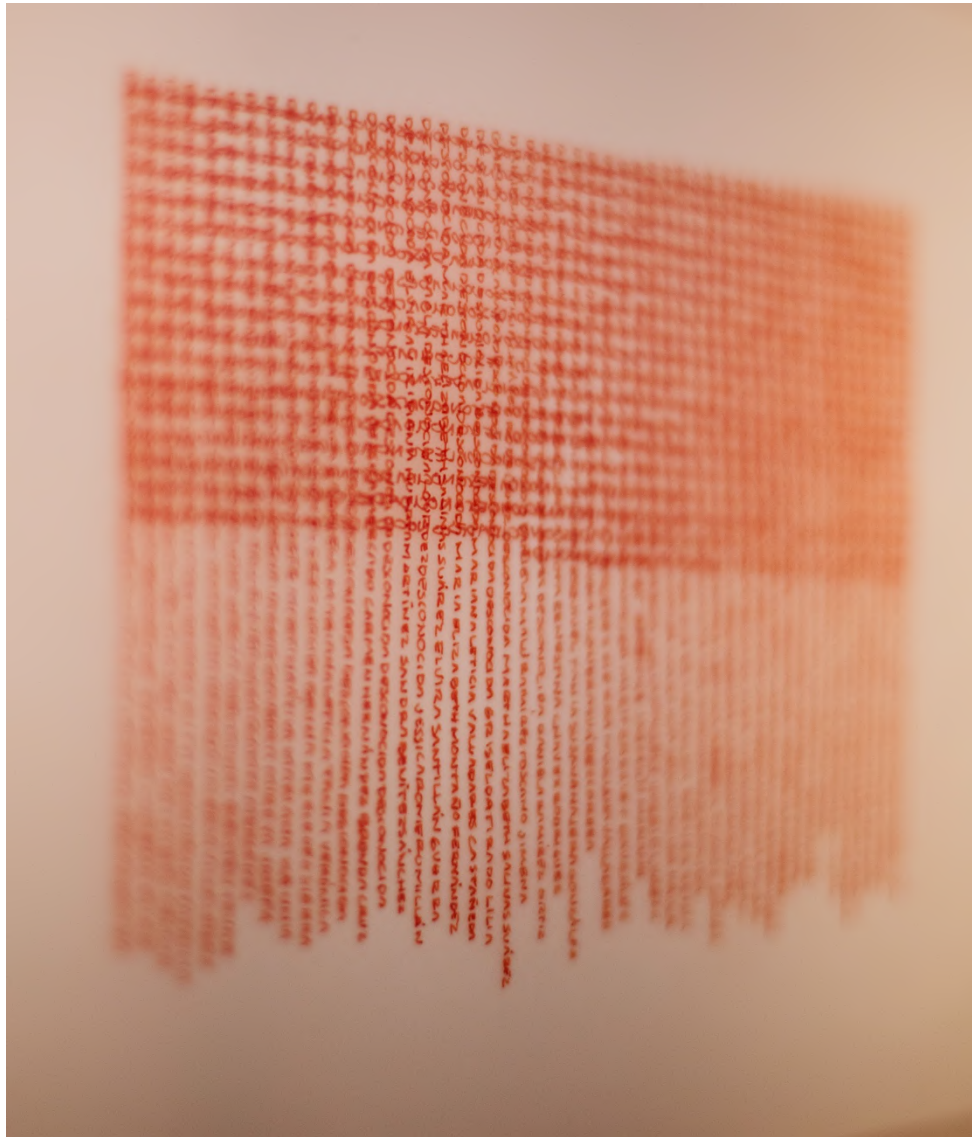






Nombres y coordenadas | Names and coordinates 2016-2022

1 Aguascalientes	2 Baja California	3 Baja California Sur	4 Campeche	5 Chiapas	6 Chihuahua	7 Ciudad de México	8 Coahuila
9 Colima	10 Durango	11 Estado de México	12 Guanajuato	13 Guerrero	14 Hidalgo	15 Jalisco	16 Michoacán
17 Morelos	18 Nayarit	19 Nuevo León	20 Oaxaca	21 Puebla	22 Querétaro	23 Quintana Roo	24 San Luis de Potosí
25 Sinaloa	26 Sonora	27 Tabasco	28 Tamaulipas	29 Tlaxcala	30 Veracruz	31 Yucatán	32 Zacatecas



La segunda ley de la termodinámica sostiene que todos los procesos que ocurren en el universo se realizan de manera que siempre aumenta el desorden, y por tanto la entropía, a nivel global y a nivel local, en un espacio pequeño y/o en un intervalo de tiempo pequeño.

“Nombres y coordenadas” es el trabajo de investigación del que parte la propuesta: los nombres completos de las mujeres cuyos cuerpos han aparecido en un lugar determinado por sus coordenadas en un momento concreto; y por otro, la realidad misma que representan sus asesinatos al “tejer” con estos datos una serie de dibujos sobre papel en el que su acumulación oculta su evidencia.

The second law of thermodynamics holds that all processes occurring in the universe are carried out in such a way that disorder, and therefore entropy, always increase, globally and locally, in a small space and/or in a small-time interval.

“Names and coordinates” it is the artist's own work that conceals, on the one hand, the complex work of investigation from which the proposal is based: the full names of the women whose bodies have appeared in a place determined by their coordinates at a specific moment; and on the other, the very reality represented by their murders by “weaving” these data into a series of drawings on paper in which their accumulation conceals their evidence.



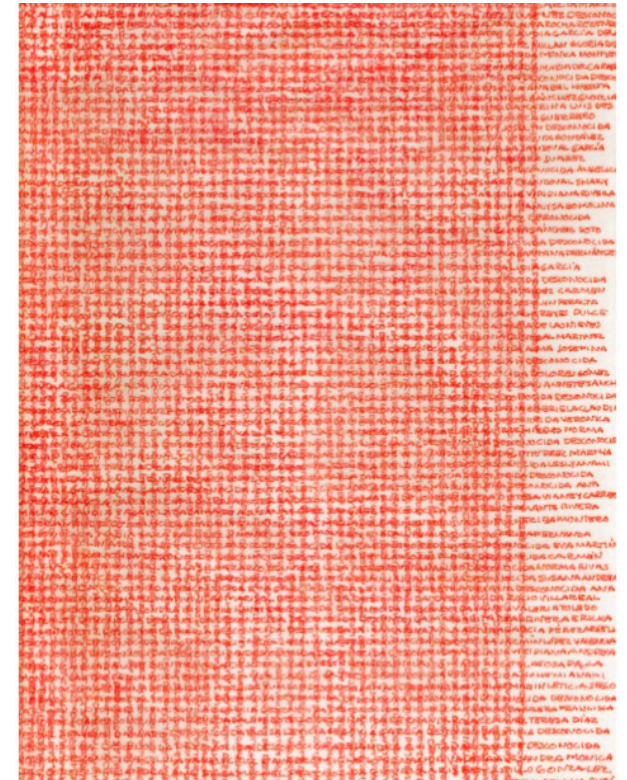
Nombres y coordenadas | *Names and coordinates*

2016-2022

Tinta sobre papel | Ink on paper

Obra compuesta por 32 dibujos de 21,5 x 28cm c/u | Piece made up of 32 21,5 x 28cm drawings each

Pieza Única | Unique piece





*Nombres y coordenadas | Names and
coordinates*

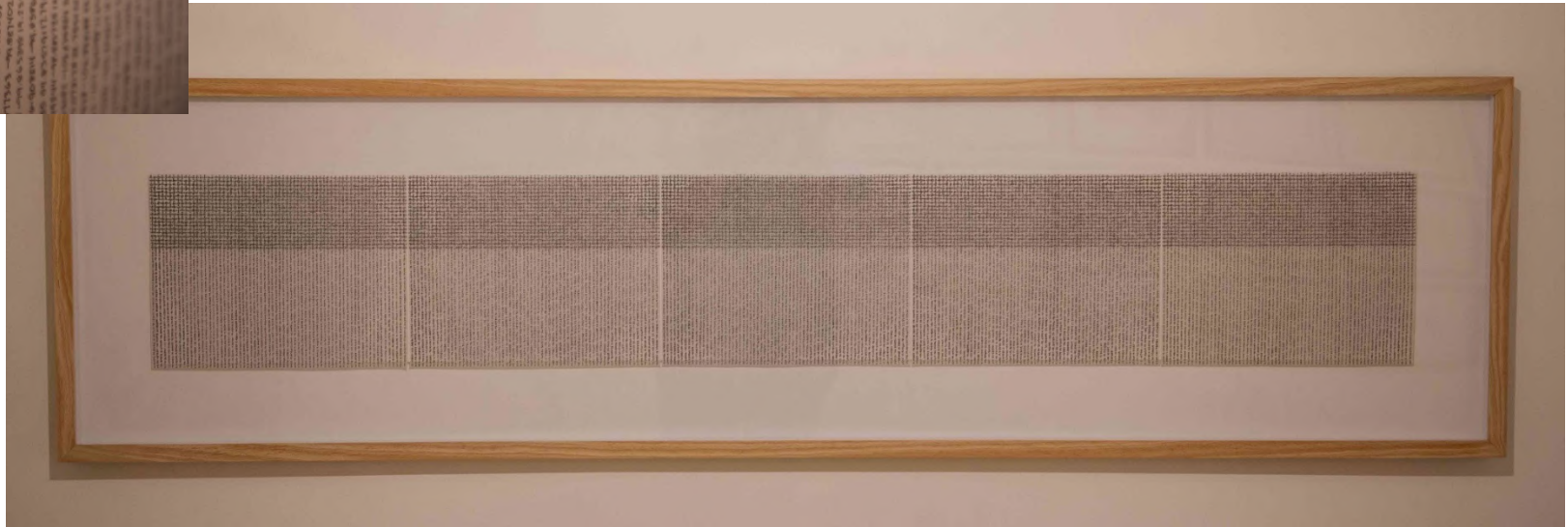
2016-2020

Coordenadas

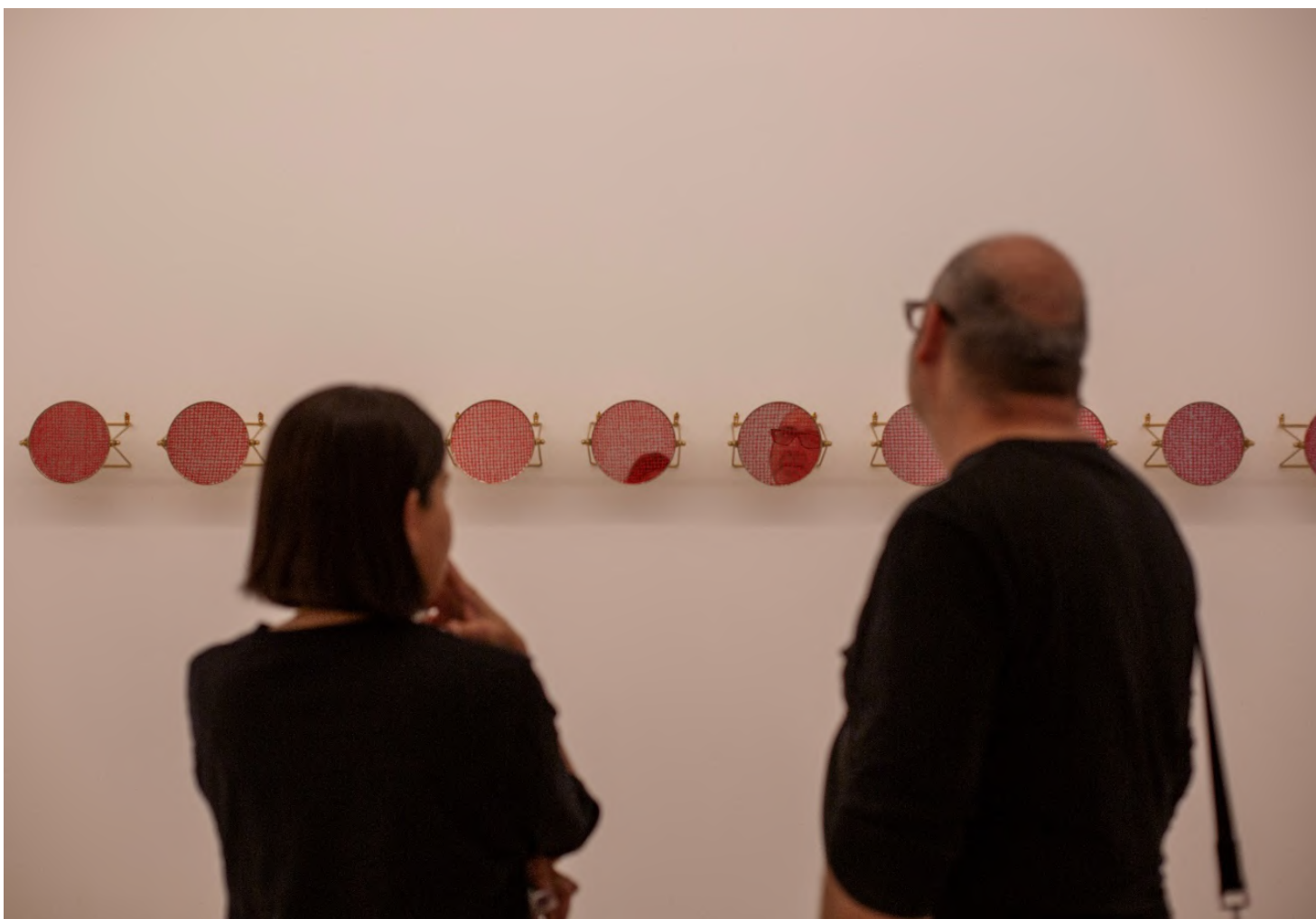
Tinta sobre papel | Ink on paper

21,5 x 141cm

Pieza Única | Unique piece







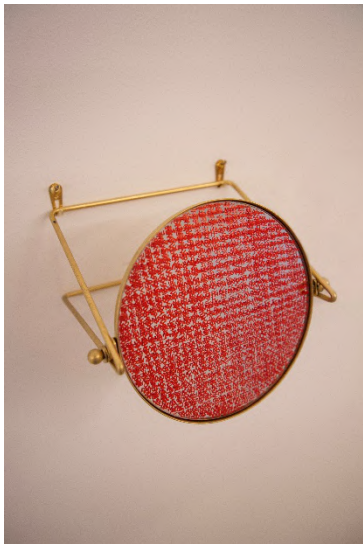
Gina Arizpe con el comisario de la exposición Ramón Mateos

Catalina Suárez (Lo íntimo) | *Catalina Suárez (The intimate)*
2023

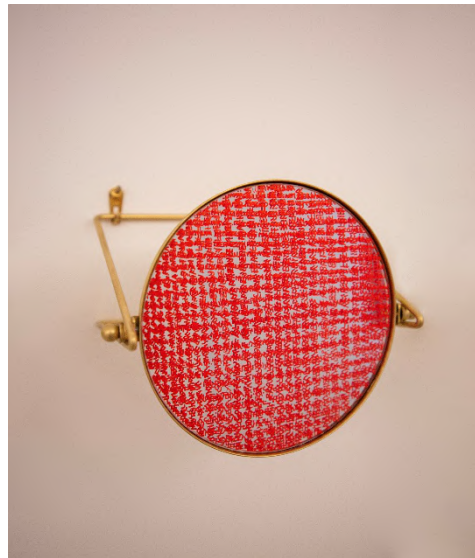
El feminicidio de Catalina Suárez, primera esposa de Hernán Cortés, sirve a la autora para reflexionar sobre el binomio feminicidio-intimidad a partir de datos y situaciones ocurridas en España.

The femicide of Catalina Suárez, Hernán Cortés' first wife, is used by the author to reflect on the femicide-intimacy binomial based on data and situations that have occurred in Spain.

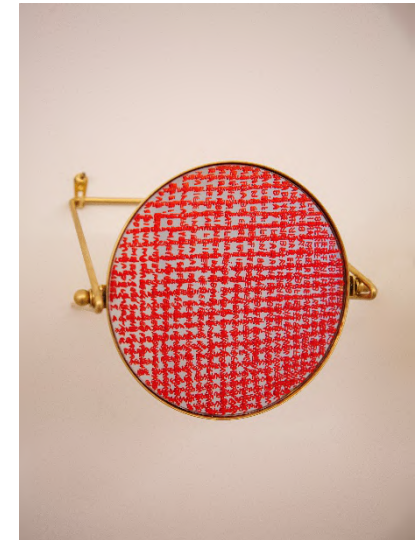
Nº 1



Nº 5



Nº 6

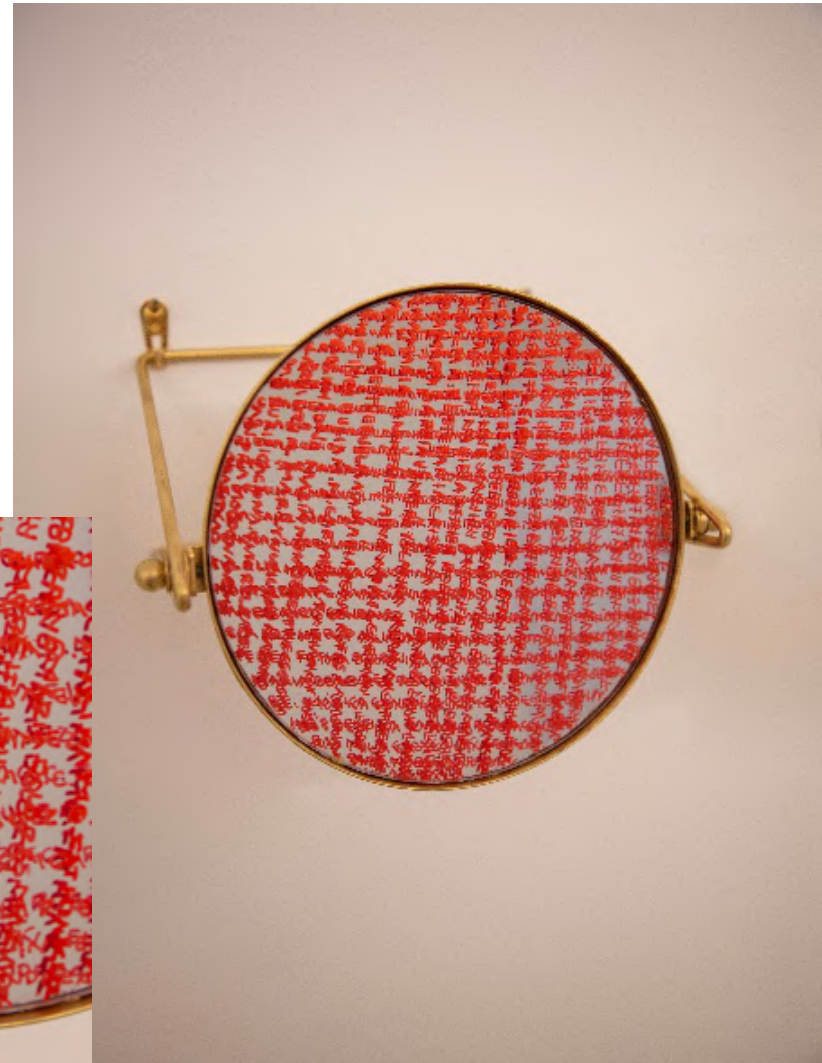
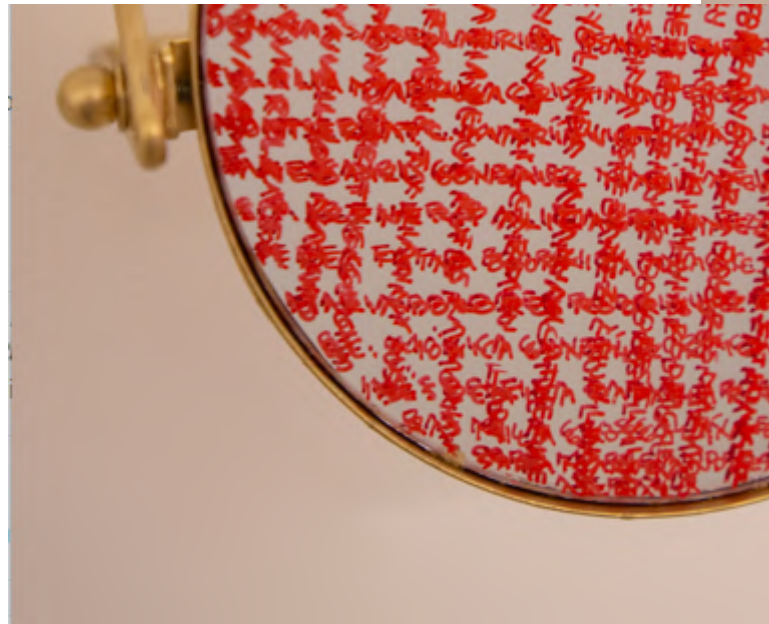


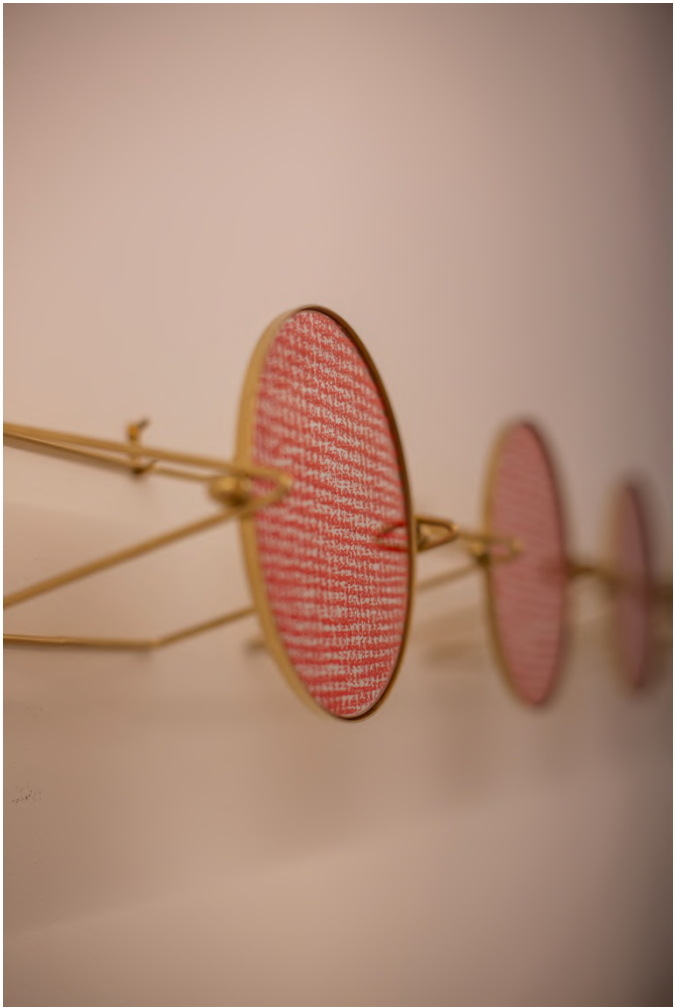
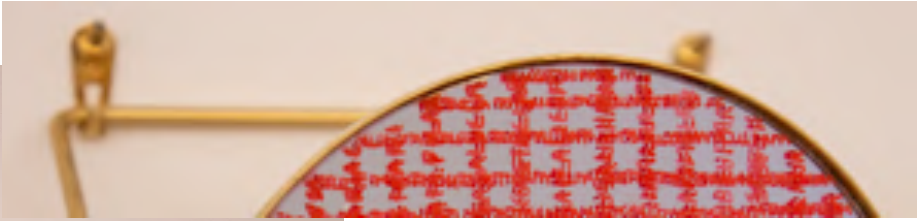
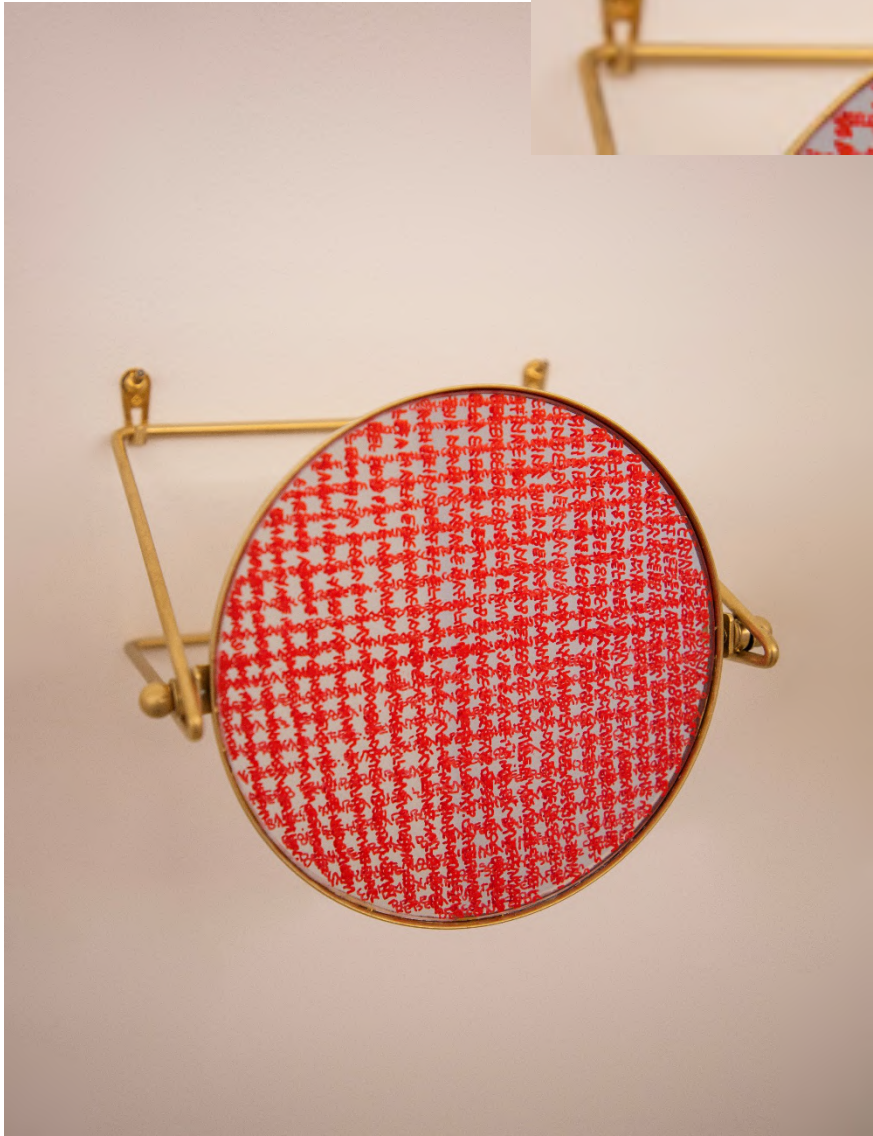
150 feminicidios en España | 150 feminicides in Spain
Acrílico sobre espejo con soporte | Acrylic on mirror with
stand

10 espejos únicos | 10 unique mirrors
14,5 x 15cm c/u | each

Diámetro del espejo 14,5cm | Diameter of the mirror 14,5
cm

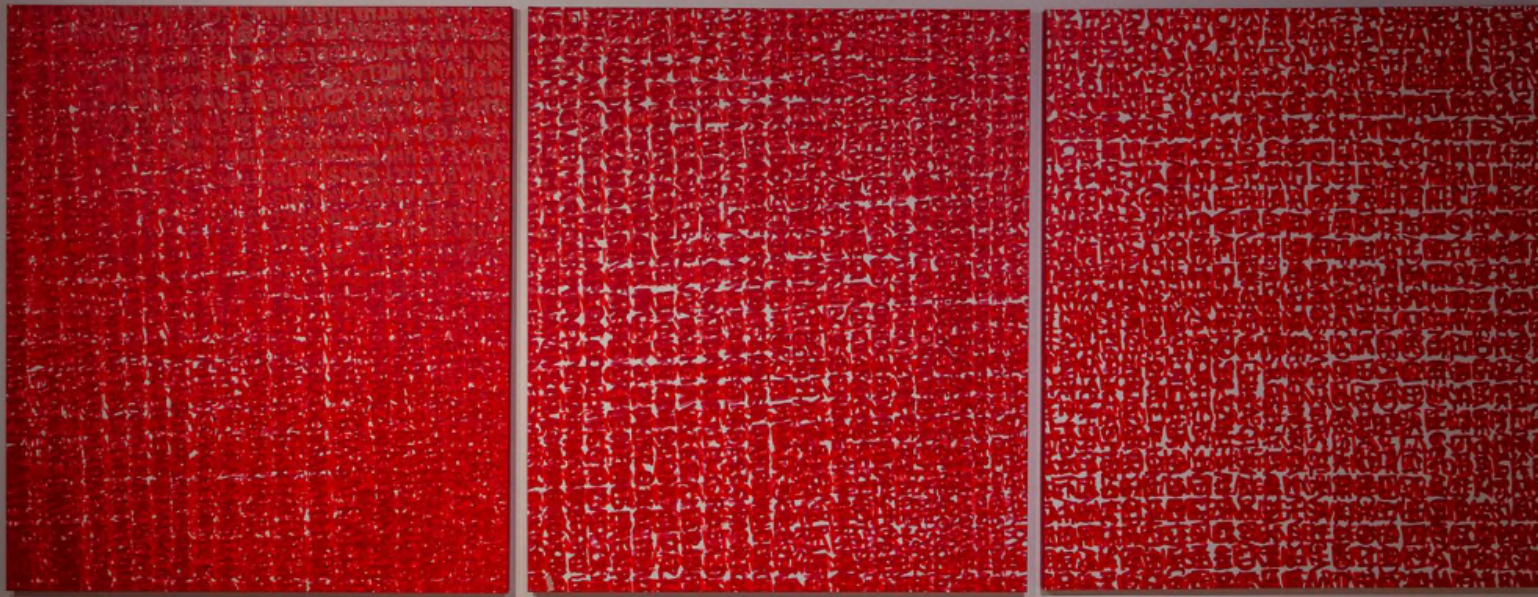
Piezas únicas | Unique pieces







Detalle | Close-up



800/500/200

Feminicidios en España / Femicides in Spain

De la serie *Catalina Suárez (Lo íntimo)* | From the series *Catalina Suárez (The intimate)*

*200 feminicidios en España | 200 feminicides in
Spain*

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas
147cm x 126cm

Pieza Única | Unique piece





*500 feminicidios en España | 500
femicides in Spain*

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas

147cm x 126cm

Pieza Única | Unique piece





800 feminicidios en España | 800 feminicides in Spain

Acrílico sobre lienzo | Acrylic on canvas

147cm x 126cm

Pieza Única | Unique piece







De un bulbo de algodón a un hilo, de un hilo a un tejido, de unas frías coordenadas aparentemente azarosas a un nombre propio, de un nombre propio a un tejido. Así, unos pasos nos llevan a un camino que a veces preferiríamos no recorrer, pero que Gina Arizpe nos toma de la mano para adentrarnos en ese camino que preferiríamos no conocer.

"Cuestión de tiempo", es una pieza de largo recorrido. A lo largo de sus presentaciones se ha ido cargando de densidad, como una capa más que puede verse en su formalización: a partir de una montaña informe de algodón, unas mujeres hilan con la ayuda de una rueca hasta convertirlo en un fino hilo con el que tejen sobre un bastidor una tela imposible; a medida que avanza su trabajo van quedando ocultas por su propio hacer hasta desaparecer ante nuestros ojos.

From a cotton boll to a thread, from a thread to a fabric, from cold, seemingly random coordinates to a proper name, from a proper name to a fabric. Thus, a few steps lead us to a path that sometimes we would prefer not to travel, but Gina Arizpe takes us by the hand to take us into that path that we would prefer not to know.

"A matter of time" is a long-running piece. Throughout its presentations it has been charged with density, like another layer that can be seen in its formalisation: from a shapeless mountain of cotton, some women spin with the help of a spinning wheel until they turn it into a fine thread with which they weave an impossible fabric on a frame; as their work progresses, they become hidden by their own doing until they disappear before our eyes.



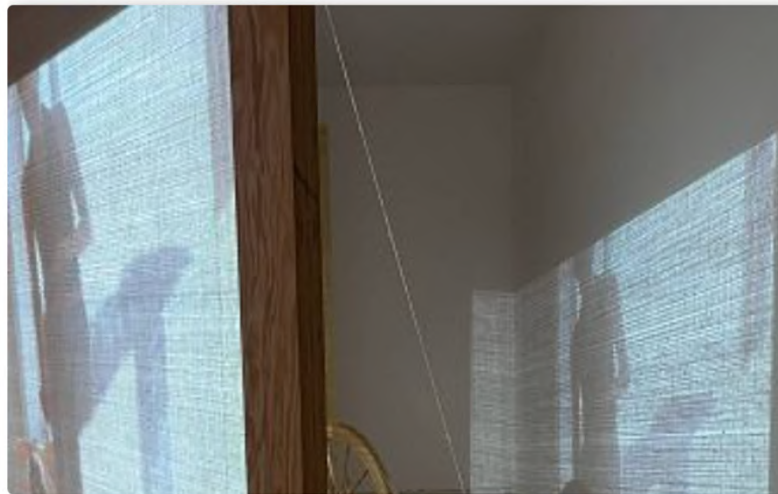
Cuestión de tiempo | A matter of time
2023

Instalación compuesta de dos bastidores de madera (1,90cm x 2,60cm), una rueca Kromski (98 x 94 x 48,5cm) y video en loop.
Installation consists of two wooden frames (1,90cm x 2,60cm), a Kromski spinning wheel (98 x 94 x 48,5) and a video on loop.

Pieza única | Unique piece



Prensa
La Radio tiene Ojos – RNE



rne



La artista mexicana Gina Arizpe lleva muchos años explorando el mundo con sus propios ojos y, como ella dice, con su propio cuerpo. Su forma de trabajar la lleva a recorrer pueblos y ciudades, a convivir con las personas que después van a formar parte de su obra. Su trayectoria pivota sobre la desigualdad social, las problemáticas de las fronteras y el feminismo. Arizpe forma parte de esa estirpe de artistas que se adentran a pulmón en el lado más salvaje de la realidad pero que tienen la capacidad de transformar todo ese caudal de violencias en un trabajo poético y de enorme serenidad. Su nuevo trabajo se presenta en la Galería Freijo de Madrid y se titula "Deshecho y omisión".

Mexican artist Gina Arizpe has spent many years exploring the world with her own eyes and, as she says, with her own body. Her way of working leads her to travel through towns and cities, to live with the people who will later form part of her work. Her career pivots on social inequality, border issues and feminism. Arizpe is part of that lineage of artists who delve deep into the wildest side of reality but who have the capacity to transform all this wealth of violence into a poetic work of enormous serenity. Her new work is presented at the Freijo Gallery in Madrid and is titled "Waste and omission".

LA RADIO TIENE OJOS

Gina Arizpe

-26:28

IR AL DIRECTO

LA RADIO TIENE OJOS
Gina Arizpe

Eventos
ARCO GALLERY WALKS
22.09.2023



Eventos
ENCUENTRO: Ramón Mateos y Gina Arizpe
16.09.2023



Eventos
TEQUILADA
07.09.2023



Eventos
Visita Instituto Americano
28.10.2023

