

FREIJO GALLERY

EXPOSICIÓN | EXHIBITION

DESECHO Y OMISIÓN | WASTE AND OMISSION

ARTISTA | ARTIST

GINA ARIZPE (MX, 1972)

FECHAS | DATES

Pre-inauguración: 13.09.2023 – De 18 a 21h

Opening Apertura Madrid: 14.09.2023 – De 12 a 22h

Clausura: 28.10.2023

DÓNDE | WHERE

Galería Freijo | C/ Zurbano, 46, 28010, Madrid

MÁS INFO | MORE INFO

Juan Vacas juan@galeriafreijo.com / +34 659 95 57 94

Angustias Freijo angustias@galeriafreijo.com / +34 629 40 34 36



ACERCA DE LA EXPOSICIÓN

“Desecho y omisión” es el título de la exposición individual de Gina Arizpe que se presenta en Galería Freijo en el marco de Apertura Madrid 2023.

Este proyecto opera como una suerte de recorrido de recorridos en el que el transitar se convierte en la trama y urdimbre de un tejido que a medida que crece ante nuestros ojos va ocultando la realidad de la que forma parte. Como Víctor Gallego nos recuerda siempre: «Hacer y deshacer todo es hacer» y es en este hacer donde el desecho y la omisión toman forma.

La segunda ley de la termodinámica sostiene que todos los procesos que ocurren en el universo se realizan de manera que siempre aumenta el desorden, y por tanto la entropía, a nivel global y a nivel local, en un espacio pequeño y/o en un intervalo de tiempo pequeño.

De un bulbo de algodón a un hilo, de un hilo a un tejido, de unas frías coordenadas aparentemente azarosas a un nombre propio, de un nombre propio a un tejido. Así, unos pasos nos llevan a un camino que a veces preferiríamos no recorrer, pero que Gina Arizpe nos toma de la mano para adentrarnos en ese camino que preferiríamos no conocer.

Esta muestra se articula a partir de tres piezas y la tensión que se genera entre ellas: "Cuestión de tiempo", "Nombres y coordenadas" y "Catalina Suárez (Lo íntimo)":

- "Cuestión de tiempo", es una pieza de largo recorrido, una producción performada que se presentó por primera vez en la SAPS de Ciudad de México en 2018 aunque su producción comenzó en 2014; en 2020 recibió el Premio Fundación 1800 a la mejor producción de ZonaMaco y recientemente ha sido performada en Copenhague. A lo largo de sus presentaciones se ha ido cargando de densidad, como una capa más que puede verse en su formalización: a partir de una montaña informe de algodón, unas mujeres hilan con la ayuda de una rueca hasta convertirlo en un fino hilo con el que tejen sobre un bastidor una tela imposible; a medida que avanza su trabajo van quedando ocultas por su propio hacer hasta desaparecer ante nuestros ojos.

- En "Nombres y coordenadas" es el trabajo de la propia artista el que va ocultando por un lado el complejo trabajo de investigación del que parte la propuesta: los nombres completos de las mujeres cuyos cuerpos han aparecido en un lugar determinado por sus coordenadas en un momento concreto; y por otro, la realidad misma que representan sus asesinatos al "tejer" con estos datos una serie de dibujos sobre papel en el que su acumulación oculta su evidencia.

- "Catalina Suárez (Lo íntimo)" parte del primer feminicidio en la historia de México del que hay registro. La víctima y el victimario eran españoles (Catalina Suárez fue esposa y víctima de Hernán Cortés) y ese dato sirve a la autora para hacer una reflexión sobre el binomio feminicidio-intimididad a partir de datos y situaciones ocurridos en España en los últimos años formalizados en una serie de pinturas de medio formato y otras piezas más pequeñas que recuerdan una cierta intimidad perdida.

Todos estos trabajos podrán verse hasta el día 28 de octubre de 2023 en Galería Freijo.

Comisario: Ramón Mateos

ABOUT THE EXHIBITION

"Waste and omission" is the title of Gina Arizpe's solo exhibition presented at Freijo Gallery as part of Apertura Madrid 2023.

This project operates as a sort of journey of journeys in which passing through becomes the warp and weft of a fabric that as it grows before our eyes conceals the reality of which it forms part. As Víctor Gallego always reminds us: "To do and to undo everything is to do" and it is in this doing that waste and omission take shape.

The second law of thermodynamics holds that all processes occurring in the universe are carried out in such a way that disorder, and therefore entropy, always increase, globally and locally, in a small space and/or in a small-time interval.

From a cotton boll to a thread, from a thread to a fabric, from cold, seemingly random coordinates to a proper name, from a proper name to a fabric. Thus, a few steps lead us to a path that sometimes we would prefer not to travel, but Gina Arizpe takes us by the hand to take us into that path that we would prefer not to know.

This exhibition is articulated around three pieces and the tension generated between them: "A matter of time", "Names and coordinates" and "Catalina Suárez (The intimate)":

- "A matter of time" is a long-running piece, a performed production that was presented for the first time at SAPS in Mexico City in 2018 although its production began in 2014; in 2020 it received the Fundación 1800 Award for the best production of ZonaMaco and has recently been performed in Copenhagen. Throughout its presentations it has been charged with density, like another layer that can be seen in its formalisation: from a shapeless mountain of cotton, some women spin with the help of a spinning wheel until they turn it into a fine thread with which they weave an impossible fabric on a frame. As their work progresses, they become hidden by their own doing until they disappear before our eyes.

- In "Names and coordinates" it is the artist's own work that conceals, on the one hand, the complex work of investigation from which the proposal is based: the full names of the women whose bodies have appeared in a place determined by their coordinates at a specific moment; and on the other, the very reality represented by their murders by "weaving" these data into a series of drawings on paper in which their accumulation conceals their evidence.

- "Catalina Suárez (The intimate)" Departs from the first femicide in Mexico's recorded history. The victim and the perpetrator were Spanish (Catalina Suárez was the wife and victim of Hernán Cortés) and this fact is used by the author to reflect on the binomial femicide-intimacy based on data and situations that have occurred in Spain in recent years, formalised in a series of medium-format paintings and other smaller pieces that recall a certain lost intimacy.

All these works will be on view until the 28th of October 2023 at Freijo Gallery.

Curator: Ramón Mateos

ACERCA DE LA ARTISTA

Gina Arizpe (1972) vive y trabaja en México. Su obra se centra en la búsqueda y cuestionamiento de los límites físicos y sociales a los que está sometido el cuerpo en las sociedades contemporáneas. Desde un posicionamiento sociopolítico su producción explora contextos sociales periféricos, centrándose en los feminicidios y la invisibilidad de mujeres vulnerables.

Formó parte durante más de 13 años, de 1997 a 2010, del colectivo mexicano Marcelayingina, desde donde trazó las principales estrategias artísticas que continúan definiendo su trabajo: alejarse del estudio como plataforma de trabajo y reflexión, para explorar contextos sociales diversos y producir acciones.

A partir del 2010 comenzó su producción artística en solitario.

ABOUT THE ARTIST

Gina Arizpe (1972) lives and works in Mexico. Her work focuses on searching and questioning the physical and social limits the body is subjected to in contemporary societies. Through her process she explores peripheral social contexts from a socio-political perspective, primarily focused feminicides and the invisibility of vulnerable women.

For over 13 years, from 1997 to 2010, she was part of the Mexican group Marcelayingina, and during her time there she devised the main artistic strategies that would define her work: forsaking the studio as a platform for working and thinking, exploring instead a variety of social contexts to produce actions.

In 2010 she began to produce solo projects.

