

Vicente Rojo

(ES 1932- MX 2021)

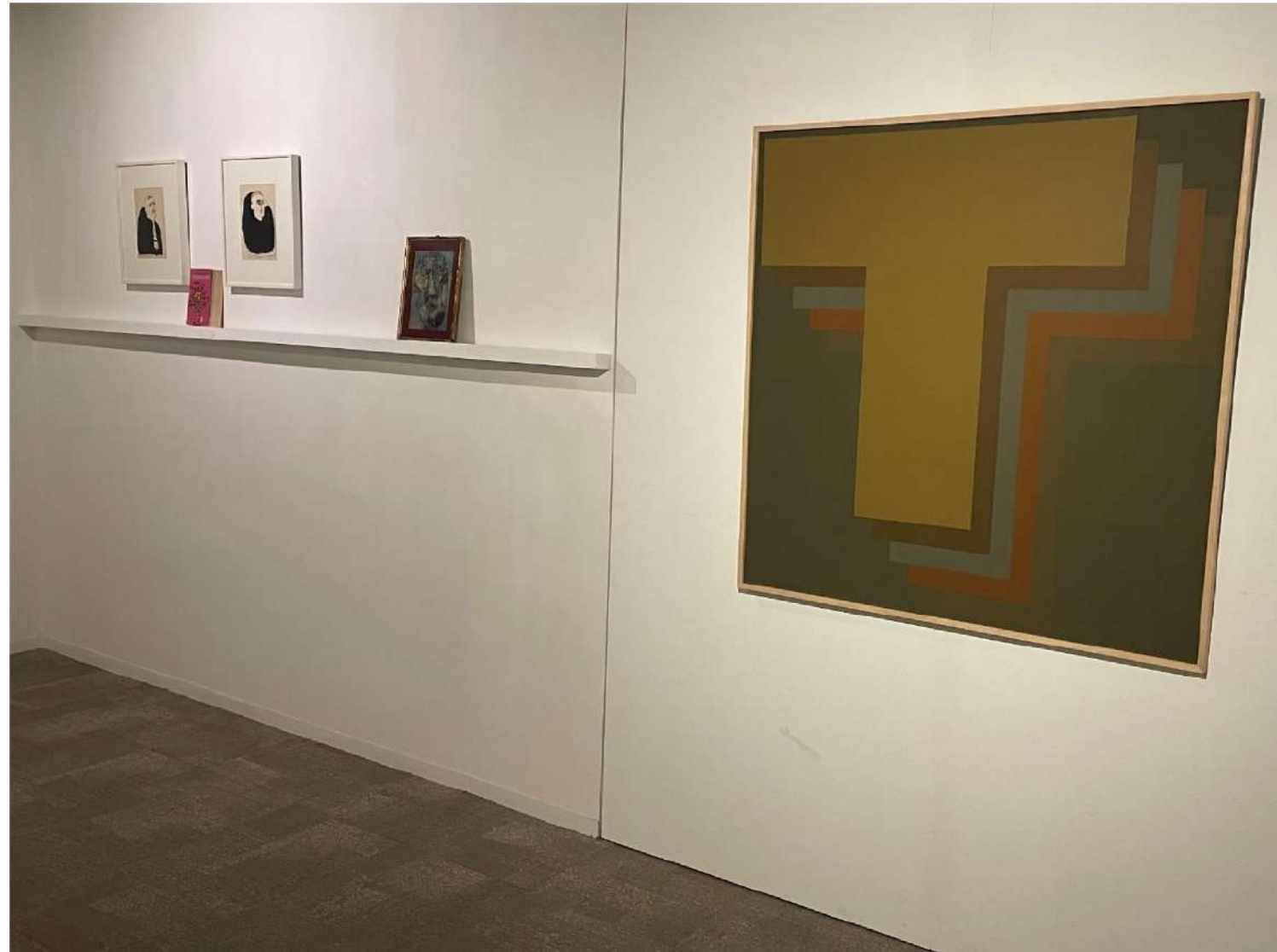
OBRAS HISTÓRICAS.

*“México bajo la lluvia”, “Negaciones”
Lezama Lima y Torres Campalans*

HISTORICAL WORKS.

*“Mexico Under the Rain”, “Negations”
Lezama Lima and Torres Campalans*

(1.06.2023 — 15.07.2023)





VICENTE ROJO. *OBRAS HISTÓRICAS.*
"México bajo la lluvia", "Negaciones",
Lezama Lima y Torres Campalans

VICENTE ROJO. *HISTORICAL WORKS.*
"Mexico Under the Rain", "Negations",
Lezama Lima and Torres Campalans



Como parte del programa LZ46, Galería Freijo presenta una revisión del trabajo de Vicente Rojo, a través de diez obras históricas de la serie "México bajo la lluvia" (años 80's), y de la serie "Negaciones" (1973). Además de una obra muy especial referida a Torres Campalans, y dos retratos que le hizo a Lezama Lima cuando en Editorial ERA publicaron *Paradiso*.

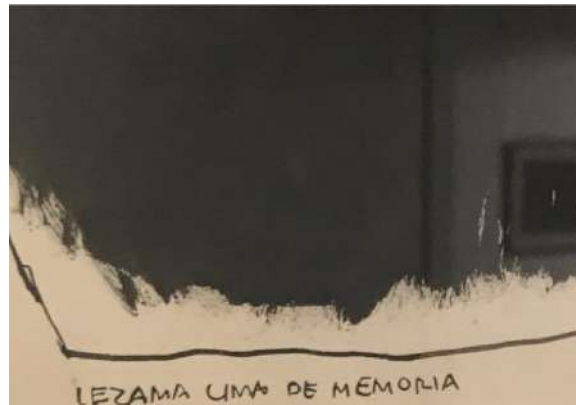
As part of the LZ46 programme, Galeria Freijo presents a review of the work of Vicente Rojo, through ten historical works from the series "México bajo la lluvia" (1980s), and the series "Negaciones" (1973). In addition to a very special work referring to Torres Campalans, and two portraits he made of Lezama Lima when Editorial ERA published *Paradiso*.

VICENTE ROJO y la Literatura





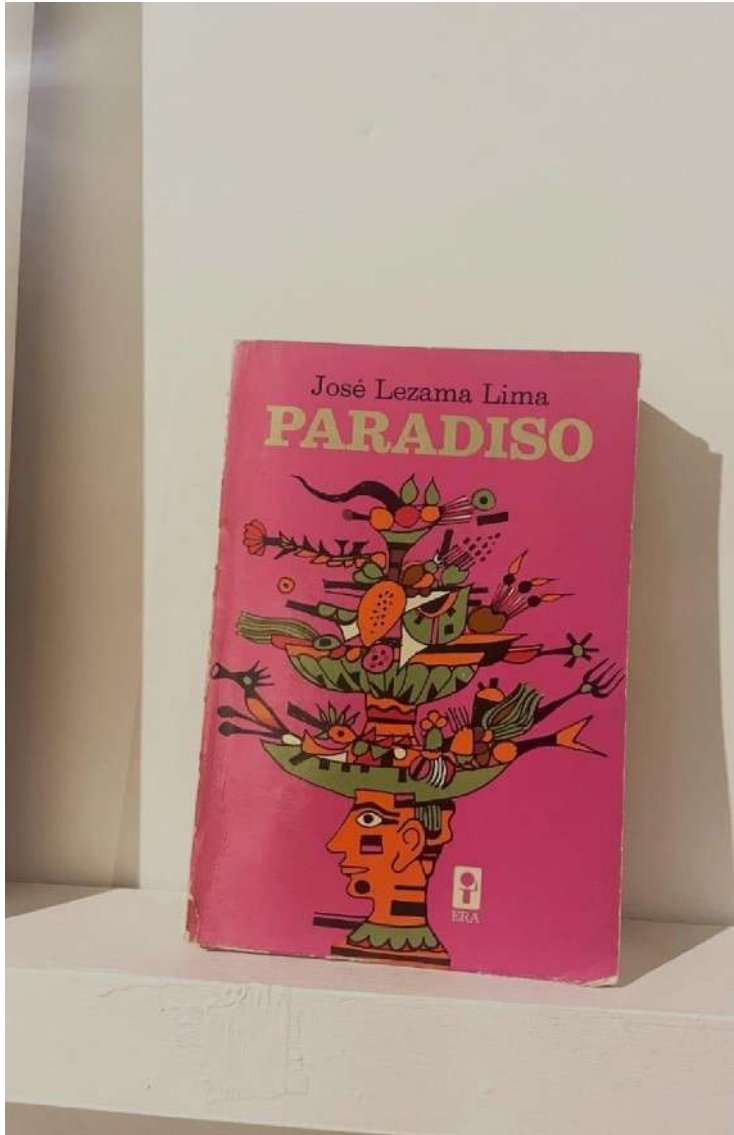
Retratos de Lezama Lima
1968 (cuando edita Era Paradise)
Dibujos originales realizados en tinta sobre papel.
30 x 21 cm cada uno



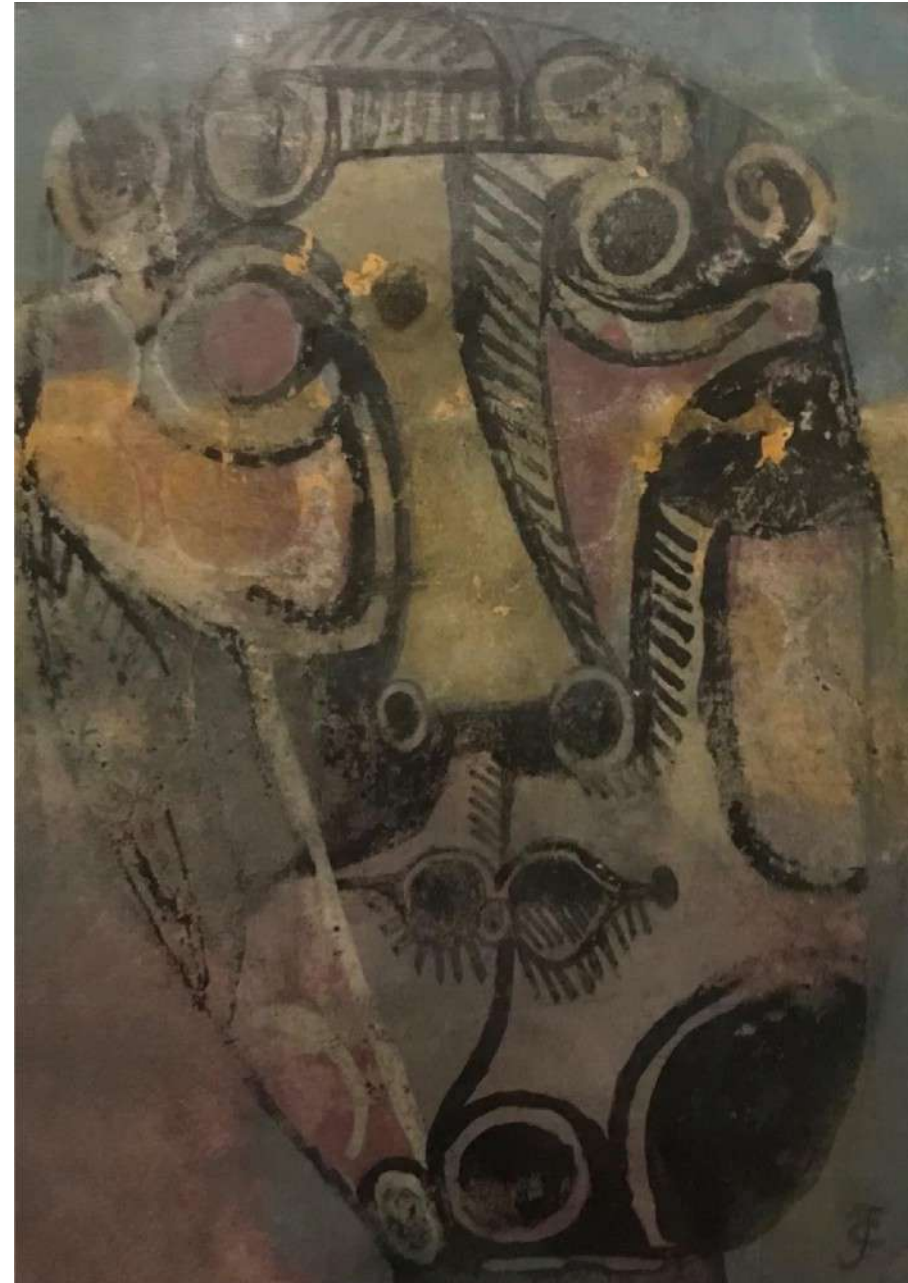
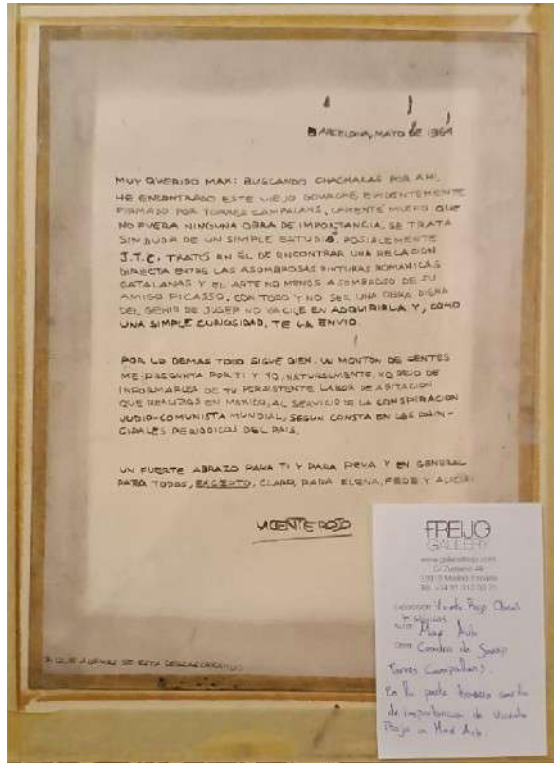


"Portraits of Lezama Lima"
1968 (when he publishes *Era Paradise*)
Original ink drawings on paper.
30 x 20 cm each.





Vista de instalación. Libro Paradiso de José Lezama Lima. Portada ilustrada por Vicente Rojo.
Installation view. Paradiso book by José Lezama Lima. Cover illustrated by Vicente Rojo.



Cuadro de Josep Torres Campalans | "Painting of Josep Torres Campalans"

Sin fecha | Not dated.

Técnica mixta | Mixed media.

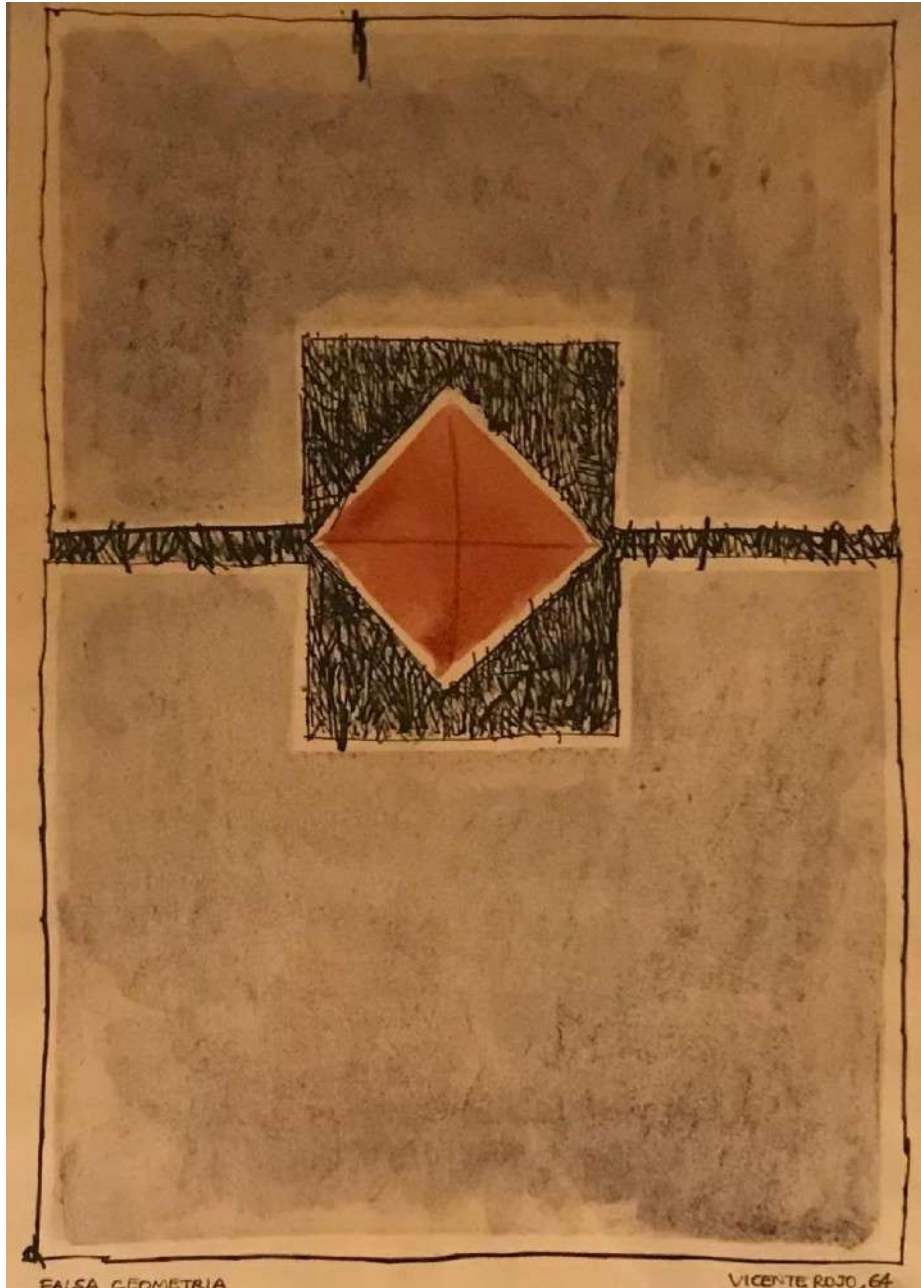
23 x 17 cm

Firmado "JTC" en el ángulo inferior derecho.

En la parte trasera carta de importancia de Vicente Rojo dirigida a Max Aub Barcelona, 1964. | Signed "JTC" in the lower right corner.

On the back an important letter from Vicente Rojo to Max Aub Barcelona, 1964.



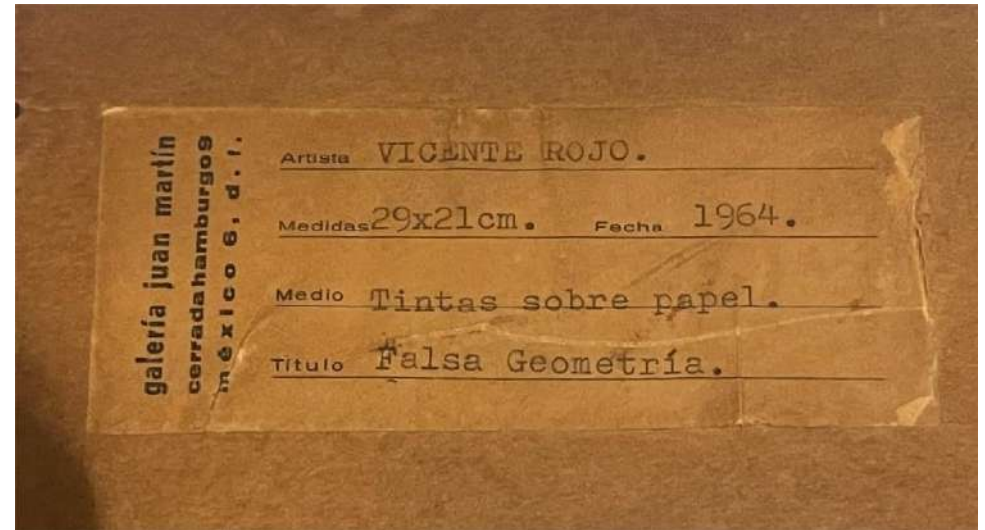


Falsa Geometria | "False Geometry"
1964

Tinta sobre papel | Ink on paper.
29 x 21 cm

Firmado y fechado "Rojo, 64" en el ángulo inferior derecho.
Etiqueta en la parte trasera: "Vicente Rojo, 29 cm x 21 cm, 1964.
Tinta sobre papel, Falsa geometría".

Signed and dated "Rojo, 64" in the lower right corner. Label on
the back: "Vicente Rojo, 29 cm x 21 cm, 1964. Ink on paper,
Falsa geometria".





S/T | Untitled.

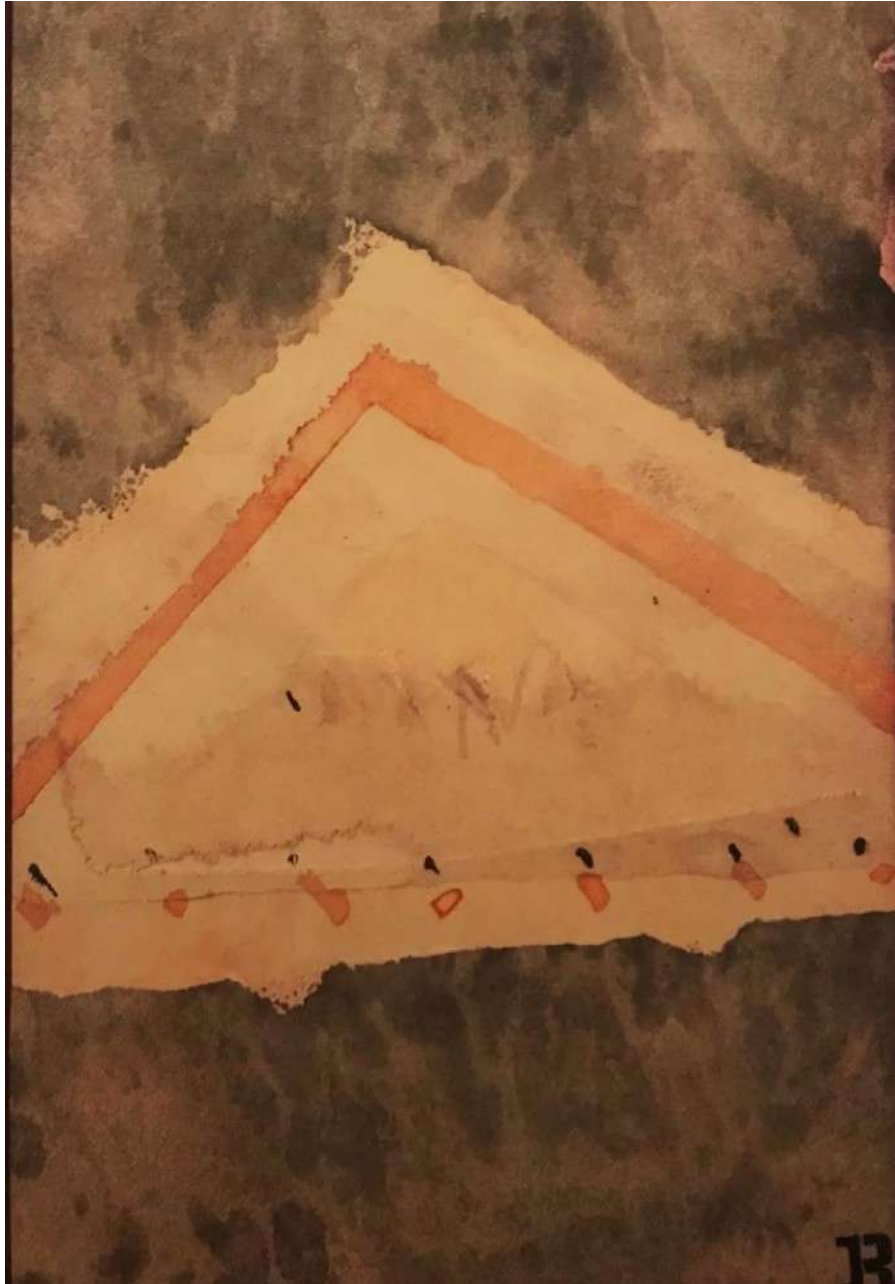
1964

Técnica mixta, pintura, guache, montado en tabla. | Mixed media, painting, gouache, mounted on panel.

70 x 76 cm

Obra publicada y reproducida en el libro "Puntos Suspensivos".
Pág. 107.

Work published and reproduced in the book "Puntos Suspensivos" (Suspensive Points). P. 107.



Cuadro de primera época de Vicente Rojo | Early painting by Vicente Rojo

Sin fecha | Undated.

Original. Tinta sobre papel | Original work. Ink on paper.

23 x 15 cm

Firmado "R" en el ángulo inferior derecho. | Signed "R" in the lower right corner.



SERIE *NEGACIONES*
(1971 1974)

"Llamé a la serie *Negaciones* porque mi intención era hacer cuadros que se negaran unos a otros, y que incluso me negaran a mí mismo como autor, que despersonalizaran mi trabajo, despropósito que, no sé si afortunadamente para mí, resultó fútil.

Para acentuar el tema pensé que podía hacer una exposición "colectiva" con cuarenta cuadros atribuidos a cuarenta pintores, pero deseché la idea al no verme capaz de inventar cuarenta nombres para esos fingidos pintores. Finalmente, las obras se presentaron en una exposición individual y de un solo autor, con el título *El cuaderno escolar de Vicente Rojo*, en el Museo Universitario de Ciencias y Arte. Todas estas dudas y

vacilaciones previas que me sirvieron para encontrar un sistema de trabajo que he mantenido, y que me ha mantenido activo, a lo largo de muchos años: partir de una estructura muy rígida, dentro de una forma estrictamente cuadrada, que paradójicamente me permitiera trabajar con gran libertad".

Vicente Rojo

Fuente: *Vicente Rojo. Puntos Suspensivos. Escenas de un autorretrato*. pág. 115.

NEGATIONS SERIES
(1971 1974)

"I titled the series *Negations* because my intention was to make paintings that would deny each other, and even deny myself as the author, that would depersonalise my work, a nonsense which, I don't know if fortunately for me, turned out to be unsuccessful.

To accentuate the theme, I thought I could make a "collective" exhibition with forty paintings attributed to forty painters, but I dismissed the idea as I did not see myself capable of inventing forty names for these fake painters. In the end, the works were presented in a solo exhibition by a single author, under the title *El cuaderno escolar de Vicente Rojo (Vicente Rojo's school notebook)*, at the Museo Universitario de Ciencias y Arte. All these previous doubts and hesitations helped me to find a system of work which I have maintained, and which has kept me active, over many years: starting from a very rigid structure, within a strictly square form, which paradoxically allowed me to work with great freedom".

Vicente Rojo

Source: *Vicente Rojo. Puntos Suspensivos. Scenes from a self-portrait*. p. 115.



Negación 23 | “*Negation 23*”
1973

Acrílico sobre lienzo. | Acrylic on canvas.
110 x 110 cm.

Obra publicada y reproducida en el libro “Puntos
Suspensivos”. Pág. 102.

Work published and reproduced in the book “Puntos
Suspensivos” (Suspensive Points). P. 102.



Negación 35 | "*Negation 35*"
1973

Acrílico sobre lienzo. | Acrylic on canvas.
110 x 110 cm.

Obra publicada y reproducida en el libro "Puntos
Suspendivos". Pág. 107.

Work published and reproduced in the book "Puntos
Suspendivos" (Suspensive Points). P. 107.



SERIE MEXICO BAJO LA LLUVIA
(1980 – 1989)

"Muchos años antes de que comenzara a pintarla, la serie *México bajo la lluvia* nació un día de principios de los años cincuenta en que vi llover en el valle de Cholula desde la loma del Instituto Astrofísico de Tonantzintla. La lluvia estaba formada por dos cortinas de agua que caían separadas, cada una a un extremo del inmenso valle. Era una imagen poderosa y al mismo tiempo delicada, visión insólita que me persiguió durante muchos años. A mediados de los sesentas traté de acercarme a ella con algunas notas, pero no continué, pues me parecía un tema imposible. Y me lo seguía pareciendo en 1980 cuando, durante una estancia en el Centre Beaubourg, donde a través de Helen Escobedo había sido invitado por el Museo de Arte Moderno de París, me decidí a intentarlo a pesar de lo difícil que me parecía. (...) A diferencia de mis obras anteriores, cuyas imágenes estaban fijas en el soporte, ahora me interesó que hubiera en ellas una vibración, tal como sucede con una cortina de agua. La serie se presentó en 1981, a instancias de Fernando Gamboa, en el Museo de Arte Moderno."

Vicente Rojo

Fuente: *Vicente Rojo. Puntos Suspensivos. Escenas de un autorretrato.*
gtt

MEXICO UNDER THE RAIN SERIES
(1980 – 1989)

"Many years before I began to paint it, the series *Mexico under the Rain* was born on a day in the early 1950s when I saw rain falling in the valley of Cholula from the hill of the Astrophysical Institute of Tonantzintla. The rain was formed by two separate curtains of water falling separately, each at one end of the immense valley. It was a powerful yet delicate image, an unusual sight that haunted me for many years. In the mid sixties I tried to approach it with some notes, but I did not continue, as it seemed to me an impossible subject. And it still did in 1980 when, during a stay at the Centre Beaubourg, where, through Helen Escobedo, I had been invited by the Musée d'Art Moderne in Paris, I decided to try it, despite the difficulty it seemed to me (...) Unlike my previous works, whose images were fixed on the support, now I was interested in having a vibration in them, as happens with a curtain of water. The series was presented in 1981, at the request of Fernando Gamboa, at the Museum of Modern Art. "

Vicente Rojo

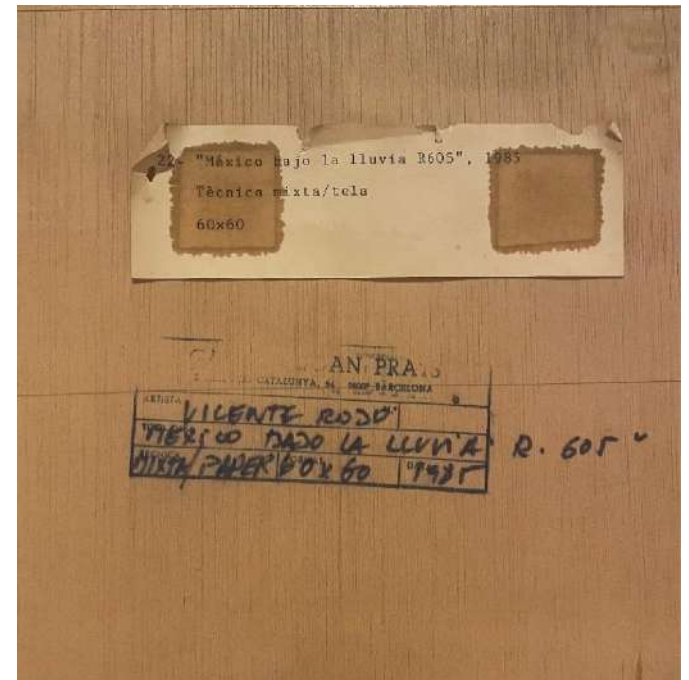
Source: *Vicente Rojo. Puntos Suspensivos. Scenes from a self-portrait.* p. 115.

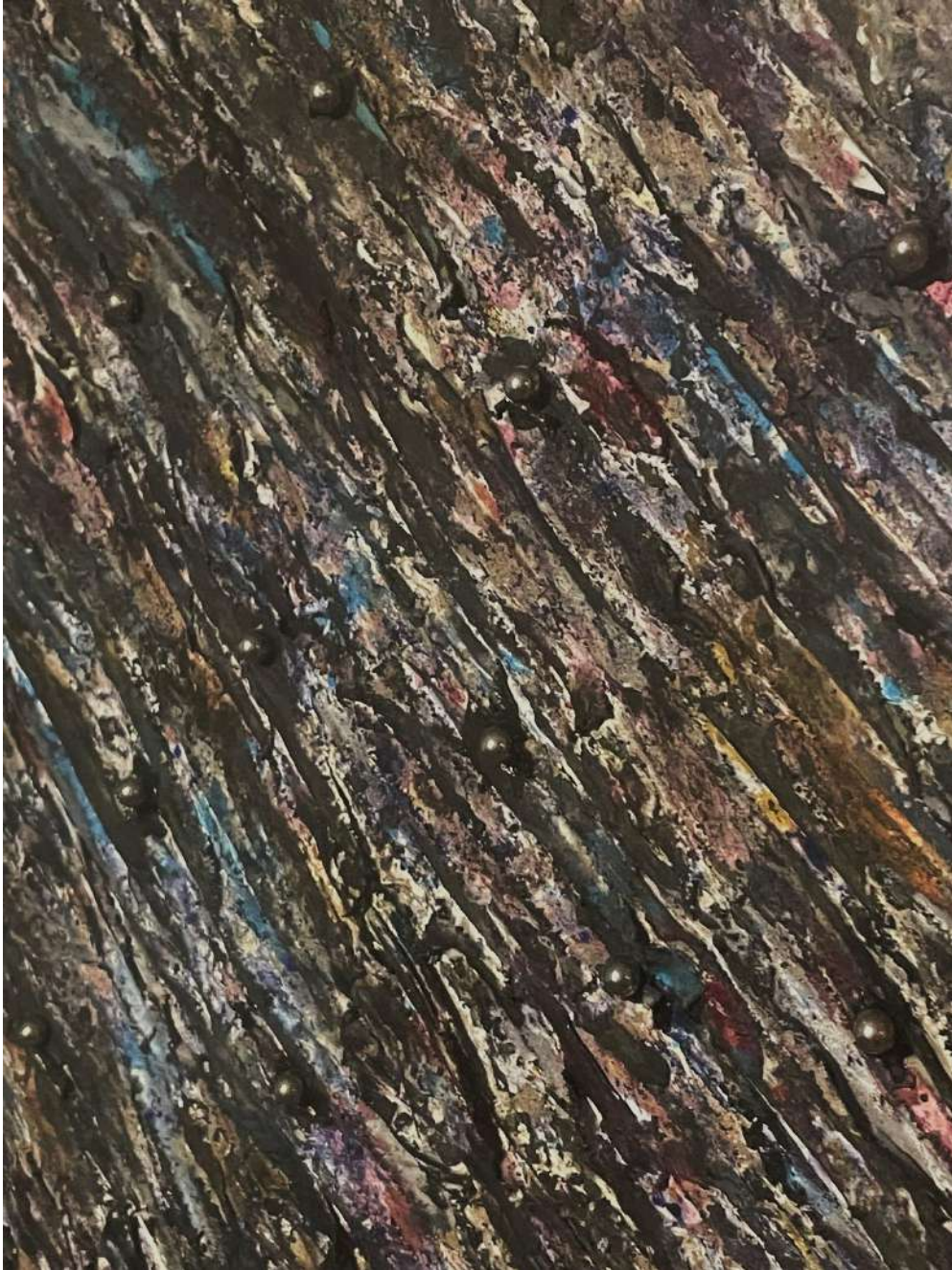


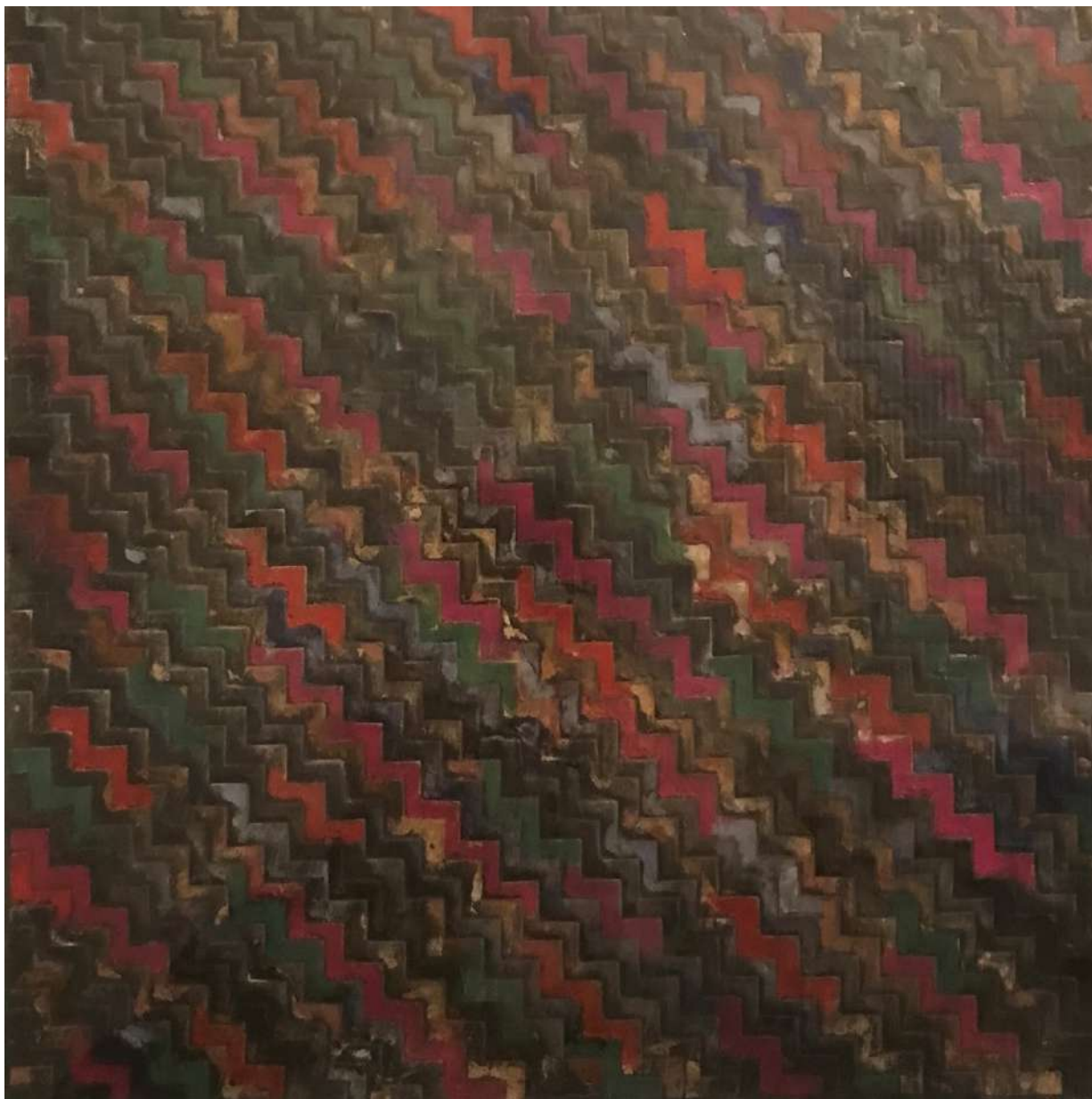
México bajo la lluvia | "Mexico under the rain"
1985
Técnica mixta sobre tela | Mixed media on canvas.
60 x 60 cm

Firmado y fechado "Rojo 85" en la parte inferior de la obra. Sello y etiqueta en parte trasera: "México sobre la lluvia, 1985. Técnica mixta sobre tela, 60 cm x 60 cm."

Signed and dated "Rojo 85" at the bottom of the work. Stamp and label on back: "México sobre la lluvia, 1985. Técnica mixta sobre tela, 60 cm x 60 cm."







México bajo la lluvia | “Mexico under the rain”
1984

Técnica mixta sobre tela | Mixed media on canvas.
29 x 29cm

Firmado y fechado “Rojo 84” en el ángulo inferior derecho.
Dedicado a lápiz blanco “Para Peua” en el ángulo inferior izquierdo.

Signed and dated “Rojo 85” in the lower right corner and
dedicated in white pencil “Para Peua” (For Peua) in the lower
left corner.





México óajo la lluvia | "Mexico under the rain"
1984

Obra gráfica | Graphic work.
56,5 x 56,5 cm

Firmado y fechado "Rojo 84" en el ángulo inferior derecho. Obra gráfica seriada 16/60 en el ángulo inferior izquierdo.

Signed and dated "Rojo 84" in the lower right corner.
Serialised graphic work 16/60 in the lower left corner.



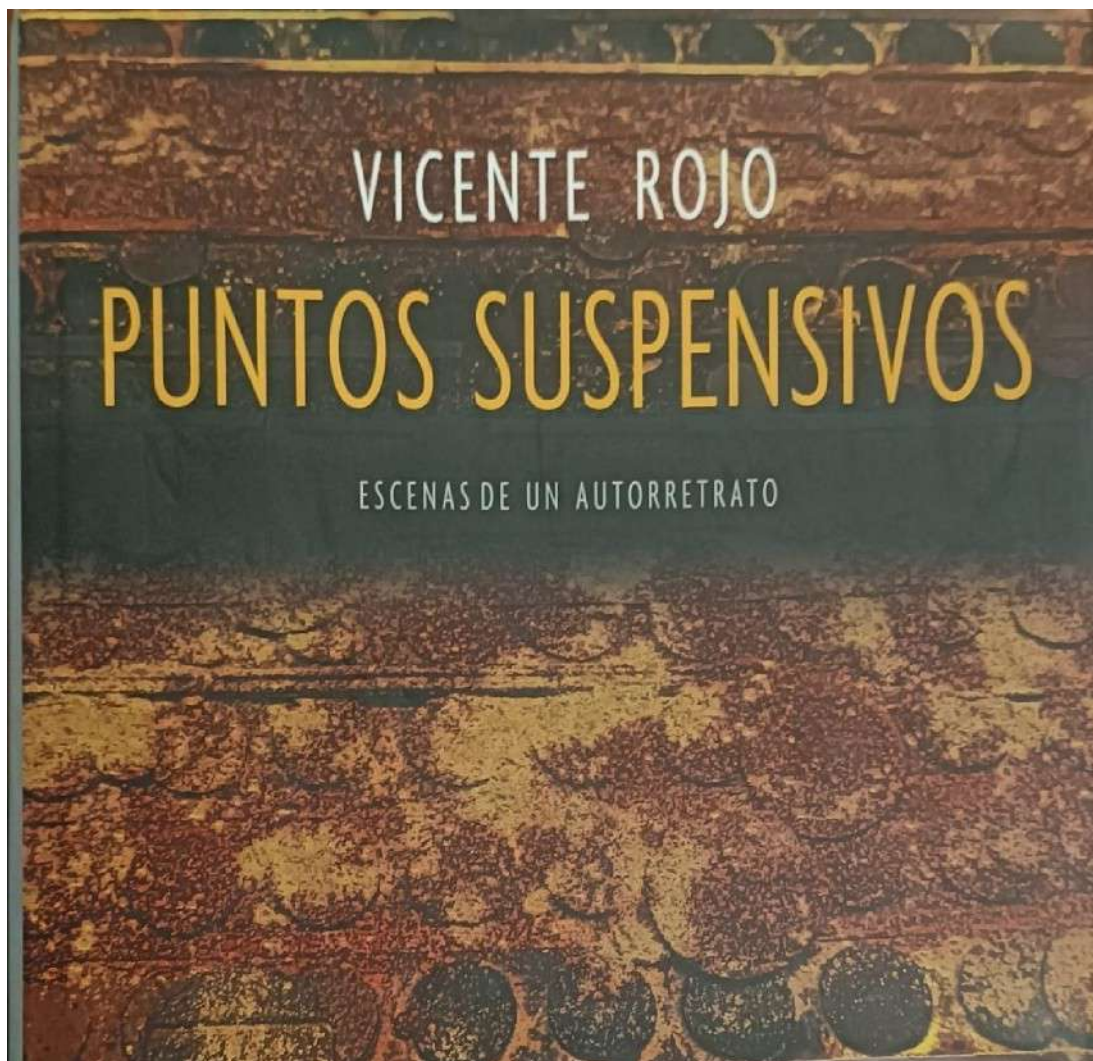
VICENTE ROJO. OBRAS HISTÓRICAS.
"México bajo la lluvia", "Negaciones",
Lezama Lima y Torres Campalans

VICENTE ROJO. HISTORICAL WORKS.
"Mexico Under the Rain", "Negations",
Lezama Lima and Torres Campalans



LZ46

FELIC



Vicente Rojo.
Puntos Suspensivos. Escenas de un Autorretrato. i
Suspensive Points. Scenes from a Self-Portrait.
2010, Ediciones ERA.

Las citas sobre las series "Negaciones" y "México bajo la lluvia" se extrajeron de este libro.

The citations on "Negation" and "México under the rain" Series were excerpted from this book.



Invitación a la inauguración de la exposición "Circos"
en Galería Freijo 2012

Invitation to the opening of the exhibition "Circos" at Galería
Freijo 2012

P.D.



CIRCOS

Exposición de VICENTE ROJO

Proyecto poético plástico de Vicente Rojo y José Emilio Pacheco

Inauguración 20 de Septiembre 2012. Hasta 20 Diciembre 2012

Horario de exposición:

De martes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 20. Sábados de 11 a 14

Fotografía: José Emilio Pacheco y Vicente Rojo

FREIJO
FINE ART

General Castaños, 7 (1ª izda). 28004 Madrid

Teléfono +34 91 310 30 70

www.freijofineart.com info@freijofineart.com freijofineart@gmail.com

Bibliografía de Vicente Rojo | Vicente Rojo Bibliography



