

EXPOSICIÓN | EXHIBITION

VICENTE ROJO. *OBRAS HISTÓRICAS.*

*"México bajo la lluvia", "Negaciones", Lezama Lima y Torres Campalans*

VICENTE ROJO. *HISTORICAL WORKS.*

*"Mexico Under the Rain", "Negations", Lezama Lima and Torres Campalans*



© Vicente Rojo. *Negación 23 (Negation 23)*, 1973. 110 x 110 cm.

INAUGURACIÓN | OPENING

1.06.2023 | 18:00 h - 20:00 h

DÓNDE | WHERE

Galería Freijo | C/ Zurbano, 46, 28010, Madrid

MÁS INFO | MORE INFO

[www.galeriafreijo.com](http://www.galeriafreijo.com)

Daniella Rangel [daniella@galeriafreijo.com](mailto:daniella@galeriafreijo.com) / +34 91 310 30 70

Angustias Freijo [angustias@galeriafreijo.com](mailto:angustias@galeriafreijo.com) / +34 629 40 34 36

ACERCA DE LA EXPOSICIÓN

Como parte del [programa LZ46](#), Galería Freijo presenta el jueves 1 de junio a las 18:00 h, una revisión del trabajo de [Vicente Rojo](#), a través de diez obras históricas de la serie "México bajo la lluvia" (años 80's), y de la serie "Negaciones" (1973). Además de una obra muy especial referida a Torres Campalans, y dos retratos que le hizo a Lezama Lima cuando en Editorial ERA publicaron *Paradiso*.

ABOUT THE EXHIBITION

As part of the [LZ46 programme](#), Galería Freijo presents on Thursday 1 June at 18:00, a review of the work of [Vicente Rojo](#), through ten historical works from the series "Mexico Under the Rain" (1980s), and the series "Negations" (1973). In addition to a very special work referring to Torres Campalans, and two portraits he made of Lezama Lima when Editorial ERA published *Paradiso*.

## VICENTE ROJO

España, 1932 - México, 2021

Destaca en el panorama cultural mexicano de la segunda mitad del siglo XX con una larga y reconocida trayectoria como pintor, editor, diseñador y escenógrafo. Tras instalarse en México en 1949, su primera exposición individual llega diez años después. Rojo se presenta como renovador y plantea una ruptura respecto a la tradición local, dominada por la figuración de los grandes muralistas mexicanos.

Cofundador en 1960 de la Editorial Era, de la cual forma parte en el consejo editorial y como director de arte. En 1967 creó la mítica portada del libro de *Cien Años de Soledad*.

En 1991 es galardonado con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en el área de Bellas Artes, y el Premio México de Diseño, habiendo participado en el diseño gráfico de diversas publicaciones culturales como la Revista de Bellas Artes, la Revista de la Universidad, UNAM, Plural, México en el Arte y el periódico La Jornada, entre otros.

En 1993 en España recibió la Medalla de Oro por el Mérito en Bellas Artes. En 1994 fue elegido miembro del Colegio Nacional de México (COLMEX).

Su trabajo ha sido presentado en múltiples exposiciones individuales por todo el mundo, especialmente en Estados Unidos, América Latina y España, así como en las otras capitales europeas. También ha participado en exposiciones colectivas internacionales en los principales museos y centros artísticos.

Spain, 1932 - Mexico, 2021

He stands out in the Mexican cultural scene of the second half of the 20th century with a long and recognized career as a painter, editor, designer and set designer. After settling in Mexico in 1949, his first solo exhibition came ten years later. Rojo presents himself as a renovator and proposes a break with the local tradition, dominated by the figuration of the great Mexican muralists.

In 1960 he co-founded Editorial Era, of which he is a member of the editorial board and is art director. In 1967 he created the mythical cover of the book *One Hundred Years of Solitude*.

In 1991 he was awarded the National Prize of Science and Arts in the area of Fine Arts, and the Mexico Design Prize, having participated in the graphic design of various cultural publications such as the Fine Arts Magazine, the University Magazine, UNAM, Plural, Mexico in the Arts and the newspaper La Jornada, among others.

In 1993 in Spain he received the Gold Medal for Merit in Fine Arts. In 1994 he was elected a member of the Colegio Nacional de México (COLMEX).

His work has been presented in multiple solo exhibitions around the world, especially in the United States, Latin America and Spain, as well as in other European capitals. He has also participated in international group exhibitions in major museums and art centers.