

EXPOSICIÓN | EXHIBITION

*Declaración de paz. Pilar Lara*  
*Declaration of Peace. Pilar Lara*

*"Yo declaro la paz como la mayor obra de arte" (1979).*  
Wolf Vostell

*"I declare peace to be the greatest work of art" (1979).*  
Wolf Vostell



Pilar Lara. *La Gran Guerra 11*. 1999. 36 x 46 x 7 cm. | Pilar Lara. *The Great War 11*, 1999. 36 x 46 x 7 cm.  
Foto de la obra cortesía de la familia de Pilar Lara. | Photo of the work courtesy of the family of Pilar Lara.

INAUGURACIÓN | OPENING  
18.04.2023 | 19:00 h - 22:00 h

DÓNDE | WHERE  
Galería Freijo | C/ Zurbano, 46, 28010, Madrid

MÁS INFO | MORE INFO [www.galeriafreijo.com](http://www.galeriafreijo.com)  
Daniella Rangel [daniella@galeriafreijo.com](mailto:daniella@galeriafreijo.com) / +34 91 310 30 70  
Angustias Freijo [angustias@galeriafreijo.com](mailto:angustias@galeriafreijo.com) / +34 629 40 34 36

## ACERCA DE LA EXPOSICIÓN

Esta exposición abarca parte de la obra realizada por la artista **Pilar Lara** (España, 1940-2006) entre los años 1987 y 2000.

Dichas piezas tienen su punto de partida en un **archivo fotográfico de la Primera Guerra Mundial**, del que mostraremos algunos de estos documentos como material de vitrina. Cajas de puros, dominós, tableros de ajedrez, e incluso la reja de una ventana, entre otros objetos cotidianos, son manipulados para dotarlos de nuevos significados, abriendo una reflexión en el espectador sobre las preocupaciones que atraviesan su imaginario.

Temas como **la Guerra, el envejecimiento, la memoria histórica y la condición femenina** son interrogados a lo largo del trabajo de la artista.

*"Ella habla de construir utopías porque en muchas de sus obras realmente lo que plantea es un deseo, habla de eso que quiere alcanzar, a veces a través de la denuncia, otras del afecto, del recuerdo, de la ensoñación...Lara no falsea la realidad, la hace más humana".*  
(2022, Isabel Duran, Pilar Lara Poética del tiempo, p.9).

*"Cuando Pilar Lara entra en este mundo narrativo inspirado y de recurrencia en la fotografía antigua para enseñarnos su lugar emocional y racionador, nos desvela un espíritu, una adaptación y una claridad visionaria del devenir."*  
(2000, Álvarez Enjuto, Pilar Lara, p.7).

## ABOUT THE EXHIBITION

This exhibition comprises part of the work produced by the artist **Pilar Lara** (Spain, 1940-2006) between 1987 and 2000.

The starting point for these pieces is **a photographic archive from the World War I**, from which some of these documents will be shown as showcase material.

Cigar boxes, dominoes, chessboards, and even the grille of a window, among other everyday objects, are manipulated to give them new meanings, opening up a reflection in the spectator on the concerns that run through his or her imaginary.

Themes such as **war, ageing, historical memory and the female condition** are interrogated throughout the artist's work.

*"She talks about building utopias because in many of her works what she really proposes is a desire, she talks about what she wants to achieve, sometimes through denunciation, sometimes through affection, memory, reverie... Lara does not falsify reality, she makes it more human".*  
(2022, Isabel Duran, Pilar Lara Poética del tiempo, p.9).

*"When Pilar Lara enters this inspired narrative world of recurrence in old photography to show us her emotional and reasoning place, she reveals a spirit, an adaptation and a visionary clarity of becoming".*  
(2000, Álvarez Enjuto, Pilar Lara, p.7).

## ACERCA DE LA ARTISTA

**Pilar Lara** (España, 1940 - 2066) fue **artista visual española**. Cursó la carrera de Bellas Artes en la Escuela de San Fernando de Madrid. Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en el año 1987. Asistió a talleres impartidos por artistas de corte radical (Valcarcel Medina, Concha Jerez, Jose Iges, Ian Wallace, etc) que aportaron un tinte conceptual a su trabajo.

Fue una artista vocacional que trabajó con rigor, y recibió una formación sólida. Se rodeó de artistas interesantes que han pasado a ocupar las páginas de la historia del arte. En contraste con su situación personal, más cercana al **papel de la mujer tradicional dentro de una sociedad española clásica**, Pilar vivió **una dicotomía debatiéndose entre la vida familiar y la vida profesional en la España de los 80's y 90's**, en la que el mundo del arte pertenecía a los sectores más reivindicativos del momento.

Su obra explora territorios relacionados con **el envejecimiento, la gestión de la memoria y la condición femenina**; y se apropia de diversos recursos plásticos y **objetos cotidianos descontextualizados** para dotarlos de **nuevos significados**.

Estos aspectos se podrán apreciar en su **primera exposición individual en Galería Freijo, Declaración de Paz. Pilar Lara**.

## ABOUT THE ARTIST

**Pilar Lara** (Spain, 1940 - 2066) was a **Spanish visual artist**. She studied Fine Arts at the Escuela de San Fernando in Madrid. She graduated in Fine Arts from the Complutense University of Madrid in 1987. She attended workshops given by radical artists (Valcarcel Medina, Concha Jerez, Jose Iges, Ian Wallace, etc) who brought a conceptual tinge to her work.

She was a vocational artist who worked with rigour, and received a solid training. She surrounded herself with interesting artists who have gone on to occupy the pages of art history. In contrast to her personal situation, closer to **the role of the traditional woman in a classical Spanish society**, Pilar lived **a dichotomy between family life and professional life in Spain in the 80's and 90's**, when the art world belonged to the most vindictive sectors of the time.

Her work explores territories related to **ageing, the management of memory and the female condition**; and appropriates diverse plastic resources and **decontextualised everyday objects** to endow them with **new meanings**.

These aspects can be seen in her first **solo exhibition at Galería Freijo, Declaración de Paz. Pilar Lara**.