

FREIJO
GALLERY

TODO ES AIRE Y ME MUERO POR ÉL

CARLOS BLANCO

18.01.2023 – 11.02.2023



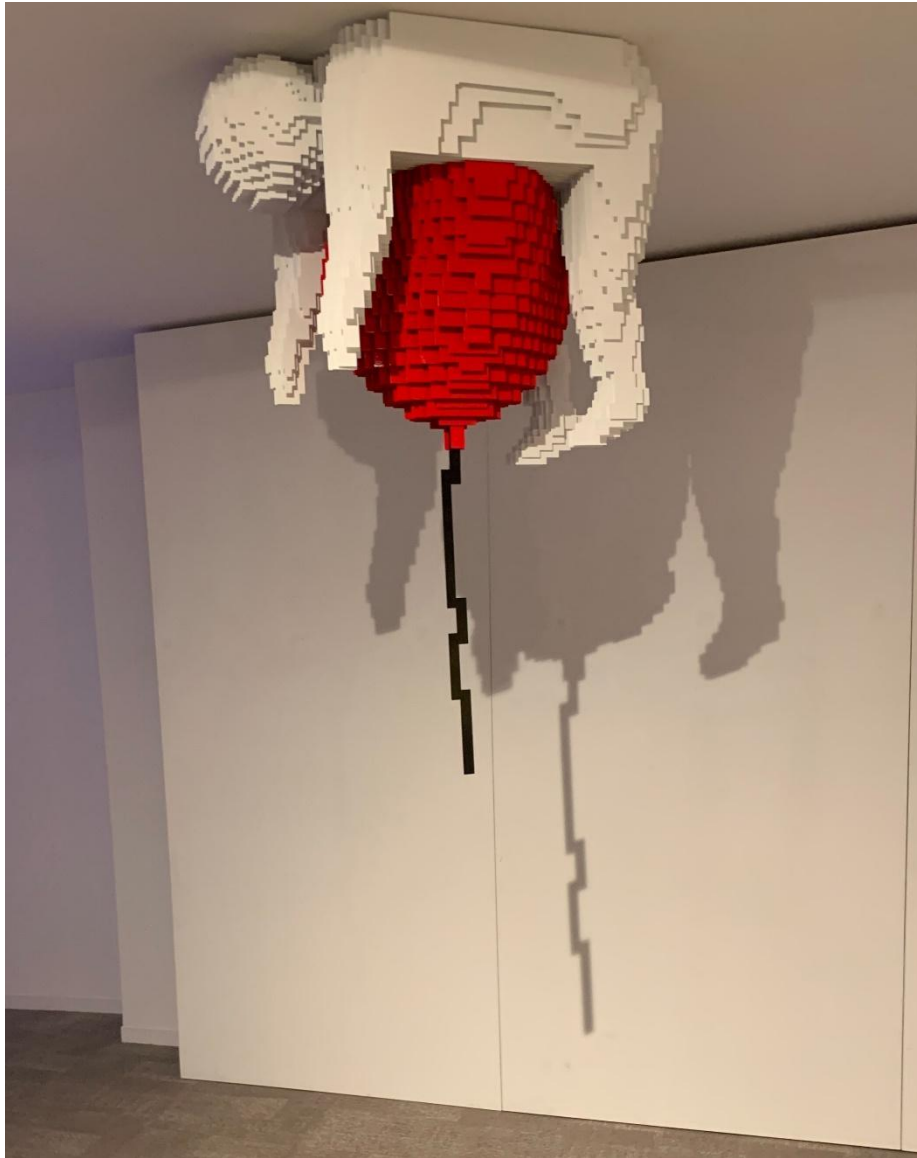
Zurbano 46. 28010 Madrid | +34 91 310 30 70 | www.galeriafreijo.com | info@galeriafreijo.com



Carlos Blanco ha sido ganador de la Beca Botín. Ha participado en varios talleres del Círculo de Bellas Artes, Circuitos 89 y exhibido en Bienales como la Bienal de Venecia (MP) 1993, Documenta 9 (MP), la Bienal de Praga y la Bienal de la Habana, entre otros | Carlos Blanco has won the Botín Grant. He has participated in several workshops of Círculo de Bellas Artes, Circuitos 89 and exhibited in Biennials such as the Venice Biennial (PE) 1993, Documenta 9 (PE), the Prague Biennial and the Havana Biennial, among others.



SERIE: OBRAS DE TECHO (ROOF WORKS)



Cómo atrapar un fantasma, 2019

Serie: Cómo atrapar un fantasma (“How to catch a ghost”)

78 x 43 x 58 cm | 12 Kg

Aluminio cortado con hidrógeno / 42 secciones. Pintado por ambas caras, sobre base de poliuretano | Hydrogen cut aluminum / 42 sections. Painted on both sides, on polyurethane base

Pieza única, según el color del globo, referencia de la tabla de colores de Pantone | Unique piece, according to the color of the globe, reference of the Pantone color chart

PROYECTO MUSEO ITINERANTE:

MALETAS (SUITCASES)

Descripción: obra itinerante, museo portátil |

Description: traveling work, portable museum

La Valise / Paris, 1988

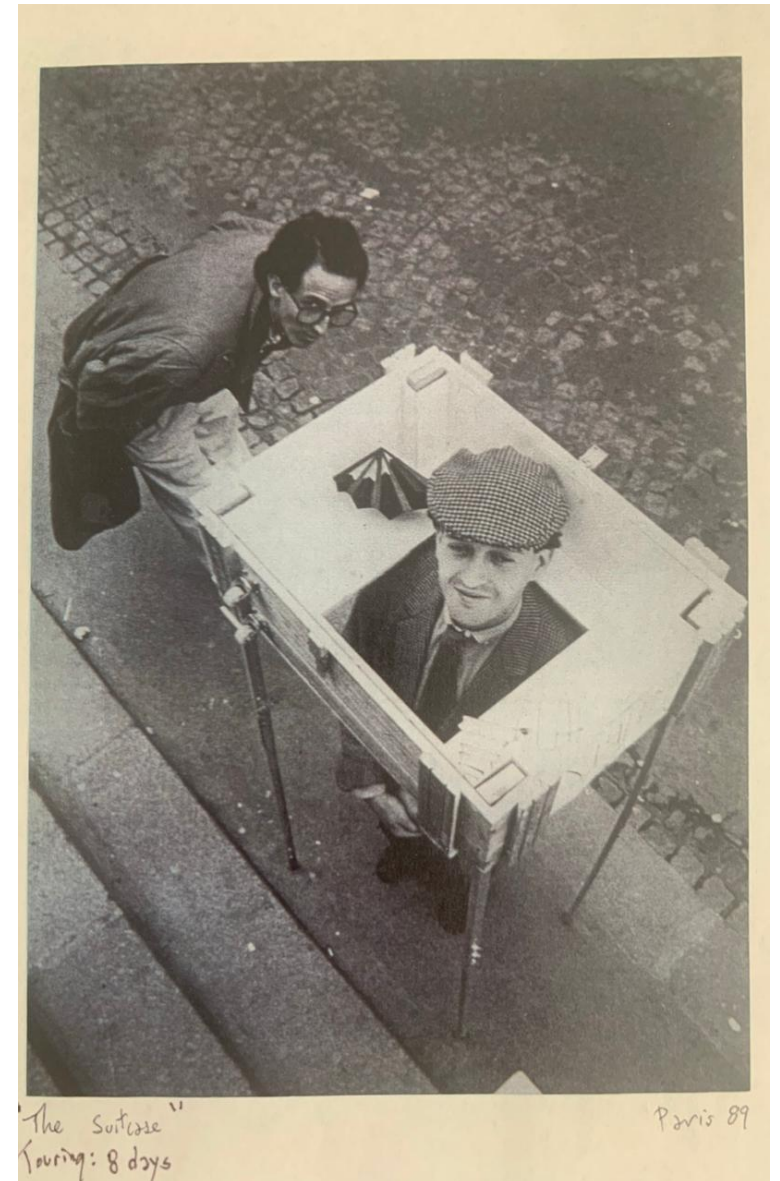
Serie: Maletas ("Suitcases")

60 x 40 cm

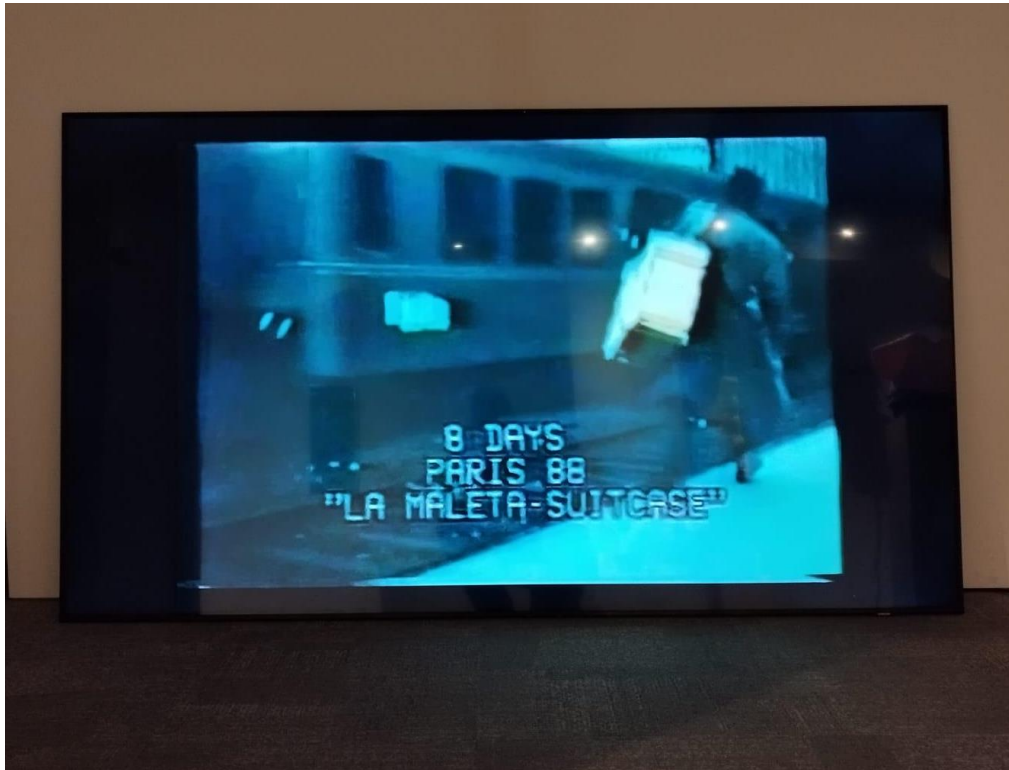
Fotografía, impresión en alta calidad sobre papel Hahnemühle |

Photography, high quality printing on Hahnemühle paper

Edición | Edition 2/3 + PA



VÍDEO: MUSEO ITINERANTE, 7 DÍAS EN PARÍS



La Valise / Paris, 1988

Serie: Maletas ("Suitcases")

Video. Duración 1 min. | Video. Duration 1 Min.

Filmado en 16 mm pasado a video | Filmed in 16 mm converted to video

Edición 1/3 | Edition 1/3

Descripción: obra itinerante, museo portátil | Description: traveling work, portable museum

USB

SERIE: INFLABLES (INFLATABLES)

La obra *La casa a cuestras* de esta serie fue merecedora de la Beca Botín en el año 2000



Alas (“Wings”), 1994

Serie: Inchables (“Inflatables”)

60 x 75 x 25 cm

Lona, 220 voltios y aire | Tarp, 220 volts and air

Misses Daisy, 1994

Serie: Inchables (“Inflatables”)

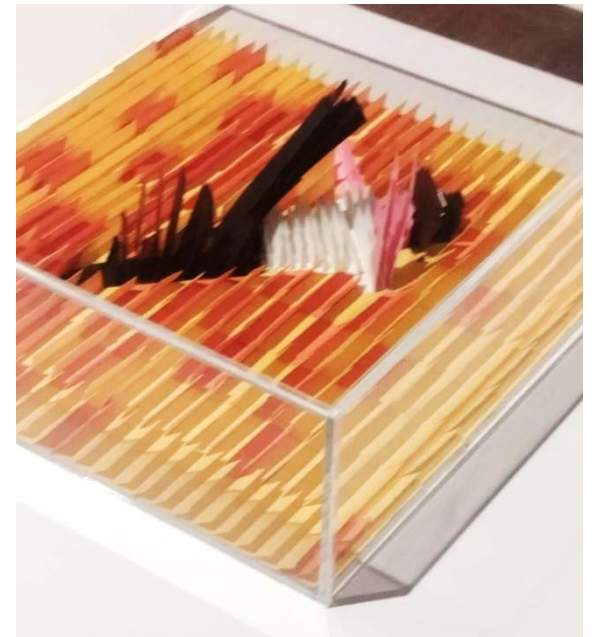
35 x 32 x 25 cm

Lona, 220 voltios y aire | Tarp, 220 volts and air

Edición 5 de 7 + PA | Edition of 7 + PA



SERIE: PAPEL Y AIRE (PAPER AND AIR)



Los últimos 5 minutos de Vincent Van Gogh, 2012

("The last 5 minutes of Vincent Van Gogh")

Serie: Papel y aire ("Paper and Air")

30 x 10 x 30 cm

Papel color Strathmore 120 g libre de ácido sobre PVC | Strathmore colored paper 120 g acid free on PVC

Pieza única | Unique Piece



Los últimos 5 minutos de Vincent Van Gogh, 2012

The last 5 minutes of Vincent Van Gogh")

Serie: Papel y aire ("Paper and Air")

30 x 10 x 30 cm

Papel color Strathmore 120 g libre de ácido sobre PVC | Strathmore colored paper 120 g acid free on PVC

Pieza única | Unique Piece





La acróbata, 2013

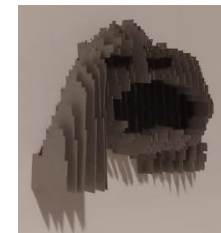
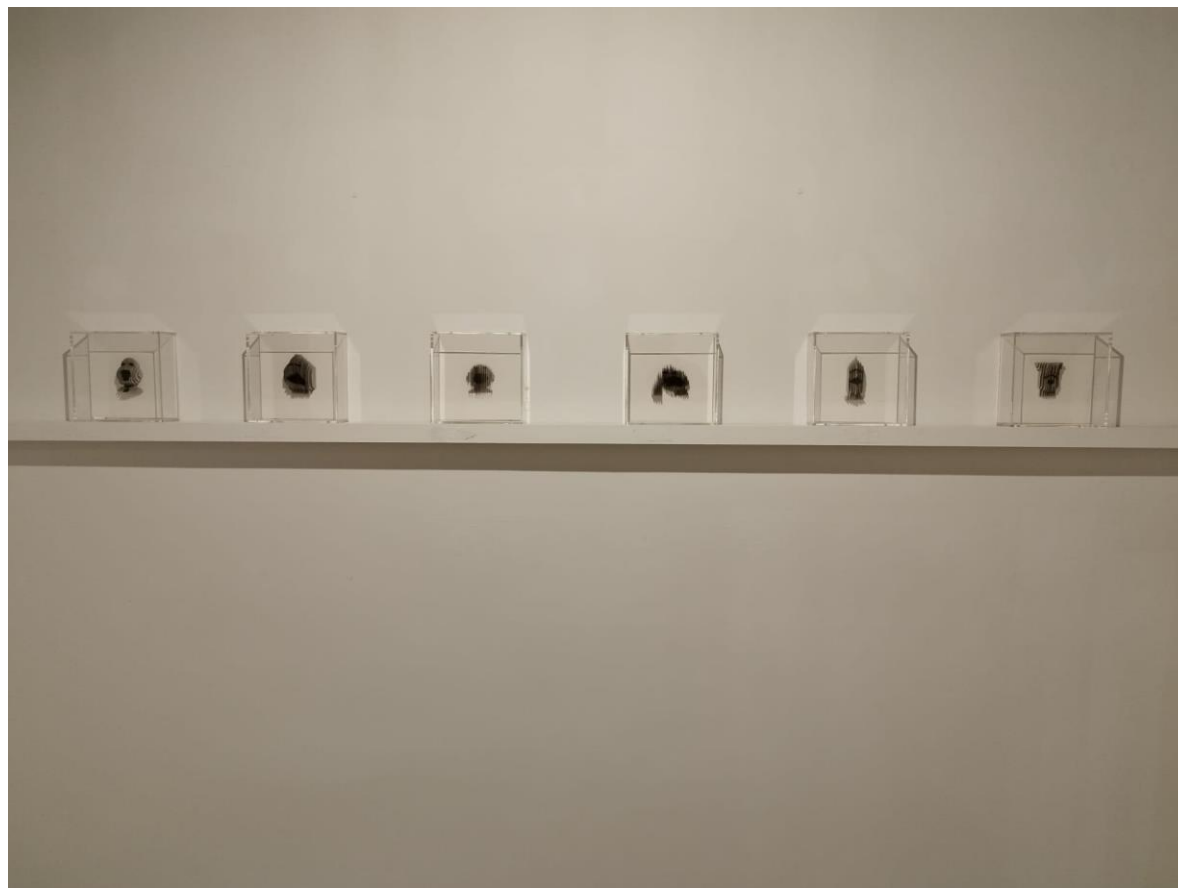
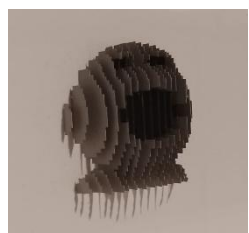
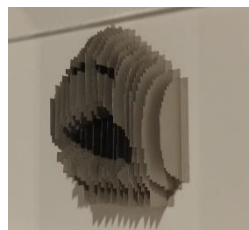
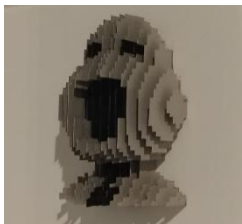
(The Acrobat)

Serie: Papel y aire ("Paper and Air")

80 x 40 x 12 cm

Papel color Strathmore 120 g libre de ácido sobre PVC | Strathmore colored paper 120 g acid free on PVC

Pieza única | Unique Piece



Cantata en LA Mayor / Covid, 2020

18 x 18 x 6 cm cada una | each one

6 piezas de papel color Strathmore 120 g libre de ácido sobre PVC |

6 pieces of Strathmore colored paper 120 g acid-free on PVC

Edición de 3/3 + PA | Edition of 3/3 + PA

SERIE: HÉLICES (HELIXES)

S/T, 2010

Serie: Hélices ("*Helixes*")

75 x 27 x 12 cm

Aluminio y pintura | Aluminum and painting

Pieza única | Unique Piece



S/T, 2010

Serie: Hélices ("*Helixes*")

45 x 20 x 40 cm

Aluminio y pintura | Aluminum and painting

Pieza única | Unique Piece

Hijas del aire

Si para Charles Baudelaire la obra de arte era moderna porque respondía a la moda, la moral y la pasión, de las obras de Carlos Blanco puede decirse que son posmodernas porque son muebles, portátiles y sobre todo aéreas.

Nada en ellas parece pensado para la servir a la eternidad o para celebrar el peso y la permanencia. No lo son sus obras hinchables que, aunque sean tan voluminosas como lo son las casas que diseñó para albergue de los desplazados, son sin embargo livianas hasta el punto de poder transportarse en una mochila.

También lo son sus esculturas que en ocasiones tienen ruedas y se inflan y desinflan a voluntad, desafiando así la inveterada pesantez de la escultura, ya sea la de la minúscula Venus de Willendorf o las rotundas esculturas en acero cortén de Richard Serra cuyo peso se mide en toneladas. Cuando no son inflables los volúmenes de sus esculturas son el acoplamiento de muchos planos, resultado de un ingenioso ejercicio de composición que permite que el aire circule libremente por sus entresijos.

Solo hay unas piezas tuyas que podrían recibir el calificativo de esculturas por parte de quienes hoy representan la milenaria tradición de este arte. Son minúsculas, más pequeña aún que la Venus de Willendorf, y sin embargo puede decirse con toda propiedad que son hijas del aire. Porque son tizas que Carlos Blanco pegó en el exterior de aviones de pasajeros para que el roce del aire durante su vuelo las tallara de manera impredecible.

Cabe decir que hoy los artistas tienden a pensar su arte en función de lo que hacen y exponen los museos. Y podría decirse que Blanco también lo hace. Eso sí, con la diferencia de que él construyó muy al principio de su carrera un museo hecho a imagen y semejanza de sus deseos y pretensiones artísticas. Un museo que, como no podría ser de otra manera en su caso, es un museo portátil, un museo que cabe y se lleva en una maleta.

Texto: Carlos Jiménez





Daughters of the air

If for Charles Baudelaire the work of art was modern because it responded to fashion, morality and passion, Carlos Blanco's works can be said to be postmodern because they are furniture, portable and above all aerial.

Nothing in them seems designed to serve eternity or to celebrate weight and permanence. Is not the case of his inflatable works, which, although they are as bulky as the houses he designed to house the displaced, are nevertheless light enough to be carried in a backpack.

The same is true of his sculptures, which sometimes have wheels and can be inflated and deflated at will, defying the inveterate heaviness of sculpture, whether it be Willendorf's tiny Venus or Richard Serra's rotund Corten steel sculptures whose weight is measured in tons. When they are not inflatable, the volumes of his sculptures are the conjunction of many layers, the result of an ingenious exercise in composition that allows air to circulate freely through their intricacies.

There are only a few of his pieces that could be qualified as sculptures by those who today represent the millenary tradition of this art. They are tiny, even smaller than the Venus of Willendorf, and yet it can be said with all propriety that they are daughters of the air. Because they

are chinks that Carlos Blanco stuck on the exterior of passenger airplanes so that the friction of the air during their flight would carve them in an unpredictable way.

It could be said that artists today tend to think of their art in terms of what museums do and exhibit. And it could be said that Blanco does too. That is, with the difference that he built very early in his career a museum made in the image and resemblance of his desires and artistic pretensions. A museum that, as it could not be otherwise in his case, is a portable museum, a museum that fits and can be carried in a suitcase.

Text: Carlos Jimenez

EVENTOS | EVENTS

UNA CHARLA CON EL ARTISTA | A CONVERSATION WITH THE ARTIST

Carlos Blanco & Carlos Jiménez

28.01.2023



EVENTOS | EVENTS

UNA CHARLA CON EL ARTISTA | A CONVERSATION WITH THE ARTIST

Carlos Blanco & Carlos Jiménez

28.01.2023



“Su acercamiento al arte siempre ha estado relacionado con el uso de la esencia del aire, combinando objetos, instalaciones, y performances. En los trabajos exhibidos el artista afronta una serie de cuestiones y elementos recurrentes en su producción, como el viaje, el movimiento y el éter, que atraviesan su obra y su vida haciendo que ambas se confundan hasta ser indistinguibles.”

"His approach to art has always been related to the use of the essence of air, combining objects, installations and performances. In the works exhibited, the artist confronts a series of recurring questions and elements in his production, such as travel, movement and ether, which run through his work and his life, making the two become indistinguishable".

Carlos Blanco. Todo es aire y me muero por él. Freijo Gallery. Zurbano, 46. Madrid

Publicado por LIBROS, NOCTURNIDAD Y ALEVOSÍA | 17, Ene, 2023 | Citas, Exposiciones, Recorridos | 0 ●

O P E N I N G

17.1.2023

De 5 a 8 pm

LZ46

