

¿CÓMO CONTINUAR?

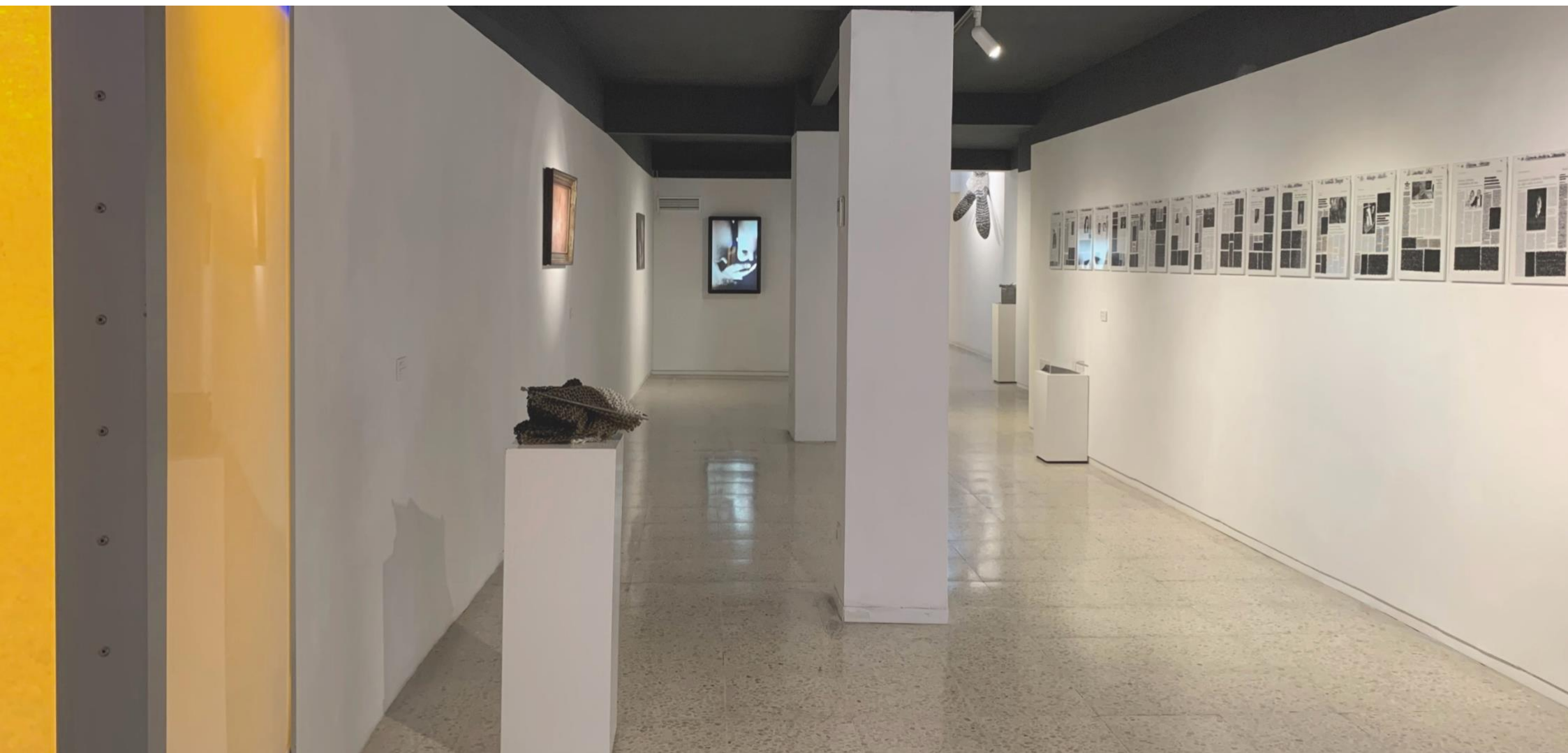
Comisarias: Violeta Janeiro y Angustias Freijo.

Artistas: Leonora Carrington (UK-MX), Concha Jerez (ES), Maribel Domènech (ES), Marisa González (ES), Rocío Garriga (ES), Elena Asins (ES), Ángela García Codoñer (ES), Pilar Lara (ES), Gina Arizpe (MX), Adriana Marmorek (CO), Ángela Bonadies (VE), Raquel Manchado (ES), Elena Tejada-Herrera (PE).

18.02.2023 – 05.04.2023



Leonora Carrington. *Sin título* | *Untitled*. Ca. 1950. Óleo sobre triplay (masonite) | Oil on plywood. 40 x 70,5 cm.



CONCHA JEREZ (ES 1941)



A la memoria de mujeres olvidadas | "To the Memory of Forgotten Women"

2020

20 fotocopias DIN A3 intervenidas con escritos autocensurados realizados con rotulador permanente negro Edding 3000. 20 fundas verticales de metacrilato rígido. | 20 DIN A3 photocopies intervened with self-censored writing made with Edding 3000 black permanent marker. 20 vertical rigid methacrylate sleeves. 30 x 45 x 0,2 cm. c/u | each

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2020 *Que nos roban la memoria*. MNCARS, Madrid, ES





Paraiso Autocensurado I | "Self-Censored Paradise I"

2022

Bolso antiguo de fiesta de mujer de terciopelo rojo y raso, con cadena metálica. Fragmentos de cristales intervenidos con textos autocensurados. Título y firma de la obra en rotulador permanente negro. | Women's antique party bag in red velvet and satin, with metal chain. Fragments of crystals intervened with self-censored texts Title and signature of the work in black permanent marker.

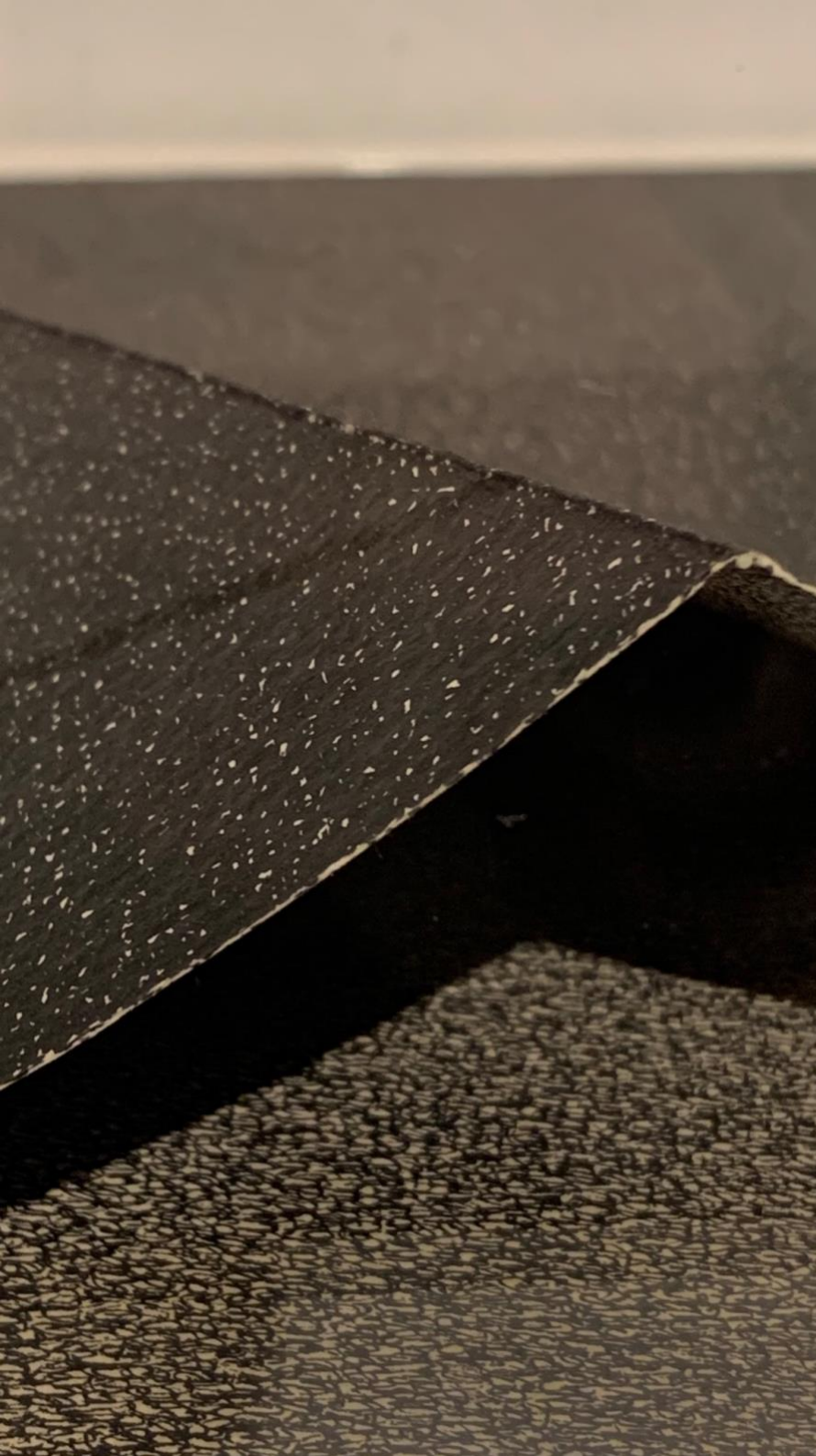
Pieza única | Unique piece

12 x 25 x 11 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES





Diálogo autocensurado entre dos cuadrados | *"Self-Censored Dialogue Between Two Squares"*

1976

Collage. Dos papeles encolados por una parte y tinta negra. | Collage. Two papers glued on one side and black ink.

Pieza única | Unique piece

25 x 25 x 9 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

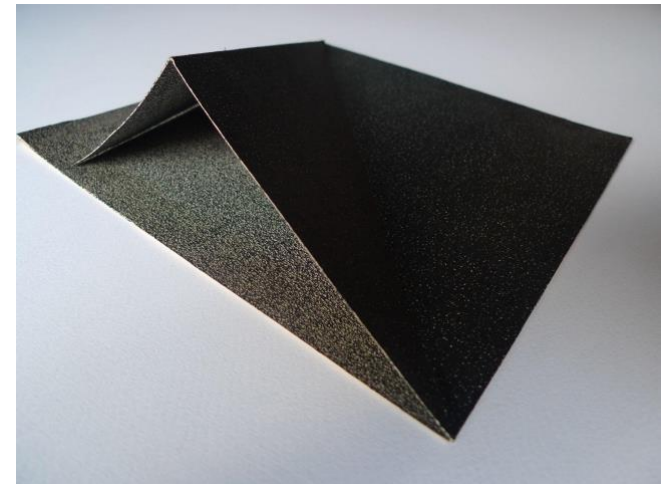
2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2022 *Tot caminant entre idees. Walking through ideas.* Galería Freijo en Estrany de la Mota, Barcelona, ES

2021 *Mediciones de tiempo.* Galería Freijo, Madrid, ES

2015 FERIA Artissima. Stand Galería Aural. Torino, IT

2014 *Poesía.* Comisario: Francisco Caspio. Galería Freijo, Madrid, ES





Tiempo embrollado | *"Time Muddled"*

2013

Obra tejida en cable eléctrico blanco negro y cobre, y agujas bronce. |
Work knitted in white black and copper electric cable and bronze needles.
40 x 40 x 22 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 ¿Cómo continuar? Galería Freijo, Madrid, ES

2013 Questionaments de la vida quotidiana. Centro Cultural Caixa Vinaròs. Castelló, ES

Vida diurna y nocturna | *"Day and night life"*

1989

Caja de luz, aluminio, textil acrílico, luz amarilla y luz negra. | Light
box, aluminium, acrylic textile, yellow light and black light.

135 x 87 x 26 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 ¿Cómo continuar? Galería Freijo, Madrid, ES

2020 *Maribel Domènech. Acciones Cotidianas. 1986-2020.* Centro del
Carmen Cultura Contemporánea. Valencia, ES



“Desde la escultura/escritura, como investigadora, Maribel Domènech ha propuesto variadas estrategias para introducir el tiempo de la narración en la representación espacial a lo largo de más de tres décadas de trabajo, en un despliegue coherente, casi orgánico que va desde lo próximo a lo íntimo y privado, de lo social a lo comunitario.”

Rocío de la Villa

"From sculpture/writing, as a researcher, Maribel Domènech has proposed several strategies to introduce the time of the narrative in the representation of space over more than three decades of work, in a coherent, almost organic deployment that goes from the close to the intimate and private, from the social to the communitarian."

Rocío de la Villa

Fragmento extraído de | Excerpt from: *Maribel Domènech. Acciones cotidianas. 1986-2020*. Ed. Generalitat Valenciana, 2020. P. 8 (Catálogo de la exhibición curada por Rocío de la Villa en el Centre del Carme Cultura Contemporània | Catalogue of the exhibition curated by Rocío de la Villa at the Centre del Carme Cultura Contemporània).



MARISA GONZÁLEZ (ES 1943)



Child_bites en el estudio. Clónicos | *Child_bites at the studio. "Clónicos"*

1993-1997

Fotografía sobre aluminio firmada al reverso. | Photograph on aluminium signed on the back.

Ed. 1/3 + 2 PA

60 x 84 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2023 Se expondrá en la Galería Isabel Hurley de Málaga. Málaga, ES

1998 *Huesca Imagen* (catálogo, pág 149)

1997 Las Reales Atarazanas de Valencia, ES

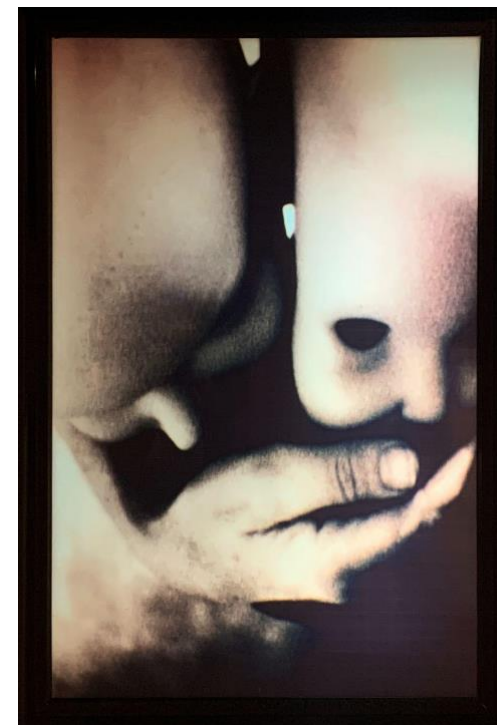
1996 *Ecos de la materia*. EL MEIAC, Badajoz, ES (catálogo)

1996 *What happened to the pioneers*, exposición en International Symposium for Electronic Art. Montreal, CA

1996 *Viaje a Onil* en la Galería Aelee Evelyn Botella de Madrid. Madrid, ES

1995 Tarazona Foto 95

1995 *Sueños Rotos. Silencios Rotos*. Galería Vanguardia, Bilbao, ES



Clónicos

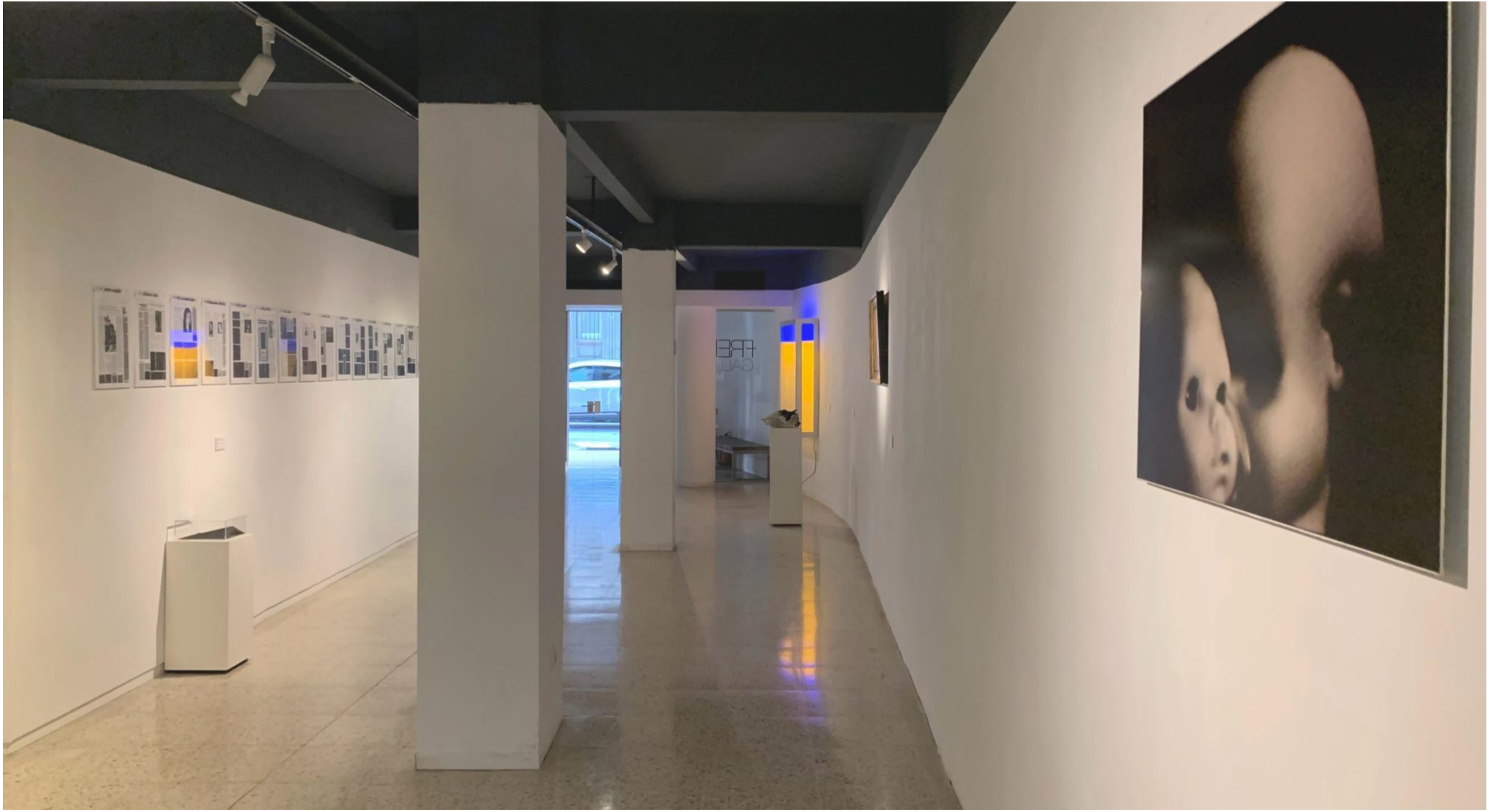
1993-1997

Fotografía en caja de luz. | Boxlight with photograph.

93 x 93 x 13 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES





SINE DIE

2018

Vídeo (color, sonido) | Video (color, sound)

Texto: Castellano — Inglés | Text: Spanish —English

Instalación monocanal de medidas variables. |

Single-channel installation of variable dimensions.

Duración: 7 minutos, 44 segundos | Duration: 7 minutes, 44 seconds-

Edición de 2 + 1 PA | Edition of 2 + 1 AP.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2018 *La ley del espejo*. Galería Freijo, Madrid, ES



Butterfly Bomb IV (Bomba Mariposa)

2018

Instalación escultórica | Sculptural installation:

Caja de hierro pulida en dos partes, una forrada con fieltro negro y la otra con fieltro blanco. | Polished iron box in two parts, one lined with black felt and the other one with white felt.

Agrupación de cristales rotos que tiene un volumen equivalente a la pieza Butterfly Bomb I (dibujo sobre cristal de la bomba butterfly). | Grouping of broken glass that has a volume equivalent to the piece Butterfly Bomb I (drawing on glass of the butterfly bomb).

La acción de esta rotura ha dado lugar a la obra Butterfly Bomb II, donde se puede contemplar su registro. | The action of this breakage has given rise to the work Butterfly Bomb II, where its registration can be contemplated.

19 x 29 x 19 cm.

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2018 *La ley del espejo*. Galería Freijo, Madrid, ES



La ley del espejo | *"The mirror rule"*

2018

Cartón fibrado, hierro y plumas encontradas. |

Fibrillated cardboard, iron and found feathers. |

220 x 220 x 40 cm.

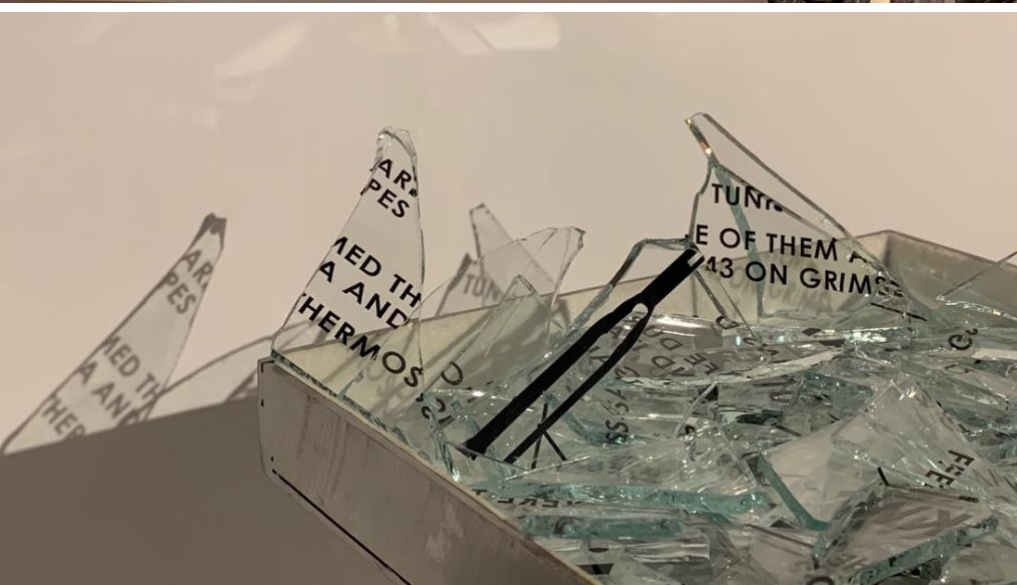
Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2018 *La ley del espejo*. Galería Freijo, Madrid, ES





Tras el bombardeo del Zoo de Varsovia en 1939 a manos de la Luftwaffe, Antonina Żabiński quedó a cargo de los animales que sobrevivieron, y además, ayudó a más de 300 refugiados a esconderse de las tropas Nazis. Tanto ella como su marido alegan que *«si alguna criatura está en peligro, la salvas, humana o animal»* Por ello, obtuvo el reconocimiento de *Justa entre las Naciones* por parte del Yad Vashem Centro Mundial de Conmemoración de la Shoá.

“Desde mi punto de vista el arte tiene una potencia radical: es pensamiento y es emoción, abre caminos de comprensión. Creo que la insensibilidad hacia lo estético va acompañada de una insensibilidad hacia lo ético, y que también esto se lee según la ley del espejo: invirtiendo el orden.”

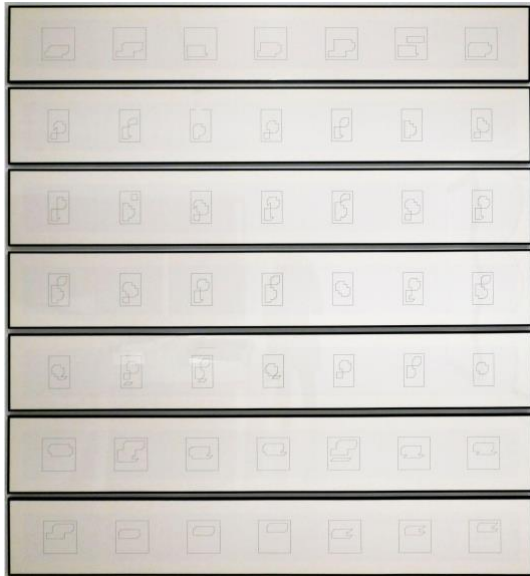
Rocío Garriga

After the bombing of the Warsaw Zoo in 1939 at the hands of the Luftwaffe, Antonina Żabiński was left in charge of the animals that survived, and in addition, she helped more than 300 refugees to hide from the Nazi troops. Both she and her husband claim that "if any creature is in danger, you save it, human or animal." For this reason, she was recognized as Righteous Among the Nations by the Yad Vashem World Center for Commemoration of the Shoah.

"From my point of view, art has a radical power: it is thought, and it is emotion, it opens paths to understanding. I believe that the lack of sensitivity towards aesthetics goes along with a lack of sensitivity towards ethics, and this is also read according to the mirror rule: reversing the order."

Rocío Garriga

Fragmento extraído de | Excerpt from: *La Ley del Espejo* (Catálogo de la exposición de Rocío Garriga en la Galería Freijo) | Catalogue of Rocío Garriga's exposition at Galería Freijo. | Madrid, 2018.



3 in 3 perspective scale 33 newplan plain cod [5137]

1989

Impresión digital sobre papel. 49 hojas de DIN A4 (7 tiras de 7 hojas) |
Digital printing on paper 49 sheets on DIN A4 (7 strips of 7 sheets).
147 x 210 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 ¿Cómo continuar? Galería Freijo, Madrid, ES

2020 Horizontes. Galería Freijo, Madrid, ES

2018 Elena Asins. Menhires. Museo de la Universidad de Navarra, ES

2019 Elena Asins. La ciencia como herramienta del arte. Sala Vimcorsa,
Córdoba, ES. (pp. 16-17)



Dolmen de Albi (nº1, 2, 3)

1997

Maquetas | Models

Cartón pluma blanco sobre cartulina negra sobre cartón pluma. |
White cardboard on black cardboard on foam board.

17 x 25 x 0,8 cm c/u | each

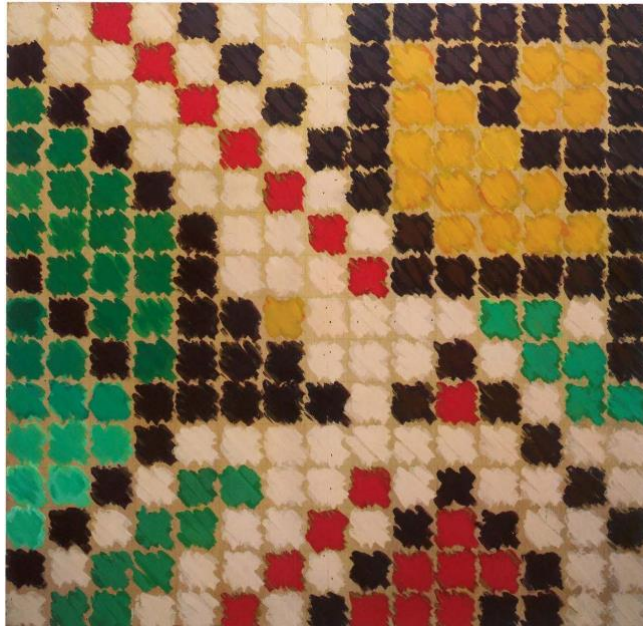
Tituladas, numeradas, fechadas y firmadas en la parte posterior cada una |
Titled, numbered, dated and signed on the back each N° inv. 20.

Historial de exposiciones | Exhibition History

2023 ¿Cómo continuar? Galería Freijo, Madrid, ES

2020 Horizontes. Galería Freijo, Madrid, ES

2019 Elena Asins. La ciencia como herramienta del arte. Sala Vimcorsa, Córdoba, ES



ÁNGELA GARCÍA CODOÑER (ES 1944)

De la serie labores | "Needlework series"

1979

Pintura acrílica sobre madera. | Acrylic painting on wood.

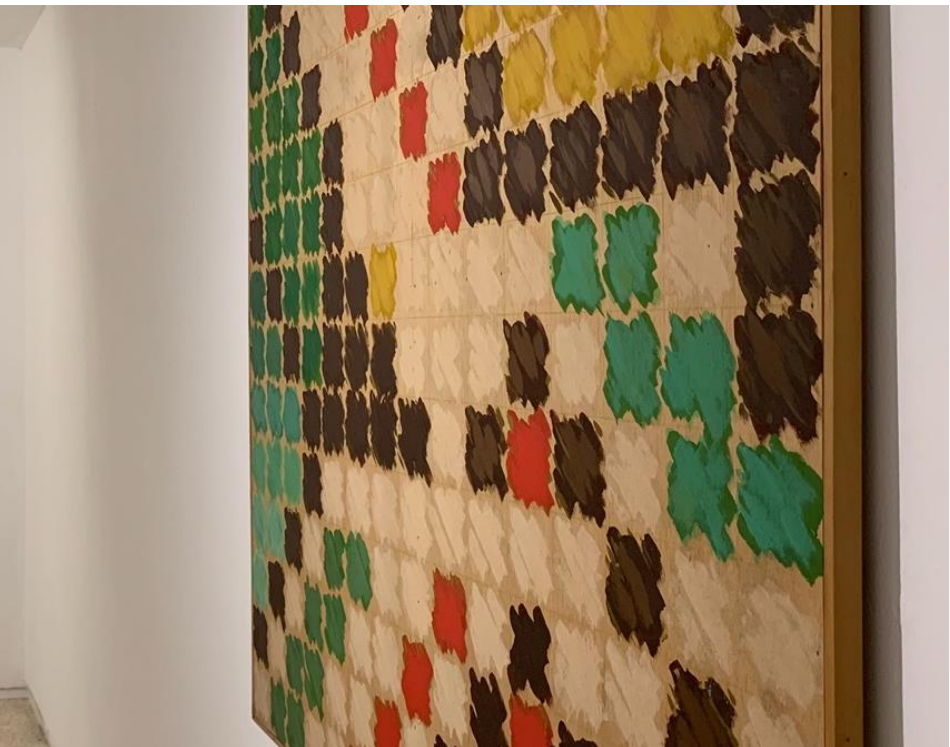
150 x 150 cm-

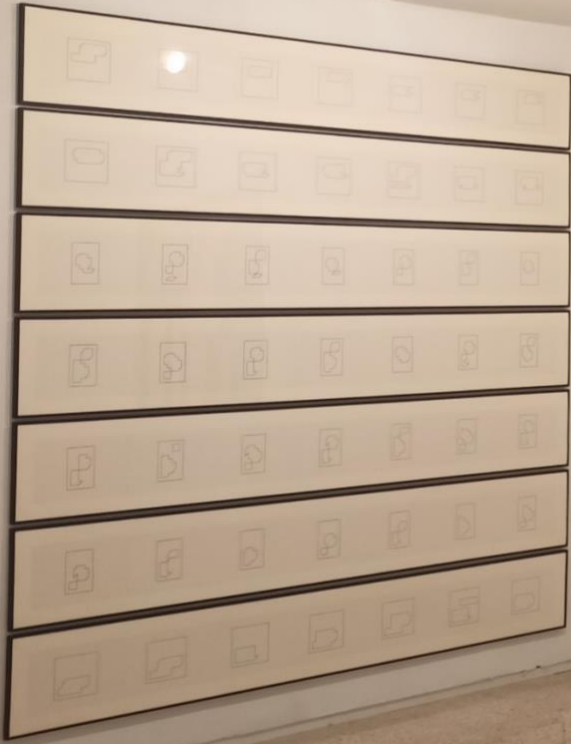
Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

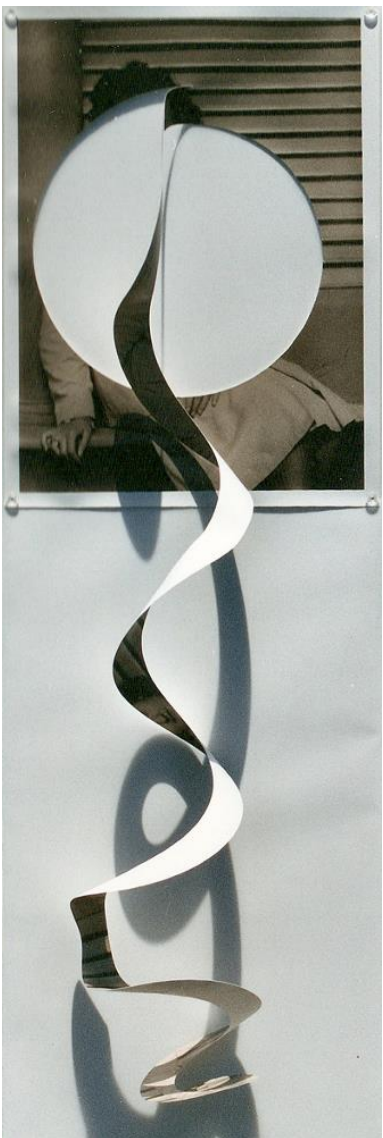
2022 S.L. *Sus Labores (1974-1980)*. *Ángela García Codoñer*.

Galería Freijo, Madrid, ES





PILAR LARA (ES 1940-2006)



Círculo sobre tu imagen | “Circle Over Your Image”

1997

Copia fotográfica recortada en espiral. | Spiral cut photographic copy.

74 x 37 x 7 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2022 *Pilar Lara: Poética del tiempo*. Conde Duque. Madrid, ES

1997 Selección Premio L’Oreal.

“En casi todas mis obras, utilizo fotografías antiguas, lejanas en el tiempo, lo mismo que sus moradores, lógicamente ya desaparecidos. Intento buscar la intemporalidad, desproveer a la obra del dramatismo de lo inmediato, intentando que la carga emocional aflore desde el interior”

Pilar Lara

“In almost all my works, I use old photographs, distant in time, the same as their inhabitants, logically already disappeared. I try to seek timelessness, deprive the work of immediate drama, trying to make the emotional charge emerge from within.”

Pilar Lara

Fragmento extraído de | Excerpt from: *Pilar Lara. Poética del tiempo*. (Catálogo de la exhibición realizada en 2022 en Centro Cultural Conde Duque.) | Catalogue of the exhibition celebrated at Centro Cultural Conde Duque in 2022.

El Universo es cuadrado. 4 | *"The Universe Is Square. 4"*

1998

Copia fotográfica doblada sobre fondo 'cósmico' (lámina negra con pintura blanca
espolvoreada) |

Folded photographic copy on 'cosmic' background (black film with white powdered paint)
44 x 44 x 20 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2022 *Pilar Lara: Poética del tiempo*. Conde Duque. Madrid, ES

2000 *Pilar Lara*. Galería 57. Madrid, ES



GINA ARIZPE (MX 1972)

Trazos migratorios | "Migratory Traces"

2015-2019

Instalación | Installation

Medidas variables | Variable measures

25 piezas de tela bordadas a mano. 24 corresponden al recorrido de vendedoras en la calle, desde su poblado de origen a la Ciudad de México, y uno es la suma de todos los recorridos. Pedazos de tela del mismo formato bordadas por 24 mujeres anónimas que trabajan como vendedoras en las calles de la Ciudad de México; la artista, a través de esta pieza, por medio de la repetición de elementos casi iguales, en donde los rasgos que los diferencian apenas se perciben, manifiesta la invisibilidad de las mujeres trabajadoras "informales" en el contexto de un país poscolonial | 25 pieces of hand-embroidered fabric. Twenty-four correspond to the journey of street vendors, from their village of origin to Mexico City, and one is the sum of all the journeys. Pieces of cloth of the same format embroidered by 24 anonymous women who work as vendors in the streets of Mexico City; the artist, through this piece, by means of the repetition of almost identical elements, where the features that differentiate them are barely perceived, manifests the invisibility of "informal" working women in the context of a post-colonial country.

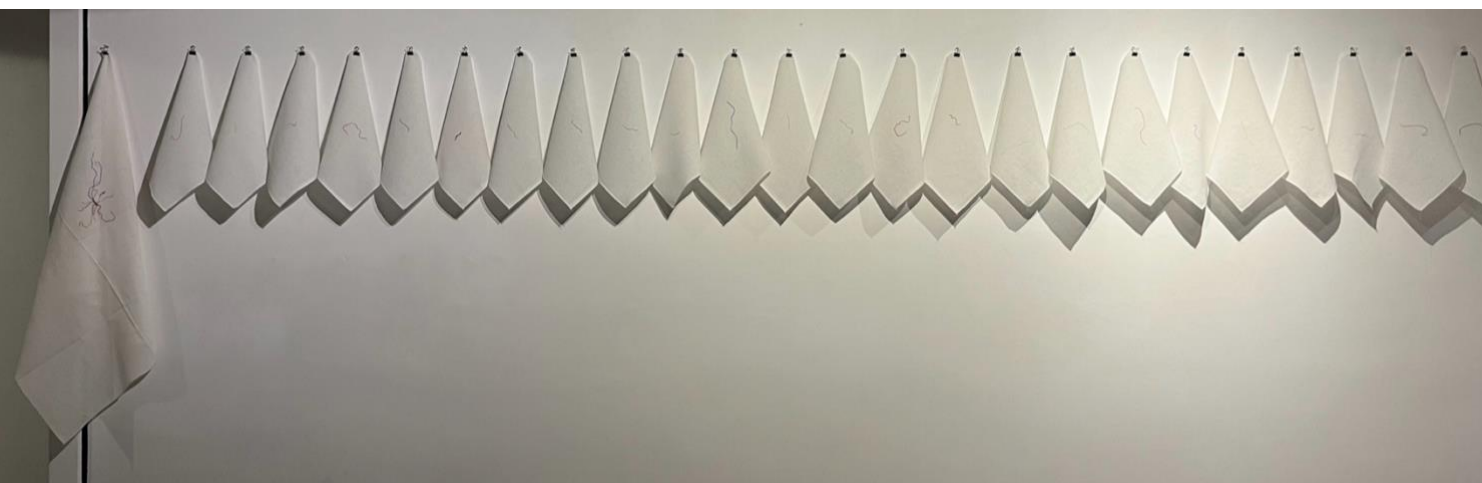
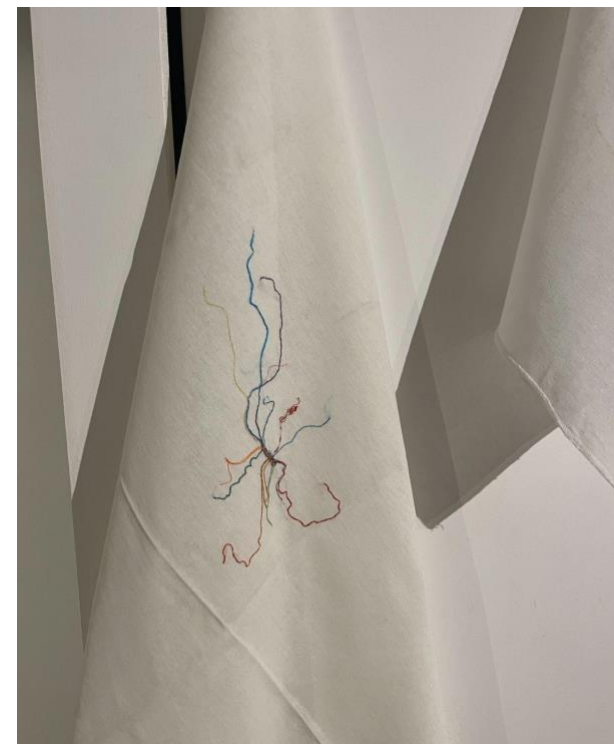
Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2022 Feria ARCO Madrid. Galería Freijo, Madrid, ES

2020 *Metáforas Latinoamericanas*. Exposición colectiva. Galería Freijo, Madrid, ES

2019 *Disipaciones*. Exposición individual. Programa LZ46. Galería Freijo, Madrid, ES





Rosa del Desierto 90C | *Rose Of The Dessert 90C*

2019

Vidrio soplado y cinta. | Blown glass and ribbon.

34 x 28,5 x 11 cm.

Pieza única | Unique piece

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2019 *Chicas, chicas, chicas*. Galería Elvira Moreno, Bogotá, CO

2015 ARCO, Colombia Guest of Honor, Focus, LA Galería, Madrid, ES

2013 *Infinitum cuerpo: de corrosiones y placeres*, Galería Espacio Alterno, Bogotá, CO

2012 *Pinta*. LA Galería, London, UK

2012 *Ella sí hablan*. Galería Villa Manuela, Havana, CU

2011 Exposición individual "Punto Básico: Doble Nudo," LA Galería, Bogotá, CO

2011 Feria ArtBo, LA Galería, Bogotá, CO



ÁNGELA BONADIES (VE 1970)

Semejanzas y Diferencias | Similarities and Differences

2019

Díptico | Diptych

Impresión digital sobre papel Hahnemühle | Digital print on Hahnemühle paper.

Ed. 3 + PA

120 x 60 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2019 *La pesca*. Programa LZ46. Galería Freijo, Madrid, ES





RAQUEL MANCHADO (ES 1977)

La postal de la amistad | "The Friendship Postcard"

Expositor de postales facsimiles del archivo de Misoginia. |
Display of facsimile postcards from the Misogyny archive.
85 x 50 x 20 cm.

Historial de exposiciones | Exhibition History:
2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

VENDIDA | SOLD



ELENA TEJADA-HERRERA (PE 1969)

Bomba y la Bataclana en la Danza del Vientre |

“Bomba and The Bataclana in the Belly Dance”

1990

Vídeo color, con sonido. | Color video with sound.

Duración | Duration: 10 min 8 sec.

Ed.3 / 5 + 2 PA.

Historial de exposiciones | Exhibition History:

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2023 *¿Cómo continuar?* Galería Freijo, Madrid, ES

2022 Museo de la colección Arte de Lima Galería del Banco de Crédito en el Perú. Lima, PE

Muestra itinerante de la colección del Museo de Arte de Lima en Brasil y Costa Rica.

Festival Internacional de Cine Parnu, Premio Grand Priz, Parnu, EE

2016 Proyecto AMIL, Lima, PE

2009 Galería Muro de Carne, Valencia, ES

2002 Virginia Commonwealth University, Richmond, Virginia, USA

Museo de Arte de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, PE

2000 Museo Reina Sofía, curaduría de Agustín Pérez Rubio. Madrid, ES

1999 Galería centro Cultural de la Universidad Católica del Perú en 1999. Lima, PE







EVENTOS | EVENTS
INAUGURACIÓN | OPENING
18.02.2023



EVENTOS | EVENTS

DIÁLOGO CON MARIBEL DOMÈNECH Y RAQUEL MANCHADO |
DIALOGUE WITH MARIBEL DOMÈNECH AND RAQUEL MANCHADO

09.03.2023



DIÁLOGOS
¿Cómo continuar?

MARIBEL DOMÈNECH
&
RAQUEL MANCHADO

Vida diurna y nocturna. Maribel Domènech.

La postal de la amistad. Raquel Manchado.

FREJO
GALLERY

JUEVES 9 DE MARZO, 18H
Zurbano 46, 28010, Madrid



EVENTOS | EVENTS

DIÁLOGO CON ADRIANA MARMOREK Y ÁNGELA BONADIES |
DIALOGUE WITH ADRIANA MARMOREK AND ÁNGELA BONADIES

15.03.2023



DIÁLOGOS
¿Cómo continuar?

ADRIANA MARMOREK
&
ÁNGELA BONADIES

La rosa del desierto 30C. Adriana Marmorek.

FREIJO
GALLERY

MIÉRCOLES 15 DE MARZO
6 P.M.
Zurbano 46, 28010, Madrid



EVENTOS | EVENTS

PERFORMANCE DE CONCHA JEREZ
| PERFORMANCE BY CONCHA JEREZ
25.03.2023

Hipertexto es una performance realizada por la artista Concha Jerez, se trata de un recorrido mío a través de una exposición en el que dialoga, gestual o sonoramente, con algunas de las obras expuestas, siendo esta la primera vez que la hace en una exposición colectiva. Anteriormente, Concha Jerez ha realizado esta acción en Köln, Bonn y Graz, en los años 1999, 1996 y 1994, y por primera vez ha sido representada en España. Cada performance es única.

Hipertexto is a performance by the artist Concha Jerez, a journey of mine through an exhibition in which she dialogues, gesturally or sonorously, with some of the works exhibited, this being the first time she has done it in a group exhibition. Concha Jerez has previously performed this action in Köln, Bonn and Graz, in 1999, 1996 and 1994, and for the first time it has been represented in Spain. Each performance is unique.



[Ver el video | Watch the video](https://www.youtube.com/watch?v=0M3QLs-66HE)

<https://www.youtube.com/watch?v=0M3QLs-66HE>



EVENTOS | EVENTS

DIÁLOGO CON MARISA GONZÁLEZ

| DIALOGUE WITH MARISA GONZÁLEZ

SUEÑOS ROTOS

Conversación con Marisa González



FREIJO
GALLERY

SÁBADO 1 DE ABRIL - 12 P.M.

Zurbano 46, 28010, Madrid

01.04.2023



[Ver el video | Watch the video](http://www.youtube.com/watch?v=425a5naDRIQ)

<http://www.youtube.com/watch?v=425a5naDRIQ>

EVENTOS | EVENTS

FINISSAGE CON ROCÍO GARRIGA | *FINISSAGE* WITH ROCÍO GARRIGA

05.04.2023



[Ver el video | Watch the video](http://www.youtube.com/watch?v=n0c8cl_EeNs)

http://www.youtube.com/watch?v=n0c8cl_EeNs

PRENSA | PRESS

¿CÓMO CONTINUAR? EN FEMENINO: GALERIA FREIJO |
HOW TO CONTINUE? IN FEMININE: FREIJO GALLERY

La Galería Freijo de Madrid ha elaborado un programa para el año 2023 dedicado a exposiciones de artistas mujeres.

¿Cómo continuar? fue inaugurada el 18 de febrero y estará abierta al público hasta el 5 de abril. Es una muestra, comisariada por Violeta Janeiro y Angustias Freijo, que se inspira en el libro *Memorias de abajo*, donde Leonora Carrington recoge su experiencia en una España en la que, fuera de los rígidos patrones establecidos, no se concebía la subjetividad femenina. Atmósfera (descrita en el libro) en la que nace una generación de mujeres que, de manera decidida, apostaron por desarrollar sus particulares propuestas artísticas, a pesar de no contar con un marco teórico o referencial que las amparase, lo que las convierte en subjetividades que abrieron el camino hacia la necesaria reivindicación del valor de la mujer y de la conciencia feminista.

Se trata además de una muestra que propone un diálogo con la selección que Galería Freijo presentó en su stand en el marco de la 42 edición de la Feria ARCO MADRID 2023. Para ese evento, la comisaria Violeta Janeiro junto con la directora de la galería Angustias Freijo seleccionaron, entre las artistas expuestas en la galería, a las más veteranas. La revista semanal "La Lectura", del periódico *El Mundo*, en su reportaje sobre ARCO destaca la presencia de las artistas que expuso Freijo, denominándolas "las históricas del arte contemporáneo español". Esto, gracias a que la muestra reunía a cinco artistas de sólida carrera, como son Maribel Domènech, Concha Jerez, Elena Asins, Ángela García Codoñer y Marisa González.

Clausura ARCO, pero la exposición *¿Cómo continuar?* sigue abierta al público. Y con la intención de mantener un diálogo activo con los espectadores, la Galería Freijo ha decidido organizar varios conversatorios en los que muchas de las artistas participantes hablan sobre sus obras y reflexionan sobre sus procesos creativos.

Galería Freijo in Madrid has drawn up a programme for the year 2023 dedicated to exhibitions by women artists.

How to Continue? was inaugurated on 18 February and will be open to the public until 5 April. The exhibition, curated by Violeta Janeiro and Angustias Freijo, is inspired by the book *Memorias de abajo*, in which Leonora Carrington recounts her experience in a Spain in which, outside the rigid established patterns, female subjectivity was not conceived. An atmosphere (described in the book) in which a generation of women was born who, in a determined manner, committed themselves to developing their own particular artistic proposals, despite not having a theoretical or referential framework to support them, making them subjectivities that opened the way towards the necessary vindication of the value of women and feminist awareness.

It is also an exhibition that proposes a dialogue with the selection that Galería Freijo presented at its stand at the 42nd edition of the ARCO MADRID 2023 fair. For this event, the curator Violeta Janeiro together with the director of the gallery Angustias Freijo selected, among the artists exhibited in the gallery, the most veteran ones. The weekly magazine "La Lectura", from the newspaper El Mundo, in its report on ARCO, highlights the presence of the artists exhibited by Freijo, calling them "the historic of Spanish contemporary art". This was because the exhibition brought together five artists with solid careers, such as Maribel Domènech, Concha Jerez, Elena Asins, Ángela García Codoñer and Marisa González.

ARCO closes, but the exhibition *How to Continue?* is still open to the public. And with the intention of maintaining an active dialogue with viewers, Galería Freijo has decided to organise several talks in which many of the participating artists talk about their work and reflect on their creative processes.

Fragmento extraído de | Excerpt from: ¿CÓMO CONTINUAR? EN FEMENINO: GALERIA FREIJO | HOW TO CONTINUE? IN FEMININE: FREIJO GALLERY | Daniela Díaz Larralde & Marisa González, Revista MAV. (<https://www.m-arteyculturavisual.com/2023/03/16/en-femenino-galeria-freijo/>)



Esta muestra propone un diálogo con la exposición que presentará Galería Freijo en su stand de la edición número 42 de la Feria ARCO MADRID 2023, comisariado por Violeta Janeiro, y que recoge la obra de cinco artistas españolas. Inspirada en la experiencia de Leonora Carrington en España, recogida en su libro "Memorias desde abajo".

El proyecto presentado en ARCO se articula en torno a una generación de mujeres artistas nacidas en la atmósfera que describe el libro, una generación que produjo desde las artes sin un marco teórico o referencial que las amparase. Sobre esta base las comisarias han desarrollado un proyecto expandido en Galería Freijo de participación multidisciplinar e internacional, de artistas mujeres de distintas generaciones con obras de diferentes épocas.

El punto de partida de esta selección fue una obra inédita de Leonora Carrington, la cual ha participado recientemente de la VIII Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE. Procedente de una colección particular por primera vez estará disponible en el mercado.

La exposición contará con 12 artistas, 3 de ellas fallecidas, 9 representadas por la Galería Freijo, pertenecientes a diferentes generaciones de Europa y Latinoamérica. Se podrán ver obras en distintos soportes (fotografía, pintura, instalación, vídeo y escultura) del siglo XX y XXI.



This exhibition proposes a dialogue with the one to be presented by Galería Freijo at its booth at the 42nd edition of ARCO MADRID 2023, curated by Violeta Janeiro and featuring the work of five Spanish artists. Inspired by Leonora Carrington's experience in Spain, collected in her book "Memorias desde abajo" (Memories from Below).

The project presented at ARCO is articulated around a generation of women artists born in the atmosphere described in the book, a generation that produced their work through the arts without a theoretical or referential framework to support them. On this basis, the curators have developed an expanded project in Freijo Gallery of multidisciplinary and international participation of women artists of different generations with works from different periods.

The starting point for this selection was an unpublished work by Leonora Carrington, which has recently participated in the VIII Bienal de Arte Contemporáneo Fundación ONCE. It belongs to a private collection and for the first time will be available on the market.

The exhibition will feature 12 artists, 3 of them deceased, 9 represented by Freijo Gallery, from different generations from Europe and Latin America. Works in different media (photography, painting, installation, video and sculpture) from the 20th and 21st centuries will be on display.