

FREIJO
GALLERY

ACCIÓN CONTINUA

MARIBEL DOMÈNECH

11.01.2023 – 11.02.2023



Maribel Domènech. Still del vídeo "Acción continua" (2009)



“Lo cotidiano, la experiencia de las mujeres, la vida privada y sus emociones y las relaciones entrelazadas, el feminismo y el compromiso ligado a las vivencias y la memoria de una comunidad local y a *un pueblo por venir* signado por la conciencia ecofeminista, y la necesidad de contarlo, conforman la trayectoria interdisciplinar de la escultura Maribel Domènech”.

Rocío de la Villa

"The everyday, the experience of women, private life and their emotions and intertwined relationships, feminism and commitment linked to the experiences and memory of a local community and a community to emerge, signed by the ecofeminist conscience, and the need to tell the story, constitute the interdisciplinary trajectory of the sculpture Maribel Domènech".

Rocío de la Villa



Tras el muro ("Behind the Wall")

1989

Aluminio, metacrilato negro, moqueta, PVC, tejido sintético y luz negra |

Aluminum, black methacrylate, carpet, PVC, synthetic fabric and black light

160x80x65 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galería Freijo. Madrid, España.

1995 *Escultura Valenciana Contemporánea. Los 80 en los 90*. IVAM. Centro del Carmen. Reproducida en el catálogo: pág. 56.





Empoderamiento (“Empowerment”)

2020

Palabra de cable no acerado, forrado de guirnalda de leds azules | Non-steel wire word, lined with blue led garland

450x40x10 cm

Pieza única | Unique Piece

Historial de exposiciones y bibliografía |

History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galería Freijo. Madrid, España.

2020 *Maribel Domènech. Acciones Cotidianas. 1986-2020*. Centro del Carmen. Valencia, España.

Reproducida en el catálogo: p. 83.





Cuerpo vulnerable ("Vulnerable Body")

1993

Fotografía color | Color photograph

25x19 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galería Freijo. Madrid, España.

2020 *Maribel Domènech. Acciones Cotidianas. 1986-2020*. Centro del Carmen. Valencia, España. Reproducida la obra en el catálogo: pág. 143

2011 *Existir è Resistir*. Paralelo Gallery. São Paulo, Brasil.

2009 *Tejer historias. Vestirse de palabras*. Galería Octubre de la Universidad Jaime I. Valencia, España.

1998 *Qu'est-ce que je fais ici?. Dans le projet Echelle 1/11*. Espace Brasseurs Art Contemporain. Liège, Bélgica. Reproducida en el catálogo: pág. 25.

1998 *Tejiendo Islas*. Fernando Silió Galería de Arte. Santander, España.

1998 *Doble naturaleza*. Galería Punto. Valencia, España

1997 *Maribel Domènech/Anja Krakowski*. Sala ESPAIS. Centre d'Art Contemporani. Girona, España. Reproducida la obra en el catálogo: pág. 4.

1996 *Miradas Protegidas*. (Asier Laspiur/Maribel Domènech). Sala Rekalde-Area-2. Bilbao, España.

1994 *Como luz oscura*. Galería Punto. Valencia, España.



Cuerpo vulnerable ("Vulnerable Body")

1993

Fotografía blanco y negro | Black and White photograph

31x21 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galería Freijo. Madrid, España.

2020 *Maribel Domènech. Acciones Cotidianas. 1986-2020*. Centro del Carmen. Valencia, España. Reproducida la obra en el catálogo: pág. 143

2011 *Existir è Resistir*. Paralelo Gallery. São Paulo, Brasil.

2009 *Tejer historias. Vestirse de palabras*. Galería Octubre de la Universidad Jaime I. Valencia, España.

1998 *Qu'est-ce que je fais ici?. Dans le projet Echelle 1/11*. Espace Brasseurs Art Contemporain. Liège, Bélgica. Reproducida en el catálogo: pág. 25.

1998 *Tejiendo Islas*. Fernando Silió Galería de Arte. Santander, España.

1998 *Doble naturaleza*. Galería Punto. Valencia, España

1994 *Como luz oscura*. Galería Punto. Valencia, España.



Resiliencia ("Resilience")

2023

Palabra recortada en aluminio de 2 mm |

Word cut in aluminum of 2 mm

40x200x10cm

Pieza única | Unique Piece

Historial de exposiciones y bibliografía |

History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galería Freijo. Madrid, España.

"Con 35 años de trayectoria, Maribel Domènech siempre se ha contado desde su centro, mirando alrededor y permitiendo que el mundo penetre en sus entrañas para devolverle una mirada comprometida y feminista".

"With 35 years of experience, Maribel Domènech has always told her story from the centre, looking around and allowing the world to penetrate her entrails to give her a committed and feminist look".

Fragmento extraído de | Fragment extracted from: *La insoportable levedad de ser mujer* por Nuria Ubieta, ABC cultural, 14.1.2023

resistencia



“Desde la escultura/escritura, como investigadora, Maribel Domènech ha propuesto variadas estrategias para introducir el tiempo de la narración en la representación espacial a lo largo de más de tres décadas de trabajo, en un despliegue coherente, casi orgánico que va desde lo próximo a lo íntimo y privado, de lo social a lo comunitario.”

Rocío de la Villa

"From sculpture/writing, as a researcher, Maribel Domènech has proposed several strategies to introduce the time of the narrative in the representation of space over more than three decades of work, in a coherent, almost organic deployment that goes from the close to the intimate and private, from the social to the communitarian."

Rocío de la Villa

Fragmento extraído de | Fragment extracted from: Maribel Domènech. Acciones cotidianas. 1986-2020. Ed. Generalitat Valenciana, 2020. P. 8 (Catálogo de la exhibición curada por Rocío de la Villa en el Centre del Carme Cultura Contemporània | Catalogue of the exhibition curated by Rocío de la Villa at the Centre del Carme Cultura Contemporània).





Amarrarse a toda costa ("To Tie Up at All Costs")

2015

Chaleco tejido con hilo de PVC con anzuelos, suspendido del techo |

Vest woven from fishing line, with hooks, suspended from the ceiling

65x45x20 cm

Historial de exposiciones y bibliografía |

History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galería Freijo. Madrid, España.

2020 *Maribel Domènech. Acciones Cotidianas. 1986-2020*. Centro del Carmen Cultura Contemporánea. Valencia, España. Reproducida la obra en el catálogo: pág. 180.

2015 *Flutuar apesar de tudo*. Paralelo Gallery. São Paulo, Brasil.



Guardar el equilibrio ("Keep the Balance")

2015

Chaleco tejido con hilo de pescar, suspendido del techo. Con boyas de cristal de distintas

dimensiones y boyas de resina transparente de pesca |

Vest woven from fishing line, suspended from the ceiling. With glass buoys of various sizes and transparent resin fishing buoys.

225x45x20 cm

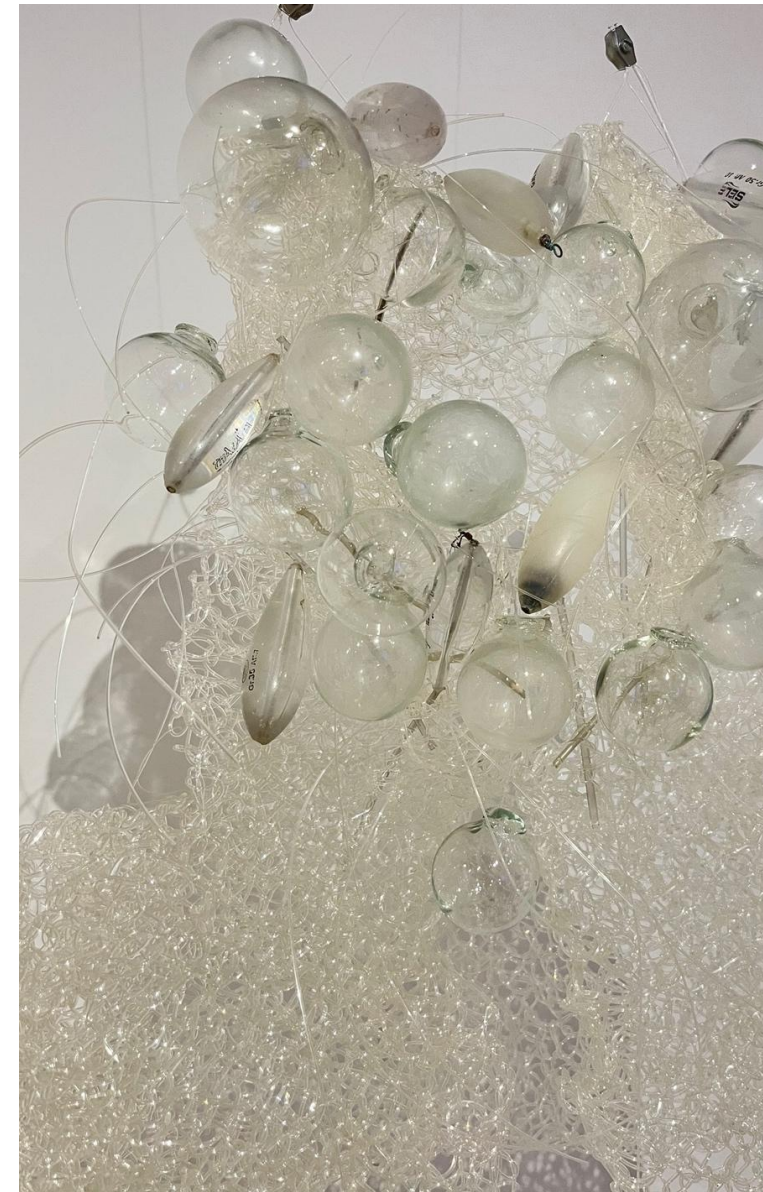
Historial de exposiciones y bibliografía |

History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galería Freijo. Madrid, España.

2020 *Maribel Domènech. Acciones Cotidianas. 1986-2020*. Centro del Carmen Cultura Contemporánea. Valencia, España. Reproducida la obra en el catálogo: p. 180.

2015 *Flutuar apesar de tudo*. Paralelo Gallery. São Paulo, Brasil.





Flotar a pesar de todo ("Float in Spite of All")

2015

Chaleco tejido con hilo de pescar, suspendido del techo. Con plomos de pesca | Vest woven from fishing line, suspended from the ceiling. With fishing weights.

65x45x20 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galeria Freijo. Madrid, España.

2020 *Maribel Domènech. Acciones Cotidianas.1986-2020*. Centro del Carmen Cultura Contemporánea. Valencia, España. Reproducida la obra en el catálogo: pág. 180.

2015 *Flutuar apesar de tudo*. Paralelo Gallery. São Paulo, Brasil.



Soñar con flotar ("Dream of Floating")

2019

Chaleco tejido con hilo de pescar, suspendido del techo. Con boyas de vidrio y cable acero flexible | Vest woven from fishing line, suspended from the ceiling. With glass buoys and flexible steel cable.

225x45x20 cm

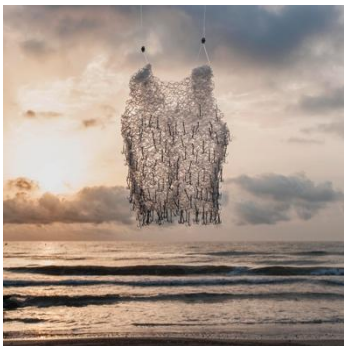
Historial de exposiciones y bibliografía | History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galeria Freijo. Madrid, España.

2020 *Maribel Domènech. Acciones Cotidianas.1986-2020*. Centro del Carmen Cultura Contemporánea. Valencia, España. Reproducida la obra en el catálogo: p. 180.







Amanecer ("Sunrise")

2015

Impresión con tintas pigmentadas en Photo Rag 188g de Hahnemühle (papel 100% Algodón), montadas en Kapa de 5mm y enmarcadas en vitrina de aluminio de 0,6x3,4cm.

Ed. 1/3

100x100 cm

Historial de exposiciones y bibliografía | History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galeria Freijo. Madrid, España.

2020 *Maribel Domènech. Acciones Cotidianas. 1986-2020*. Centro del Carmen Cultura Contemporánea. Valencia, España. Reproducida la obra en el catálogo: pág. 180.

2015 *Flutuar apesar de tudo*. Paralelo Gallery. São Paulo, Brasil.





Acción continua (“Continuous Action”)

2009

Video proyección, HD | Video projection, HD | 4’

Video en bucle de la acción de tejer 1 m de cable de pvc cada año |

Loop video of the action of weaving 1 m of pvc cable every year

Ed. 1/3

Historial de exposiciones y bibliografía | History of exhibitions and Bibliography:

2023 *Acción Continua*. Galería Freijo. Madrid, España.

2022 *Material Thinking Spanish and Chinese Contemporary Art Exchange Exhibition*. Exhibition & Catalog online.

2022 Ciclo de Visionado y diálogo con artistas. Proyecto MICIU “EShID: Estéticas híbridas de la imagen en movimiento. Videoarte español y dinámicas identitarias en el mapa global” (2019-2021). Congreso y exposición en la sala Josep Renau de la Facultat de Belles Arts de la UPV y LIBRO.

2020 *Maribel Domènech. Acciones Cotidianas. 1986-2020*. Centro del Carmen Cultura Contemporánea. Valencia, España. Reproducida la obra en el catálogo: pág. 104 - 105.

2019 *Pegando la hebra... Texturas de lo textil*. Galería 13ESPACIOARTE. Creación Contemporánea, Sevilla, España.

2019 *Mulheres Artistas Resistem*. Mostra de Vídeo Rede Ibero-americana – Múltiplos: II Seminario Prácticas Artísticas e demandas contemporáneas. PPGArtes/UFC Fortaleza. Brasil.

2018 *Dones Valentes*. MuVIM. Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat. Valencia, España.

2013 *Qüestionaments de la vida quotidiana*. Centre Cultural Caixa Vinaròs. Castellón, España.

2013 *UNIVERS POLIÈDRIC. Dones / Mirades / Propostes*. MuVIM. Museu de la Il·lustració i la Modernitat. València. España

2012 *OVERLAPPING MEMORIES*. Espace Pittsburgh (USA) & Quart Jove, Quart de Poblet (Valencia), España

2011 *CAMBIO DE LATITUD*. New Media Valencianos. Centro Cultural de España. Buenos Aires, Argentina.

EVENTOS | EVENTS

VISITA GUIADA CON LA ARTISTA | TOUR WITH THE ARTIST

20.01.2023



EVENTOS | EVENTS

ENCUENTRO CON MARIBEL DOMÈNECH Y ROCÍO DE LA VILLA |
A CONVERSATION WITH MARIBEL DOMÈNECH & ROCÍO DE LA VILLA

21.01.2023



EVENTOS | EVENTS

VISITA DE UNA CLASE DE MÁSTER DE ARTE - TERAPIA, UCM |

VISIT OF A MASTER CLASS OF ART - THERAPY, UCM |

07.02.2023



La insoportable levedad de ser mujer

por Nerea Ubieta

ABC Cultural – 14.01.2023



Con 35 años de trayectoria, Maribel Domènech siempre se ha encontrado desde su centro, mirando alrededor y permitiendo que el mundo penetre en sus entrañas para devolverle una mirada comprometida y feminista. La evolución ha sido coherente y sin miedo a incorporar giros formales. Así sucedió en 1993 cuando realiza su primera obra vinculada al textil, 'Resumen de una vida', en la que teje el tiempo de su existencia con una largura inicial de 42 metros de cable de PVC (su edad en ese momento), que aumenta un metro cada año. La labor queda registrada en el vídeo 'Acción continua', pieza clave que da título a esta muestra. Al entrar en la galería, el espectador percibe solo la parte baja de la proyección: una madeja colgante, metáfora del recorrido vital de la artista, todavía por desentrañar. Las obras exhibidas más antiguas son las cajas de luz de finales de los 80; antes desarrolló el trabajo con muebles, en especial la silla como elemento unipersonal que representa lo íntimo y lo cotidiano, ejes centrales de su producción. Sentada en ellas, la creadora podía observar el exterior e imaginar qué ocurría en otros interiores vecinos.

LAS CAJAS SON EN REALIDAD CASAS, pequeños núcleos de revolución femenina que dejan ver la luz a través de sus ventanas, a veces cegadas y otras abiertas, en cualquier caso autónomas y con un carácter sereno infundido por la luminosidad azul. Un fulgor nunca proyectado, sino intrínseco, como el que hace relucir los huesos en la pantalla de

una consulta radiográfica. La luz azul se traslada a la palabra escultórica que preside la muestra, 'empoderamiento', pesada en su contenido político, escrita con la ligereza de quien la encarna. En general, la muestra responde al frágil equilibrio entre binomios (peso/levedad, fuerza/vulnerabilidad, persona/comunidad) enfatizado al final del trayecto. El término 'resiliencia', en aluminio y suspendido a cierta distancia de la pared, da paso a la última sala con cuatro imponentes chalecos y una fotografía menos reseñable.

Las prendas, tejidas con hilos de pescar, aluden al pueblo mariner del Cabanyal y a su larga lucha, de la que la artista formó parte, contra un plan urbanístico demoledor. La transparencia de los chalecos contrasta con el aplomo de las boyas de cristal que los mantienen erguidos. Porque, parafraseando a Kundera en su célebre novela, la ausencia de carga hace que el ser humano se distancie de la tierra, que sea real sólo a medias y sus movimientos sean tan libres como insignificantes. La Galería Freijo ofrece un buen pellizco de la magnífica individual de Domènech en el Centro del Carmen en 2020, empañada por la pandemia.



Esta exposición establece un recorrido por algunas de las obras fundamentales en la trayectoria de Maribel Domènech (Valencia, 1951), artista, activista, investigadora y catedrática, que enfoca su práctica artística a temas sociales, de género y tecnología.

Esta es su primera exposición individual en Galería Freijo y aborda un recorrido por sus cajas de luz de finales de los años 80, pasando por sus piezas tejidas, fotografías, acciones registradas en vídeo, hasta uno de sus trabajos de más reciente creación: la palabra empoderamiento devenida en un extenso objeto de 4 metros con luz azul.

La reflexión sobre el tiempo y los procesos vitales presente en su obra se refleja en el título de la pieza de vídeo que da nombre a esta exposición, *Acción continua*, en la cual la artista teje cada año "un metro de existencia" más. Una acción que comenzó en 1993 con una producción inicial de 42 metros tejidos de cable de PVC (aludiendo a su edad en ese entonces) y que continúa creciendo año a año hasta el día de hoy, en una especie de balance vital que no cesa de ejercerse. Desde entonces ha incorporado la acción de tejer como parte del proceso de muchas de sus obras, rescatando su cualidad narrativa. Desde los materiales que utiliza, en general materiales industriales presentes en el hogar (cables eléctricos, de teléfono, guiraldas festivas), hasta el modo en que la luz insinúa lo que se puede ver y lo que no, Maribel indaga en lo cotidiano, en las relaciones que se tejen, en la construcción identitaria desde la experiencia vivida.

Con una fuerte impronta interdisciplinar, Maribel supera la espesura del muro de una casa o la opacidad de la piel, para sugerir espacios interiores y todo lo que en ellos puede ser habitado. En la serie de trabajos con cajas de luz, la artista sale del interior de la casa, donde se había posicionado en obras precedentes, y observa el lugar desde fuera, como quien pasea por la ciudad observando las ventanas iluminadas de los otros. En palabras de Domènech la luz se contiene en su interior "como un tesoro, una fuente de energía vital que queda encerrada entre las cuatro paredes de la caja" y "nos deja entrever la singularidad de sus habitantes", sembrando así la curiosidad sobre lo que sucede detrás del muro.

Una serie de chalecos salvavidas tejidos con hilo de pescar, dan cuenta de la interrelación de su obra con la comunidad que habita y su memoria. Surgen como símbolo de la resistencia ejercida durante años por las vecinas del Cabanyal, en su lucha por preservar el barrio frente a los proyectos de gentrificación que amenazaban con destruir gran parte de las edificaciones existentes. Como en el resto de sus obras, los títulos de cada chaleco completan la pieza y aluden elocuentemente a distintos modos de estar en el mundo: *Flotar a pesar de todo*, *Amarrarse a toda costa*, *Guardar el equilibrio*, *Soñar con flotar*.

This exhibition traces a journey along some of the fundamental works in the career of Maribel Domènech (Valencia, 1951), an artist, activist, researcher and professor, who focuses her artistic practice on social issues, gender and technology.

This is her first solo exhibition at Freijo Gallery and addresses a review of her light boxes from the late 80s, through her woven pieces, photographs, actions recorded on video, to one of her most recent works: the word empowerment turned into an extensive object of 4 meters with blue light.

The reflection on time and vital processes present in her work is captured in the title of the video piece that gives its name to this exhibition, *Acción continua*, in which the artist weaves every year "one more meter of existence". An action that began in 1993 with an initial production of 42 woven meters of PVC cable (alluding to her age at the time) that continues to grow year by year until today, in a kind of vital balance that never ceases to be exercised. Since then she has incorporated the action of weaving as part of the process of many of her works, rescuing its narrative quality.

From the materials she uses, generally industrial materials present in the home (electrical wires, telephone wires, festive garlands), to the way in which light insinuates what can be seen and what cannot, Maribel investigates the daily life, the relationships that are woven, the construction of identity from the lived experience.

With a strong interdisciplinary imprint, Maribel goes beyond the thickness of the wall of a house or the opacity of the skin, to suggest interior spaces and everything that can be inhabited in them. In the series of works with light boxes, the artist leaves the interior of the house, where she had positioned herself in previous works, and observes the place from the outside, like someone who walks through the city watching the illuminated windows of others. In Domenech's words, the light is contained inside "like a treasure, a source of vital energy that is enclosed within the four walls of the box" and "gives us a glimpse of the singularity of its inhabitants", generating curiosity about what is going on behind the wall.

A series of life jackets woven with fishing lines, show the interrelation of her work with the community it inhabits and its memory. They arise as a symbol of the resistance exercised for years by the neighbors of Cabanyal, in their struggle to preserve the neighborhood in the face of gentrification projects that threatened to destroy much of the existing buildings. As in the rest of her works, the titles of each vest complete the piece and eloquently allude to different ways of being in the world: *Floating in spite of everything*, *Tethering oneself at all costs*, *Keeping the balance*, *Dreaming of floating*.

