

FREIJO GALLERY

NOTA DE PRENSA | PRESS RELEASE

Acción continua (primera exposición individual de la artista en Galería Freijo)

Maribel Domènech (España, 1951)

FECHAS | DATES: 11.01.2023 – 11.02.2023

INAUGURACIÓN | OPENING: 10 de enero de 17 a 20 h en Galería Freijo
(Zurbano 46, 28010 Madrid) | January 10 from 5 to 8 p.m. at Freijo Gallery

Para más información contactar con | For more information, please contact:
Hella Spinelli – hspinelli@galeriafreijo.com
Angustias Freijo – angustias@galeriafreijo.com / +34 629 40 34 36



Esta exposición establece un recorrido por algunas de las obras fundamentales en la trayectoria de Maribel Domènech (Valencia, 1951), artista, activista, investigadora y catedrática, que enfoca su práctica artística a temas sociales, de género y tecnología.

Esta es su primera exposición individual en Galería Freijo y aborda un recorrido por sus cajas de luz de finales de los años 80, pasando por sus piezas tejidas, fotografías, acciones registradas en vídeo, hasta uno de sus trabajos de más reciente creación: la palabra empoderamiento devenida en un extenso objeto de 4 metros con luz azul.

La reflexión sobre el tiempo y los procesos vitales presente en su obra se refleja en el título de la pieza de vídeo que da nombre a esta exposición, *Acción continua*, en la cual la artista teje cada año "un metro de existencia" más. Una acción que comenzó en 1993 con una producción inicial de 42 metros tejidos de cable de PVC (aludiendo a su edad en ese entonces) y que continúa creciendo año a año hasta el día de hoy, en una especie de balance vital que no cesa de ejercerse. Desde entonces ha incorporado la acción de tejer como parte del proceso de muchas de sus obras, rescatando su cualidad narrativa.

Desde los materiales que utiliza, en general materiales industriales presentes en el hogar (cables eléctricos, de teléfono, guirnaldas festivas), hasta el modo en que la luz insinúa lo que se puede ver y lo que no, Maribel indaga en lo cotidiano, en las relaciones que se tejen, en la construcción identitaria desde la experiencia vivida.

Con una fuerte impronta interdisciplinar, Maribel supera la espesura del muro de una casa o la opacidad de la piel, para sugerir espacios interiores y todo lo que en ellos puede ser habitado. En la serie de trabajos con cajas de luz, la artista sale del interior de la casa, donde se había posicionado en obras precedentes, y observa el lugar desde fuera, como quien pasea por la ciudad observando las ventanas iluminadas de los otros. En palabras de Domènech la luz se contiene en su interior "como un tesoro, una fuente de energía vital que queda encerrada entre las cuatro paredes de la caja" y "nos deja entrever la singularidad de sus habitantes", sembrando así la curiosidad sobre lo que sucede detrás del muro.

Una serie de chalecos salvavidas tejidos con hilo de pescar, dan cuenta de la interrelación de su obra con la comunidad que habita y su memoria. Surgen como símbolo de la resistencia ejercida durante años por las vecinas del Cabanyal, en su lucha por preservar el barrio frente a los proyectos de gentrificación que amenazaban con destruir gran parte de las edificaciones existentes. Como en el resto de sus obras, los títulos de cada chaleco completan la pieza y aluden elocuentemente a distintos modos de estar en el mundo: *Flotar a pesar de todo*, *Amarrarse a toda costa*, *Guardar el equilibrio*, *Soñar con flotar*.

This exhibition traces a journey along some of the fundamental works in the career of Maribel Domènech (Valencia, 1951), an artist, activist, researcher and professor, who focuses her artistic practice on social issues, gender and technology.

This is her first solo exhibition at Freijo Gallery and addresses a review of her light boxes from the late 80s, through her woven pieces, photographs, actions recorded on video, to one of her most recent works: the word empowerment turned into an extensive object of 4 meters with blue light.

The reflection on time and vital processes present in her work is captured in the title of the video piece that gives its name to this exhibition, *Acción continua*, in which the artist weaves every year "one more meter of existence". An action that began in 1993 with an initial production of 42 woven meters of PVC cable (alluding to her age at the time) that continues to grow year by year until today, in a kind of vital balance that never ceases to be exercised. Since then she has incorporated the action of weaving as part of the process of many of her works, rescuing its narrative quality.

From the materials she uses, generally industrial materials present in the home (electrical wires, telephone wires, festive garlands), to the way in which light insinuates what can be seen and what cannot, Maribel investigates the daily life, the relationships that are woven, the construction of identity from the lived experience.

With a strong interdisciplinary imprint, Maribel goes beyond the thickness of the wall of a house or the opacity of the skin, to suggest interior spaces and everything that can be inhabited in them. In the series of works with light boxes, the artist leaves the interior of the house, where she had positioned herself in previous works, and observes the place from the outside, like someone who walks through the city watching the illuminated windows of others. In Domenech's words, the light is contained inside "like a treasure, a source of vital energy that is enclosed within the four walls of the box" and "gives us a glimpse of the singularity of its inhabitants", generating curiosity about what is going on behind the wall.

A series of life jackets woven with fishing lines, show the interrelation of her work with the community it inhabits and its memory. They arise as a symbol of the resistance exercised for years by the neighbors of Cabanyal, in their struggle to preserve the neighborhood in the face of gentrification projects that threatened to destroy much of the existing buildings. As in the rest of her works, the titles of each vest complete the piece and eloquently allude to different ways of being in the world: *Floating in spite of everything*, *Tethering oneself at all costs*, *Keeping the balance*, *Dreaming of floating*.

Source: Maribel Domènech. *Acciones cotidianas. 1986-2020*. Ed. Generalitat Valenciana, 2020. (Catalogue of the exhibition curated by Rocío de la Villa Ardura at the Centre del Carme Cultura Contemporània).