

J. Cuenca: casi una antológica

MIGUEL CERECEDA

El Equipo 57 es uno de los colectivos ya míticos de la vanguardia artística española y del llamado 'arte normativo'. Inspirado y animado por Jorge Oteiza, y fundado en París en 1957, estaba compuesto por un conjunto de jóvenes pintores, escultores y arquitectos que ambicionaban un arte comprometido, capaz de transformar el mundo a través de los principios racionalistas del diseño. El arquitecto Juan Cuenca no estuvo en la exposición inaugural del Equipo en París, ni firmó tampoco su primer manifiesto, pero en ese mismo año ya formaba parte del grupo, participando con ellos en la exposición de la Sala Negra del Paseo de Recoletos de Madrid, en noviembre de ese mismo año.

Lo que la exposición titulada 'Juan Cuenca, una historia de muchas dimensiones' nos presenta en la galería Freijo es una pequeña retrospectiva, casi una antológica, que recorre la ya larga trayectoria de este arquitecto, a través de algunos de sus diseños de mobiliario, tanto individuales como junto al Equipo 57, y, sobre todo, a través de sus múltiples proyectos y reflexiones escultóricas. Para ello, el comisario de la exposición, Ramón Mateos, ha organizado, con un gusto exquisito, tanto una reproducción del taller del artista (en la que podemos disfrutar de muchos bocetos y maquetas, así como de la comprensión de su proceso creativo), como una presentación casi museística de obras originales y de proyectos para esculturas monumentales. Por supuesto, la cita incluye también obra reciente del autor, así como sus últimas reflexiones formales acerca de la interacción entre el sonido, la forma y el color. ♦ **Juan Cuenca Una historia de muchas dimensiones**

★★★★★ FREIJO GALLERY. MADRID.
C/ ZURBANO, 46. COMISARIO: RAMÓN MATEOS. HASTA EL 29 DE OCTUBRE

