



La obra se compone de 29 piezas que se corresponden formalmente con las 29 letras del abecedario español. Son relieves que se conforman mediante incisiones o cortes en tablas de contrachapado de madera de 39,5 x 39,5 cm; altorrelieves que surgen cuando se arquea la superficie de la lámina de madera que pasa así del plano al espacio.

El resultado es un símbolo, un icono en el sentido de que mantienen una relación de semejanza con la letra que representa, pero, en tanto que objeto artístico, la representación no es mimética, porque lo que se persigue es una “tipografía” de clara intención plástica con los mínimos recursos expresivos que se someten a un trazado regulador regido por el cuadrado, sus diagonales, las trazas ortogonales y el círculo inscrito.

Los relieves se pintan por la cara anterior, reservándose la posterior para disponer los elementos tensores que arquean la tabla, los dispositivos correctores del relieve y los de cuelgue. Los distintos colores al óleo se someten a un criterio reglado que remite a la teoría de la fonética y concretamente a la manera de articulación de los sonidos consonánticos y vocálicos.

FONEMAS CONSONÁNTICOS

Los factores a tener en cuenta en razón del obstáculo que impide por los órganos vocales, la salida del aire al articular los sonidos, son:

- 1°. Los rasgos motivados por el punto de articulación.
- 2°. Los rasgos motivados por el modo de articulación.
- 3°. Los rasgos motivados por la interacción de las cuerdas vocales.

Los motivados por la intervención de la cavidad nasal no los tenemos en cuenta por no considerarlos relevantes para nuestro propósito.

Los primeros, motivados por el punto de articulación, podemos agruparlos en tres grupos:

- 1°.1. Los relacionados con los labios: *bilabial, labiodental (/b/p/...)*
- 1°.2. Los relacionados con los dientes: *interdental, dental, alveolar (/z/t/d/s/...)*
- 1°.3. Los relacionados con el paladar: *palatal y velar (/k/g/q/...)*

Pues bien, estos tres grupos convenimos en hacerlos corresponder con los tres colores fundamentales

Rasgos relacionados con los labios ROJO

Rasgos relacionados con los dientes AMARILLO

Rasgos relacionados con el paladar AZUL

De este modo, tendremos las 24 letras consonantes agrupadas en tres conjuntos cromáticos.

Ahora bien, los rasgos relacionados con los labios conforman un conjunto de dos elementos que convenimos en hacerlos corresponder con el color rojo. Los relacionados con los dientes conforman a su vez otro conjunto de tres elementos (lengua entre los dientes, lengua-dientes superiores y lengua-raíz de los dientes superiores) que se corresponden con amarillo y sus mezclas con los grupos vecinos (amarillo + rojo = naranja; amarillo + azul = verde). Por último, los rasgos relacionados con el paladar conforman otro conjunto de dos elementos (lengua- paladar y lengua- velo del paladar) a los que hacemos corresponder con azul y violeta, colores que asociamos con la bóveda celeste.

En resumen, disponemos de tres colores fundamentales y tres complementarios que vendrán matizados por lo que veremos después.

ÓRGANOS	COLORES GENÉRICOS	SONIDOS	CONTACTO de ÓRGANOS	LETRAS CONSONANTES	
LABIOS	ROJO	ROJO	BILABIAL	Dos labios	/p/b/m/
			LABIODENTAL	Labio/dientes superiores	/f/v/
DIENTES	AMARILLO	NARANJA	DENTAL	Lengua/dientes superiores	/t/d/
		AMARILLO	INTERDENTAL	Lengua entre dientes	/z/c/ (ante i,e)
		VERDE	ALVEOLAR	Lengua/raíz dientes superiores	/s/l/r/rr//n/x/
PALADAR	AZUL	AZUL	PALATAL	Lengua/paladar	/ch/y/ll/ñ/
		VIOLETA	VELAR	Lengua/velo paladar	/k/g/j/q/w/

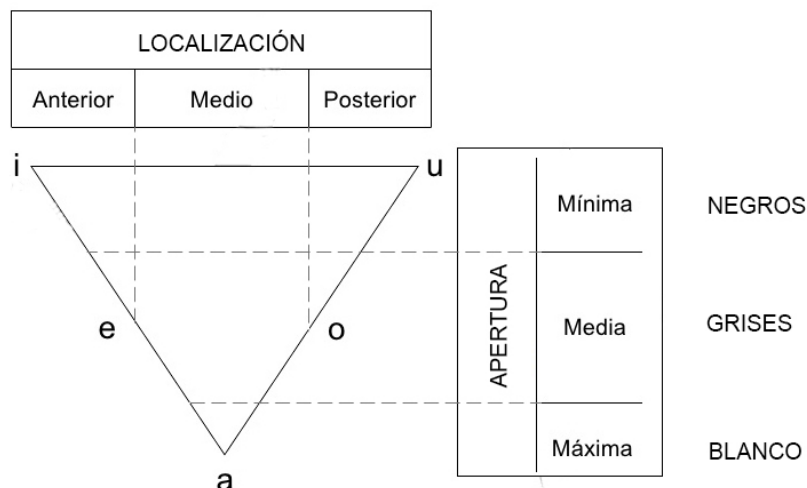
Así pues, a cada grupo de letras corresponde un color genérico y sustantivo pero, a su vez, cada letra ha de tener un matiz distinto en correspondencia a la variedad de sonidos que emite al pronunciarlas la persona hablante.

Por otro lado, conviene complementar estos atributos con otros que atañen al tratamiento superficial del color. Así los rasgos motivados por el modo de articulación (oclusivo, fricativo, africado, lateral y vibrante) que sugieren expresiones de orden táctil (liso, áspero, rugoso, vibrante...); así como los rasgos motivados por la intervención de las cuerdas vocales: “sordo o sonoro”. En pintura se dice de un color que es sordo, apagado, pálido, opaco... en contraposición a sonoro, fuerte, intenso, vibrante, vivo...

FONEMAS VOCÁLICOS

Cuando articulamos los sonidos vocálicos hay que atender a la localización del órgano vocal o punto de articulación: *anterior*, *medio* y *posterior*, y al modo de articulación (abertura de la boca): *máxima*, *media* y *mínima*.

Para este conjunto de cinco letras, convenimos en utilizar el no color (blanco y negro) y sus mezclas (grises) de acuerdo con el triángulo de Hellwag:



De este modo tendremos: dos tipos de negro (i, u), el blanco (a) y dos tipos de gris (e, o). Se reservan los tonos más oscuros para la localización posterior (u, o) y los más claros para la localización anterior (i, e). La letra a se pintaría en blanco matizado.

Añadiremos como conclusión que los conceptos expuestos conllevan una sistemática para racionalizar la elección de los tonos cromáticos y su tratamiento superficial, a emplear en cada una de las 29 tablas que simbolizan las 29 letras del abecedario del idioma español. Y que esta asignación cromática y caracterización remite a las sugerencias que emanan de los distintos rasgos de los fonemas y a lo que evocan las formas de articulación de los órganos vocales al producir un sonido. Es como si tratáramos de establecer una correlación:

color-sonido-cualidad

vista-oído-tacto