

***Juan Cuenca, una historia de muchas dimensiones***  
***Juan Cuenca, A Story of Many Dimensions***



APERTURA  
MADRID  
GALLERY  
WEEKEND

**7 SEP 2022**

PREVIEW  
de 18 a 20 h.

**8 SEP 2022**

INAUGURACIÓN  
de 12 a 22 h.

En 1884 Edwin Abbott Abbott publicó bajo el seudónimo A Square, la novela *Planilandia. Una novela de muchas dimensiones (Flatland, A Romance of Many Dimensions)*. En esta, hablaba de un mundo en el que solo existían dos dimensiones, un mundo bidimensional donde su protagonista, un cuadrado, nos narra en primera persona un sueño en el que escapa de su mundo plano, bidimensional a un mundo de tres dimensiones más complejo.

Esta exposición aborda la práctica artística de Juan Cuenca en la que, como en el relato que mencionábamos, sus obras tratan de escapar desde la bidimensionalidad a la tridimensionalidad, utilizando para ello pequeños gestos sutiles que de alguna manera transforman por completo el carácter de estas piezas, su esencia, para hacer que pasen de su bidimensionalidad formativa, a una nueva tridimensionalidad objetual y fáctica; pero además –también como en el relato– se verán cruzadas por una cuarta dimensión: el tiempo, que a su vez es transformado en memoria.

Aunque no se trata de una dimensión, hay un elemento que recorre todas las obras de esta muestra, que se posa sobre su superficie y aporta una serie de cualidades complejas e híbridas de difícil interpretación hasta que nos encontramos con la que podría ser la obra que articula la muestra:

AYZ. Un abecedario tipográfico que brota del plano al espacio por un pequeño arqueo de su superficie y que es desbordado por un complejo código de colores relacionado con la fonética de cada letra.

Si la aparición del color en *Flatland* llevó a una revolución en el mundo bidimensional, esta pieza se desborda así misma, el color llena de nuevos significados la obra y nos descubrimos pronunciando sus colores y buscando sus ecos en el resto de las obras, presentes y pasadas – incluso en las creadas colectivamente–, convirtiéndose en un conjunto coral de pintura, escultura, diseño de mobiliario...

Con esta exposición queremos mostrar obras de reciente creación junto a proyectos y piezas en otras muchas dimensiones y disciplinas, así como obras del Equipo 57, ahondando en la complejidad y diversidad de sus trabajos a lo largo de toda su trayectoria profesional y vital sin los que no es posible entender su obra, en toda su dimensión.

Texto de [Ramón Mateos](#) (comisario), 2022

In 1884 Edwin Abbott published under the pseudonym A Square, the novel *Flatland, A Romance of Many Dimensions*. In it, he spoke of a world in which only two dimensions existed, a two-dimensional world where its protagonist, a square, narrates in first person a dream in which he escapes from his flat, two-dimensional world to a more complex three-dimensional world.

This exhibition addresses the artistic practice of [Juan Cuenca](#) in which, just as in the story we mentioned, his works try to escape from two-dimensionality to three-dimensionality, using small subtle gestures that somehow completely transform the character of these pieces, their essence, to make them shift from their formative two-dimensionality, to a new objectual and factual three-dimensionality. In addition -just as in the story- they are traversed by a fourth dimension: time, which in turn is transformed into memory.

Although it is not a dimension, there is an element that runs through all the works in this exhibition, which rests on their surface and provides a series of complex and hybrid qualities that are difficult to interpret until we come across the work that is possibly the main piece that articulates the exhibition: AYZ. A typographic alphabet that emerges from plane to space through a small arching of its surface and is covered by a complex code of colors related to the phonetics of each letter.

If the appearance of color in *Flatland* led to a revolution in the two-dimensional world, this piece overflows itself, the color fills the work with new meanings and we discover ourselves pronouncing its colors and looking for its echoes in the rest of the works, past and present -even in those created collectively-, becoming a choral ensemble of painting, sculpture, furniture design...

With this exhibition we want to show recently created works together with projects and pieces in many other dimensions and disciplines, as well as works by Equipo 57, delving into the complexity and diversity of his work throughout his professional and vital trajectory without which it is not possible to understand his work, in its full dimension.

Text by [Ramón Mateos](#) (curator), 2022