



EL ROMANTICISMO EN JOSÉ DUARTE

ENERO, FEBRERO Y MARZO, 2012

Comisariado: Angustias Freijo

Coordinación: Antonia Durán

Museografía e Iluminación: Manuel Glez Freijo

Edita: Freijo Fine Art, S.L.

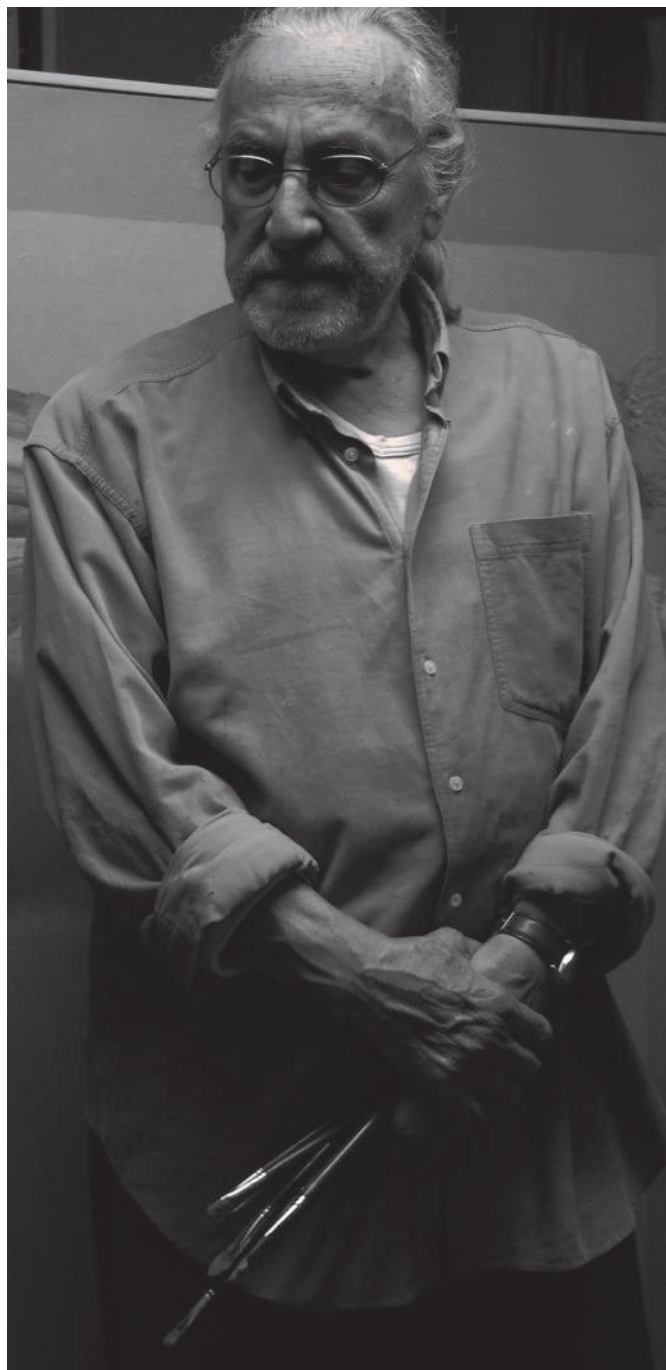
Diseño del catálogo: Manuel Glez Freijo

Fotografía: Pablo Duarte

© De la edición, Freijo Fine Art s.l.

© Del texto, Angustias Freijo

© De la obra, José Duarte



" El pintor no debe pintar solamente lo que ve delante de sí, sino asimismo lo que ve dentro de sí.

Si no ve nada dentro, que renuncie a pintar lo que ve delante."

Gaspar David Friedrich

EL ROMANTICISMO EN JOSE DUARTE

La filosofía hecha a pinceladas, con azules muy fríos y solitarios, con el sentimiento del infinito y el cuestionamiento de la compañía.

La soledad, la reflexión, el pensamiento, es lo que desprenden algunos de los cuadros de José Duarte de estos años, en que las modas van por otros derroteros.

Pape, con su cola de caballo y su mirada romántica, enamora a quien le trata. Ese trato sencillo, con acento andaluz y flema británica.

Tan agudo como sus pinceles.

Ya han pasado treinta años. Suficiente para tener la distancia del tiempo, la mirada con perspectiva, y así ver como Duarte, que siempre fue un luchador, y ante todo, amigo de sus amigos, tuvo unos años de días llenos de paz. El descanso del guerrero.

A principios de los ochenta, para ser exactos en 1982, un partido de izquierdas gana las elecciones en España. Y esto, desde uno o dos años antes, ya Duarte lo traslada a esa sensación de paz, como una premonición de la consolidación de la democracia. En sus cuadros se respira descanso, optimismo. Sus personajes miran al horizonte, al mar, están sossegados y tienen aspecto internacional, podrían parecer turistas o seres reflexivos gozando de un tiempo suspendido, agradable, lleno de luz. Pero

la luz de los azules desprende el frío de la soledad, sus personajes de espaldas al espectador son pinceladas, planteamientos y composiciones, llenas de romanticismo.

Y si nos vamos a la definición de Romanticismo, encontramos que el Romanticismo puede entenderse como la primera vanguardia en la historia del arte. Bajo el nombre de "Romanticismo" se esconde un grito desgarrador de libertad. Después de la caída de Napoleón, el Romanticismo, es una vía de escape para las jóvenes generaciones que aspiran a encarnar los principios revolucionarios.

Ingres, Gaspar Friedrich, William Blake ... grandes inspiradores a los creadores de nuestro tiempo. Pintores de cuadros con personajes de espaldas al espectador, incidiendo en la visión del personaje representado, en su paisaje, en su entorno, en su soledad... en su bruma, en definitiva, en su pensamiento... en su *déjà vu*.

En esta selección de obras de José Duarte de los años ochenta, hemos querido focalizar este momento de la historia, relatado por este artista luchador y honesto, que abraza las maneras de estos autores de romanticismo europeo.

Críticos y analistas, estudiosos y teóricos han comparado estos escasos cuadros de estos años con George Segal, por su austeridad. O con Hopper por sus personajes solitarios y contemplativos, abordados en su intimidad. O también con David Hockney, 10 años más joven que él, y que en la misma

época presenta en el mundo californiano sus grandes cuadros con personajes sorprendidos en el recreo y la luz, junto a una piscina o en un trampolín, tomando una ducha o simplemente al sol. Pero el sol de Hockney es americano y el de Duarte es mediterráneo. El bienestar de Hockney es pop, es el lujo, y el de Duarte es político y plantea una quietud o inquietud existencial.

Quizás incluso todavía pendiente de análisis más profundo.

Quizás...quizás el peso del Equipo 57 ha cegado, momentáneamente, la difusión de la trayectoria de este autor, que netamente pintor, nunca dejó de trabajar. Con sinceridad y honestidad, cerró diferentes etapas de su trabajo plástico, algunas más conocidas que otras, pero en todas se aprecia la destreza del maestro y su inquietud por abordar diferentes pasajes ... temas ... cromatismos ... siempre con un dibujo formidable. Respetuoso con la técnica, aceptando la academia, pero creando composiciones que van más allá de la pintura. Obras que nos transportan a un mundo de reflexión.

José Duarte vive su momento con implicaciones y compromiso. Fue durante finales de los cincuenta, la época del Equipo 57, momento de crear fuera de España. París fue su sede. Y su mundo el trabajo en equipo, el cambio, la lucha, las utopías llevadas al plano cotidiano. Una aportación a las libertades, que en ese momento suponía un gran riesgo y que con el tiempo se ha con-

vertido en historia capital en el tejido social de España.



* José Duarte, Pablo Picasso y Juan Serrano.

Abandona el arte analítico que desarrolló en los años cincuenta, previos y durante los 6 años de producción del equipo 57, y son los años posteriores en los que Duarte considera que su deber es estar en su país, motivado por el deseo de transformar una sociedad mediante la denuncia. Con ese pensamiento entra en Estampa Popular.

Este grupo irrumpe en los sesenta con una actitud que ya treinta años antes fertilizó en la Nueva Objetividad en Alemania. El carácter social y la voluntad transformadora llevan a Estampa Popular a dedicarse preferente- -mente al grabado, que les permite vender a precios más bajos que la pintura y moverse al margen de los circuitos habituales del comercio y las

galerías. Era un movimiento con grupos locales. El de Madrid lo fundó en 1958 José Ortega, miembro del partido comunista y perseguido consecuentemente. Abordaron temas del mundo rural y campesino.

Duarte a partir del año 1963 y hasta 1979 desarrolla una figuración que podríamos llamar social; niños, en columpios, monjas, en ciudades con aspecto de barrios de aluvión, paisajes urbanos de los años sesenta y setenta. Durante diez años trabaja el tema de las campesinas como eje temático de su labor creativa.

"El ojo del pintor sabe dar cuenta de ese contorno social y el busca el modo de que las características básicas sean evidentes para todos, perceptibles como notas generales de las que todos somos responsables, pues ese mundo es el nuestro. No podemos evadirnos ni permanecer al margen".(*)*

Presentamos el "Romanticismo en José Duarte", con la pretensión de desgranar el discurso de este pintor, en una etapa de mayor descanso... en una etapa de sosiego y de mirada internacional... con su cola de caballo y mirada romántica, con su acento andaluz y flema británica.

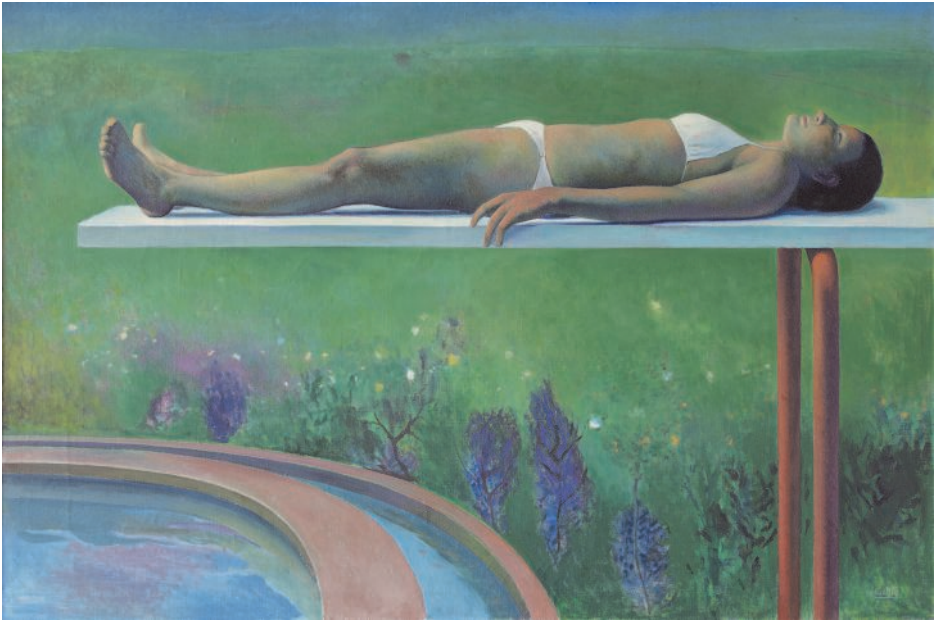
ENERO-2012
ANGUSTIAS FREIJO MOULIAA

*Cita de Valeriano Bozal, extraída de "La pintura de Duarte", en el catálogo de José Duarte, Galería Céspedes del Círculo de La Amistad, 1967.

Óleo sobre lienzo .

97 x 146 cm .

1980



Óleo sobre lienzo .

162 x 114 cm .

1981



Óleo sobre lienzo .

117 x 81 cm .

1981



Óleo sobre lienzo .

162 x 114 cm .

1982



Óleo sobre lienzo .

114 x 162 cm .

1982



EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1950 Sala Municipal de Arte, Córdoba.
 Sala Lino Pérez, La Coruña.
- 1967 Galería Céspedes, Córdoba.
- 1968 Galería Quixote, Madrid.
 Galería Céspedes, Córdoba.
- 1969 Galería Mikeldi, Bilbao.
- 1970 Galería Altamira, Córdoba.
- 1971 Librería Ágora, Córdoba.
- 1972 Galería Ramón Durán, Madrid.
 Galería Studio 52, Córdoba.
 Galería Juana de Aizpuru, Sevilla.
- 1974 Galería Ramón Durán, Madrid.
- 1975 Galería Arthogar, Bilbao.
 Galería Proinco, Alicante.
- 1976 Galería Ramón Durán, Madrid.
 Galería Valera, Bilbao.
 Galería Sur, Santander.
- 1977 Caja de Ahorros Municipal de Vigo, Vigo.
- 1978 Galería Ramón Durán, Madrid.
- 1980 Galería Arte Jabalcuz, Jaén.
- 1981 Galería Ramón Durán, Madrid.
- 1982 Posada del Potro, Ayuntamiento de Córdoba.

- 1984 Galería Studio 52, Córdoba.
 El Taller, Santa Cruz de Palma.
- 1989 Galería Duris de Samos, Madrid.
- 1991 Galería Sen, Madrid.
- 1992 Caja de Salamanca y Soria, en Palencia,
 Valladolid, Soria, Ávila, Zamora y Salamanca.
- 1994 Galería La Caja, Caja Provincial de Ahorros
 de Córdoba, Córdoba.
- 1996 Galería Aritza, Bilbao.
 Obra Reciente en Galería May Moré, Madrid.
- 1998 Queens College Codwin-Ternbach Museum, NY USA
 Galería Aritza, Bilbao.
- 1999 Galería Carmen de la Calle, Jerez.
- 2000 Obra sobre papel. Grabados. Galería de Arte
 Jabalruz, Jaén.
- 2001 Obra de 1993 al 2001. Diputación de Córdoba,
 Fundación Provincial de artes plásticas
 Rafael Boti, Córdoba.
- 2003 Galería Tríptico-Instituto Averroes, Córdoba
 Homenaje a Duarte. Bayona, Bardos y Lacomman
 de, Francia.
- 2004 Galería Aritza, Bilbao.
 Galería Amparo Gámir, Madrid.
- 2008 Galería Carlos Bermúdez, Córdoba.
- 2010 Galería José de la Mano, Madrid.

PREMIOS

- 1947 Premio de Pintura del Ayuntamiento de Córdoba
- 1966 Premio de Honor de la Diputación de Córdoba
- 1993 Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes
(Como Equipo 57)
- 1994 Comunidad de Madrid a la Creación Plástica
- 1999 Premio Pablo Ruiz Picasso, Junta de Andalucía
(Como Equipo 57)
- 2006 Lectura de Tesis doctoral en Historia del Arte presentada por Marina Gauthier, EXPRESSIONISME ET RELISME ONIRIQUE EN ESPAGNE: L'OEUVRE DE JOSÉ DUARTE, dirigida por el profesor Claude Bedat.

Como Equipo 57 se han realizado exposiciones internacionales desde 1957 (Café Rond Point, Galería Denise René en París, Sala Negra de Madrid en 1.957) a la actualidad en Museos Thorvaldsen Museum, Copenhague, Dinamarca, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Musée D'art et D'histoire, Cholet, Francia.....



FREIJO
FINE ART

General Castaños 7 – 1º Izq., 28004, Madrid.

Tf: 913103070 / 913090072 Fax: 915422087

info@frejofineart.com www.frejofineart.com