

FAMOSOS Y ANÓNIMOS. RETRATOS
FAME AND ANONYMITY. PORTRAITS

Inauguración | OPENING:
24.05.2022 | 17.00 – 20.00 h



Dmitri Kessel. *Henri Cartier-Bresson y su Leica M3*, 1955.
Fotografía vintage, gelatina de plata. 34 x 26,5 cm.

Famosos y anónimos. Retratos, exposición colectiva que forma parte del Festival Off de PHotoESPAÑA 2022.

A través de diferentes técnicas, desde la tradicional gelatina de plata hasta la fotocopia, presentamos un recorrido por el mundo del (auto)retrato a lo largo de los siglos XX y XXI, de los siguientes autores: Antoni Abad, Ana Laura Aláez, Ana Arbaolaza, Ximena Bares, Cecil Beaton, Philippe Bonan, Marcelo Brodsky, Daniel Canogar, Toni Catany, Nieves Correa, Matías Costa, Dmitri Kessel, Gisèle Freund, Alberto García-Alix, Mathias Goeritz, Marisa González, José Antonio Hernández-Diez, Concha Jerez, Álvaro Laiz, Ramón Mateos, Leo Matiz, Aldo Palazzi, Armando Salas Portugal, Santiago Sierra, Darío Villalba y André Villers.

El retrato ha dominado y definido el medio de la fotografía desde sus inicios, a través de aquellos daguerrotipos de retratos mortuorios de mediados del siglo XIX. Desde sus comienzos, se establece un lazo estrecho entre la fotografía y la memoria, la huella fotográfica y el retrato, en sus múltiples modalidades: fotografías de famosos, celebridades, personajes anónimos, autorretratos, etc.

Esta selección de obras pone en diálogo lo moderno con lo contemporáneo, lo europeo con lo latinoamericano, lo desconocido con lo familiar. El anonimato toma una importante presencia en la fotografía desde sus inicios, inmortalizando sombras, siluetas y rostros de personas desconocidas, anónimas, lo cual contrasta con la sobrepresencia del yo en los medios en la actual era digital, donde los *selfies*, con sus respectivos nombres y apellidos, han invadido el paisaje del siglo XXI,

aspecto que no ha pasado desapercibido por artistas contemporáneos como la conocida Amalia Ulman con su apropiación de la cultura *selfie* en Instagram.

Identidad y fotografía han ido de la mano desde la invención del medio fotográfico, estableciendo una clara unión entre el cuerpo (el *yo*) y la tecnología. En la actualidad, esto se hace más evidente cuando la cámara pasa a formar parte inseparable de nuestro cuerpo y de nuestras relaciones sociales, como una prótesis, como una extensión de nuestro brazo, que nos acompaña en nuestro día a día y nos convierte en cibernéticos, en *tecnocuerpos* en permanente (auto)retrato.

Al recorrer la exposición, se hace visible esta unión entre identidad/retrato y tecnología/fotografía, a través de diversos formatos: desde retratos de contenido social, político y feminista, hasta autorretratos íntimos del artista masturbándose, de fragmentos de cuerpos o huellas digitales, atravesando a su vez un conjunto de rostros archiconocidos como aquel de Frida Kahlo mientras se lleva una botella de cerveza a sus labios.

Texto de Jessica Janeiro Obernyer

--
Fame and Anonymity. Portraits is a group exhibition that is part of the Off Festival of PHotoESPAÑA 2022.

Through different techniques, from traditional silver gelatin to photocopies, we present a journey through the world of (self-)portraiture throughout the 20th and 21st centuries, by the following authors: Antoni Abad, Ana Laura Aláez, Ana Arabaolaza, Ximena Bares, Cecil Beaton, Philippe Bonan, Marcelo Brodsky, Daniel Canogar, Toni Catany, Nieves Correa, Matías Costa, Dmitri Kessel, Gisèle Freund, Alberto García-Alix, Mathias Goeritz, Marisa González, José Antonio Hernández-Diez, Concha Jerez, Álvaro Laiz, Ramón Mateos, Leo Matiz, Aldo Palazzi, Armando Salas Portugal, Santiago Sierra, Darío Villalba and André Villers.

Portraiture has dominated and defined the medium of photography since its beginnings, through the daguerreotypes of mortuary portraits from the mid-19th century. Since its origins, a close link has been established between photography and memory, between photographic traces and portraiture, in its multiple modalities: photographs of famous people, celebrities, anonymous characters, self-portraits, etc.

This selection of works establishes a dialogue between modern and contemporary art, between Europe and Latin America, between the unknown and the familiar. Anonymity plays an important role in photography since its beginnings, immortalizing shadows, silhouettes and faces of unknown, anonymous people, which contrasts with the ubiquity of the self in the media in the current digital era, where selfies, with their respective names and surnames, have invaded the 21st century landscape, an aspect that has not passed unnoticed by contemporary artists such as the well-known Amalia Ulman with her appropriation of the selfie culture on Instagram.

Identity and photography have been intertwined since the invention of the photographic medium, establishing a clear union between the body (the self) and technology. Nowadays, this becomes more evident when the camera becomes an inseparable part of our body and our social relationships, like a prosthesis, like an extension of our arm, which accompanies us in our daily lives and turns us into cyborgs, into *technobodies* in a permanent (self-)portrait.

As we walk through the exhibition, this union between identity/portraiture and technology/photography becomes visible, through different formats: from social, political and feminist portraits, to intimate self-portraits of the artist masturbating, of fragments of bodies or fingerprints, while passing through a set of well-known faces such as that of Frida Kahlo while she lifts a bottle of beer to her lips.

Text by Jessica Janeiro Obernyer