

MARCELO BRODSKY (Argentina, 1954)

1968: *El fuego de las ideas* | 1968: *The Fire of Ideas*



En esta serie, que da título a la exposición, Marcelo recupera fotografías de movilizaciones sociales de la década de 1960, que posteriormente interviene a través de la pintura y la escritura. Con la exposición *1968: El fuego de las ideas*, Brodsky pretende acercar a un amplio público la gran tormenta social de aquella década, que se vuelve más tangible y cercana.

El aura de archivo y la recuperación de la memoria son dos constantes que atraviesan la obra de Brodsky desde sus inicios, cuando presenta el archivo de la ESMA en el Palau de la Virreina en Barcelona. La estrategia de intervención de fotografías de archivo, empleada por el artista, tiene su origen en la obra, que realiza en 1996, titulada *La Clase*, que se ha convertido en una obra icónica en su carrera, y ha sido expuesta recientemente en el MET de Nueva York. Se trata de una obra basada en una fotografía de 1967, de la clase del artista en el Colegio Nacional de Buenos Aires, la cual intervino redimensionándola y escribiendo algunos textos, señalando así a aquellos compañeros desaparecidos por la dictadura argentina.



In this series, which gives the exhibition its title, Marcelo Brodsky recovers photographs of social mobilisations from the 1960s, which he then intervenes through painting and writing. With the exhibition *1968: The Fire of Ideas*, Brodsky aims to bring the great social storm of that decade closer and more tangible to a wider public.

The aura of the archive and the recovery of memory are two recurrent themes in Brodsky's work from the very start of his career, when he presented the ESMA archive at the Palau de la Virreina in Barcelona. The strategy of intervention of archival photographs, employed by the artist, can be traced back to his 1996 work entitled *The Class*, which has become an iconic work in his career and was recently exhibited at the MET in New York. It is a work based on a 1967 photograph of the artist's class at the Colegio Nacional de Buenos Aires, which he resized and then wrote some texts, thus highlighting his classmates who disappeared during the Argentine dictatorship.



“De París a Praga, de Washington a Berlín, pasando por Madrid, Londres o México... las manifestaciones acaecidas a lo largo de 1968, en reivindicación de una nueva sociedad, sacudieron el mundo y sacaron a docenas de miles de jóvenes a las calles en numerosas ciudades... El fotógrafo argentino Marcelo Brodsky ha intervenido 39 de aquellas imágenes, aplicando colores a algunos de sus elementos y escribiendo sobre ellas eslóganes de la época para su fotolibro y exposición *1968. El fuego de las ideas*. “.

Las fotografías que sacan los colores al Mayo del 68, en El País Semanal, por Manuel Morales, en abril del 2018.

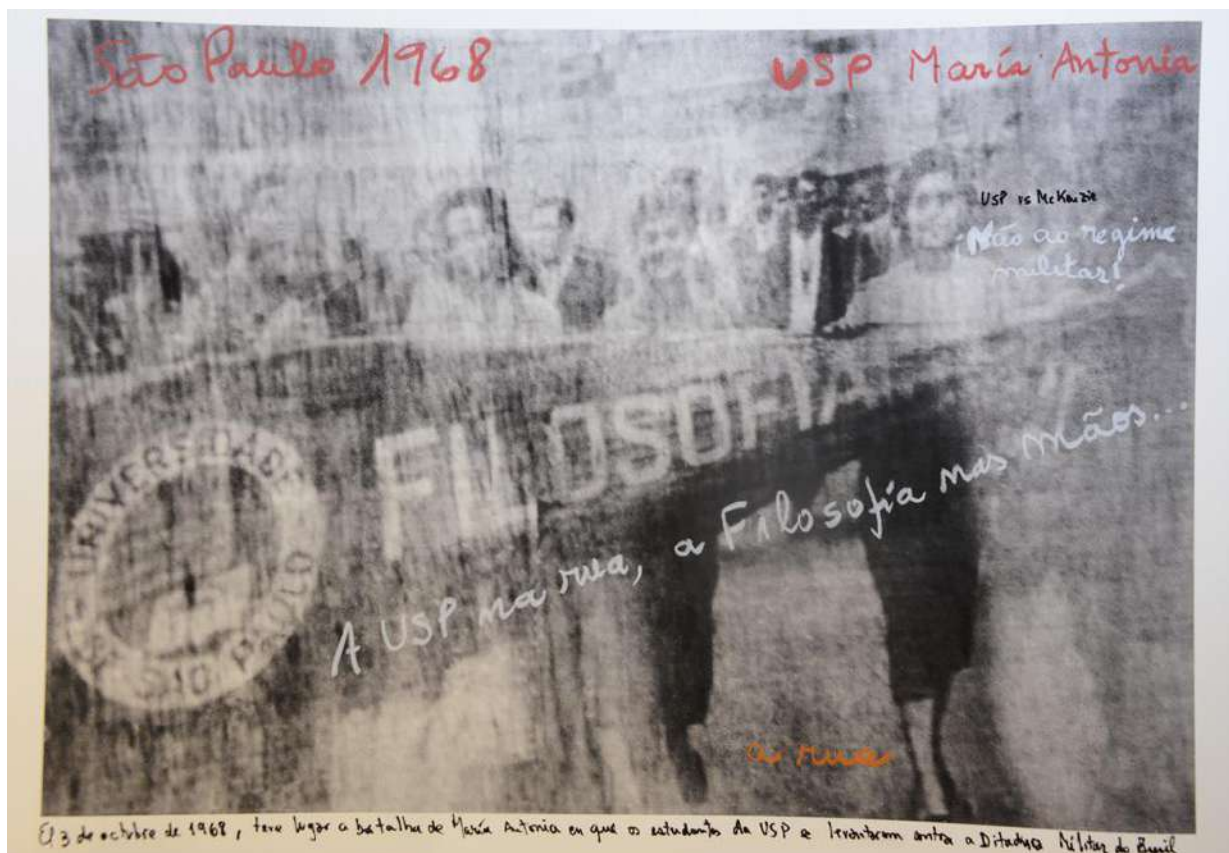


“From Paris to Prague, from Washington to Berlin, passing through Madrid, London or Mexico... the demonstrations that took place throughout 1968, demanding a new society, shook the world and brought dozens of thousands of young people to the streets in many cities... Argentine photographer Marcelo Brodsky has intervened 39 of those images, applying colors to some of their elements and writing on them slogans of the time for his photobook and exhibition *1968. The Fire of Ideas*.”

Las fotografías que sacan los colores al Mayo del 68, in El País Semanal, by Manuel Morales, April 2018.

La exposición se instaló en una única pared, simulando una sucesión de fotogramas, concediendo a la muestra un aire cinematográfico. La obra que introduce dicha sucesión es *USP, SP, 1968*, dedicada a la ciudad de Sao Paulo, Brasil. Esta imagen es, a su vez, portada del catálogo de esta serie. En ella encontramos una manifestación de los estudiantes en contra de la Dictadura Militar.

The exhibition was installed on a single wall, simulating a succession of photograms, giving the show a cinematographic feel. The work that introduces this succession is *USP, SP, 1968*, dedicated to the city of Sao Paulo, Brazil. This image is also the cover of the catalogue of this series. It shows a student demonstration against the military dictatorship.



USP, SP, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*
Año: 2014

Fotografía de archivo blanco y negro © Marcelo Brodsky 2002, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 3/7 + 2 P.A.

USP, SP, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*.

Year: 2014

Black and white archival photograph © Marcelo Brodsky 2002, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.
60 x 90 cm. Monotype. Edition 3/7 + 2 P.A.



Roma, 1968. De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

Año: 2016

Fotografía de archivo blanco y negro © Massimo Vergari/A3/Contrasto, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Rome, 1968. From the series 1968: *The fire of ideas*

Year: 2016

Black and white archival photograph © Massimo Vergari/A3/Contrasto, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.



“En la actual exposición, que lleva por título “1968. The Fire of Ideas”, la memoria privada ha desaparecido a favor de la memoria plural compartida, si bien el recuerdo personal (la “historia” en minúscula) también se manifiesta, pero incorporada al fluir mismo de la Historia (en mayúscula). El único y principal argumento discursivo de la muestra es la “recuperación” (es decir: traer al presente o “poner al día”) lo que supuso a nivel mundial la primavera en París durante 1968, incluyendo otros acontecimientos o procesos históricos que sirvieron de prólogo, unos pocos años antes, a aquel famoso Mayo parisino. Llegados a este punto, resulta muy interesante recordar el famoso “dóctum” del filósofo Benedetto Croce cuando afirmó que la Historia es siempre “Historia Contemporánea”.”

Crítica de Luis Francisco Pérez, publicada en Facebook el 27 de noviembre de 2021.
<https://www.facebook.com/luisfrancisco.perezredondo/posts/4682043668519956>

“In the current exhibition, entitled "1968. The Fire of Ideas", private memory has disappeared in favour of shared plural memory, although personal memory (lower case "history") is also manifested, but incorporated into the very flow of History (upper case). The only and main discursive argument of the exhibition is the "recovery" (i.e.: bringing to the present or "bringing up to date") what the spring in Paris in 1968 meant on a global level, including other historical events or processes that served as a prologue, a few years earlier, to that famous Parisian May. At this point, it is very interesting to recall the famous "dictum" of the philosopher Benedetto Croce when he stated that History is always "Contemporary History".”

Art review by Luis Francisco Pérez, published on Facebook on November 27th, 2021.
<https://www.facebook.com/luisfrancisco.perezredondo/posts/4682043668519956>





London, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*

Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Martin Carroll, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 2/7 + 2 P.A.

London, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*

Year: 2017

Black and white archival photograph © Martin Carroll, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper. 60 x 90 cm. Monotype. Edition 2/7 + 2 P.A.



Berlín, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas

Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Wolfgang Kunz, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 2/7 + 2 P.A.

Berlin, 1968. From the series 1968: The fire of ideas

Year: 2017

Black and white archival photograph © Wolfgang Kunz, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper. 60 x 90 cm. Monotype. Edition 2/7 + 2 P.A.



París, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*

Año: 2014

Fotografía de archivo blanco y negro © Manuel Bidermanas, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Paris, 1968. From the series *1968: The fire of ideas.*

Year: 2014

Black and white archival photograph © Manuel Bidermanas, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper. 60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.



München, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas

Año: 2015

Fotografía de archivo blanco y negro © Friedrich Rauch, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

München, 1968. From the series 1968: The fire of ideas

Year: 2015

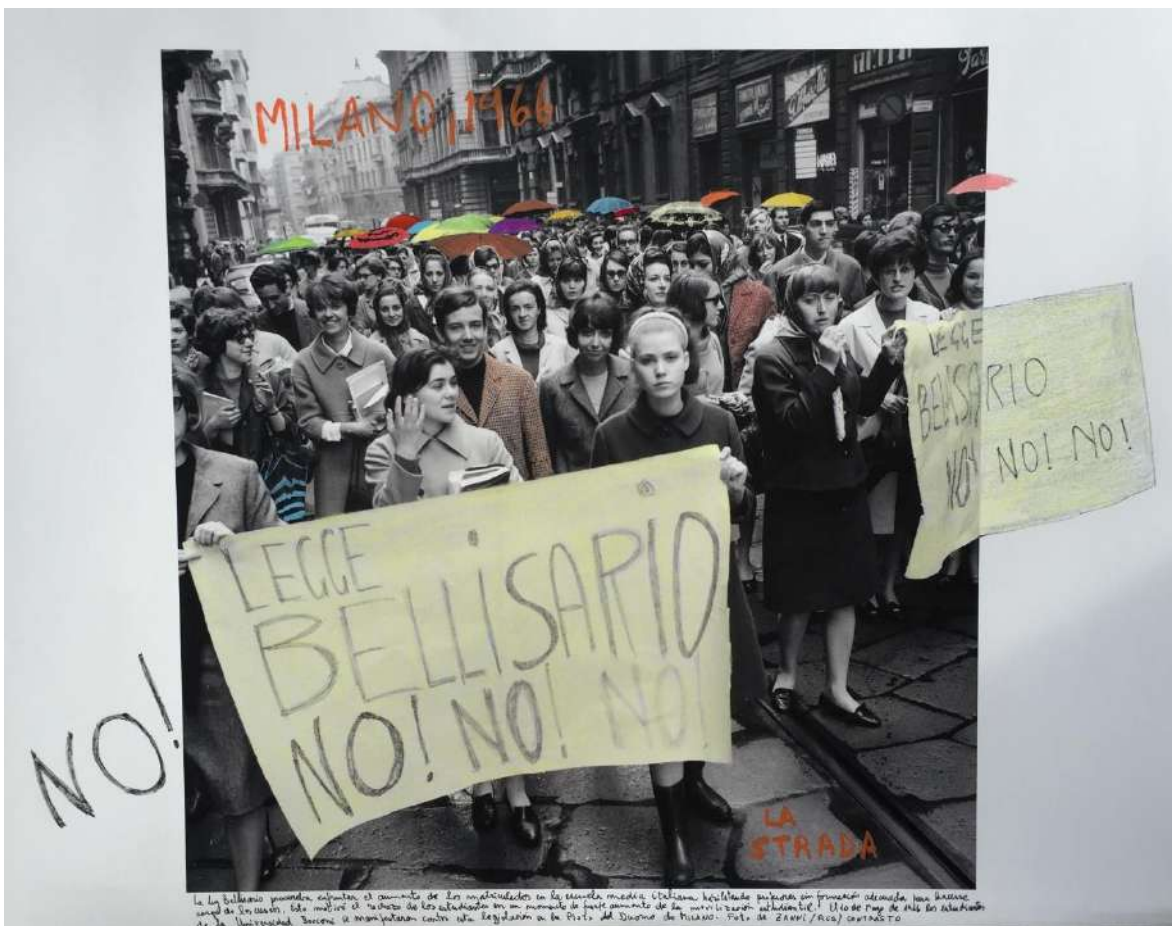
Black and white archival photograph © Friedrich Rauch, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.

Las siguientes obras nos muestran *Milano, 1966*, en la que vemos una concentración contra la ley de Bellisario. Y en la obra de *Melbourne, 1968*, encontramos la marcha de los estudiantes de Monash en contra de la guerra de Vietnam.

The following works show us *Milano, 1966*, in which we see a rally against the Bellisario law. And in the work of *Melbourne, 1968*, we find the march of Monash students against the Vietnam War.



Milano, 1966. De la serie *1968: El fuego de las ideas*
Año: 2016

Fotografía de archivo blanco y negro © Zanni-RCS-
Contrasto, 1966, intervenida con textos a mano por el
artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel
Hahnemühle
60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Milano, 1966. From the series *1968: The fire of ideas*
Year: 2016

Black and white archival photograph © Zanni-RCS-
Contrasto, 1966, intervened with handwritten texts by the
artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.
60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.



Melbourne, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas

Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Australian Secret Service, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 1/7 + 2 P.A.

Melbourne, 1968. From the series 1968: The fire of ideas

Year: 2017

Black and white archival photograph © Australian Secret Service, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotipo. Edition 1/7 + 2 P.A.





Bonn, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas
Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Interfoto, 1968, intervenida con textos a mano por el artista. Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
60 x 90 cm. Monotipo. Edición 2/7 + 2 P.A.

Bonn, 1968. From the series 1968: The fire of ideas
Year: 2017

Black and white archival photograph © Interfoto, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.
Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.
60 x 90 cm. Monotype. Edition 2/7 + 2 P.A.



Tokyo, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*

Año: 2016

Fotografía de archivo blanco y negro © Bruno Barbey-Magnum, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

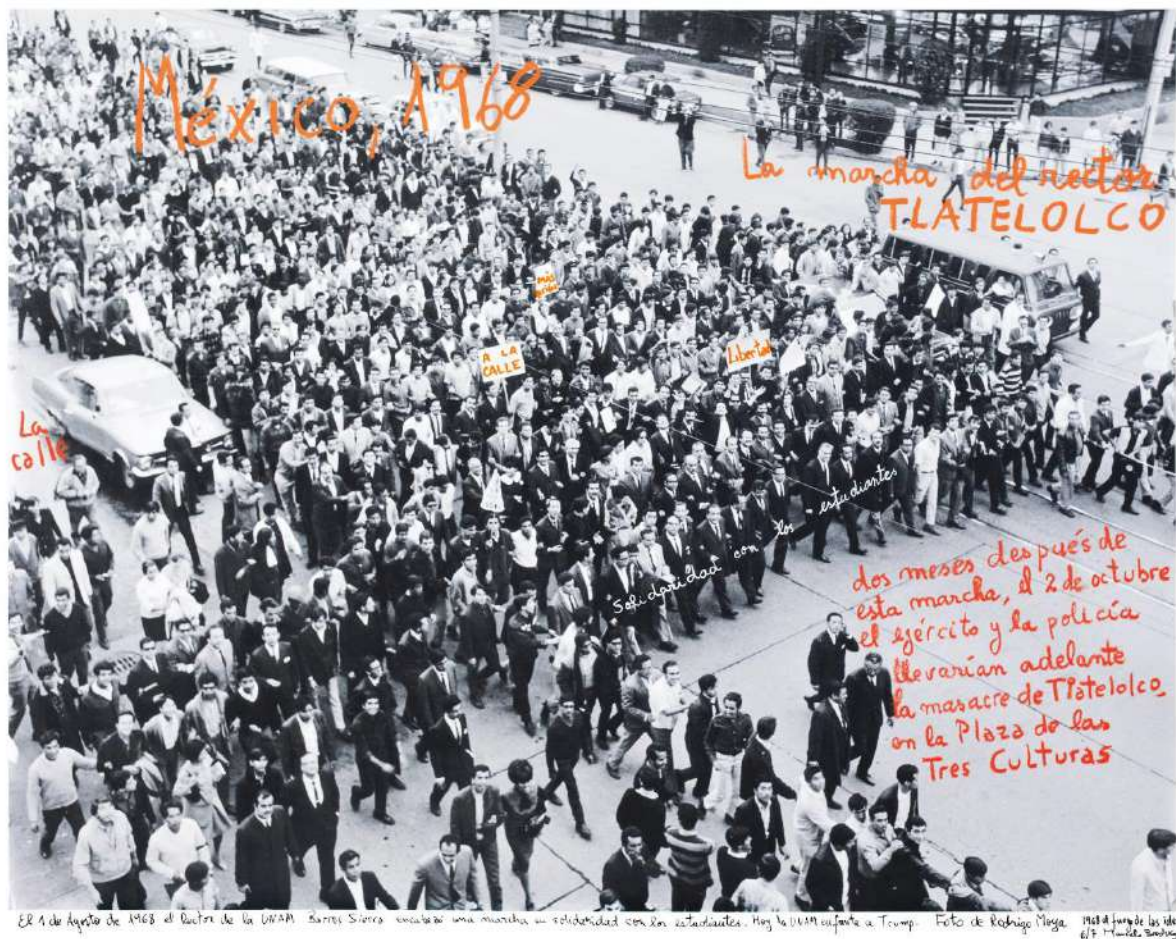
Tokyo, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*

Year: 2016

Black and white archival photograph © Bruno Barbey-Magnum, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotipo. Edition 4/7 + 2 P.A.



Marcha del Rector, México, 1968. De la serie
1968: *El fuego de las ideas*

Año: 2014

Fotografía de archivo blanco y negro © Rodrigo Moya 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

March of the Rector, Mexico, 1968. From the series 1968: *The fire of ideas*

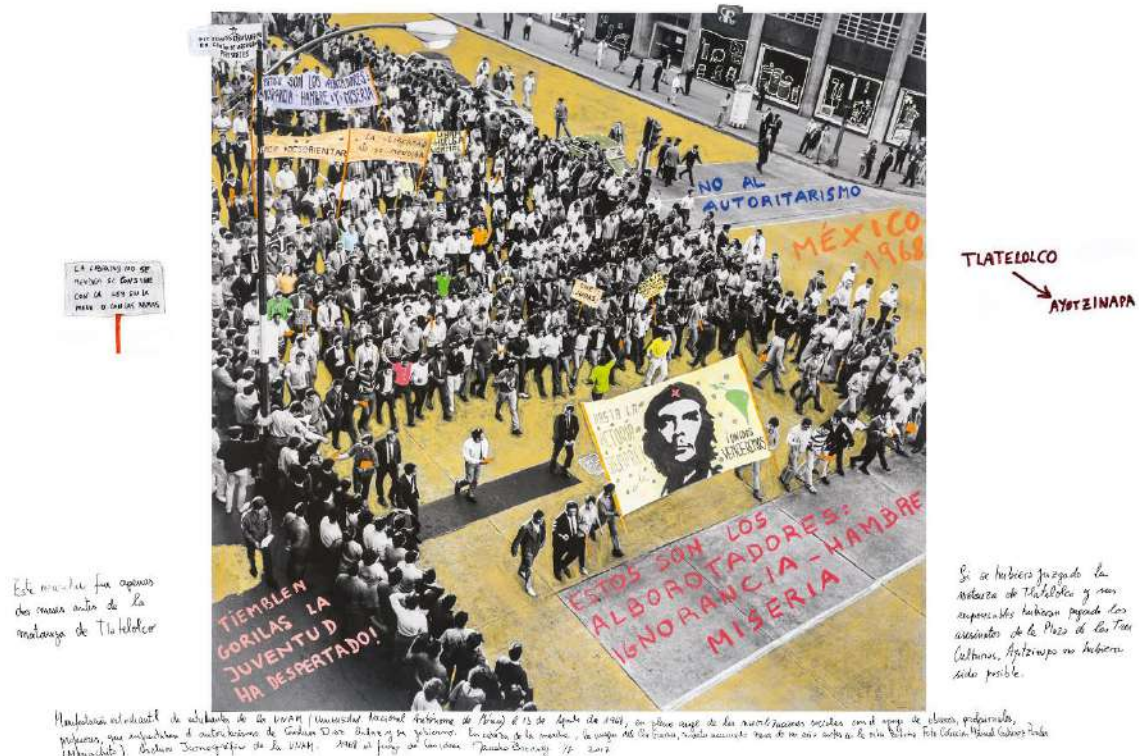
Year: 2014

Black and white archival photograph © Rodrigo Moya 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.





México, 1968. De la serie 1968: *El fuego de las ideas*
 Año: 2017
 Fotografía de archivo blanco y negro © Col M. Gutiérrez Paredes
 Archivo Icon UNAM, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.
 Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Mexico, 1968. From the series 1968: *The fire of ideas*
 Year: 2017
 Black and white archival photograph © Col M. Gutiérrez Paredes Archivo
 Icon UNAM, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.
 Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.
 60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.



Madrid, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*
 Año: 2016
 Fotografía de archivo blanco y negro © Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.
 Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 3/7 + 2 P.A.

Madrid, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*
 Year: 2016
 Black and white archival photograph © Archivo General de la Universidad Complutense de Madrid, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.
 Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.
 60 x 90 cm. Monotipo. Edition 3/7 + 2 P.A.

“Estas fotografías llegan visualmente a quienes las contemplan como si fueran capítulos de una novela histórica que tuvo lugar en muchos lugares del mundo en el mes de mayo de 1968. Por poner un único ejemplo local o “nuestro”: el famoso concierto de Raimon en la Facultad de Políticas y Económicas de la Complutense madrileña el 18 de mayo de 1968, y donde leemos frases y proclamas que no se dijeron allí (de hecho, fue un milagro que el recital de Raimon pudiera celebrarse), pero indudablemente fueron íntimamente pensadas por los asistentes al evento. Con otras palabras: Brodsky, pues el arte lo permite todo, es uno más de los que ese día escucharon a Raimon cantar “Al vent”. Es decir, ya somos, con o sin enfrentamiento, tanto devotos descendientes del tiempo (el pasado) como encarnizados habitantes del espacio (el hoy, el unánime presente que diría Borges). El que no hayamos vivido “Mayo del 68” no significa que no podamos vivir lo que no fuimos o lo que no pudimos ser, pero lo hubiéramos deseado. Y este es el más admirable mérito de estas obras extraordinarias.”

Crítica de Luis Francisco Pérez, publicada en Facebook el 27 de noviembre de 2021.
<https://www.facebook.com/luisfrancisco.perezredondo/posts/4682043668519956>

“These photographs visually reach those who contemplate them as if they were chapters of a historical novel that took place in many parts of the world in the month of May 1968. To give just one local or “our” example: Raimon's famous concert at the Faculty of Politics and Economics of the Complutense University of Madrid on 18 May 1968, where we read phrases and proclamations that were not said there (in fact, it was a miracle that Raimon's recital could be held), but were undoubtedly intimately thought out by those attending the event. In other words: Brodsky, because art allows everything, is one more of those who heard Raimon sing “Al vent” that day. That is to say, we are already, with or without confrontation, both devoted descendants of time (the past) and fierce inhabitants of space (today, the unanimous present, as Borges would say). The fact that we have not lived “May '68” does not mean that we cannot live what we were not or what we could not be, but we would have wished to. And this is the most admirable merit of these extraordinary works.”

Art review by Luis Francisco Pérez, published on Facebook on November 27th, 2021.
<https://www.facebook.com/luisfrancisco.perezredondo/posts/4682043668519956>



Peking, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas

Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Robert Harding P.L., 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 2/7 + 2 P.A.

Peking, 1968. From the series 1968: *The fire of ideas*

Year: 2017

Black and white archival photograph © Robert Harding P.L., 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotype. Edition 2/7 + 2 P.A.





Río de Janeiro, Passeata dos cem mil 1, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas

Año: 2015

Fotografía de archivo blanco y negro © Evandro Teixeira, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

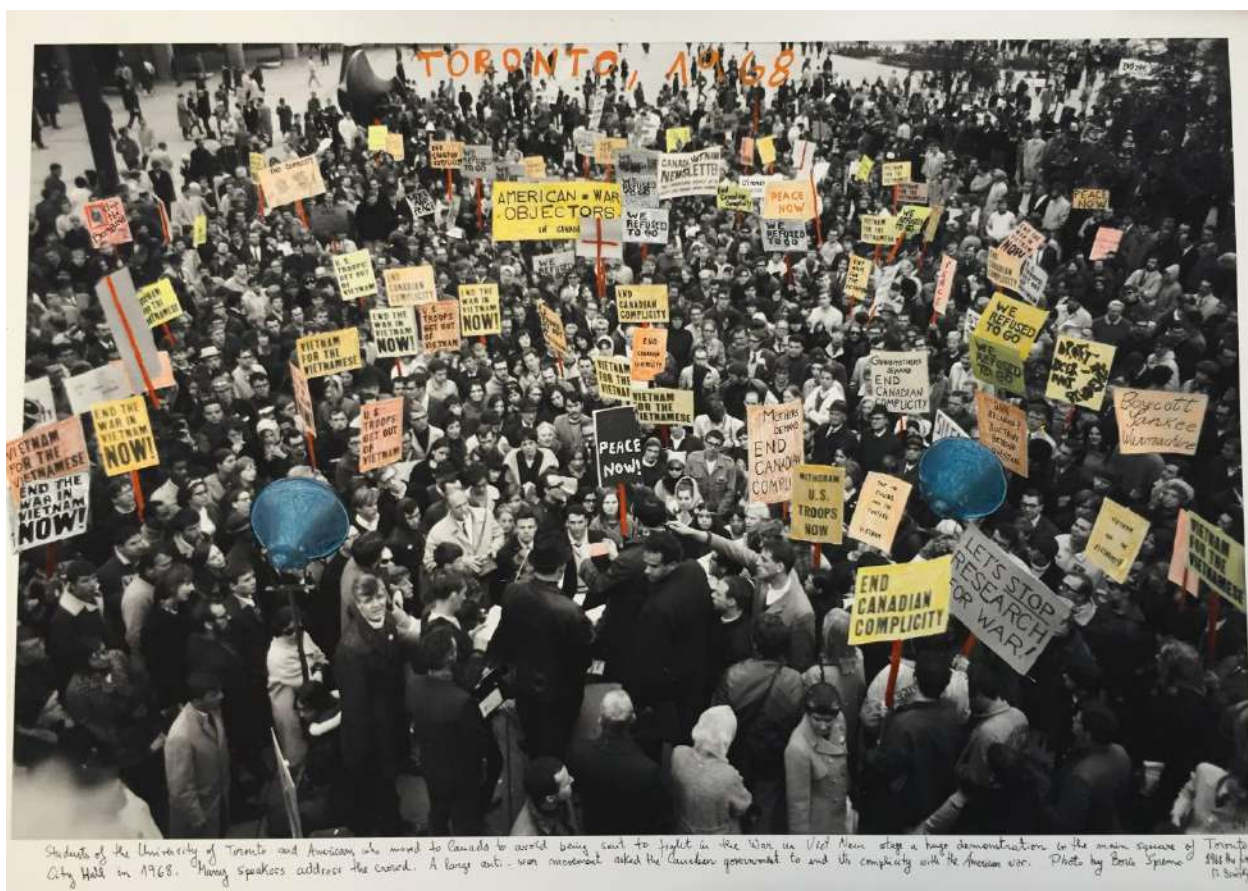
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Rio de Janeiro, Passeata dos cem mil 1, 1968. From the series 1968: The fire of ideas

Year: 2015

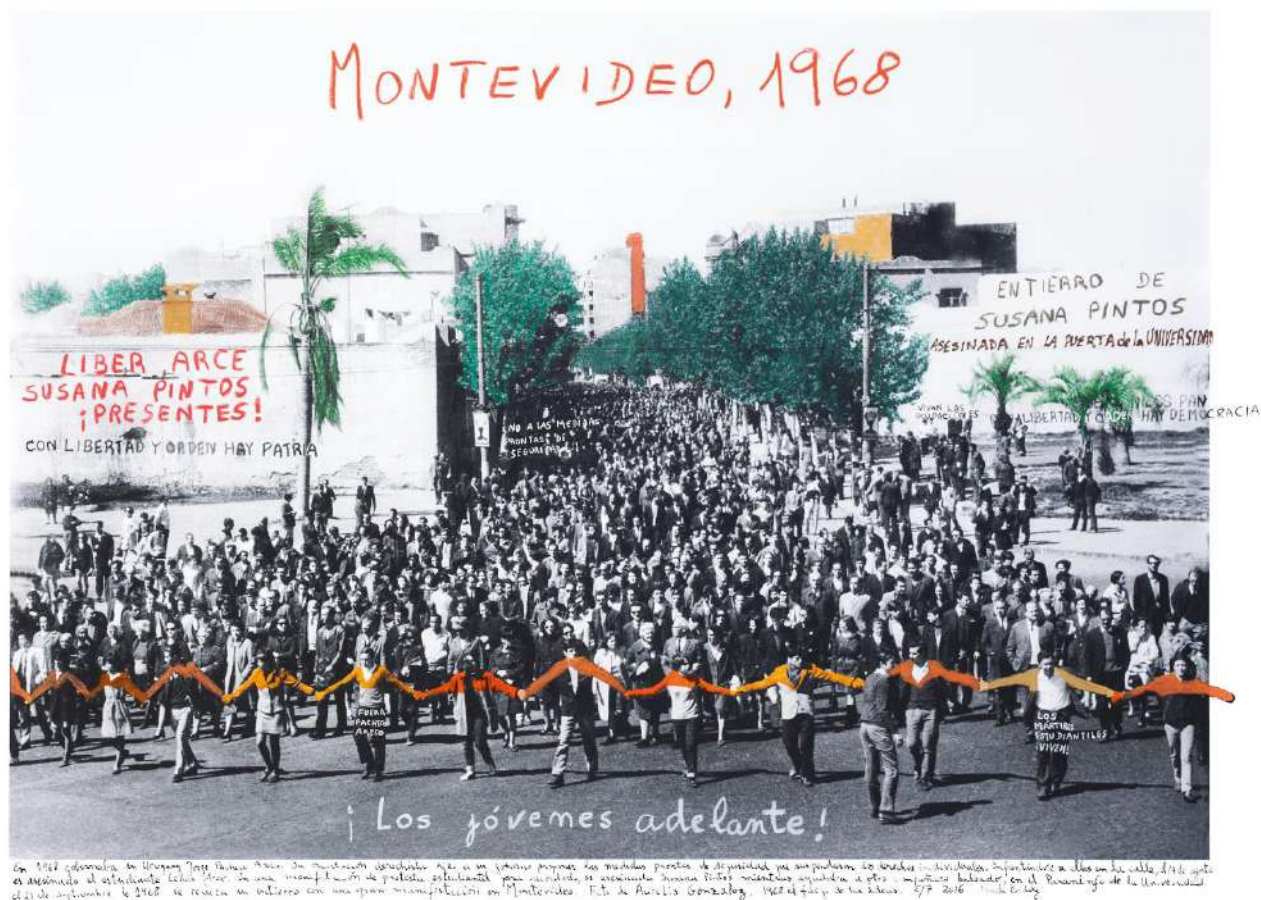
Black and white archival photograph © Evandro Teixeira, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper. 60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.



Toronto, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas
 Año: 2017
 Fotografía de archivo blanco y negro © Boris Spremo, 1968,
 intervenida con textos a mano por el artista.
 Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 2/7 + 2 P.A.

Toronto, 1968. From the series 1968: The fire of ideas
 Year: 2017
 Black and white archival photograph © Boris Spremo, 1968, intervened
 with handwritten texts by the artist.
 Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.
 60 x 90 cm. Monotype. Edition 2/7 + 2 P.A.



Montevideo, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*

Año: 2016

Fotografía de archivo blanco y negro © Aurelio González, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Montevideo, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*

Year: 2016

Black and white archival photograph © Aurelio González, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.





The first mass protest after the Second World War was held by Belgrade students on the night of June 25th 1968. Police beat the students and banned all public gatherings. The protests for more freedom and for social justice were supported by prominent public personalities at the time: director Zoran Pankov, singer Oliver Stokich, and filmmaker Petar Popovic. Protesters who had to eat in what remained of the Yugoslav Republics, Slovenia, Croatia and Vojvodina, students asked for a solution for the employment problem, many graduates had to go abroad for lack of opportunities at home. Photo by Stevan Kragujevic with special thanks to the artist. Museum of Yugoslavia Photo Collections.

Belgrade, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*

Año: 2014-2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Stevan Kragujevic, Colección del Museo de Yugoslavia, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 1/7 + 2 P.A.

Belgrade, 1968. From the series *1968: The Fire of Ideas*

Year: 2014-2017

Black and white archival photograph © Stevan Kragujevic, Collection of the Museum of Yugoslavia, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotipo. Edition 1/7 + 2 P.A.



Kingston, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas

Año: 2016

Fotografía de archivo blanco y negro © The Gleaner Co. Ltd., 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Kingston, 1968. From the series 1968: The Fire of Ideas

Year: 2016

Black and white archival photograph © The Gleaner Co Ltd, 1968, intervened with handwritten text by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.



París, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*

Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Marka, Milano, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Paris, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*

Year: 2017

Black and white archival photograph © Marka, Milano, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper. 60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.



Dakar, SÉNÉGAL, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*

Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Agence France Presse, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 1/7 + 2 P.A.

Dakar, Senegal, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*

Year: 2017

Black and white archival photograph © Agence France Presse, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper. 60 x 90 cm. Monotype. Edition 1/7 + 2 P.A.



The students of the first Belgrade campaign were opposed to the privileges of the Party elite. They demanded that the government should cancel the contract of June 2nd, 1968. A popular student campaign was launched to bring in the University. They were not allowed to enter for the students, and their yellow flags in the streets and streets in front. The police responded with the threat of violence, 2000 Lt. The police said a force was sent to clear the streets, but the students refused to leave it even when they were hit. They also started burning cars to form barricades. Photo: Stevan Kragujerac. Museum of Yugoslavia Photo Collection, Belgrade.

Belgrado, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas

Año: 2014-2018

Fotografía de archivo blanco y negro © Stevan Kragujerac, Colección del Museo de Yugoslavia, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle. 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 2/7 + 2 P.A.

Belgrade, 1968. From the series 1968: The fire of ideas

Year: 2014-2018

Black and white archival photograph © Stevan Kragujerac, Collection of the Museum of Yugoslavia, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper. 60 x 90 cm. Monotype. Edition 2/7 + 2 P.A.





Dakar, S negal, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas

Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro   Agence France Presse, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Dakar, Senegal, 1968. From the series 1968: The fire of ideas

Year: 2017

Black and white archival photograph   Agence France Presse, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.

DAKAR, S negal, 1968

La capitale du S negal a pris la voie d'une ville assiégée après les violentes manifestations qui ont opposé des lycées et étudiants   la régime militaire de point culminant des tensions a  t produit de 28 au 31 de mai 1968. Les forces d'occupation de Dakar (OCS) et du S negal (OCS) ont de sentir des manifestations d'opposition sans précédant dans la jeune histoire du S negal post-colonial. Le d monstrant au gouvernement de l'opinion de la plus grande participation politique, les images des manifestations ont disparu des archives au S negal et la France. Il n'y a que des images de la régime. Photo AFP



París, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*
Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Préfecture de Paris, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.
Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
60 x 90 cm. Monotipo. Edición 1/7 + 2 P.A.

París, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*
Year: 2017

Black and white archival photograph © Préfecture de Paris, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.
Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.
60 x 90 cm. Monotype. Edition 1/7 + 2 P.A.

Mai 68 est un mouvement d'une ampleur sans précédent qui prend ses allures de révolution. Lancé par les étudiants et les ouvriers contre la société traditionnelle et l'autorité et revendiquant une décentralisation des pouvoirs et plus participation politique. Cette photo a été prise par la police de Paris pour identifier les étudiants. Des nombreuses caméras ont capturé les événements. 1968 le feu de l'idée.



The soviet tanks invaded Czechoslovakia and entered Bratislava on August 21st 1968. Soldiers were fired near Slnajskovo Square, near where the old bridge crosses the Danube. A 13 years old girl died. When local plumber Emil Gallo defied the tank with his body, photographer Ladislav (Laco) Bielik was there and made the picture "Maturizácia" in 21 years. He famous image of a young citizen standing in front of the tanks in Tien An Men square in 1989. "The bare chested man in front of the soviet tank" was wrongly attributed to other photographers. Thanks to Peter Berlek, the son of the photographer, for returning the use of this image for the project "The fire of ideas". Photograph © by Ladislav Bielik / Central European House of Photographs. Axel Ruppel 2016

Bratislava, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*

Año: 2016

Fotografía de archivo blanco y negro © Ladislav Bielik, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 3/7 + 2 P.A.

Bratislava, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*

Year: 2016

Black and white archival photograph © Ladislav Bielik, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper. 60 x 90 cm. Monotype. Edition 3/7 + 2 P.A.



London, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*

Año: 2015

Fotografía de archivo blanco y negro © Patrick Nairne, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 5/7 + 2 P.A.

London, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*

Year: 2015

Black and white archival photograph © Patrick Nairne, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper. 60 x 90 cm. Monotype. Edition 5/7 + 2 P.A.



Clase de la contracultura, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*
Año: 2016

Fotografía de archivo blanco y negro © Archives Bozar, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
60 x 90 cm. Monotipo. Edición 2/7 + 2 P.A.

Counterculture class, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*
Year: 2016

Black and white archival photograph © Archives Bozar, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.
60 x 90 cm. Monotype. Edition 2/7 + 2 P.A.



Santiago de Chile, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas
 Año: 2017
 Fotografía de archivo blanco y negro © Archivo Universidad de Santiago de Chile, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.
 Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 1/7 + 2 P.A.

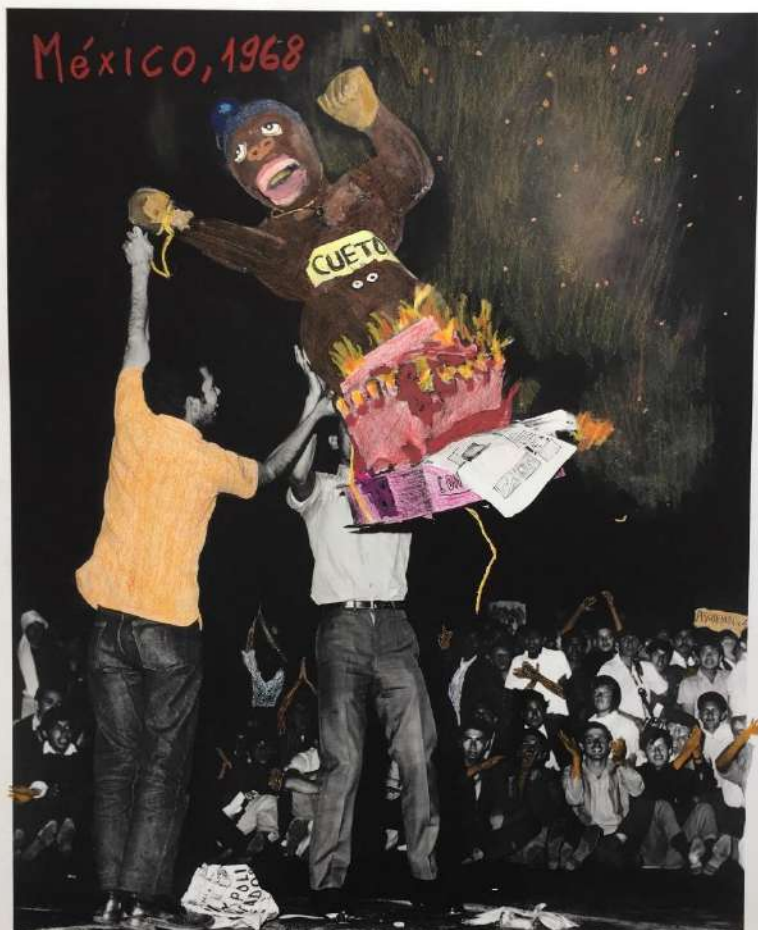
Santiago de Chile, 1968. From the series 1968: The fire of ideas
 Year: 2017
 Black and white archival photograph © Archivo Universidad de Santiago de Chile, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.
 Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.
 60 x 90 cm. Monotype. Edition 1/7 + 2 P.A.



Amsterdam, 1967. De la serie *1968: El fuego de las ideas*
 Año: 2016
 Fotografía de archivo blanco y negro © Spaarnestad Collection National Archief, 1967, intervenida con textos a mano por el artista.
 Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle 60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Amsterdam, 1967. From the series *1968: The fire of ideas*
 Year: 2016
 Black and white archival photograph © Spaarnestad Collection National Archief, 1967, intervened with handwritten texts by the artist.
 Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper. 60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.





El 2 de agosto de 1968 el movimiento estudiantil estaba en pleno vuelo y en exhibición de su fuerza. Se tomó el control de la capital en una manifestación gigante con apoyo sindical y estudiantil. Los profesores en el Palacio Nacional denunciaban la represión y la desautorización de estudiantes (...). La plaza colmaba por la guerra de son, gran gente que se enfrentaba al General Cueto, entonces jefe de la Policía Metropolitana, cedido por la población y empujado de las pasiones de estudiantes universitarios. La guerra del momento, una batalla por el poder mexicano, se la figura del General Cueto, montado sobre una pila de periódicos bajo sus botas, que representaba la violación. El momento por aquellos días de la Cuadrada Mexicana. Se día de policía no intervinó. La hora era mala después justo al frente al ataque a la concentración de protesta en la Plaza de las Tres Culturas, que como una gran cantidad de estudiantes, una vez pagada, Foto: Rodrigo Moya, 1968. El Fuego de las Ideas, Marcelo Brodsky.

México, 1968. De la serie 1968: El fuego de las ideas

Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Rodrigo Moya, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

90 x 60 cm. Monotipo. Edición 1/7 + 2 P.A.

Mexico, 1968. From the series 1968: The fire of ideas

Year: 2017

Black and white archival photograph © Rodrigo Moya, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

90 x 60 cm. Monotype. Edition 1/7 + 2 P.A.

Beirut, 1968. De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

Año: 2014-2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Archivo de la colección especial de la biblioteca de la Universidad Americana de Beirut, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle
90 x 60 cm. Monotipo. Edición 5/7 + 2 P.A.

Beirut, 1968. From the series 1968: *The fire of ideas*

Year: 2014-2017

Black and white archival photograph © Archive of the special collection of the library of the American University of Beirut, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

90 x 60 cm. Monotype. Edition 5/7 + 2 P.A.







Madrid, Universidad Complutense, 1968. De la serie 1968: *El fuego de las ideas*

Año: 2018

Fotografía impresa sobre papel de algodón Hahnemühle intervenida con crayón y acuarela por el artista. Fotografía original: manifestación de estudiantes: Madrid, 17-5-1968 en la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria, vigilados por agentes de la Policía Armada a caballo.

EFE/Barriopedro/aa

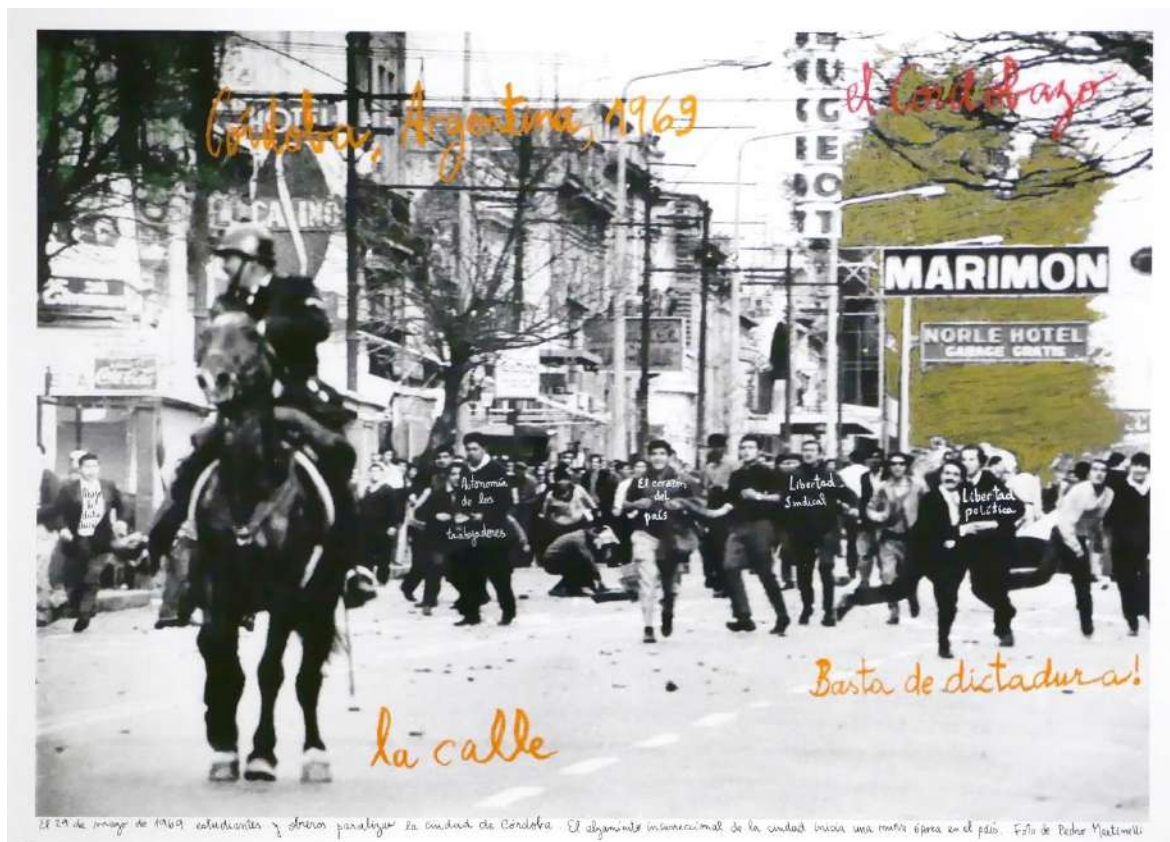
60 x 90 cm. Monotipo. Edición 1/7 + 2 A.P.

Madrid, Complutense University, 1968. From the series 1968: *The fire of ideas*

Year: 2018

Photograph printed on Hahnemühle cotton paper intervened with crayon and watercolor by the artist. Original photograph: student demonstration: Madrid, 17-5-1968 at the Faculty of Sciences of the University City, guarded by agents of the Armed Police on horseback. EFE/Barriopedro/aa

60 x 90 cm. Monotype. Edition 1/7 + 2 A.P.



Cordobazo, 1969. De la serie *1968: El fuego de las ideas*
Año: 2014

Fotografía de archivo blanco y negro © Eduardo Martinelli, 1969, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 4/7 + 2 P.A.

Cordobazo, 1969. From the series *1968: The fire of ideas*
Year: 2014

Black and white archival photograph © Eduardo Martinelli, 1969, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.
60 x 90 cm. Monotype. Edition 4/7 + 2 P.A.





Tucumán, 1968. De la serie *1968: El fuego de las ideas*
Año: 2017

Fotografía de archivo blanco y negro © Gaceta de los Trabajadores del Ingenio San Antonio, 1968, intervenida con textos a mano por el artista.

Impresión con tintas de pigmentos duros sobre papel Hahnemühle

60 x 90 cm. Monotipo. Edición 5/7 + 2 P.A.

Tucumán, 1968. From the series *1968: The fire of ideas*
Year: 2017

Black and white archival photograph © Gaceta de los Trabajadores del Ingenio San Antonio, 1968, intervened with handwritten texts by the artist.

Printed with hard pigment inks on Hahnemühle paper.

60 x 90 cm. Monotype. Edition 5/7 + 2 P.A.

“Hay una tensión en la fotografía entre el pasado y el presente, entre la memoria y el pensamiento actual, entre la información y el secreto, entre el documento y la especulación, entre el testimonio y la imaginación. Las imágenes son la base de la “imaginación”, y en 1968 queríamos que la imaginación tomara el poder.”

Marcelo Brodsky y David Company. 2020.

<https://davidcompany.com/marcelo-brodsky-david-company/>



“There is a tension in photography between past and present, between memory and current thought, between information and secret, between document and speculation, between testimony and imagination. Images are the source of imagination, and in 1968 we wanted imagination to be in power.”

Marcelo Brodsky and David Company. 2020.

<https://davidcompany.com/marcelo-brodsky-david-company/>