

*Tangible e intangible, Darío Villalba*

Apertura: Sábado, 5 de junio | 12.00 - 8.00 PM

Hasta el 7 de agosto de 2021

Horarios: Martes – Sábado: 11.00 – 2.30 PM / 3.30 – 8.00 PM

La exposición individual del artista Darío Villalba (España, 1939-2018) se desarrollará en el marco del Festival Off de PHotoEspaña 2021.

*La tangibilidad de lo intangible* es el título del texto que Don Francisco Calvo Serraller (1948-2018) escribió para la exposición, que Galería Freijo presentó de Darío Villalba (1939-2018), para el festival OFF de PHotoEspaña en 2014.

Siete años después, Galería Freijo presenta la segunda exposición individual de Darío Villalba, que reúne iconos, que son imágenes fundamentales en su obra.

Acompañar estas obras de los textos de Francisco Calvo Serraller, no es solamente un homenaje, es también una forma de acercar claves, que son y han sido fundamentales para la comprensión del trabajo de Darío Villalba. Ambos, amigos inseparables, cómplices en la labor creativa, decidieron partir el mismo año 2018.

“[...] El arte es asimismo una extraña mixtura de materia y espíritu, real e ideal, mortal e inmortal, humano y divino, *tangible e intangible*, pues es algo fabricado con las manos, pero portando en su seno un ideal. [...] Sin este componente espiritual e intangible, el arte no sería arte, sino simple artesanía, un producto *mecánico* en vez de una *obra singular*.” [1]

En esta exposición presentamos obras realizadas en diversos soportes, en las que las imágenes fotográficas toman presencias descontextualizadas de su propia realidad. Crisálidas, encapsulados, lienzos, papeles, fotografías, documentos básicos... conviven para dar vida a imágenes que Darío convirtió en icónicas, imágenes de personajes que ya no están entre nosotros, pero que han pasado a ser rostros, conocidos por todos los que nos acercamos a la obra de Darío.

Lo intangible no siempre está relacionado con el dolor y la injusticia de seres desconocidos, que Darío logra que sean protagónicos; no siempre. A veces, Darío toma como tema imágenes contenidas en obras de arte de otros autores -apropiaciones-. Tal es el caso de la obra *Madame Moitessier* de Ingres, o el *Adán y Eva*, de Tamara de Lempicka, presentes en esta exposición.

Este recorrido, acercándonos a las imágenes que le obsesionaron, acompañadas de los textos de Calvo Serraller, desde la perspectiva de hoy, con la singularidad del momento actual, nos ayudan a comprender los fantasmas y lo intangible en Darío Villalba.

[1] Francisco Calvo Serraller, “La tangibilidad de lo intangible”, catálogo *Testigo Documental. El poder de la imagen en Darío Villalba*, 2014. Galería Freijo, Madrid, España, p. 12.

*Tangible and intangible, Darío Villalba*

Opening: Saturday, June 5 | 12.00 - 8.00 PM

Until August 7, 2021

Opening hours: Tuesday – Saturday: 11.00 – 2.30 PM / 3.30 – 8.00 PM

This solo exhibition, which presents works by the artist Darío Villalba (Spain, 1939-2018), will take place within the framework of the Off Festival of PHotoEspaña 2021.

*The tangibility of the intangible* is the title of the text that Don Francisco Calvo Serraller (1948-2018) wrote for Darío Villalba's (1939-2018) exhibition at Freijo Gallery, for PHotoEspaña's OFF Festival in 2014.

Seven years later, Freijo Gallery presents the second solo exhibition of Darío Villalba, which brings together icons, which are fundamental images in his work.

Accompanying these works with texts by Francisco Calvo Serraller is not only a tribute; it is also a way of bringing together key aspects that are and have been fundamental to the understanding of Darío Villalba's work. Inseparable friends and accomplices in their creative work, they both decided to part in the same year, 2018.

"[...] Art is also a strange mixture of matter and spirit, the real and the ideal, mortality and immortality, the human and the divine, *the tangible and the intangible*, because it is something made by hand, but carrying in its core an ideal. [...] Without this spiritual and intangible component, art would not be art, but mere craftsmanship, a *mechanical* product instead of a *singular work*." [1]

In this exhibition we present works on various supports, in which photographic images take on a presence decontextualised from their own reality. Chrysalides, encapsulations, canvases, papers, photographs, basic documents... coexist to give life to images that Darío made iconic, images of characters who are no longer with us, but they have become faces, known to all of us who approach Darío's work.

The intangible aspect is not always related to the pain and injustice of unknown beings, which Darío manages to make protagonists; not always. Sometimes, Darío takes as his theme images contained in works of art by other authors - appropriations. Such is the case of Ingres' *Madame Moitessier*, or Tamara de Lempicka's *Adam and Eve*, which are present in this exhibition.

This journey, bringing us closer to the images that obsessed him, accompanied by Calvo Serraller's texts, from today's perspective, with the singularity of the present moment, helps us understand the ghosts and the intangible nature of Darío Villalba.

[1] Francisco Calvo Serraller, "La tangibilidad de lo intangible", *Testigo Documental. El poder de la imagen en Darío Villalba*, exh. cat., 2014. Freijo Gallery, Madrid, Spain, p. 12.