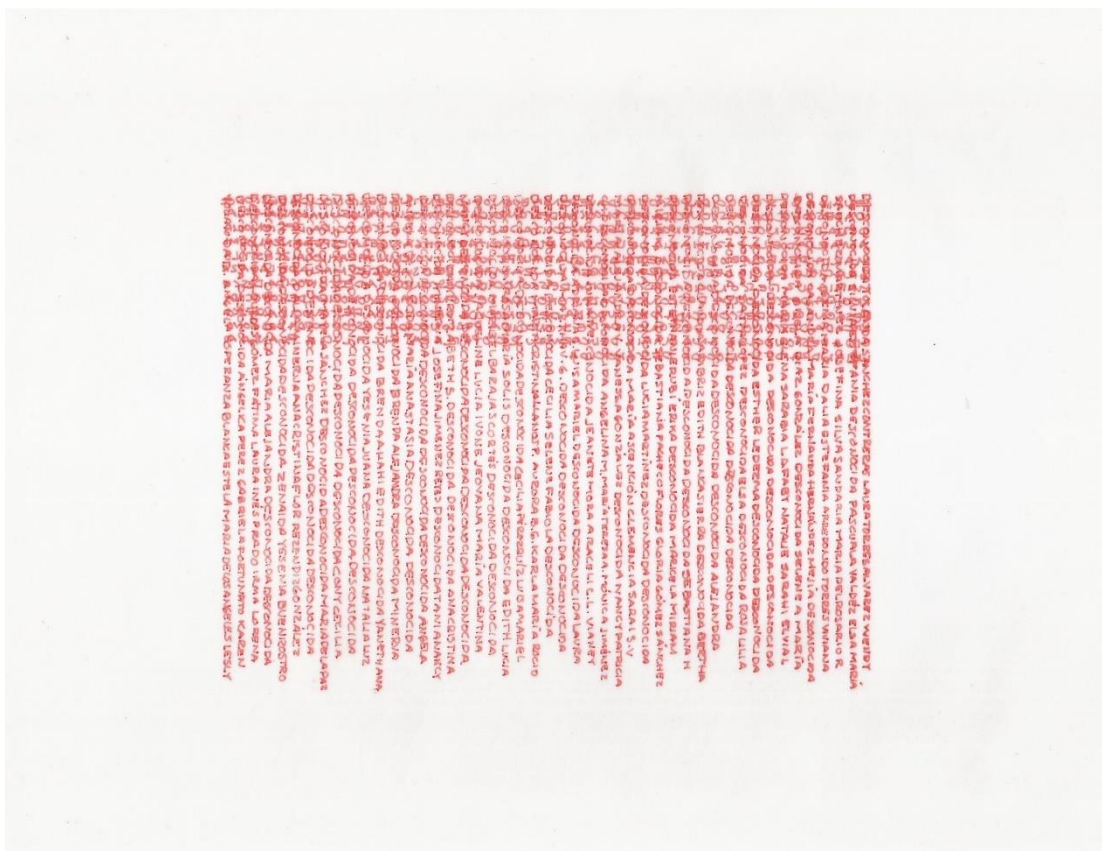


Nota de prensa

*Lo personal es político,
arte hecho por mujeres latinoamericanas*

Inauguración: 27 de febrero de 12.00 a 19.00 h.



Gina Arizpe, *Nombres y Coordenadas, Michoacán (2016 – 2019)*, 2020.
Tinta sobre papel. 21,5 x 28 cm

Este año se cumplen 50 años de la publicación del ensayo de Linda Nochlin, que bajo la pregunta *¿Por qué no han existido grandes artistas mujeres?* daba título al mismo, al tiempo que abría en canal la historia del arte con un nuevo campo de investigación, que pretende generar conciencia colectiva sobre el papel de las mujeres en el arte, desde el lugar que ocupan dentro de las instituciones artísticas, las producciones hechas por mujeres, sus técnicas de trabajo y sus temáticas, hasta su representación como *modelo*.

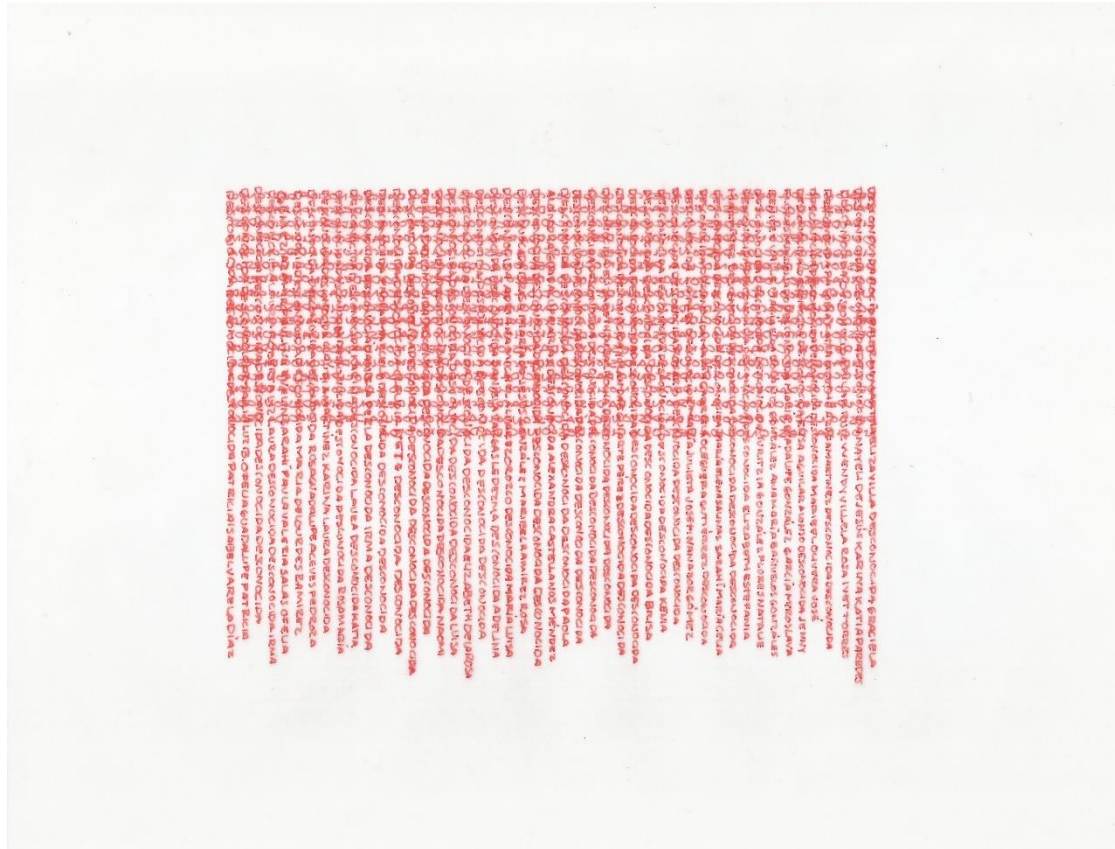
Es evidente que ha habido un cambio en los últimos años y se está produciendo una revisión de la historia del arte, en muchos casos llevada a cabo por las propias artistas e incluso la propia práctica artística se ha sumado al movimiento que este ensayo detonaría; cómo no entenderlo así, como arte político y claro heredero de la idea de *Lo personal es político*.

Este movimiento ha cruzado el mundo y el arte latinoamericano no ha sido insensible a él, más bien al contrario, su implicación es notable, como puede verse en los diferentes trabajos de las artistas Helen Escobedo, Ana Sacerdote, Marisol Escobar, Magdalena Jitrik, Remedios Varo, Elvira Gascón, Marianne Gast, Yani Pecanins, Teresa Serrano, Gina Arizpe, María María Acha-Kutscher, Lucía Madriz, Ángela Bonadies y Glenda Zapata, que recoge esta muestra.

Ramón Mateos

Press release

*The personal is political,
art made by Latin American women*

Opening: February 27th, from 12.00 to 7.00 pm

Gina Arizpe, *Names and Coordinates, Jalisco (2016 – 2020), 2020.*
Ink on paper. 21,5 x 28 cm

This year marks the 50th anniversary of the publication of Linda Nochlin's essay, based on the question *Why Have There Been No Great Women Artists?*, which is also its title. Through this work, she slit Art History open, exposing a new field of research that aims to generate collective awareness about the role of women in art, from the place they occupy within art institutions, productions made by women, their work techniques and themes, to their representation as *models*.

It is evident that there has been a change in recent years and a revision of Art History is taking place, in many cases carried out by the artists themselves and even the artistic practice itself has joined the movement that this essay would detonate; how can we not see it this way, as political art and clear heir of the idea that *The personal is political*.

This movement has crossed the world and Latin American art has not remained oblivious to it, on the contrary, its implication is remarkable, as can be seen in the different works of the artists Helen Escobedo, Ana Sacerdote, Marisol Escobar, Magdalena Jitrik, Remedios Varo, Elvira Gascón, Marianne Gast, Yani Pecanins, Teresa Serrano, Gina Arizpe, María María Acha-Kutscher, Lucía Madriz, Ángela Bonadies y Glenda Zapata, which are included in this exhibition.

Ramón Mateos