

JAHN Throwback

11.01.2022 – 05.03.2022



Exposición individual de **José Antonio Hernández-Diez** (Venezuela, 1964) en Galería Freijo, en colaboración con Estrany-de la Mota Art Advisors.

Solo exhibition by **José Antonio Hernández-Diez** (Venezuela, 1964) at Freijo Gallery, in collaboration with Estrany-de la Mota Art Advisors.

José Antonio Hernández-Díez (Venezuela, 1964), tejedor de puentes entre Caracas y Barcelona, donde vive actualmente, rompe a través de su obra las fronteras entre lo global y lo local, entre lo industrial y lo manual, entre la *high & low culture*, entre la ficción y la realidad. Con Dan Cameron en *Cocido y Crudo*, en 1994, se pudo ver su trabajo en el MNCARS: una gran instalación de patines hechos con chicharrones de cerdo (tocino), que hoy forma parte de la colección La Caixa. En 2016 el MACBA organizó su exposición individual, titulada *No temeré mal alguno*.

Las obras que presentamos en esta muestra constituyen una lectura revertida de su trabajo (*throwback*), un recorrido a través de la creación artística de JAHD de los últimos 20 años.

Este recorrido mantiene una característica común a gran parte de la obra de JAHD: el juego. Lo lúdico y lo ocioso, siempre teñidos de humor e ironía, están presentes en las piezas expuestas a través de objetos pertenecientes al mundo del ocio y lo cotidiano. Caminamos entre objetos agigantados o empequeñecidos, como si hubiéramos descendido al inframundo de *Alicia en el País de las Maravillas*, y nos adentramos en un espacio *escherniano* de toboganes y arquitecturas fantásticas, un lugar repleto de imaginación proveniente de la mecánica. Se trata de un mundo en el que convergen la cultura pop, la urbana y la intelectual.

Unas zapatillas deportivas deletrean los apellidos de una serie de “Pensadores” y filósofos; una uña postiza gigante, posada sobre una gran hoja de lija, hace referencia a la actriz de cine B, Soledad Miranda, como estereotipo femenino, al tiempo que evoca esculturas futuristas o mobiliario de los años 60; unos toboganes metálicos simulan las escaleras mecánicas de un centro comercial como foco de la sociedad de consumo.

Su propio método de trabajo, en el que colaboran diferentes especialistas y se emplean técnicas de producción industrial, refleja el contexto actual. JAHD representa de esta manera la era postindustrial, un momento de aceleración, de consumo y producción en masa.

Este proceso de extrañamiento, de conversión de un objeto familiar en algo desconocido, lo consigue no solo a través de la desfiguración de un objeto, sino también mediante la sobredimensión, jugando con la escala de los propios objetos.

Así, su obra podría identificarse con el término de lo siniestro, “*das Unheimliche*”, descrito por el propio Sigmund Freud como aquello que no es “realmente nada nuevo, sino más bien algo que siempre fue familiar [...] y que se tornó extraño.” [1] Este extrañamiento, esta apropiación desfigurada, esta descontextualización disfuncional de diversos objetos de nuestro día a día convierten al espacio expositivo en un patio de recreo fantástico e inquietante, en una especie de Rastro alienígena o en un taller mecánico surrealista, donde el artista nos exige mirar con ojos de niño, extraterrestre o soñador.

[1] Freud, S. (2013) *Lo Siniestro*. (L. López Ballesteros, Trad.). *MayenCM*, 26 (original en alemán, 1919).

José Antonio Hernández-Diez (Venezuela, 1964), weaver of bridges between Caracas and Barcelona, where he currently lives, crosses the boundaries between the global and the local, between the industrial and the manual, between high and low cultures, between fiction and reality through his work.

With Dan Cameron in *The Raw and the Cooked*, in 1994, his work was shown at the MNCARS: a large installation of skates made with pork rinds (bacon), which today is part of the La Caixa collection. In 2016, the MACBA presented his solo exhibition, entitled *No temeré mal alguno*.

The works presented in this exhibition constitute a reverse reading of his work (a throwback), a journey through JAHD's artistic creation over the last 20 years.

This journey maintains a characteristic common to a great part of JAHD's work: playfulness. Leisure and recreation, always tinged with humour and irony, are present in the exhibited pieces through objects belonging to the world of pastime and everyday life. We walk among objects that have been enlarged or dwarfed, as if we had descended into the underworld of *Alice in Wonderland*, and we enter an *Eschernian* space of slides and fantastic architectures, a place full of mechanical imagery. It is a world in which pop, urban and intellectual culture become intertwined.

Sneakers spell out the surnames of a series of "Thinkers" and philosophers; a giant false nail, perched on a large sheet of sandpaper, refers to the B-movie actress Soledad Miranda as a female stereotype, while evoking futuristic sculptures or furniture from the 1960s; metal slides simulate the escalators of a shopping centre as the focus of consumer society.

His own working method, in which different specialists collaborate and industrial production techniques are used, reflects the current context. JAHD thus represents the post-industrial era, a time of acceleration, consumerism and mass production.

This process of estrangement, of turning a familiar object into something unfamiliar, is achieved not only through the disfigurement of an object, but also through oversizing, playing with the scale of the objects themselves.

Thus, his work could be identified with the concept of the uncanny, "das Unheimliche", described by Sigmund Freud himself as "nothing new or alien, but something which is familiar and old-established in the mind and which has become alienated from it." [1] This estrangement, this disfigured appropriation, this dysfunctional decontextualisation of various objects of our everyday life turn the exhibition space into a fantastic and disturbing playground, a kind of extraterrestrial flea market or a surrealist mechanical workshop, where the artist compels us to look with the eyes of a child, an alien or a dreamer.

[1] Freud, S. (2013) *The Uncanny*. (J. Strachey, Trans.). *New Literary History*, 7(3), 619-645, 634 (original in German, 1919).

"El arte de Hernández-Diez conlleva interacciones complejas y juguetonas entre el posconceptualismo, la cultura vernácula, el humor, la tecnología, el lenguaje internacional, el simbolismo, las cuestiones sociales, el minimalismo y otros ingredientes que no son usualmente cocinados juntos en las prácticas mainstream."

Gerardo Mosquera, "José Antonio Hernández-Diez. Arroz con mango". Catálogo de la exposición José Antonio Hernández-Diez, New Museum of Contemporary Art, Nueva York, 2002, s/p.

"Hernández-Diez's art entails complex and playful interactions among postconceptualism, vernacular culture, humor, technology, international language, symbolism, social issues, minimalism, and other ingredients not usually cooked together in mainstream practices."

Gerardo Mosquera, "José Antonio Hernández-Diez. Arroz con mango". Exhibition catalogue *José Antonio Hernández-Diez*, New Museum of Contemporary Art, New York, 2002, unpagged. Translated by Pamela Vázquez Torres.



“La foto con tres zapatillas deportivas apiladas que componen el nombre de MAO parte de una serie que, literalmente, pone ‘en pie de calle’ a los filósofos.”

Crítica de Fernando Castro Flórez en el ABC Cultural.



“The photo with three stacked sneakers that make up MAO's name is part of a series that literally puts philosophers ‘at street level’.”

Review by Fernando Castro Flórez in ABC Cultural.



Pensadores (Mao), 2000
Fotografía color | Color photography
160 x 160 cm
Edición P.A.





Buscando vicio y sin dinero, 2000
Metacrilato | Methacrylate
55 x 98 x 155 cm
Pieza única | Unique piece

“Tal vez esa enorme uña postiza que ha colocado sobre un soporte de papel de lija sea la perfecta alegoría de un proceder artístico que deconstruye estereotipos, deja abiertos los sentidos e invita a disfrutar de las descontextualizaciones.”

Crítica de Fernando Castro Flórez en el ABC Cultural.

“Perhaps that enormous false nail that he has placed on a sandpaper support is the perfect allegory of an artistic procedure that deconstructs stereotypes, leaving the senses open and inviting us to enjoy the decontextualizations.”

Review by Fernando Castro Flórez in ABC Cultural.

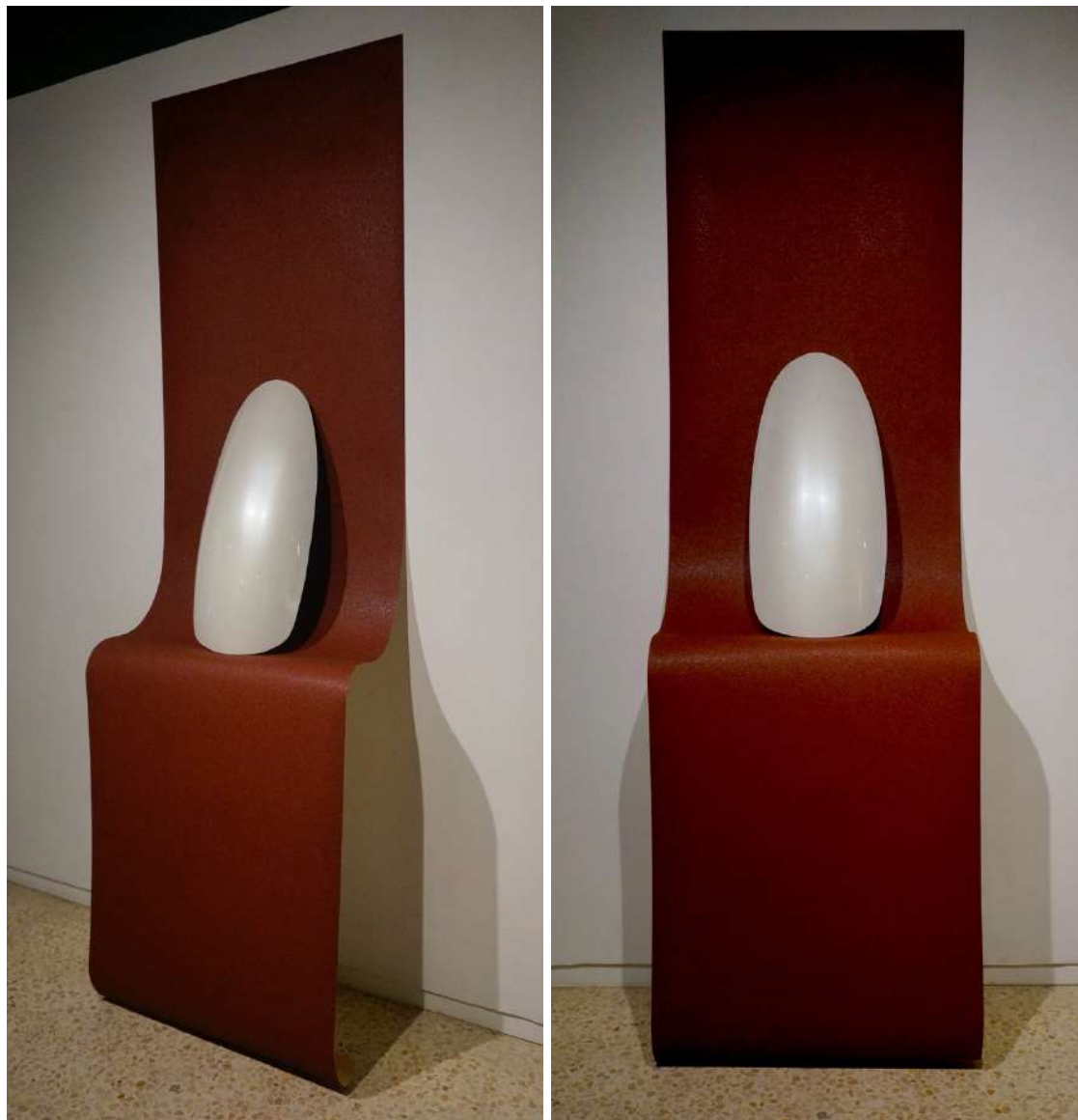
Un solo dedo, 1998

Metacrilato y papel de lija | Methacrylate and sandpaper

Dimensiones: uña 70 x 30 cm, papel de lija 234 x 70 cm.

Conjunto: 234 x 70 x 22 cm

Pieza única | Unique piece



“El veneno de la ‘duchampitis’ adquiere una presencia nada ortodoxa en las ruedas de bicicleta que están poseídas por la culpa serpentina.”
Crítica de Fernando Castro Flórez en el ABC Cultural.

“The poison of 'duchampitis' takes on an unorthodox presence through bicycle wheels that are possessed by serpentine guilt.”
Review by Fernando Castro Flórez in ABC Cultural.





Dynamic Team, 2007
Metal y pintura sintética | Metal and synthetic paint
70 x 126 x 98 cm
Pieza única | Unique piece



Two Levels, 2007

Fibra de carbono y metal policromados | Polychromed carbon fiber and metal

143 x 70 x 30 cm

Pieza única | Unique piece





Mi último 360°, 2007

Fibra de carbono y metal policromados | Polychromed carbon fiber and metal
143 x 65 x 30 cm

Pieza única | Unique piece



“Los objetos de Hernández-Diez tienen tanto de siniestro (cosas familiares devenidas extrañas) cuanto de divertido. [...] Hernández-Diez da rienda suelta al apropiacionismo postmoderno sin caer en la pedantería; lo mismo hace un guiño a los cambios de escala de Oldenburg que versiona piezas de Dan Flavin con fluorescentes de madera o alude a la fenomenología minimalista de Judd al tiempo que evoca un cruce de miradas entre escaleras mecánicas”.

Crítica de Fernando Castro Flórez en el ABC Cultural.

“Hernández-Diez's objects are as much sinister (familiar things which become strange) as they are amusing. [...] Hernández-Diez gives free rein to postmodern appropriationism without falling into pedantry; he gives a wink to Oldenburg's changes of scale, he versions Dan Flavin's pieces with wooden fluorescent lights, or he alludes to Judd's minimalist phenomenology while evoking a crossing of glances between escalators.”

Review by Fernando Castro Flórez in ABC Cultural.



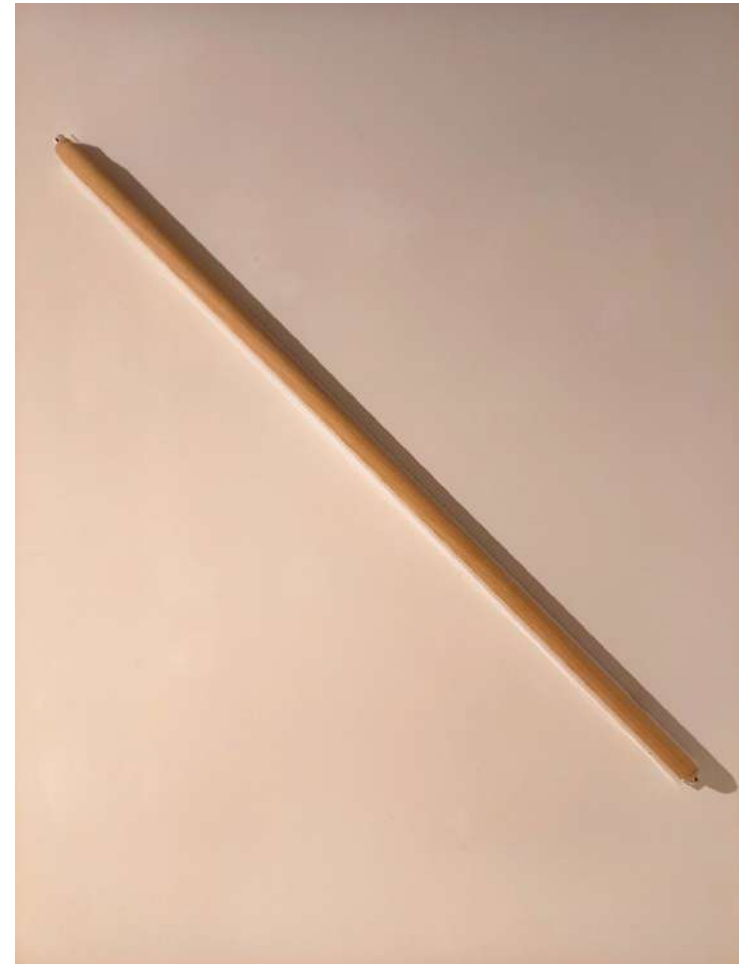




Pisatario: 'Monument' to Vladimir Tatlin, 1964, 2016-2021
Aluminio y maderas de wengué, iroko, pino, roble y sapeli | Aluminum and woods of wenge, iroko, pine, oak and sapele
150 x 25 x 5 cm
Pieza única | Unique piece



Pisatario: 'Monument' to Vladimir Tatlin, 1964, 2016-2021
Aluminio y maderas de wengué, iroko, pino, roble y sapeli | Aluminum and woods of wenge, iroko, pine, oak and sapele
153 x 40 x 5 cm
Pieza única | Unique piece



Pisatario: 'Monument' to Vladimir Tatlin, 1964, 2016-2021
Aluminio y maderas de wengué, iroko, pino, roble y sapeli | Aluminum and woods of wenge, iroko, pine, oak and sapele
156 x 5 x 5 cm.
Pieza única | Unique piece





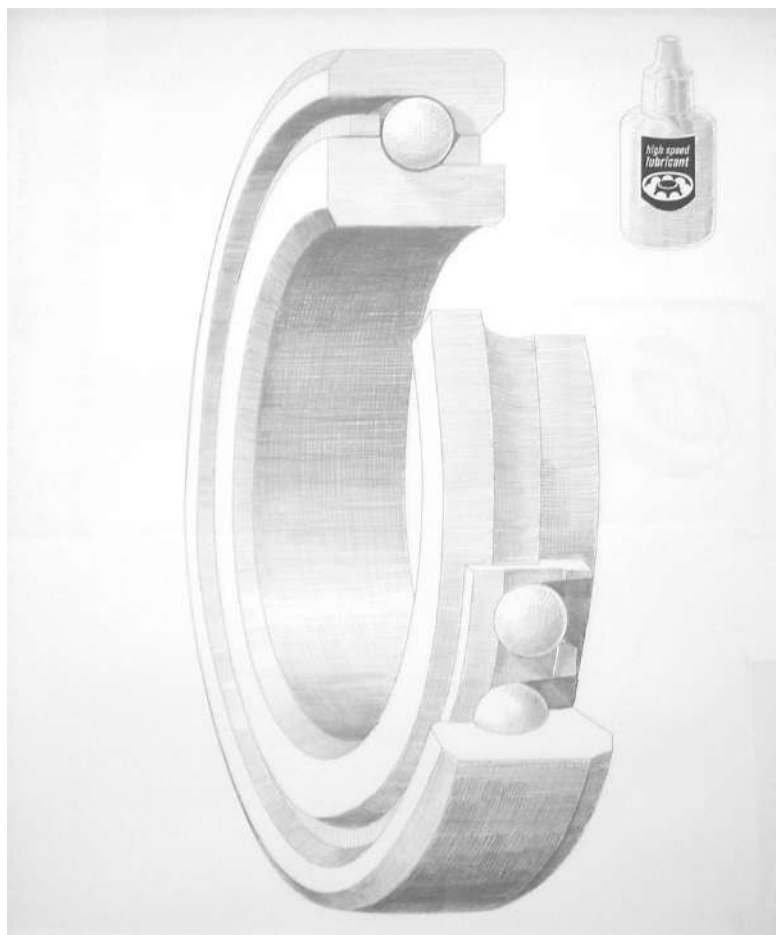
La primera vez que te vi, 2004
Aluminio y PVC | Aluminum and PVC
98 x 204 x 174 cm
Pieza única | Unique piece





“Ha sido un artista que ha ido desarrollando su trabajo en una estrategia artística claramente post-conceptual.”
Crítica de Fernando Castro Flórez en [YouTube](#).

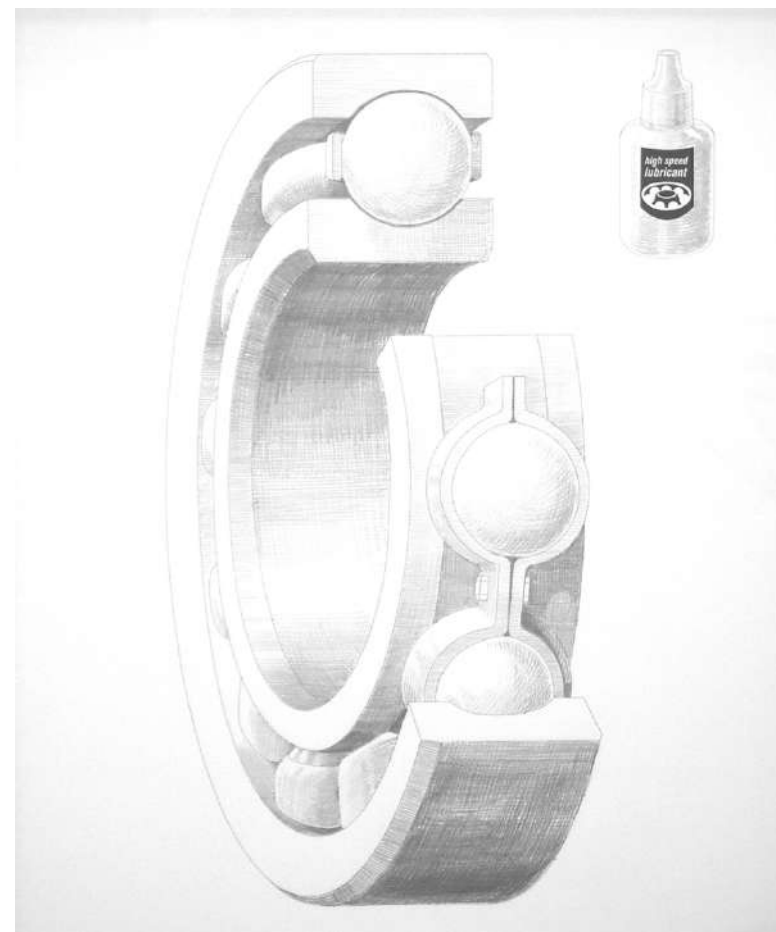
“He has been an artist who has been developing his work following a clearly post-conceptual artistic strategy.”
Review by Fernando Castro Flórez in [YouTube](#).



Le genou de Claire 1, 2005

Impresión digital y grafito sobre papel | Digital printing and graphite on paper
63 x 53 cm

Pieza única | Unique piece



Le genou de Claire 2, 2005

Impresión digital y grafito sobre papel | Digital printing and graphite on paper
63 x 53 cm

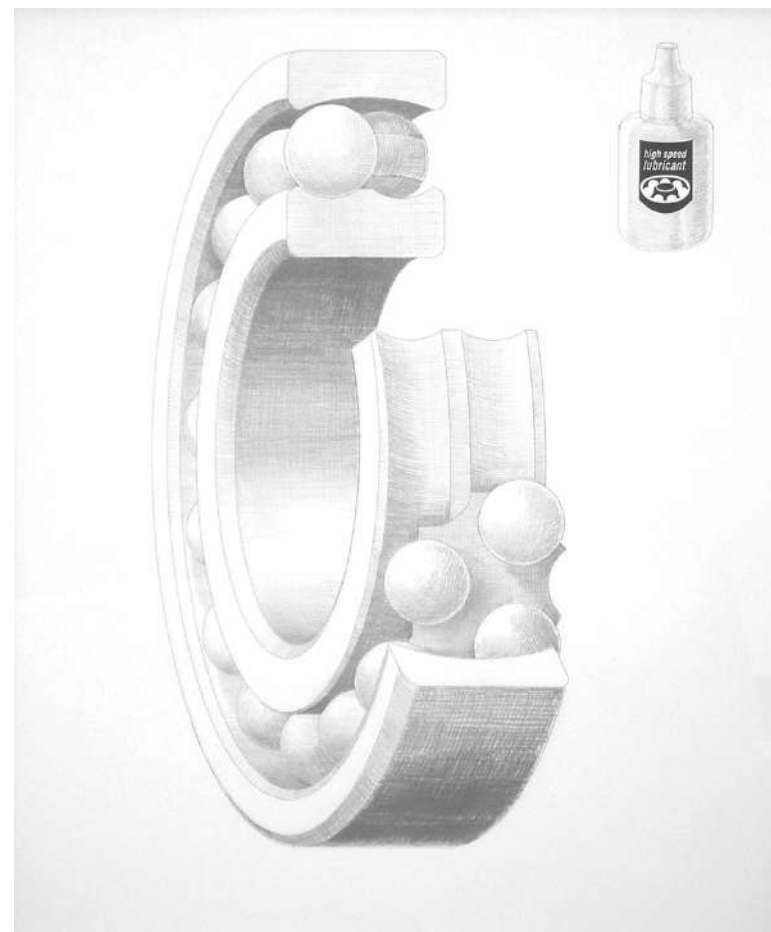
Pieza única | Unique piece



Le genou de Claire 3, 2005

Impresión digital y grafito sobre papel | Digital printing and graphite on paper
63 x 53 cm

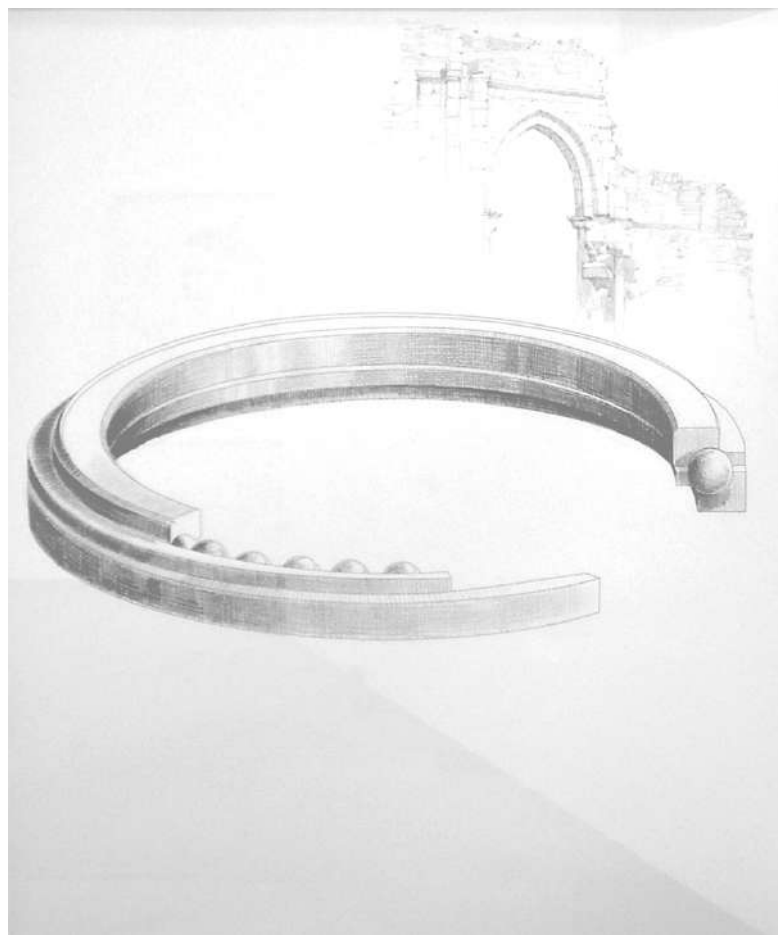
Pieza única | Unique piece



Le genou de Claire 4, 2005

Impresión digital y grafito sobre papel | Digital printing and graphite on paper
63 x 53 cm

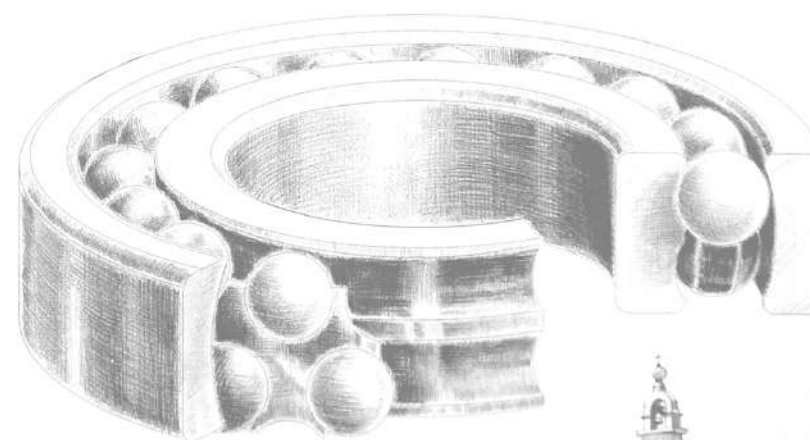
Pieza única | Unique piece



Le genou de Claire 5, 2005

Impresión digital y grafito sobre papel | Digital printing and graphite on paper
63 x 53 cm

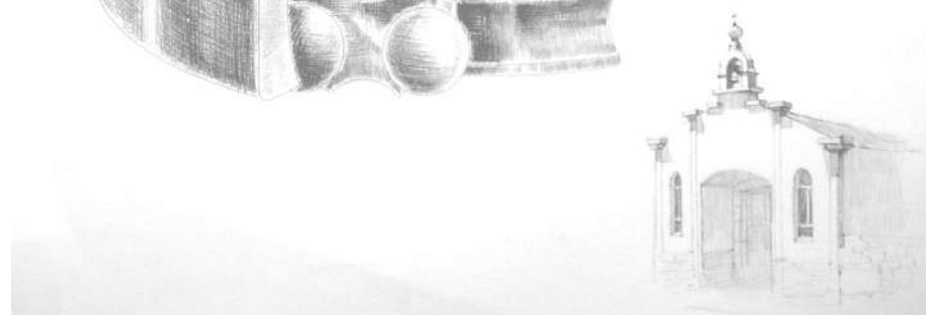
Pieza única | Unique piece

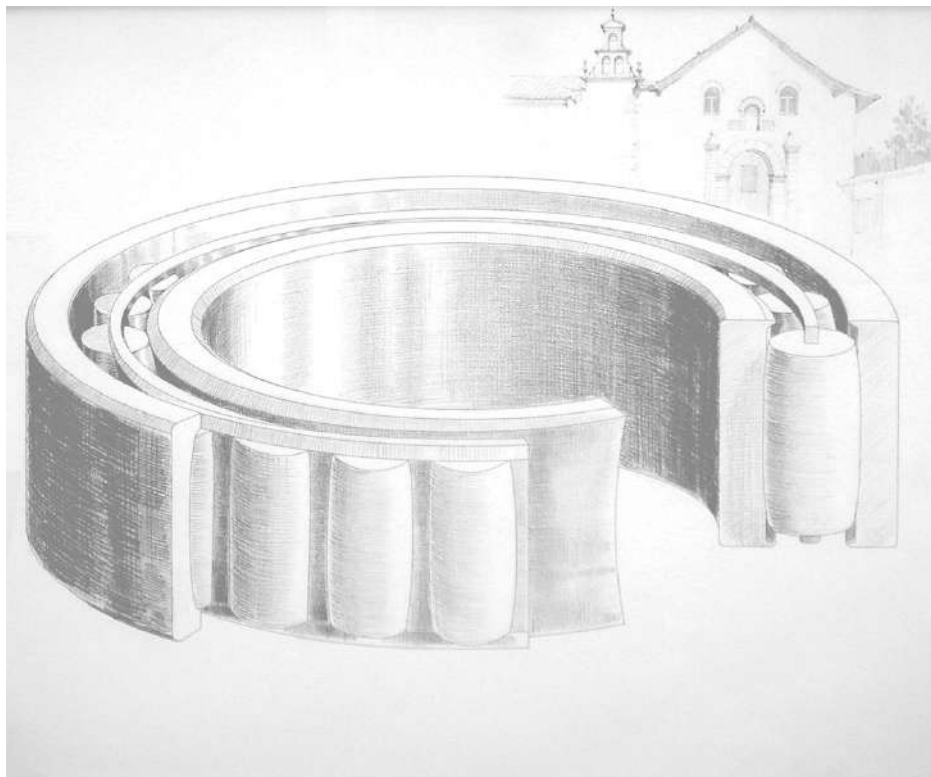


Le genou de Claire 6, 2005

Impresión digital y grafito sobre papel | Digital printing and graphite on paper
63 x 53 cm

Pieza única | Unique piece



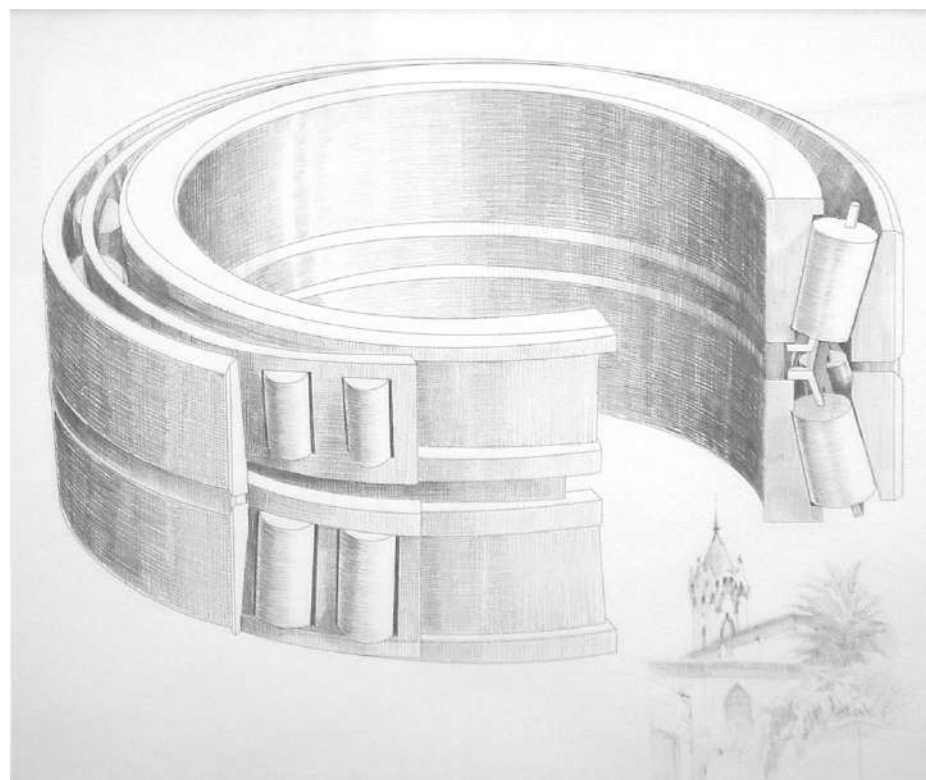


Le genou de Claire 7, 2005

Impresión digital y grafito sobre papel | Digital printing and graphite on paper

63 x 53 cm

Pieza única | Unique piece

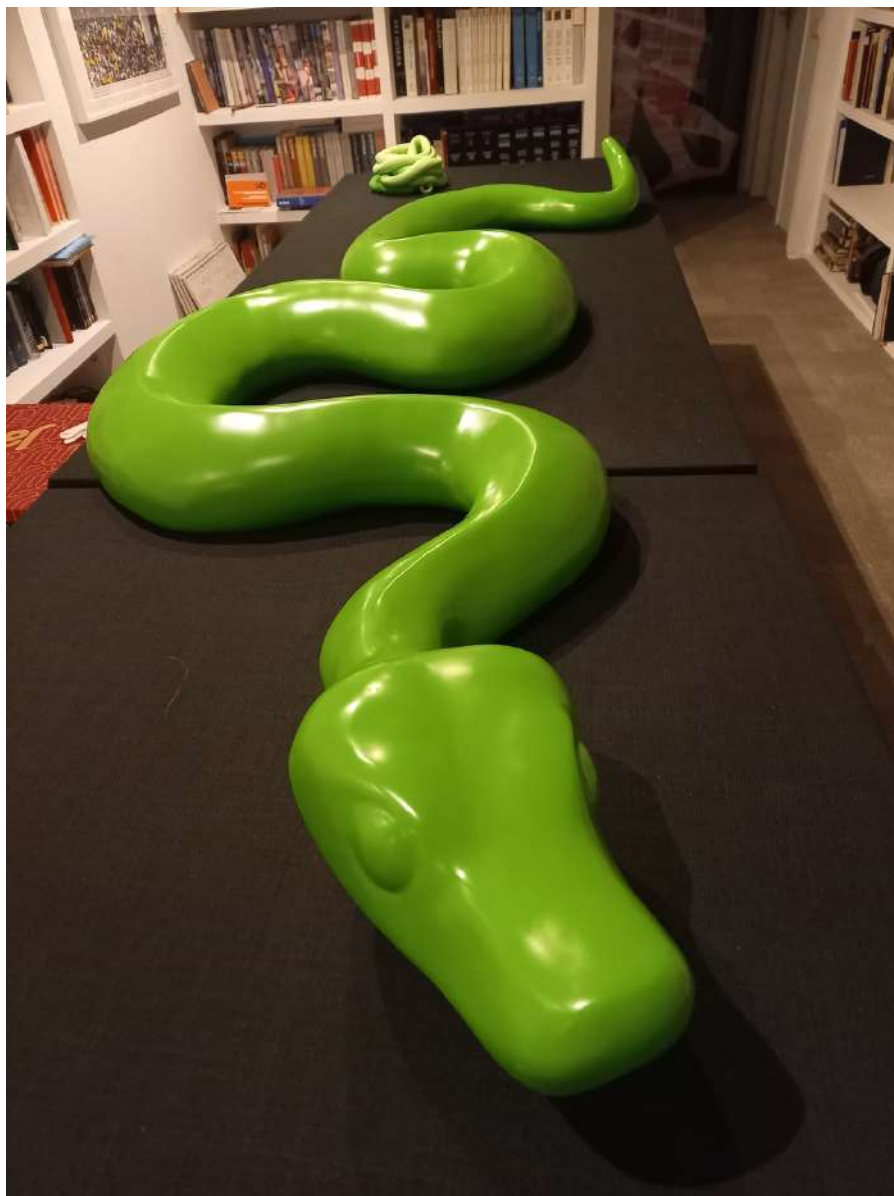


Le genou de Claire 8, 2005

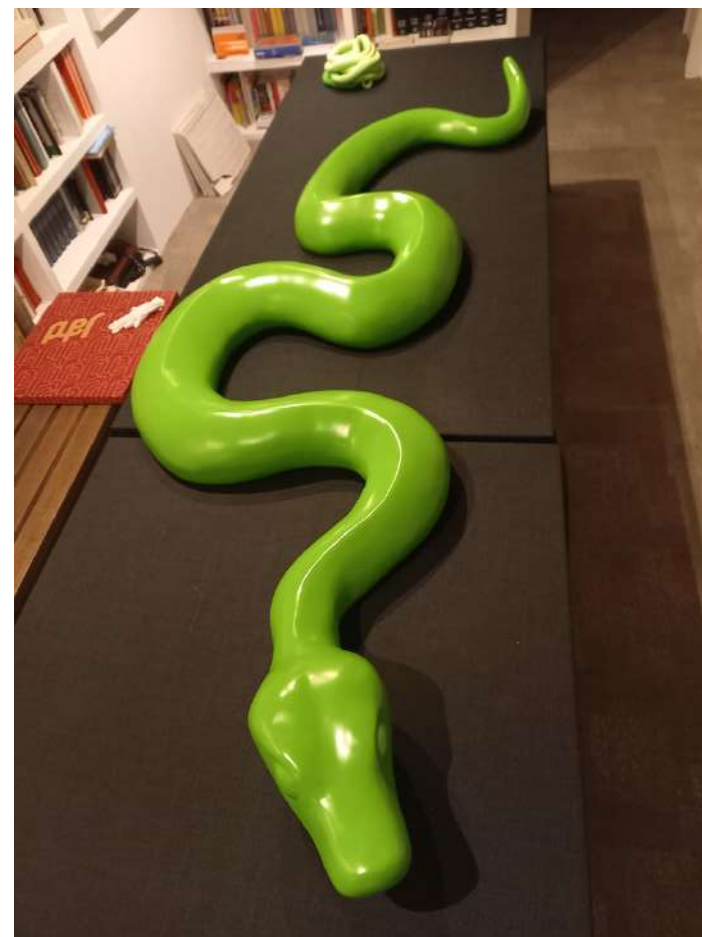
Impresión digital y grafito sobre papel | Digital printing and graphite on paper

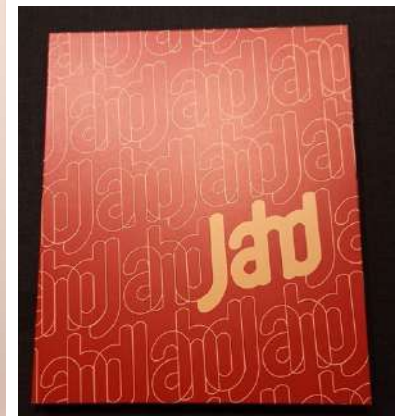
63 x 53 cm

Pieza única | Unique piece



Ella sabe, 2007
Resina policromada | Polychromed resin
280 x 70 x 16 cm
Pieza única | Unique piece





Pensadores, 2008

Fotografía color y caja

8 elementos de 50 x 60 cm c/u y 1 elemento de 51 x 61 x 3 cm | Color photography and box

8 elements of 50 x 60 cm each one and 1 element of 51 x 61 x 3 cm

Ed. 4/25

“Las obras de las distintas series convocadas en la galería transforman su espacio en un ‘ámbito de juegos’ en el que, en esculturas o dibujos, los objetos cambian de escala y desafían la capacidad perceptiva del espectador. Conviene, por tanto, no bajar la guardia, ya que todos estos ejercicios, en apariencia inanes e irónicos, se envuelven de una crítica corrosiva respecto a nuestra sociedad de consumo”.

Crítica de Javier Díaz-Guardiola en el ABC Cultural.

"The works of the different series exhibited at the gallery transform its space into a 'playground' in which, through sculptures or drawings, the objects change scale and challenge the viewer's perceptive capacity. It is convenient, therefore, not to lower our guard, since all these exercises, apparently inane and ironic, are wrapped in a corrosive criticism of our consumer society".

Review by Javier Díaz-Guardiola in ABC Cultural.