

EXPOSICIÓN

José Antonio Hernández-Díez, en perspectiva

► La Freijó Gallery ilustra la labor de los últimos 20 años del creador venezolano

JAVIER DÍAZ-GUARDIOLA
MADRID

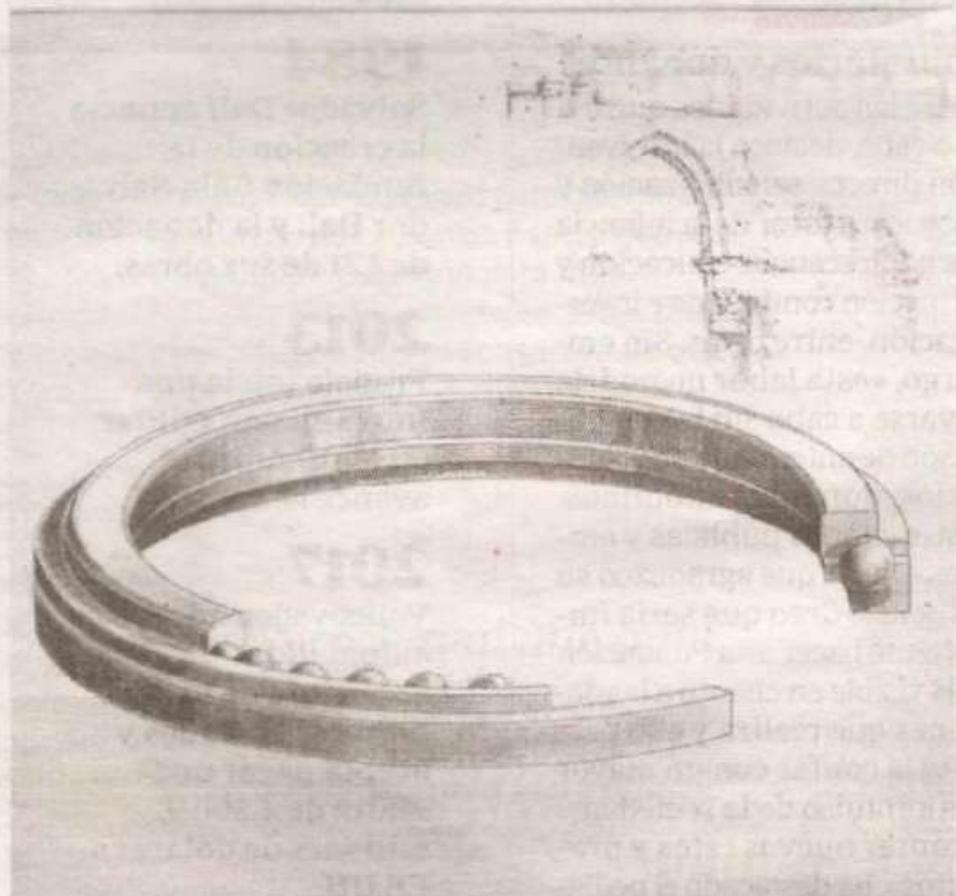
Tras el parón navideño, la muestra que el venezolano José Antonio Hernández-Díez (1964) inaugura hoy mismo en la galería Freijó (C/ Zurbano, 46) es un punto de inflexión perfecto para recuperar el ulso y el ritmo con el arte contemporáneo en la ciudad. Y una oportunidad extraordinaria para reencontrarse en Madrid con el trabajo de uno de los creadores latinoamericanos más sobresalientes, el cual saltó a la palestra a comienzos de los noventa tras su participación en la colectiva del Museo Reina Sofía 'Cocido y crudo' (1994), comisariada por Dan Cameron y una de las primeras citas que empezaron a fijar el canon de lo que el arte ha entendido por 'creación latinoamericana' actual.

Tras esa muestra, llegarían muchas otras, como la que Hernández-Díez celebró hace seis años en el MACBA de Bar-

celona ('No temeré mal alguno'), su ciudad actual de residencia. Lo bueno de la propuesta que organiza ahora Freijó Gallery (en colaboración con Estrany-De la Mota Advisors) es que recupera para Madrid la mirada irreverente sobre lo local y lo global de este creador con una intención retrospectiva (de ahí su título, 'JAHD Throwback' o 'mirando atrás' en inglés), completándose con trabajos de los úl-

timos veinte años de producción, aquellos en los que su autor desarrolla su labor estableciendo vínculos entre España y Latinoamérica y gestionando el encuentro entre lo industrial y lo artesanal, la baja y la alta cultura, la ficción y la realidad.

Durante las próximas semanas, las obras de las distintas series convocadas en la galería transforman su espacio en un 'ámbito de juegos' en el que, en esculturas o dibujos, los objetos cambian de escala y desafían la capacidad perceptiva del espectador. Conviene, por tanto, no bajar la guardia, ya que todos estos ejercicios, en apariencia inanes e irónicos, se envuelven de una crítica corrosiva respecto a nuestra sociedad de consumo. Están avisados.



Una de las obras de la exposición