



DAVID BELTRÁN (Cuba, 1978)

*Archaeology of Color* | *Arqueología del color*



Freijo Gallery presents the first solo exhibition by David Beltrán (Cuba, 1978) in Madrid, called *Archaeology of Color*, which shows two-dimensional abstract works based on stratigraphic photographs of particles from masterpieces from the Prado National Museum, the Thyssen-Bornemisza National Museum and the Reina Sofía National Art Museum. To do this, David Beltrán works with the restoration departments of international museums, thus combining art and science, establishing a close link between plastic arts and restoration.

La Galería Freijo presenta la primera exposición individual de David Beltrán (Cuba, 1978) en Madrid, titulada *Arqueología del color*, en la que se muestran obras bidimensionales abstractas basadas en fotografías estratigráficas de partículas de obras maestras del Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Para ello David Beltrán colabora con los departamentos de restauración de museos internacionales, aunando así el arte y la ciencia, estableciendo un estrecho vínculo entre las artes plásticas y la restauración.

*Beltrán homeopathically applies his own recipe to painting: he practices pictorial representation on the painting itself. He does it with photographic and even scientific realism, in order to lead the representation to an unthinkable -better than paradoxical- photorealistic abstraction. If abstract art had not existed before, the deconstruction he carries out on painting would be even more radical. Because when we enter the gallery we see informalist paintings. If we did not know the operation behind them, we would enjoy them as non-figurative works. Knowing it, we can continue to savour their visuality and, at the same time, be intellectually motivated by what they really are: conceptual art.*

Extract from “Anti-Archaeology of Painting”, written by Gerardo Mosquera for the catalog *Arqueología del color*, Freijo Gallery, 2020.

*Beltrán le aplica homeopáticamente a la pintura su propia receta: practica la representación pictórica sobre la pintura misma. Lo hace con realismo fotográfico, más aún, científico, para conducir la representación a una impensable –mejor que paradójica– abstracción fotorrealista. De no haber existido antes el arte abstracto, la deconstrucción que él lleva a cabo sobre la pintura resultaría aún más radical. Porque al entrar en la galería vemos cuadros informalistas. Si desconociésemos la operación que hay detrás de ellos, los disfrutaríamos como obras no figurativas. Al saberla, podemos continuar saboreando su visualidad y, a la vez, motivarnos intelectualmente con lo que ellos son en verdad: arte conceptual.*

Fragmento de “Anti-arqueología de la pintura”, escrito por Gerardo Mosquera para el catálogo *Arqueología del color*, Galería Freijo, 2020.





*Paradise Sky*, 2020.  
Oil on canvas. 13 x 22 in

This work represents the stratigraphic photography of the work *Paradise*, by Tintoretto. In this way, Beltrán dissects the pictorial medium, showing that which is invisible to the naked eye. He deconstructs and reinterprets great masterpieces in Art History.

*El Cielo del Paraíso*, 2020.  
Óleo sobre lienzo. 33 x 55 cm

Esta obra representa la fotografía estratigráfica realizada a la obra *El Paraíso*, de Tintoretto. De esta manera, Beltrán disecciona el medio pictórico, mostrando aquello que resulta invisible al ojo humano. Deconstruye y reinterpreta grandes obras maestras de la Historia del Arte.

P.V.P.: 3.500,00 € + IVA

*Since 2015, Beltrán has been exploring new possibilities for his painting, motivated by the precise, but no less enigmatic, act of capturing photographic images of “color in its purest state,” as he explains Rialta. From this stemmed his dialogue with cultural institutions such as the Conservation Laboratory of the Complutense University of Madrid, in the Faculty of Fine Arts, where he was shown the uses of stratigraphic photography, which has been fundamental in the series that will now be presented to the audience in Madrid. [...]*

*This pictorial and conceptual exploration leads the author of Archaeology of Color to reflect on the basic constitution of painting itself, while at the same time unfolding a dialogue with Art History, on a cellular level, through a kind of dissection.*

Extract from the article published in the *Rialta* magazine

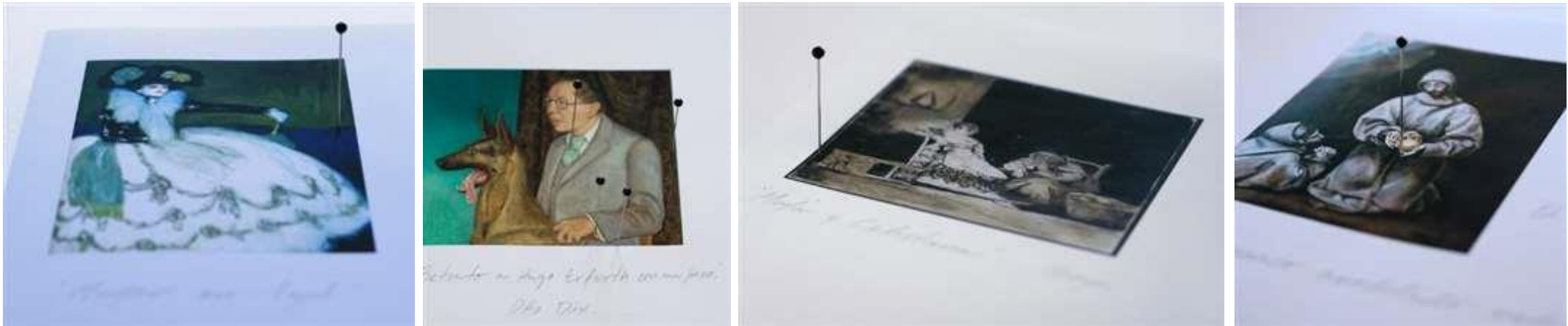
<https://rialta.org/una-diseccion-de-la-pintura-david-beltran-exhibira-en-madrid-su-arqueologia-del-color/>

*Desde el año 2015, Beltrán ha venido explorando nuevas posibilidades para su pintura, motivado por el hecho preciso, pero no por ello menos enigmático, de fotografiar “el color en estado puro”, según comenta a Rialta. De ahí surgió su diálogo con instancias culturales como el Laboratorio de Conservación de la Universidad Complutense de Madrid, en la Facultad de Bellas Artes, donde le mostraron los usos de la fotografía estratigráfica, la cual ha sido fundamental en la serie que ahora se pondrá a disposición de los espectadores madrileños. [...]*

*Esta exploración pictórica y conceptual lleva al autor de Arqueología del color a reflexionar sobre la constitución básica de la pintura misma, al tiempo que despliega un diálogo con la historia del arte, a nivel celular, mediante una especie de disección.*

Fragmento del artículo publicado en la revista *Rialta*

<https://rialta.org/una-diseccion-de-la-pintura-david-beltran-exhibira-en-madrid-su-arqueologia-del-color/>



Throughout the exhibition, the spectator encounters various showcases, where the stratigraphic images are shown, alongside the masterpieces they belong to. In each image, a pin points at the exact place from which the micro-sample of pigment was extracted, thus making the visitor actively and even playfully search for the origins of each painting.

A lo largo de la exposición, el espectador se encuentra con varias vitrinas, donde se muestran las imágenes estratigráficas, junto con las obras maestras a las que pertenecen. En cada imagen se coloca un alfiler, que señala el lugar exacto de donde fue extraída la micro-muestra de pigmento, lo que hace que el visitante busque activamente y casi a modo de juego los orígenes de cada cuadro.





*Study of Pictorial Anatomy: "Woman in Blue". Blue.*  
2020.

Oil on canvas. 16 x 43 in

In this work, David Beltrán represents the stratigraphic photography of the work *Woman in Blue*, by Pablo Picasso.

*Estudio de Anatomía Pictórica: "Mujer en Azul".*  
*El Azul.* 2020

Óleo sobre lienzo. 40 x 110 cm

En esta obra, David Beltrán representa la fotografía estratigráfica realizada a la obra *Mujer en Azul*, de Pablo Picasso



P.V.P.: 8.000,00 € + IVA



*Study of Pictorial Anatomy:*

*"Portrait of Hugo Erfurth with his dog". The Table, the Tie, the Curtain and the Shirt. 2018.*

Encaustic painting on wooden board.  
20 x 28 in each

This polyptych represents the stratigraphic photographs of the *Portrait of Hugo Erfurth with his dog*, by Otto Dix

*Estudio de Anatomía Pictórica:*

*"Retrato a Hugo Erfurth con su perro". La mesa, la corbata, la cortina y la camisa. 2018*

Pintura encáustica sobre tabla.  
50 x 70 cm c/u

Este políptico representa las fotografías estratigráficas realizadas al *Retrato a Hugo Erfurth con su perro*, de Otto Dix

P.V.P.: 15.000,00 € + IVA







*Study of Pictorial Anatomy: "Philip II on Horseback". Horse's Head.* 2018.

Encaustic painting on canvas panel.  
15 x 22 in

It represents the stratigraphic  
photography of the work *Philip II on  
Horseback*, by Pedro Pablo Rubens

*Estudio de Anatomía Pictórica:  
"Felipe II a Caballo". Cabeza de  
Caballo.* 2018

Pintura encáustica sobre tabla  
entelada. 38 x 55 cm

Representa la fotografía  
estratigráfica realizada a la obra  
*Felipe II a Caballo*, de Pedro Pablo  
Rubens

P.V.P.: 4.000,00 € + IVA



*The Floor of the Maja and the Celestina*  
from the *Archaeology of Color* series. 2020.  
Mixed technique on canvas. 28 x 67 in

It represents the stratigraphic photography  
of the work *Maja and Celestina*, by  
Francisco de Goya.

*El Suelo de la Maja y la Celestina*, de la  
serie *Arqueología del color*. 2020  
Técnica mixta sobre lienzo. 70 x 170 cm

Representa la fotografía estratigráfica  
realizada a la obra *Maja y Celestina*, de  
Francisco de Goya.

P.V.P.: 10.000,00 € + IVA

In his *Archaeology of Color* series, scale plays an important role. Without showing the provenance of these paintings, one would be unable to trace these large-format abstract landscapes back to their origin. By amplifying the microscopic view of a pictorial sample, the work becomes devoid of the aura of the masterpiece, devoid of its historical meaning. In this way, Beltrán isolates, expands and delves into the medium itself. Thus, painting strips itself of its historical context, of reality and of any figurative trace; it becomes naked, completely and microscopically exposed.

En su serie de *Arqueología del color*, la escala juega un papel importante. Sin mostrar la procedencia de estas pinturas, uno sería incapaz de rastrear estos paisajes abstractos de gran formato hasta su origen. Al amplificar la vista microscópica de una muestra pictórica, la obra queda desprovista del aura de la obra maestra, desprovista de su significado histórico. De esta manera, Beltrán aísla, expande y se adentra en el propio medio. Así, la pintura se despoja de ese contexto histórico, de la realidad y de cualquier rastro figurativo; se desnuda y se expone a nivel microscópico.







*The Skull of St. Francis in Meditation* from the *Archaeology of Color* series. 2019.

Oil on canvas. 55 x 98 in

It represents the stratigraphic photography of the work *St. Francis Kneeling Meditating on Death*, by El Greco.

*El Cráneo de la Meditación de San Francisco*, de la serie *Arqueología del color*. 2019.

Óleo sobre lienzo. 140 x 250 cm

Representa la fotografía estratigráfica realizada a la obra *San Francisco arrodillado meditando sobre la muerte*, de El Greco.

P.V.P.: 18.000,00 € + IVA



*The Shepherd's Shadow* from the *Archaeology of Color* series. 2019.  
Oil on canvas. 55 x 98 in

It represents the stratigraphic photography of the work *The Veneration of the Shepherds*, by El Greco.

*La Sombra del Pastor*, de la serie *Arqueología del color*. 2019.  
Óleo sobre lienzo. 140 x 250 cm

Representa la fotografía estratigráfica realizada a la obra *La Adoración de Los Pastores*, de El Greco

P.V.P.: 18.000,00 € + IVA





*Equestrian Portrait Sky* from the *Archaeology of Color* series. 2019.

Mixed technique on canvas. 55 x 98 in

It represents the stratigraphic photography of the work *Equestrian Portrait of Philip III*, by Diego Velázquez.

*Cielo de Retrato Ecuestre*, de la serie *Arqueología del color*. 2019.

Técnica mixta sobre lienzo. 140 x 250 cm

Representa la fotografía estratigráfica realizada a la obra *Retrato Ecuestre a Felipe III*, de Diego Velázquez

P.V.P.: 18.000,00 € + IVA



“Beltrán offers us three works for the price of one: a conceptual one, an abstract one, and the aroma of a masterpiece of classical art”.

Extract from “Anti-Archaeology of Painting”, written by Gerardo Mosquera for the catalog *Arqueología del color*, Freijo Gallery, 2020.

“Beltrán nos ofrece tres obras por el precio de una: una conceptual, otra abstracta, y el aroma de una obra maestra del arte clásico”.

Fragmento de “Anti-arqueología de la pintura”, escrito por Gerardo Mosquera para el catálogo *Arqueología del color*, Galería Freijo, 2020.





Work-document of *Study of Pictorial Anatomy: "The Triumph of Bacchus / The Drunkards"*. *Bacchus' Head*. 2019.  
Oil on canvas. 39 x 51 in

It represents the stratigraphic photography of the work *The Triumph of Bacchus*, by Diego Velázquez.

Obra-documento de *Estudio de Anatomía Pictórica: "El Triunfo de Baco / Los Borrachos"*. *La Cabeza de Baco*. 2019.  
Óleo sobre lienzo. 100 x 130 cm.

Representa la fotografía estratigráfica realizada a la obra *El Triunfo de Baco*, de Diego Velázquez.



"La Cabeza de Baco."

"El Triunfo de Baco o los Borrachos." Velázquez.

*Study of Pictorial Anatomy: "The Immaculate Conception of the Venerables". The Mantle of the Immaculate Conception. 2019.*

Oil on canvas. 13 x 23 in

It represents the stratigraphic photography of the work *The Immaculate Conception of the Venerables*, by Esteban Murillo.

*Estudio de Anatomía Pictórica: "La Inmaculada Concepción de los Venerables". El manto de la Inmaculada. 2019.*

Óleo sobre lienzo. 33 x 59 cm.

Representa la fotografía estratigráfica realizada a la obra *La Inmaculada Concepción de los Venerables*, de Esteban Murillo.

P.V.P.: 4.000,00 € + IVA





“If Archaeology seeks to construct knowledge of the past, for Beltrán, painting the archaeology of painting is not about studying it in order to reconstruct it; rather, he aims to break its capacity to represent the world through the microscopic representation of itself. [...] This whole great aspect of David Beltrán’s work constitutes, in the end, a homage to painting. An act of love that drags him to the passionate crime of forcing it beyond itself”.

Extract from “Anti-Archaeology of Painting”, written by Gerardo Mosquera for the catalog *Arqueología del color*, Freijo Gallery, 2020.

“Si la arqueología busca construir conocimiento del pasado, para Beltrán pintar la arqueología de la pintura no es investigarla para reconstruirla: es quebrar su capacidad de representar el mundo mediante la representación microscópica de ella misma. [...] Toda esta gran vertiente de la obra de David Beltrán constituye, al final, un homenaje a la pintura. Un acto de amor que lo arrastra al crimen pasional de forzarla más allá de ella misma”.

Fragmento de “Anti-arqueología de la pintura”, escrito por Gerardo Mosquera para el catálogo *Arqueología del color*, Galería Freijo, 2020.