

Nota de prensa | Press release

ARQUEOLOGÍA DEL COLOR | ARCHAEOLOGY OF COLOR

David Beltrán (Cuba, 1978)

OPENING: 13 JUN. 12-8 pm

Cita previa | by appointment: info@galeriafreijo.com

La Galería Freijo presenta la primera exposición individual de David Beltrán en Madrid, titulada *Arqueología del color*, en la que se muestran obras bidimensionales abstractas basadas en fotografías estratigráficas de partículas de obras maestras del Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Para ello David Beltrán colabora con los departamentos de restauración de museos internacionales, aunando así el arte y la ciencia, estableciendo un estrecho vínculo entre las artes plásticas y la restauración.

Beltrán le aplica homeopáticamente a la pintura su propia receta: practica la representación pictórica sobre la pintura misma. Lo hace con realismo fotográfico, más aún, científico, para conducir la representación a una impensable –mejor que paradójica– abstracción fotorrealista. De no haber existido antes el arte abstracto, la deconstrucción que él lleva a cabo sobre la pintura resultaría aún más radical. Porque al entrar en la galería vemos cuadros informalistas. Si desconociésemos la operación que hay detrás de ellos, los disfrutaríamos como obras no figurativas. Al saberla, podemos continuar saboreando su visualidad y, a la vez, motivarnos intelectualmente con lo que ellos son en verdad: arte conceptual.

Fragmento de "Anti-arqueología de la pintura", escrito por Gerardo Mosquera para el catálogo *Arqueología del color*, Galería Freijo, 2020.

David Beltrán es un artista cubano que trabaja diversos medios como la fotografía, la pintura y la instalación. Formó parte del dúo Edgar & David (2000-2005), comenzando a desarrollar sus primeros trabajos site-specific e instalaciones y al mismo tiempo siendo integrante del Colectivo Enema, guiado por el artista cubano Lázaro Saavedra. En 2005 Beltrán fue también integrante del grupo "La Teoría Dorada de Popeye", un proyecto multidisciplinario con formato de banda de rock usando la estética del accionismo y género de música Noise como icono de representación de una generación insatisfecha con su tiempo.

Entre otros espacios, Beltrán ha mostrado su obra en: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, durante la 13 Bienal de la Habana, 2019; Biblioteca Nacional de Cuba, 2018; Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, Cuba, 2017; ESMoA, Pacific Standard Time LA LA, Los Ángeles, USA, 2017; PAMM, Miami, USA, 2017; Trienal Poligráfica, San Juan, Puerto Rico, 2015; Fototeca de Cuba, La Habana, Cuba, 2014; Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, Cuba, 2011 y 2014; Museo de Arte Contemporáneo Triennale Bovisa, Milán, Italia, 2008; 8va Bienal de la Habana, La Habana, Cuba, 2003; Fundación Ludwig de Cuba, Galería Habana, La Habana, Cuba, 2002.



Estudio de Anatomía Pictórica: "Mujer en Azul". El Azul | Study of Pictorial Anatomy: "Woman in Blue". Blue.
Estratigrafía realizada a la obra *Mujer en Azul*, de Pablo Picasso | Stratigraphy of the work *Woman in Blue*, by Pablo Picasso.

Freijo Gallery presents the first solo exhibition by David Beltrán in Madrid, entitled *Archaeology of Color*, which shows two-dimensional abstract works based on stratigraphic photographs of particles from masterpieces from the Prado National Museum, the Thyssen-Bornemisza National Museum and the Reina Sofía National Art Museum. To do this, David Beltrán works with the restoration departments of international museums, thus combining art and science, establishing a close link between plastic arts and restoration.

Beltrán homeopathically applies his own recipe to painting: he practices pictorial representation on the painting itself. He does it with photographic and even scientific realism, in order to lead the representation to an unthinkable -better than paradoxical- photorealistic abstraction. If abstract art had not existed before, the deconstruction he carries out on painting would be even more radical. Because when we enter the gallery we see informalist paintings. If we did not know the operation behind them, we would enjoy them as non-figurative works. Knowing it, we can continue to savour their visuality and, at the same time, be intellectually motivated by what they really are: conceptual art.

Extract from "Anti-Archaeology of Painting", written by Gerardo Mosquera for the catalog *Arqueología del color*, Freijo Gallery, 2020.

David Beltrán is a Cuban artist who works in various media such as photography, painting and installation. He was part of the "Edgar & David" duo (2000-2005), developing his first site-specific works and installations and at the same time being a member of the Enema Collective guided by the Cuban artist Lázaro Saavedra. In 2005 Beltrán was also a member of the group "La Teoría Dorada de Popeye", a multidisciplinary project with a rock band format using the aesthetics of actionism and Noise music genre as an icon representing a generation unsatisfied with its time.

Among other spaces, Beltrán has shown his work in: Centro de Arte Contemporáneo Wifredo Lam, during the 13th Havana Biennial, 2019; Biblioteca Nacional de Cuba, 2018; Museo Nacional de Bellas Artes, Havana, Cuba, 2017; ESMoA, ESMoA, Pacific Standard Time LA LA, Los Angeles, USA, 2017; PAMM, Miami, USA, 2017; Trienal Poligráfica, San Juan, Puerto Rico, 2015; Fototeca de Cuba, Havana, Cuba, 2014; Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, Havana, Cuba, 2011 and 2014; Museo de Arte Contemporáneo Triennale Bovisa, Milan, Italy, 2008; 8th Havana Biennial, Havana, Cuba, 2003; Fundación Ludwig de Cuba, Habana Gallery, Havana, Cuba, 2002.