

*Jaque a la reina | Queen in Check*

LAURA TORRADO

OPENING: 10 SEP | 12-10 PM | APERTURA | Madrid Gallery Weekend



*Jaque a la reina*, 2020. Video HD. Ed. 1/3. Duración | Duration: 3'40''

Laura Torrado (Madrid, 1967) es una artista visual multidisciplinar. Como escribió Mariano Navarro para su exposición retrospectiva *La oscuridad natural de las cosas*, “el origen y los principios que rigen muchas de sus composiciones, e incluso la escenografía de sus *performances*, son fundamentalmente escultóricos, por más que la reiteración en el uso de la fotografía pudiera hacer pensar otra cosa”.<sup>1</sup>

El trabajo artístico de Laura destaca por su corporalidad, por una representación del cuerpo femenino que, como indica Amelia Jones, “no aspira a una redención utópica, sino que sitúa el cuerpo/el yo dentro del reino de la estética como un terreno político.”<sup>2</sup>

En *Jaque a la reina*, Laura presenta obra reciente. La artista nos acerca a un erotismo femenino desde la sensorialidad, cuestionando los estereotipos culturales establecidos en torno a la corporeidad y sus manifestaciones. A partir de obras como *Éxtasis* (Gustav Machatý, 1934) o los autorretratos de Pierre Molinier (ca. 1960), reinterpreta visual y conceptualmente los contenidos de una forma abierta y sugerente, ofreciendo diferentes lecturas.

La exposición se concibe como un trabajo *site-specific*, presentando tres instalaciones, entre otras obras. Fotografía, vídeo, piezas de porcelana, aguadas sobre papel japonés y un cuaderno de apuntes, a modo de documentación, conforman imágenes evocadoras, que son el componente de esta exposición.

Laura Torrado (Madrid, 1967) is a multidisciplinary visual artist. As Mariano Navarro wrote for her retrospective exhibition *The Natural Darkness of Things*, “the origin and principles that govern many of her compositions, and even the scenography of her performances, are fundamentally sculptural, even though the reiteration in the use of photography might make one think otherwise”.<sup>1</sup>

Laura's artistic work stands out for its corporeality, for a representation of the female body which, as Amelia Jones indicates, “does not strive toward a utopian redemption but, rather, places the body/self within the realm of the aesthetic as a political domain.”<sup>2</sup>

In *Queen in Check* Laura presents recent work. The artist brings us closer to a feminine eroticism through sensoriality, questioning the cultural stereotypes established around corporeality and its manifestations. Based on works like *Ecstasy* (Gustav Machatý, 1934) or Pierre Molinier's self-portraits (ca. 1960), she visually and conceptually reinterprets the contents in an open and suggestive way, offering different readings. The exhibition is conceived as a site-specific work, presenting three installations, among other works. Through photography, video, porcelain pieces, gouaches on Japanese paper and a notebook, as documentation, Laura creates evocative images, which are the components of this exhibition.

<sup>1</sup> Mariano Navarro, “La oscuridad natural de las cosas”, catálogo de la exposición | exhibition catalog *Laura Torrado. La oscuridad natural de las cosas. Obras 1993-2013* (Madrid: Sala Canal de Isabel II, 2013), p. 9.

<sup>2</sup> Amelia Jones, *Body Art: Performing the Subject* (Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 1998), p. 13.