FREIJO GALLERY
www.galeriafreijo.com

Nota de prensa | Press release

Jaque a la reina | *Queen in Check*

LAURA TORRADO

OPENING: 10 SEP | APERTURA | Madrid Gallery Weekend

Jaque a la reina, 2020. Video HD. Edición | Edition 1/3. Duración | Duration: 10'

La exposición *Jaque a la reina* de Laura Torrado, que presenta obra inédita en diferentes formatos (fotografía, vídeo, instalación y performance), pretende cuestionar las relaciones de poder y vasallaje establecidas en el marco de las narrativas patriarcales, en torno al cuerpo y al desnudo femenino como construcción y estereotipo político.

Esta muestra hace visibles las teorías defendidas por la historiadora y crítica de arte Amelia Jones en relación con el arte corporal o *Body Art* y la performance. Según Amelia Jones, el arte corporal consiste en un conjunto de prácticas performativas que subvierten los efectos sociopolíticos del capitalismo tardío y del poscolonialismo del mundo occidental.

Para ella, el *Body Art* se opone al sujeto cartesiano propio del modernismo, representado a través del género masculino, que trasciende su cuerpo a través del pensamiento o la creación. Bajo esta concepción cartesiana, el sujeto es completo, estable e íntegro. En contraposición a este sujeto cartesiano, Amelia Jones presenta a través de lo que ella llama *Body Art* al individuo postmodernista, fragmentado, desintegrado, performativo, inmerso en su contexto económico, social, cultural y político, con sus respectivas connotaciones de sexo, raza, género, clase, etc. En consonancia con este entendimiento social del "yo", Laura Torrado presenta un cuerpo performativo que es femenino y feminista, y que desafía la norma patriarcal, apostando por un uso estratégico del arte corporal.

El proyecto que presenta Laura Torrado en la Galería Freijo “no aspira a una redención utópica, sino que sitúa el cuerpo/el yo dentro del reino de la estética como un terreno político,” del que forma parte no solo la artista, sino también el público, invitándonos a repensar las formas en las que construimos las historias del arte y las estructuras e ideales sobre los que se sostiene nuestra sociedad contemporánea, un juego en el que las normas se han subvertido, un juego en el que el jaque se hace a la reina.[1]

---

[1]Amelia Jones, *Body Art: Performing the Subject* (Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 1998), p. 13.

The exhibition *Queen in Check* by Laura Torrado, which presents unseen work in different formats (photography, video, performance and installation), seeks to question the power relations and vassalage established in the framework of patriarchal narratives, revolving around the female body and nudity as a political construction and stereotype.

This exhibition makes visible the theories defended by historian and art critic Amelia Jones in relation to Body Art and performance. According to Amelia Jones, body art consists of a set of performative practices that subvert the socio-political effects of late capitalism and post-colonialism in the Western world.

For her, body art is opposed to the Cartesian subject characteristic of modernism, represented through the masculine gender, which transcends its body through thought or creation. Under this Cartesian conception, the subject is complete, stable and integral. In contrast with this Cartesian subject, Amelia Jones presents through what she calls body art the postmodernist individual, fragmented, disintegrated, performative, immersed in his economic, social, cultural and political context, with its respective connotations of sex, race, gender, class, etc. In line with this social understanding of the self, Laura Torrado presents a performative body that is feminine and feminist, and that defies the patriarchal norm, thus supporting a strategic use of body art.

The project presented by Laura Torrado at Freijo Gallery, 'does not strive toward a utopian redemption but, rather, places the body/self within the realm of the aesthetic as a political domain,' in which not only the artist, but also the audience participates, inviting us to rethink the ways in which we build the histories of art and the structures and ideals upon which our contemporary society is based, to play a game in which the rules have been subverted, a game in which it is the queen who is in check.[1]

---

[1]Amelia Jones, *Body Art: Performing the Subject* (Minneapolis; London: University of Minnesota Press, 1998), p. 13.

Jaque a la reina, 2020. Fotografía sobre papel baritado | Photography on baryta paper. Medidas variables | variable measures. Edición | Edition 1/3.