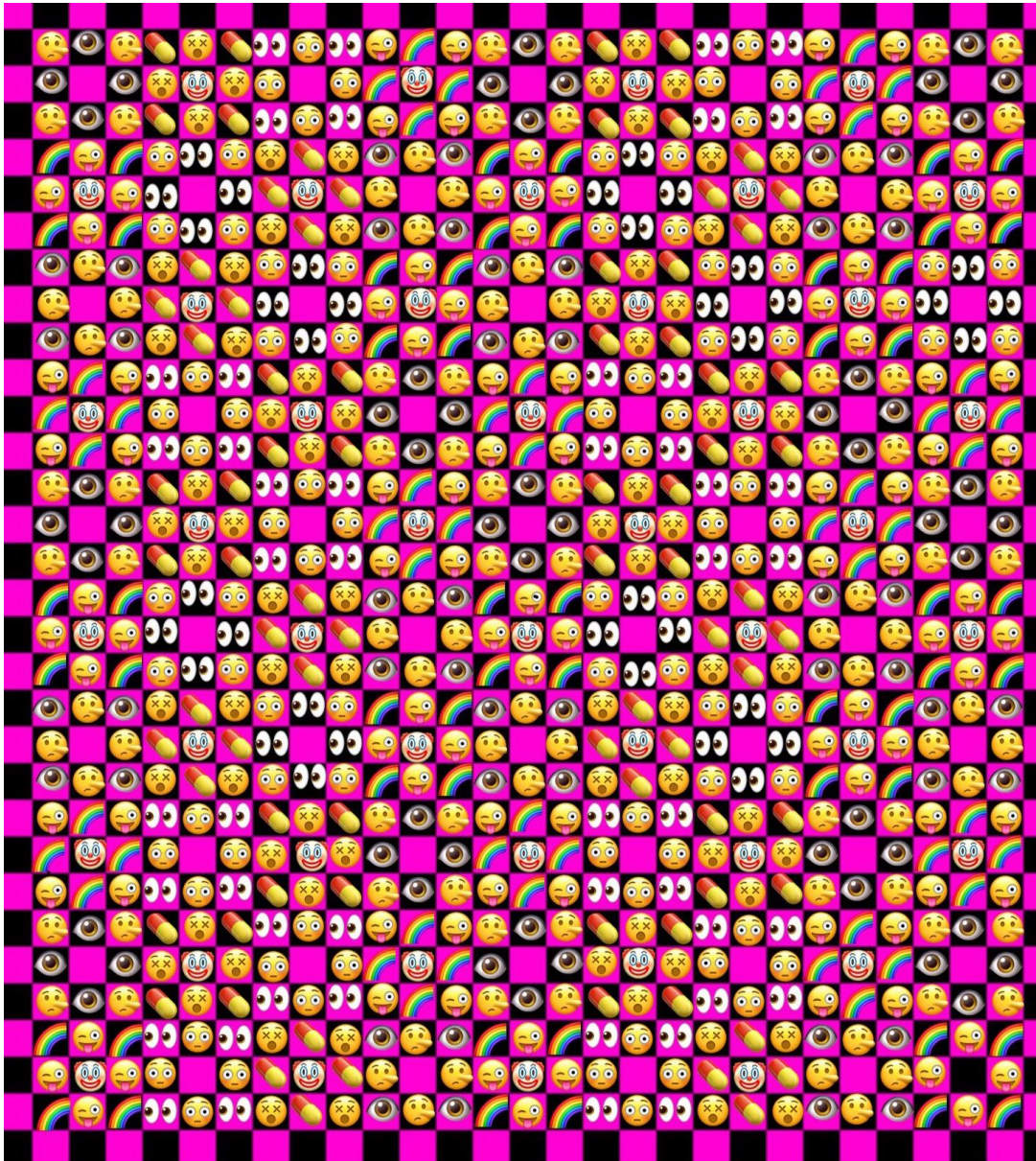


Archetypes for a New Pagan Mythology | Arquetipos para una nueva mitología pagana

ANTONIO DE LA ROSA (Spain, 1970)



Archetypes for a new pagan mythology, perhaps it is only a handful of graphic ideas that blur the fortified structure that sustains us and that, although seemingly merciless, they yearn to reconcile each individual despite their own construct.

Each piece, autonomous, works as an interpretative model that, like a tarot card, invites everyone to interpret its meaning.

Arquetipos para una nueva mitología pagana, quizás tan solo sea un puñado de ideas gráficas que desdibujan la estructura fortificada que nos sostiene y que, aunque de apariencia despiadada, anhelan conciliar al individuo a pesar de su propio constructo.

Cada pieza, autónoma, funciona como un modelo interpretativo que, a modo de naipes del tarot, invita a cada cual a identificar su sentido.

This proposal by Antonio de la Rosa, presented in the LZ46 space of Freijo Gallery, brings together the works produced by the artist from 2018 until now and takes us on a journey into a world that is not based on reason, a voyage revolving around a series of images that compose his particular iconography: social media emoticons, sex and drug references, shamanistic icons, distorted and fragmented bodies, elements extracted from nature, etc.

The drawings that make up this exhibition are made in ink, which turns the technique into a path of no return. In some cases, they may incorporate small elements or, as in the case of *Desiderium*, a print on cotton cloth, it shows bloodstains of the author.

The Invention of the Wheel. 2019. Ink on paper.

Transition Chart. 2018. Ink and LSD on paper.

Desiderium. 2020. Sculptural installation.

The Triumph of Nature. 2019. Ink on paper.

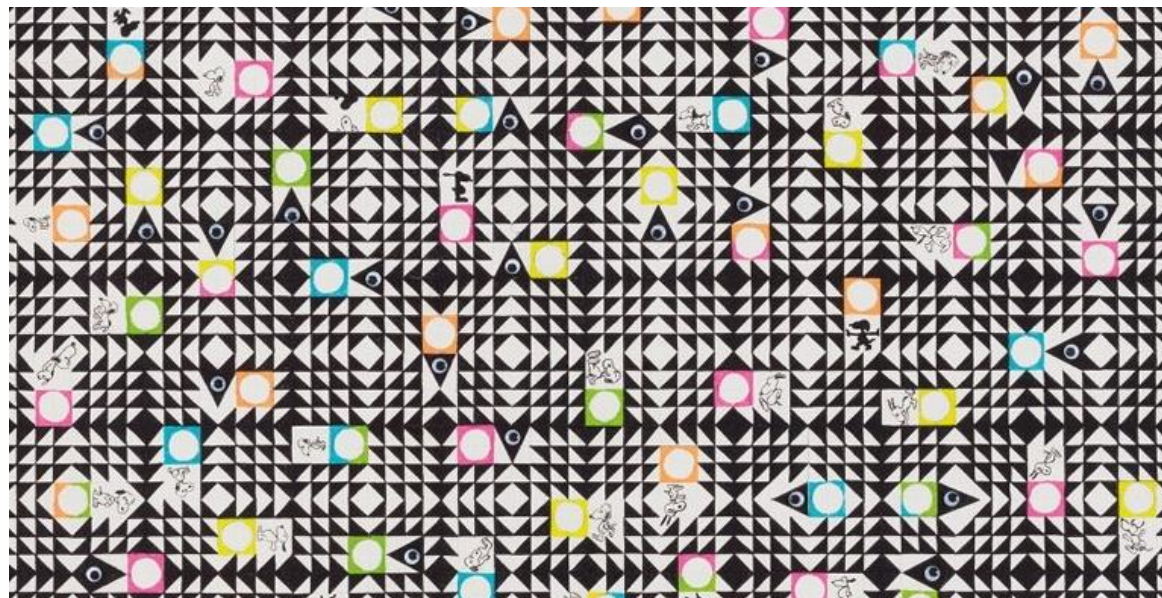
My Daily Walk. 2019, Ink on paper.

Girl Stuff. 2019. Ink on paper.

Abyss. 2018. Ink on paper.

Bigsize God. 2020. Ink on paper.

Nexus. 2020. Sculptural installation.



Esta propuesta de Antonio de la Rosa, presentada en el espacio LZ46 de la Galería Freijo, recoge los trabajos realizados por el artista desde 2018 hasta ahora y nos adentra en un viaje a un mundo que no es el de la razón, un viaje que gira en torno a una serie de imágenes que componen su particular iconografía: emoticonos de los medios sociales, referencias al sexo y a las drogas, iconos chamánicos, cuerpos distorsionados y fragmentados, elementos extraídos de la naturaleza, etc.

Los dibujos que conforman esta muestra están realizados en tinta, lo que convierte a la técnica en un camino de no retorno. En algunos casos pueden incorporar pequeños elementos o, como en el caso de *Desiderium*, una impresión sobre tela de algodón, muestra manchas de sangre del autor.

La invención de la rueda. 2019. Tinta sobre papel.
Gráfica de transición. 2018. Tinta y LSD sobre papel.
Desiderium. 2020. Instalación escultórica.
El triunfo de la naturaleza. 2019. Tinta sobre papel.
Mi paseo diario. 2019, Tinta sobre papel.
Cosas de Chicas. 2019. Tinta sobre papel.
Abismo. 2018. Tinta sobre papel.
Dios Bigsize. 2020. Tinta sobre papel.
Nexo. 2020. Instalación escultórica.





The Invention of the Wheel (2019) is the drawing that introduces the spectator into Antonio de la Rosa's shamanistic world. It is an ink drawing on paper, to which the artist has added plastic eyes. For each drawing, he has designed a specific artisan frame, in this case a glass-lined frame.

Throughout this voyage, which is black and white almost in its entirety, one encounters few moments of color. In this first step, the spectator encounters fluorescent colors with psychedelic echoes that reverberate in a ritualistic scene of motherhood, sexuality and communion with nature and fire.

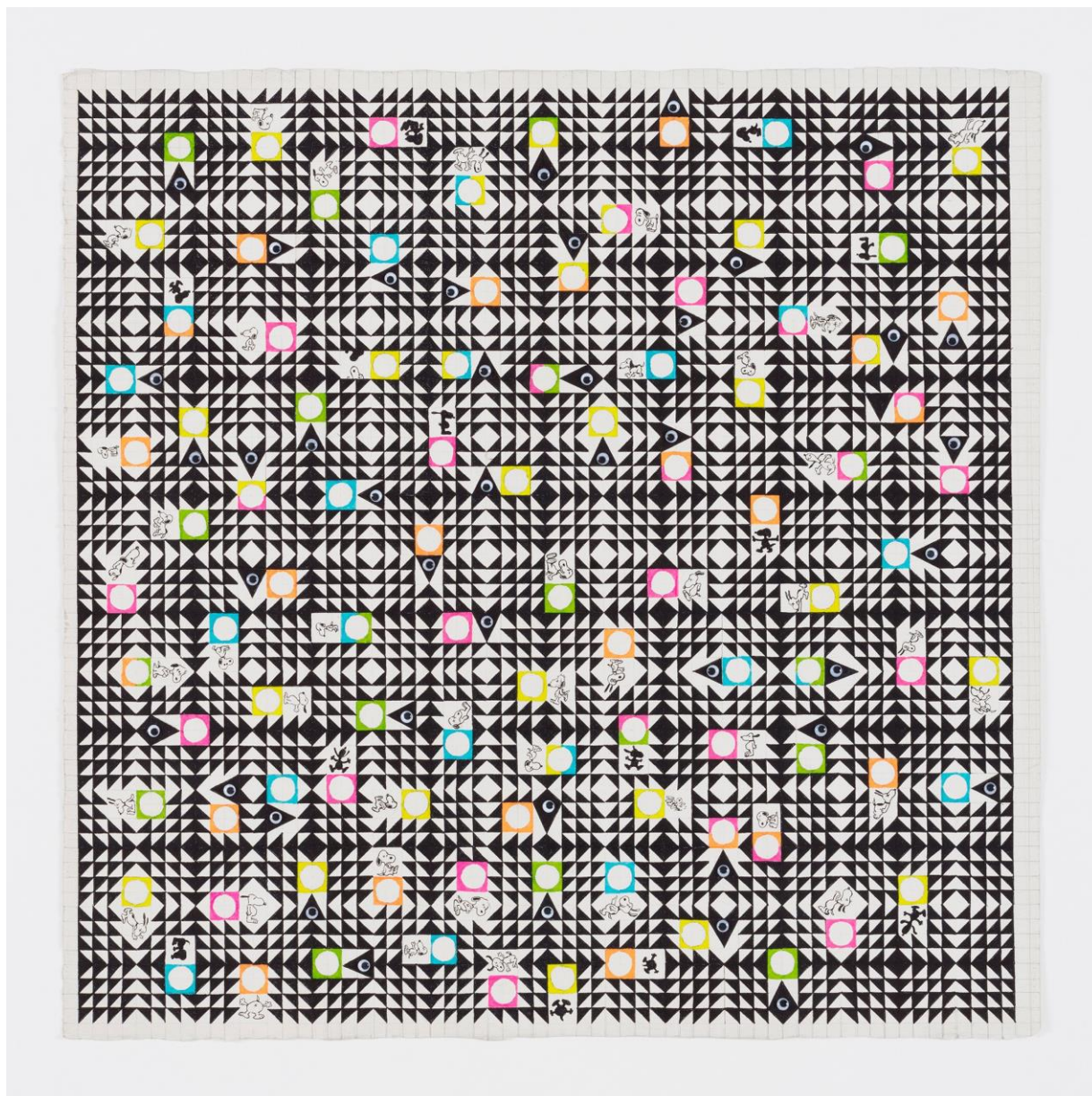
La invención de la rueda (2019) es el dibujo que introduce al espectador en el mundo chamánico de Antonio de la Rosa. Se trata de un dibujo de tinta sobre papel, al cual el artista ha añadido ojos de plástico. Para cada dibujo, ha diseñado un marco artesanal, en este caso forrado en vidrio.

A lo largo de este recorrido, en blanco y negro casi en su totalidad, tenemos breves encuentros con color. En este primer paso, el espectador se enfrenta a colores fluorescentes con ecos psicodélicos que reverberan en una escena ritualista de maternidad, sexualidad y comunión con naturaleza y fuego.

Drawing | Dibujo: 40 x 29,5 cm; with frame | con marco: 74 x 64 cm

Unpublished piece | Pieza inédita





Transition Chart (2018) is an ink drawing, in which 100 drops of LSD were added. It was first shown in a performance in the *Nadie Nunca Nada No* space in Madrid in July 2018, in which some of the drops were consumed by the audience in a ritualistic action.

The piece on display in the exhibition *Archetypes for a New Pagan Mythology* shows the resulting emptiness.

Gráfica de transición (2018) es un dibujo realizado en tinta, donde se añadieron 100 gotas de LSD. Durante su presentación en performance en el espacio *Nadie Nunca Nada No* en Madrid en julio de 2018, algunas de las gotas fueron consumidas, a modo de ritual, por el público asistente. La pieza de la exposición *Arquetipos para una nueva mitología pagana* muestra el vacío resultante.

Piece-action record | Pieza-registro de acción
Ink on paper and LSD | Tinta y LSD sobre papel
65 x 65 cm. (70 x 68 cm with methacrylate | con metacrilato)



"When I decide to introduce drugs into a proposal or perform a physical transformation, which I have only done on one occasion, it is motivated by the meanings it condenses and not by the search for hedonistic self-satisfaction."

"Cuando decido introducir las drogas en una propuesta o realizar una transformación física, lo que solo he realizado en una ocasión, es motivado por los significados que condensa y no por la búsqueda de una autosatisfacción de corte hedonista".

Antonio de la Rosa

(<https://www.vice.com/es/article/4we3yw/entrevista-antonio-de-la-rosa-391>)





Desiderium, 2020.

Sculptural installation | Instalación escultórica

Branches, ropes, thread and cotton cloth with print and the artist's blood stains, hand prosthesis and label | Ramas, cuerdas, hilo y tela con impresión y manchas de sangre del artista, prótesis de mano y etiqueta.

240 x 100 x 100 cm

Desiderium, an ardent desire or longing, is the title chosen by the artist for this piece. The drawing printed on the blood-stained cotton cloth represents a scene of ritualistic nature, which can be seen as a human sacrifice and/or an orgy in communion with the nature of desire.

Desiderium, un deseo o anhelo ardiente, es el título escogido por el artista para esta pieza. El dibujo impreso en la tela de algodón manchada de sangre representa una escena de naturaleza ritualista, que puede ser vista como un sacrificio humano y/o una orgía en comunión con la naturaleza del deseo.





The Triumph of Nature, 2019

Ink drawing on paper with artisan wood frame designed by the artist.

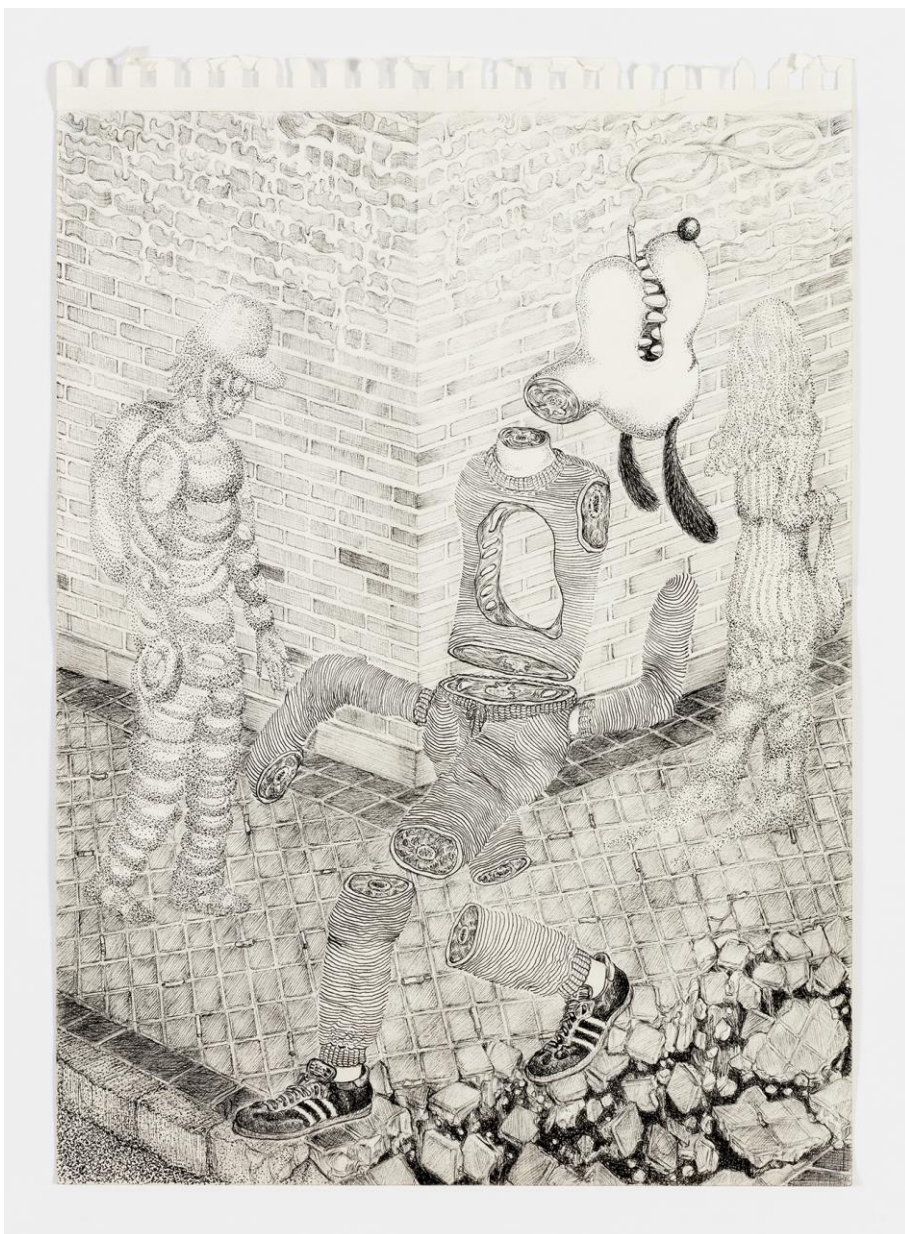
El triunfo de la naturaleza, 2019

Dibujo de tinta sobre papel con marco artesanal de madera diseñado por el artista.

Drawing | Dibujo: 40 x 29,5 cm; with frame | con marco: 250 x 138 x 10 cm

Unpublished piece | Pieza inédita





***My Daily Walk*, 2019**

Ink drawing on paper with artisan frame designed by the artist, made of high-density polyurethane foam. In it appears his alter ego, Snoopy, who is recurrent in his oeuvre.

***Mi paseo diario*, 2019**

Dibujo de tinta sobre papel con marco artesanal diseñado por el artista, realizado con espuma de poliuretano de alta densidad. En él aparece su alter ego, Snoopy, personaje recurrente en su obra.

Drawing | Dibujo: 40 x 29,5 cm; with frame | con marco: 73 x 58 x 5 cm
Published in Facebook, in the artist's social network | Publicada en Facebook, en la red social del artista





Girl Stuff, 2019

Drawing. Installation

Ink drawing on paper with artisan frame designed by the artist, made of hand-cut glass pieces, plasticine and high-heeled shoes.

Cosas de Chicas, 2019

Dibujo. Instalación

Dibujo de tinta sobre papel con marco diseñado por el artista, realizado con piezas de cristal cortadas artesanalmente, plastilina, y zapatos de tacón.

Drawing | Dibujo: 40 x 29,5 cm

Installation measures | Medidas de la instalación: 100 x 60 x 40 cm.

Published in Facebook, in the artist's social network | Publicada en Facebook, en la red social del artista





Abyss, 2018

Drawing. Installation

Ink drawing on paper with artisan glass-marble frame designed by the artist, sandbag and sand.

Abismo, 2018

Dibujo. Instalación

Dibujo de tinta sobre papel con marco artesanal de vidrio-mármol diseñado por el artista, saco de arena y arena.

Drawing | Dibujo: 40 x 29,5 cm

Installation measures | Medidas de la instalación: 100 x 60 x 40 cm.

Published in Facebook, in the artist's social network | Publicada en Facebook, en la red social del artista.





Bigsize God | *Dios Bigsize*, 2020
Ink on paper | Tinta sobre papel
103 x 66 cm
Unpublished piece | Pieza inédita



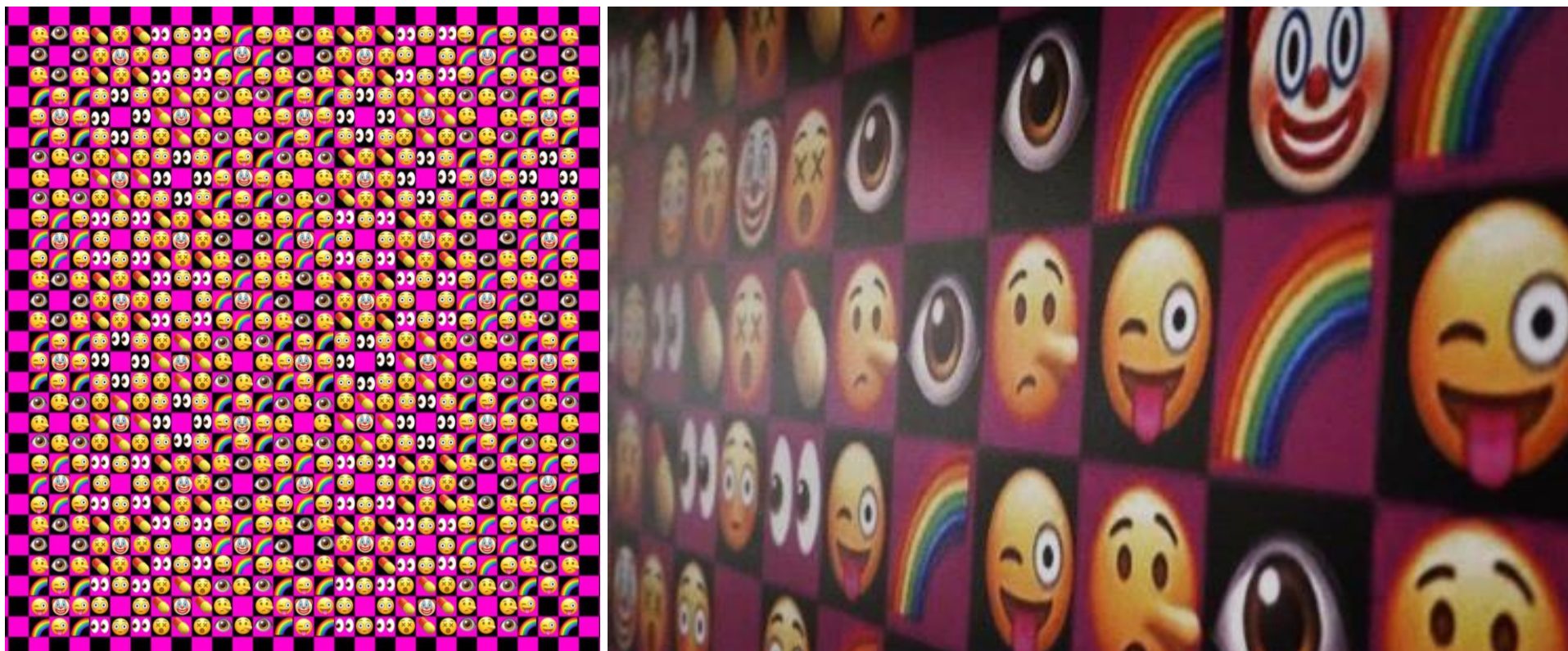
Nexus | *Nexo*, 2020

Sculptural installation which consists of mirrors, stuffed rooster, artist's hands cast in plaster, candles and opium leaves. During the opening of the exhibition, the candles were lit by the artist, as if the audience and himself were part of a spiritual ritual, an otherworldly offering or sacrifice of the 21st century.

Instalación escultórica formada por espejos, gallo disecado, manos del artista fundidas en escayola, velas y hojas de opio. Durante la inauguración de la exposición, las velas fueron encendidas por el artista, como si el público y él mismo formaran parte de un ritual espiritual, una ofrenda o sacrificio del siglo XXI.

84 x 87 x 40 cm





Noise | Ruido, 2019

Digital printing applied as wall-paper throughout the exhibition walls, thus creating an immersive environment made up of social media emoticons, a psychedelic and surrealist space to be discovered.

Impresión digital aplicada como papel de pared a lo largo de los muros de la exposición, creando así un ambiente inmersivo compuesto por diversos emoticonos de redes sociales, un espacio psicodélico y surrealista a descubrir por el espectador.

Design for vinyl to be applied in variable spaces and sizes | Diseño para vinilo para aplicar en espacios y medidas variables
Unpublished piece | Pieza inédita