

NOTA DE PRENSA

ELENA ASINS *HORIZONTES*

En la **Galería Freijo** tenemos el privilegio de presentar una exposición individual de la singular y extraordinaria artista Elena Asins (Madrid 1940- Navarra 2015).

Su obra se especializa en una atención estética que va desde la semiótica a la teoría de la información, desde la filosofía a la poesía visual, desde la escultura pública a los proyectos utópicos y al cálculo matemático.

Su producción artística hace visible una de las certidumbres del campo de las matemáticas: la teoría de Rampsey, según la cual en el universo el desorden completo es una imposibilidad fehaciente. Asins plantea de forma similar la dimensión semiótica, que estudió en la Universidad de Columbia con Noam Chomsky, en la que, partiendo de un planteamiento neocartesiano sobre la gramática universal, restringe la variabilidad lingüística al uso de conceptos globales. Sus obras pueden entenderse como metáforas visuales que contienen siempre aquello que no es inteligible y que permanece como paréntesis o silencio en la teoría estructuralista.



Elena Asins en su estudio en Azpiroz, Navarra.

PRESS RELEASE

ELENA ASINS *HORIZONS*

Freijo Gallery is proud to present a solo exhibition by the unique and extraordinary artist Elena Asins (Spain 1940-2015).

Her work specializes in an aesthetic attention ranging from semiotics to information theory, from philosophy to visual poetry, from public sculpture to utopian projects and mathematical calculation.

Her artistic production makes visible one of the certainties of the field of mathematics: Rampsey's theory, according to which complete disorder in the universe is a definite impossibility. Asins similarly approaches the semiotic dimension, which she studied at Columbia University with Noam Chomsky, where, starting from a neo-Cartesian approach to universal grammar, she restricts linguistic variability to the use of global concepts.

Her works can be understood as visual metaphors that always contain that which is not intelligible and which remains as parentheses or silence in structuralist theory.



8 Menhirs, 1995 - 96. Installation. Tempera on wood. 113,5 x 82,5 cm each.