

HISTORIA DE UN MALDITO

F. CARPIO

Aunque con características distintas, pero también relacionada con la idea de archivo y poesía, se acaba de inaugurar «Sobre las ruinas de la locura», una singular propuesta expositiva, presentando el archivo completo que Leopoldo María Panero (Madrid, 1948 - Las Palmas, 2014), figura emblemática, mediática y polémica de las letras españolas contemporáneas, víctima y verdugo de su propio malditismo, dejó al cuidado de su hermano Michi. Un conjunto de doce carpetas con 1.100 documentos, entre poemas, traducciones de cuentos de terror, ensayos sobre temas muy cercanos al poeta (drogas, literatura, psicoanálisis, política...), o cartas manuscritas. Entre ellos, destaca la

presencia de un libro de poesía en prosa, «No, no somos ni Romeo, ni Julieta», de 1968, cercano a la estética de la poesía «novísima». Documentos todos validados y analizados por el catedrático de la Universidad de Zaragoza Túa Blesa, máximo experto en su obra.

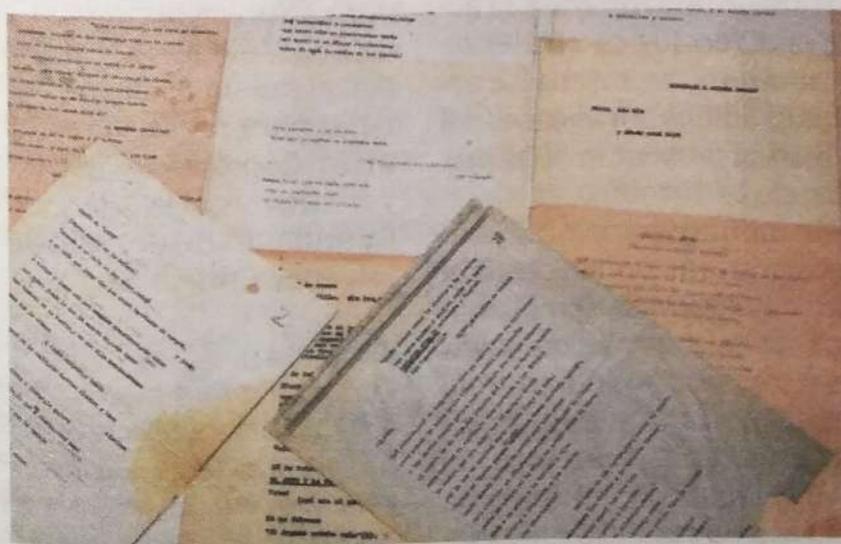


L. M^a.PANERO

Junto a este archivo se presenta igualmente en clave contextualizadora el vídeo «Merienda de negros», de la artista navarra

Elba Martínez, una pieza de homenaje y seducción realizada a lo largo de dos viajes a Las Palmas, en 2002 y 2003, para visitar al poeta en su encierro psiquiátrico. ■

Sobre las ruinas de la locura Archivo de Leopoldo María Panero ★★★ Freijo Gallery. Madrid. C/ Zurbano, 46. Hasta el 11 de enero



Algunos de los documentos del archivo de este autor