



*Chromatic Archives*. Recent Work by Enrique Brinkmann | *Archivos cromáticos*. Obra reciente de Enrique Brinkmann



Since the 80's Enrique Brinkmann (Spain 1938) has been an abstract painter, who, regardless of trends, has developed a painting faithful to the chromatisms and abstractions of the 20th century. His continuity in this aspect turns him into an artist present in the collections of important museums, such as MoMA, the Juan March Foundation, "La Caixa" Foundation, the Wallraf-Richartz Museum in Cologne (Germany), etc.

A kind of calligraphy is present in his most recent work, which places us in another dimension, which, together with the way of treating matter, acquires a conceptual character that dialogues with a minimalist, polychromatic, and largely constructivist expression.

His work from previous years, as well as his most recent one, is characterized by his use of various supports, which are intertwined between the painting and the canvas, wood or paper support, that is, grids, cardboard or industrial materials are used by the artist to leave a trace of industrial nature in painting.

As a main feature in his recent work, we highlight the introduction of a metal support that supports the plastic elements that make up the work, which is absolutely revolutionary for the Brinkmannian universe. This new technique and the use of a new material as support, the plywood, which he begins to use systematically in 2019, provides a pictorial game that leads him to pay tribute to the aesthetics of technology. Small rectangles which, interspersed, enhance the pastel-colored pieces, and are presented as if they were barcodes. In this way, they are installed together, as sediments of emotions, as strata of languages, not in vain baptized as archives.

Part of this exhibition has been initiated in 2017 and some works were carried out in 2018. This allows us to appreciate the change we are referring to, without it being a work in transition. No. It is one more step. In this way, we can observe the evolution in his most recent work, being the canvases of 2017 a splendid bridge with the plastic past with which Brinkmann captivated us. In these works he continues to play with the material and the aesthetics of the recycled, reused; walking towards the industrial imprint.



Enrique Brinkmann (España, 1938) es desde los 80 un pintor abstracto, que, al margen de las modas, ha desarrollado una pintura informalista fiel a los cromatismos y a las abstracciones del siglo XX. Su continuidad en este aspecto le sitúa en un artista presente en las colecciones de museos importantes, como el MoMA, la Fundación Juan March, la Fundación “La Caixa”, el Museo Wallraf-Richartz de Colonia (Alemania), entre otros.

Se observa en su obra más reciente una especie de caligrafía que nos sitúa en otra dimensión, que, junto con la forma de tratar la materia, adquiere un carácter conceptual que dialoga con una expresión minimalista, policroma, y en gran medida constructivista.

La obra realizada en años anteriores, al igual que la obra reciente, destaca por su preocupación por usar diversos soportes, que se interpelan entre la pintura y el soporte lienzo, madera o papel, es decir, rejillas, cartones o materiales industriales son usados por el artista para dejar una huella en la pintura de carácter industrial.

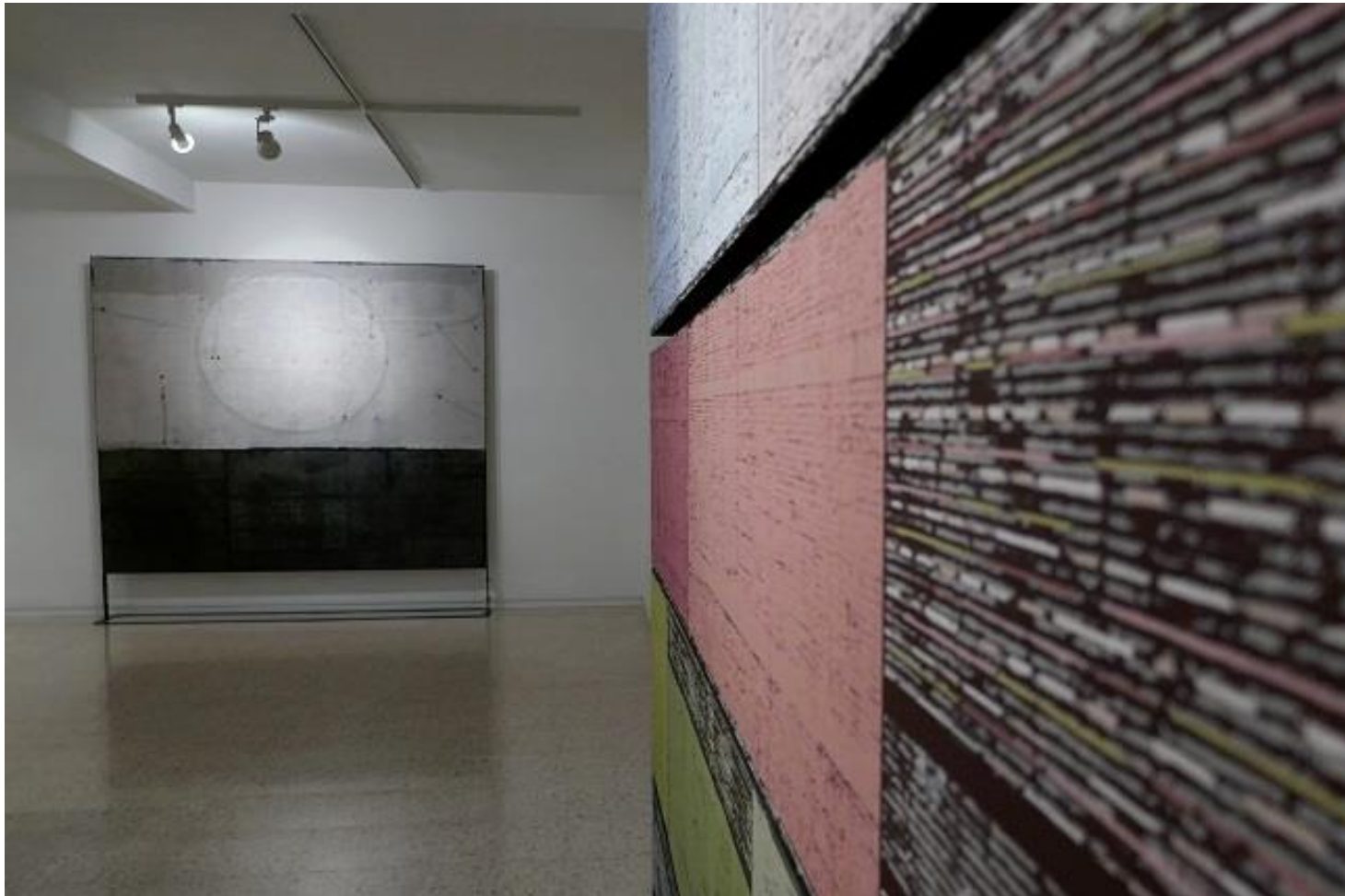
Como característica de la obra reciente, destacamos la introducción de un soporte metálico que sirve de sostén para los elementos plásticos que integran la obra, absolutamente revolucionaria para el universo brinkmanniano. Esta nueva técnica y el uso de un nuevo material como soporte, el contrachapado, que en 2019 comienza a emplear de modo sistemático, le proporciona un juego pictórico que le lleva a homenajear la estética de la tecnología. Pequeños rectángulos que, intercalados, potencian las piezas de colores pasteles, y se presentan como si fueran códigos de barras. Así, instaladas conjuntamente, como sedimentos de emociones, como estratos de lenguajes, no en vano bautizadas como archivos.

Parte de esta exposición ha sido iniciada en 2017 y algunas obras realizadas en 2018. Esto nos permite apreciar el cambio al que nos referimos, sin querer decir con ello que se trata de obra en transición. No. Es un paso más. Así podemos observar la evolución en su obra más reciente, siendo los lienzos de 2017 un puente espléndido con el pasado plástico con el que Brinkmann nos cautivó. En estas obras sigue jugando con la materia y la estética de lo reciclado, reutilizado; caminando hacia la impronta industrial.



As Javier Antonio López indicates in the journal *Diario Sur*, "new supports and new baptisms (are) gathered in the exhibition 'Chromatic Archives', whose name alludes, justly, to Brinkmann's eagerness to encapsulate time in the space of his works. Hence these "archives" as references to his long life as a painter". (<https://www.diariosur.es/culturas/brinkmann-pintura-cuestion-20200107162747-nt.html>)

Javier Antonio López escribe en el *Diario Sur*, "nuevos soportes y nuevos bautismos (aparecen) reunidos en la exposición 'Archivos cromáticos', cuyo nombre alude, justo, al afán de Brinkmann por encapsular el tiempo en el espacio de sus obras. De ahí estos «archivos» como referencias a su larga vida como pintor." (<https://www.diariosur.es/culturas/brinkmann-pintura-cuestion-20200107162747-nt.html>)



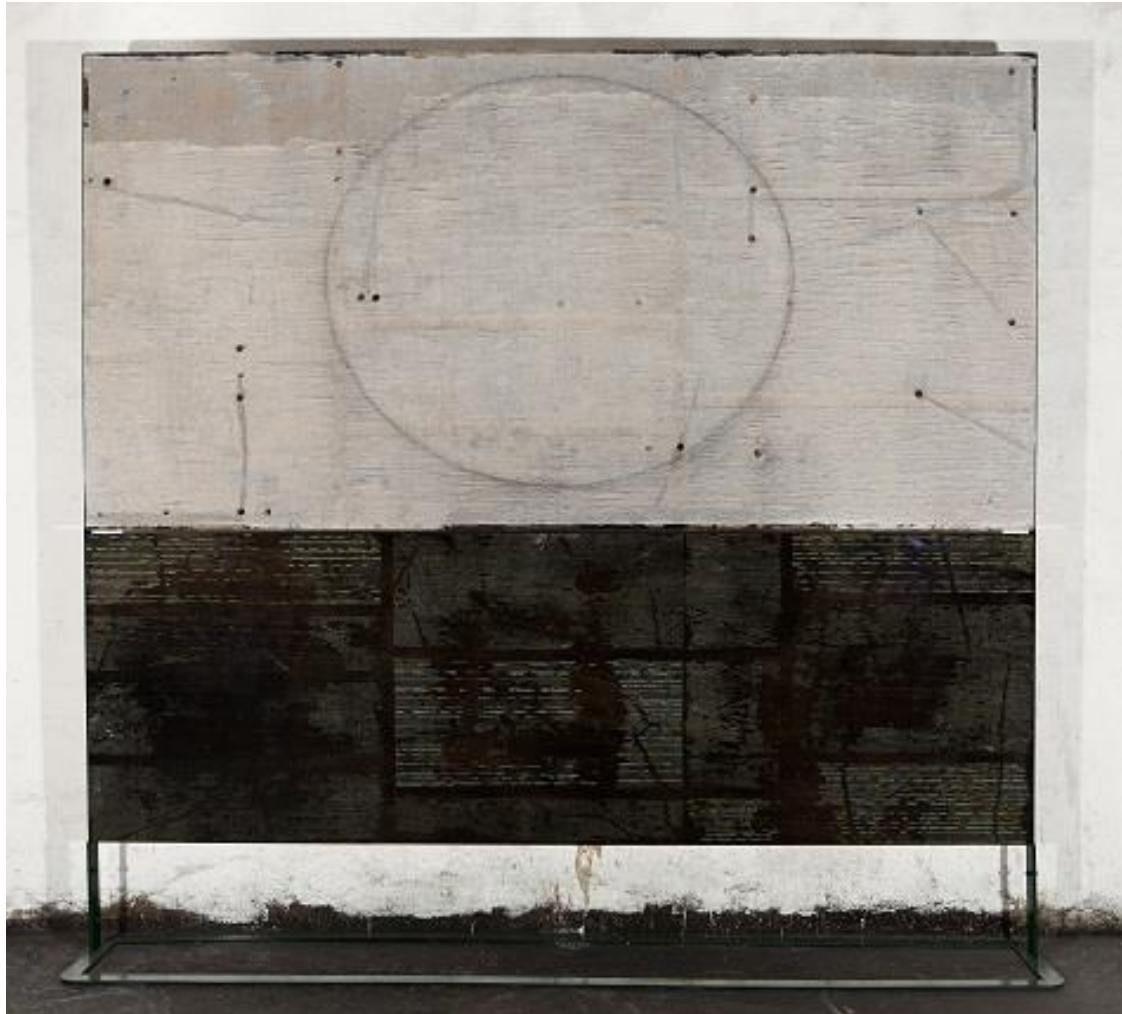


*Chromatic Tables Archive with Information*, 2019, Oil and pigment on plywood | *Archivo de tablas cromáticas con información*, 2019. Óleo y pigmento sobre contrachapado  
265 x 244 cm.

This work by Brinkmann conveys the notion of encrypted information, dark rectangles, light and color; all in all, a vibrant game of pastel colors, of overlapping sediments of tangible information | Esta obra de Brinkmann nos lleva a la idea de información encriptada, rectángulos oscuros, luz y color; en definitiva, un vibrante juego de colores pastel, una sedimentación de información tangible.



"Key to the arch of that 50's Generation that transformed the plastic arts made in Málaga in the middle of the last century, Brinkmann is taking a new turn in his creative career: 'This new way of working has a lot of potential for change. I can put a board with a very specific colour treatment and the one below, very different. Imagine, for example, what the British Museum can do, putting five Assyrian reliefs or five Assyrian texts in the same archive. Despite being very different, there is the consistency in which everything is the same. That allows me to have a very varied effect within the coherence of a work. With this premise, Brinkmann takes an iron structure and installs the plywood pieces on it until he composes the image he is looking for. "It's quite a material work. My painting in general always is. However, other pieces are completely graphic. So I place them one underneath the other. This contrast is of great interest to me."



“Clave del arco de aquella Generación del 50 que transformó las artes plásticas realizadas desde Málaga a mediados del siglo pasado, Brinkmann enfila un nuevo recodo en su camino creativo: «Esta nueva forma de trabajar tiene mucha posibilidad de cambio. Puedo poner una tabla con un tratamiento de color muy concreto y la de abajo, muy distinta. Imagine, por ejemplo, lo que puede hacer el British Museum, poniendo en un mismo archivo cinco bajorrelieves asirios o cinco textos asirios. Siendo muy distintos, está la coherencia de que todo es lo mismo. Eso me permite que dentro de la coherencia que tiene una obra, el efecto sea muy variado». Con esa premisa, Brinkmann toma una estructura de hierro y sobre ella va instalando las piezas de contrachapado hasta componer la imagen que anda buscando. «Es un trabajo bastante matérico. Mi pintura en general siempre lo es. Sin embargo, otras piezas son completamente gráficas. Entonces las coloco una debajo de otra. Ese es el contraste que me interesa muchísimo.»

Article by | Artículo de Javier Antonio López, *Diario Sur*, <https://www.diariosur.es/culturas/brinkmann-pintura-cuestion-20200107162747-nt.html> [08.01.2020]

*Archive of Ellipse and Black Texts*, 2019. Oil and pigment on plywood

232 x 244 cm

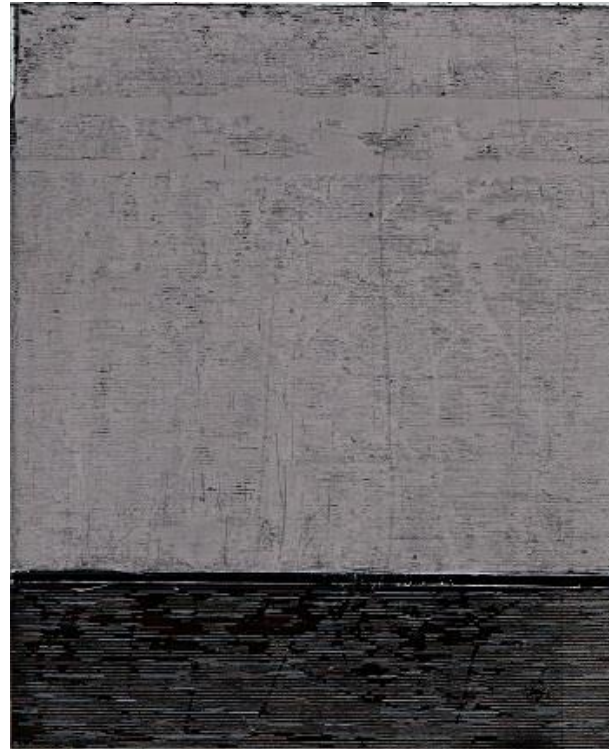
*Archivo de elipse y textos negros*, 2019. Óleo y pigmento sobre contrachapado.



*Striped Oval*, 2019, oil and pigment on plywood.

122 x 100 cm.

*Óvalo rayado*, 2019. Óleo y pigmento sobre contrachapado.



*Two planes*, 2019. Oil and pigment on plywood.

122 x 100 cm.

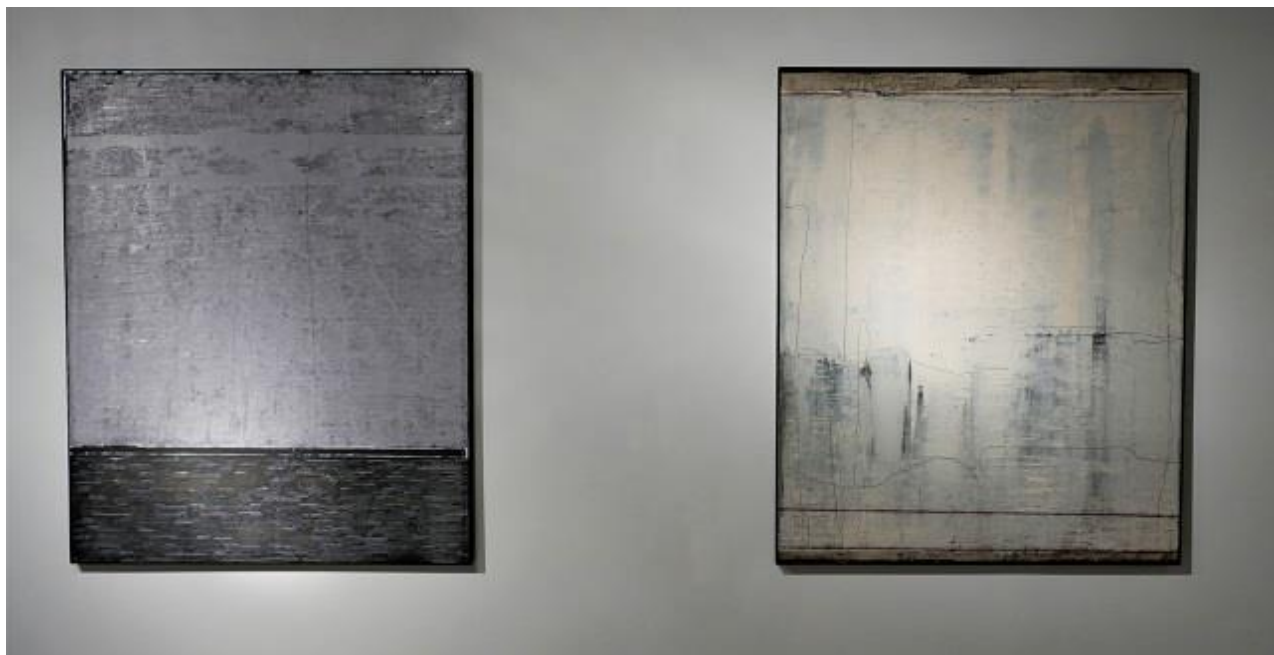
*Dos planos*, 2019. Óleo y pigmento sobre contrachapado.



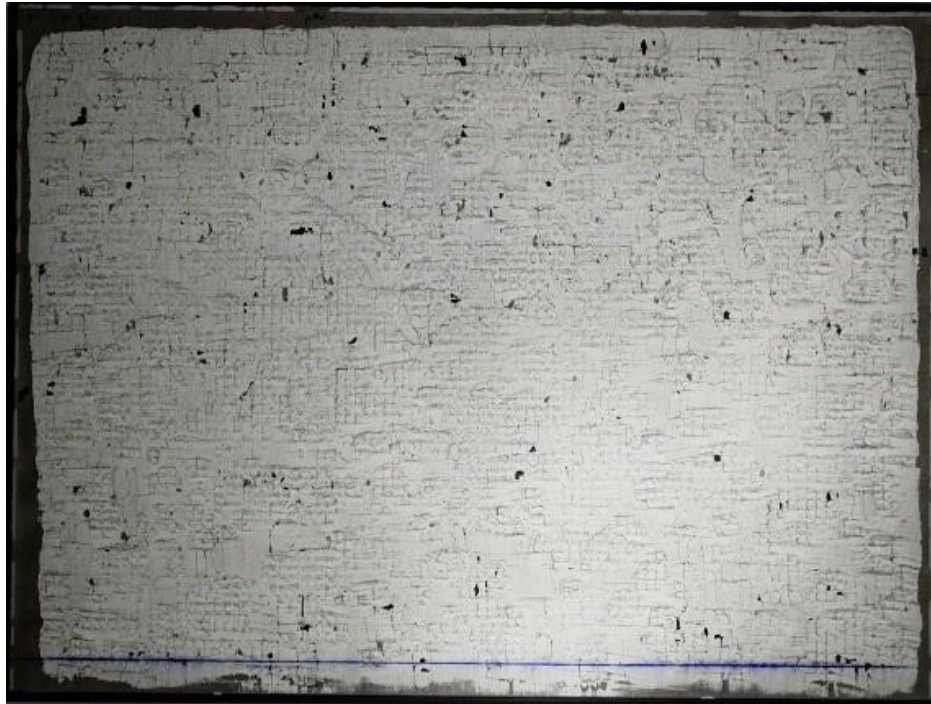
*Three carmine lines*, 2019, oil and pigment on plywood.

122 x 100 cm.

*Tres líneas carmín*, 2019. Óleo y pigmento sobre contrachapado.







Esta ilusión por fosilizar el color, y reordenar las percepciones estéticas es quizás el impulso hacia esta nueva etapa. Un informalismo policromático se presenta ante el espectador, como si se tratara de construcciones, de acumulaciones racionalizadas, de elementos conjugados, de multiplicidad única.

*Cambrian of the Blue Stripe*, 2017. Oil and pigment on canvas.

97 x 130 cm.

*Cámbrico de la raya azul*, 2017. Óleo y pigmento sobre lienzo.

Part of the work presented in this exhibition has been initiated in 2017. Such is the case of the works Brinkmann calls *Cambrian*. According to the dictionary, the Cambrian period constitutes one of the great divisions of Geology that studies the transformations experienced by the Earth since its transformation. In this period there is an explosion of life, and for the first time in the fossil record more complex multicellular organisms are distinguished.

This wish to fossilize color and reorder aesthetic perceptions is perhaps the impulse towards this new stage. A polychromatic informalism appears before the viewer, as if it were a series of constructions, rationalized accumulations, conjugated elements, unique multiplicities.

Parte de la obra de esta exposición fue iniciada en el año 2017, como es el caso de aquellas obras que Brinkmann bautiza con el nombre de *Cámbrico*. Según el diccionario, el período Cámbrico constituye una de las grandes divisiones de la geología que estudia las transformaciones experimentadas por la Tierra desde su formación. En este período se produce una explosión de vida, y por primera vez en el registro fósil se distinguen organismos pluricelulares más complejos.





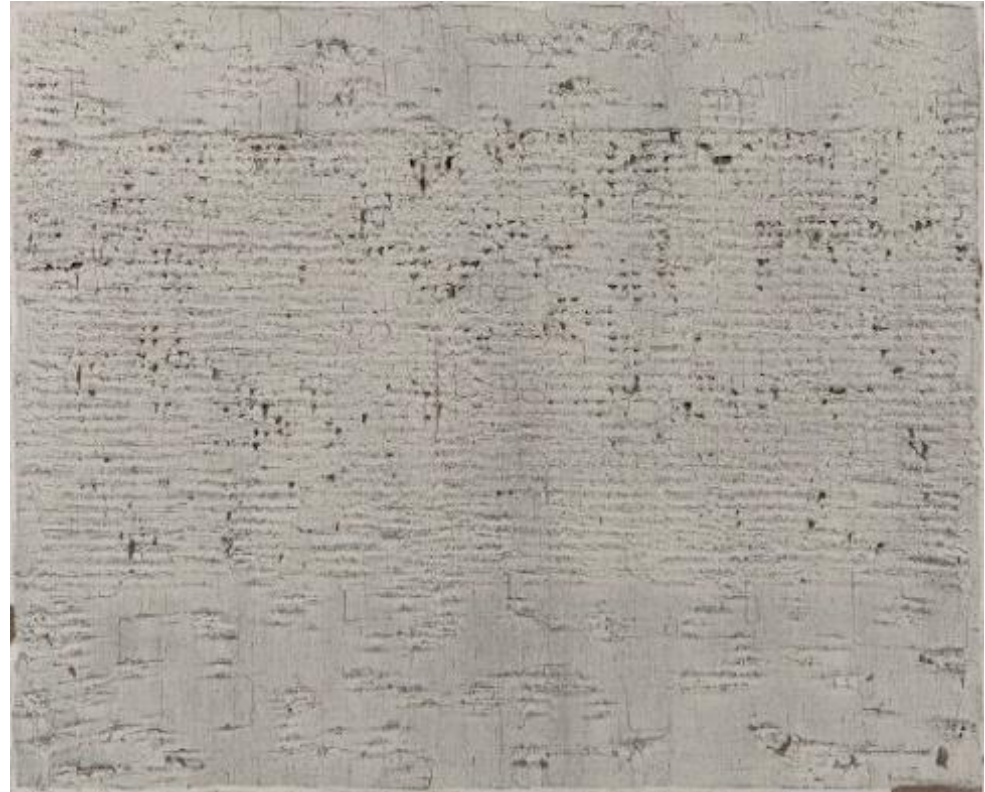




*Pink Cambrian*, 2018. Oil on canvas.

100 x 81 cm.

*Cámbrico rosa*, 2018. Óleo sobre lienzo.

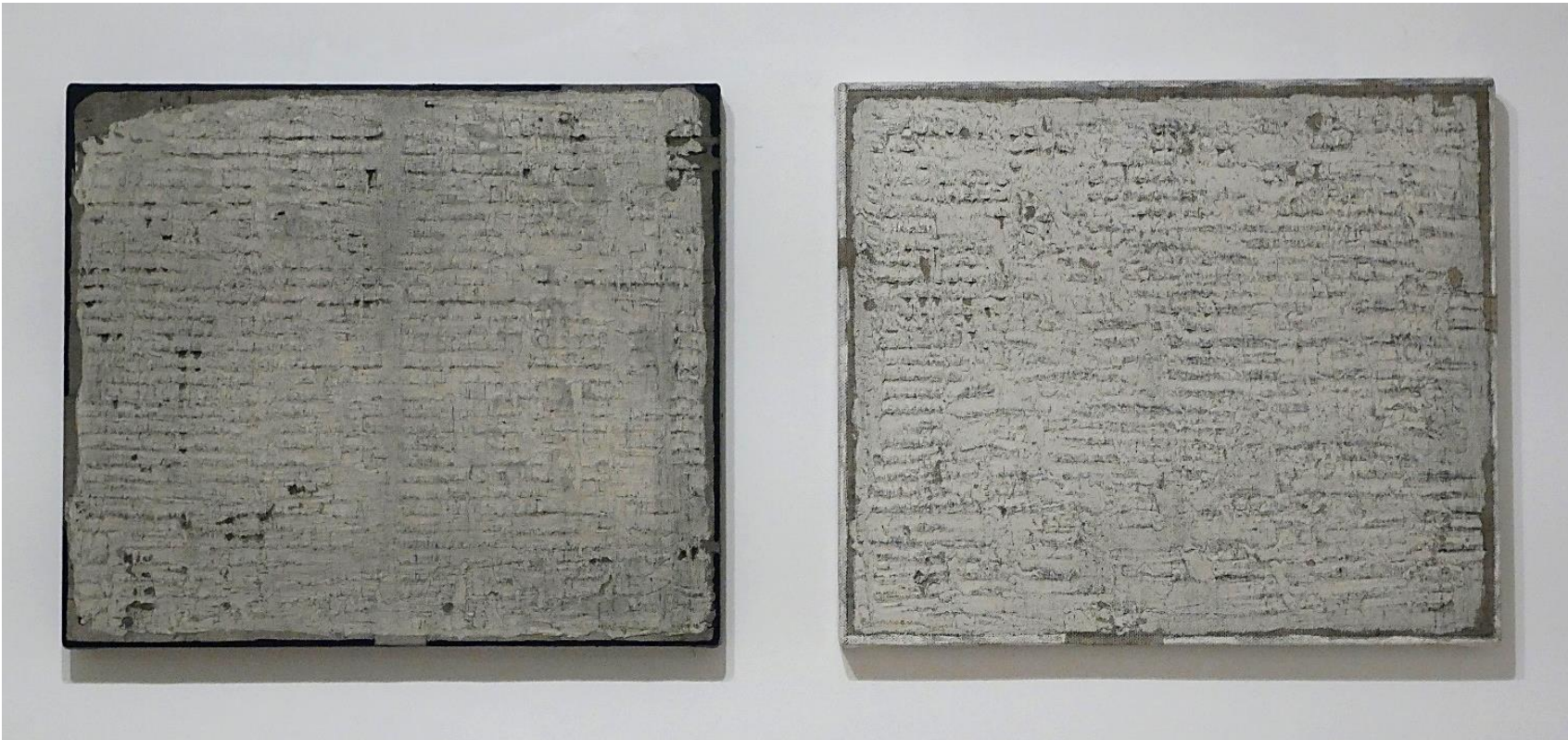


*Cambrian II*, 2017. Oil and pigment on canvas.

81 x 100 cm.

*Cámbrico II*, 2017. Óleo y pigmento sobre lienzo.





*Cambrian IV*, 2017. Oil and pigment on canvas.

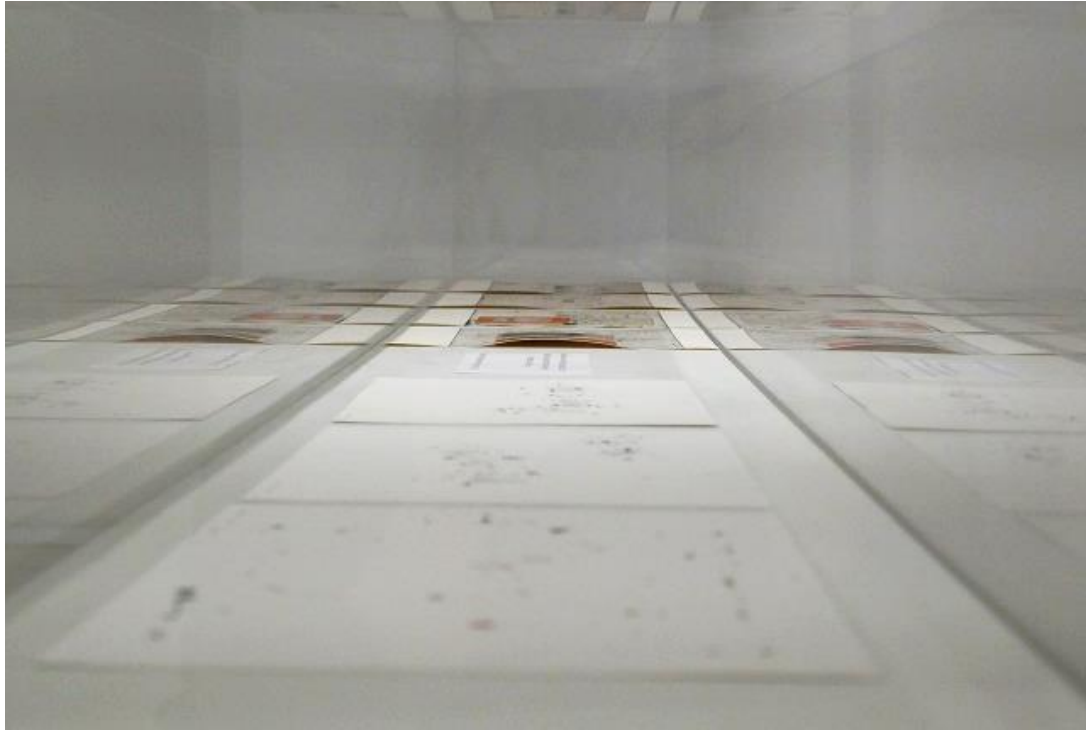
46 x 53 cm.

*Cámbrico IV*, 2017. Óleo y pigmento sobre lienzo.

*Cambrian III*, 2017. Oil and pigment on canvas

46 x 53 cm.

*Cámbrico III*, 2017. Óleo y pigmento sobre lienzo.



Located inside the showcase are three original drawings (21 x 30 cm each) in pen and ink that Brinkmann made in 2016. These drawings complete the Brinkmannian archive through what appear to be imaginary planes, mental notes, neuronal connections or messages captured in Morse code or Braille, simulating a kind of relief in this graphic language.

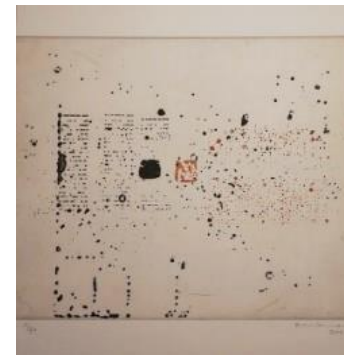
Situados dentro de la vitrina se encuentran tres dibujos originales (21 x 30 cm c/u) a plumilla y tinta china, que Brinkmann realizó en el año 2016. Estos dibujos completan el archivo Brinkmanniano a través de lo que parecen planos imaginarios, apuntes mentales, conexiones neuronales o mensajes plasmados en código Morse o en braille, simulando una especie de relieve en este lenguaje gráfico.





Along with the three drawings, four engravings from the series *Suite Chinese Papers*, created in 2016, are presented. Engraved by Denis Long and edited by Brinkmann, these engravings visually continue the aesthetics of the drawings, adding a Chinese look through the stamps and vibrant tone grids that stand out in the monochrome environment of the series. This is a small sample of Brinkmann's important work as an engraver.

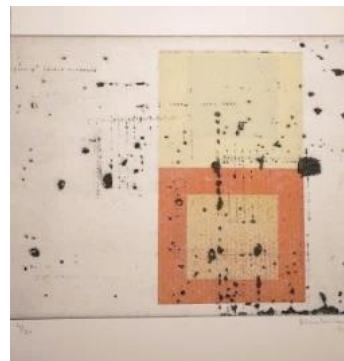
Junto a los tres dibujos se presentan cuatro grabados de la serie *Suite papeles chinos*, realizada en el año 2016. Estampados por Denis Long y editados por Brinkmann, estos grabados continúan visualmente la estética de los dibujos, añadiendo una mirada chinesca a través de los sellos y unos recuadros de tonos vibrantes que resaltan en el entorno monocromo de la serie. Se trata de una pequeña muestra de la importante labor de Brinkmann como grabador.



Etching, aquatint | Aguafuente, aguatinata.

Ed. 1/30, 5/30.

28 x 24,3 cm each | c/u.



Etching, aquatint, chinecollé | Aguafuente, aguatinata, chinecollé.

Ed. 4/30.

28 x 24,3 cm each | c/u.



As Juan Manuel Bonet wrote in the text of the catalogue of the retrospective exhibition "Enrique Brinkmann. Towards the Light", which took place at the Municipal Museum of Málaga in 2007, "there is increasing clarity in Brinkmann's work during the late seventies and early eighties, a conquest of light, leaving behind the darkness, fleeing, to paraphrase a title of his, from the past. [...] Brinkmann approaches the battle of the painting as an activation of signs on a neutral field, as an intuitive surrender to the very gesture of calligraphy, something that makes it possible to speak of a programme that is no longer neo-figurative, surreal or fantastic, but that is linked in an increasingly evident way to the abstract and informalist programmes from which he had learned in his early youth. [...] The [recent] work of Brinkmann [...] is an entirely different work, of white writing, a work of Michauxian emergencies, which makes signs emerge in the white space of the canvas, the cloth or the paper. A work in silence, in whites, in blacks, in greys, in ochres."

Como escribió Juan Manuel Bonet en el texto del catálogo de la exposición retrospectiva "Enrique Brinkmann. Hacia la luz", que se llevó a cabo en el Museo Municipal de Málaga en el 2007, "hay una claridad cada vez mayor en la obra realizada por Brinkmann durante aquel final de los setenta, y comienzo de los ochenta, una conquista de luz, un ir dejando atrás las tinieblas, un ir, sí, por parafrasear un título suyo huyendo del pasado. [...] Brinkmann se plantea la batalla del cuadro como un ir activando signos sobre un campo neutro, como un ir entregándose, intuitivamente, al propio gesto de la caligrafía, algo que permite hablar de un programa que ya no es ni neo-figurativo, ni surreal, ni fantástico, sino que entronca de un modo cada vez más evidente con los programas abstractos e informalistas de los que se había empapado en su primera juventud. [...] El trabajo del Brinkmann [reciente] es un trabajo ya decididamente otro, de escritura blanca, un trabajo de emergencias michauxianas, de ir haciendo aflorar signos en el espacio en blanco del lienzo o de la lona o del papel. Un trabajo en el silencio, en blancos, en negros, en grises, en ocres."

