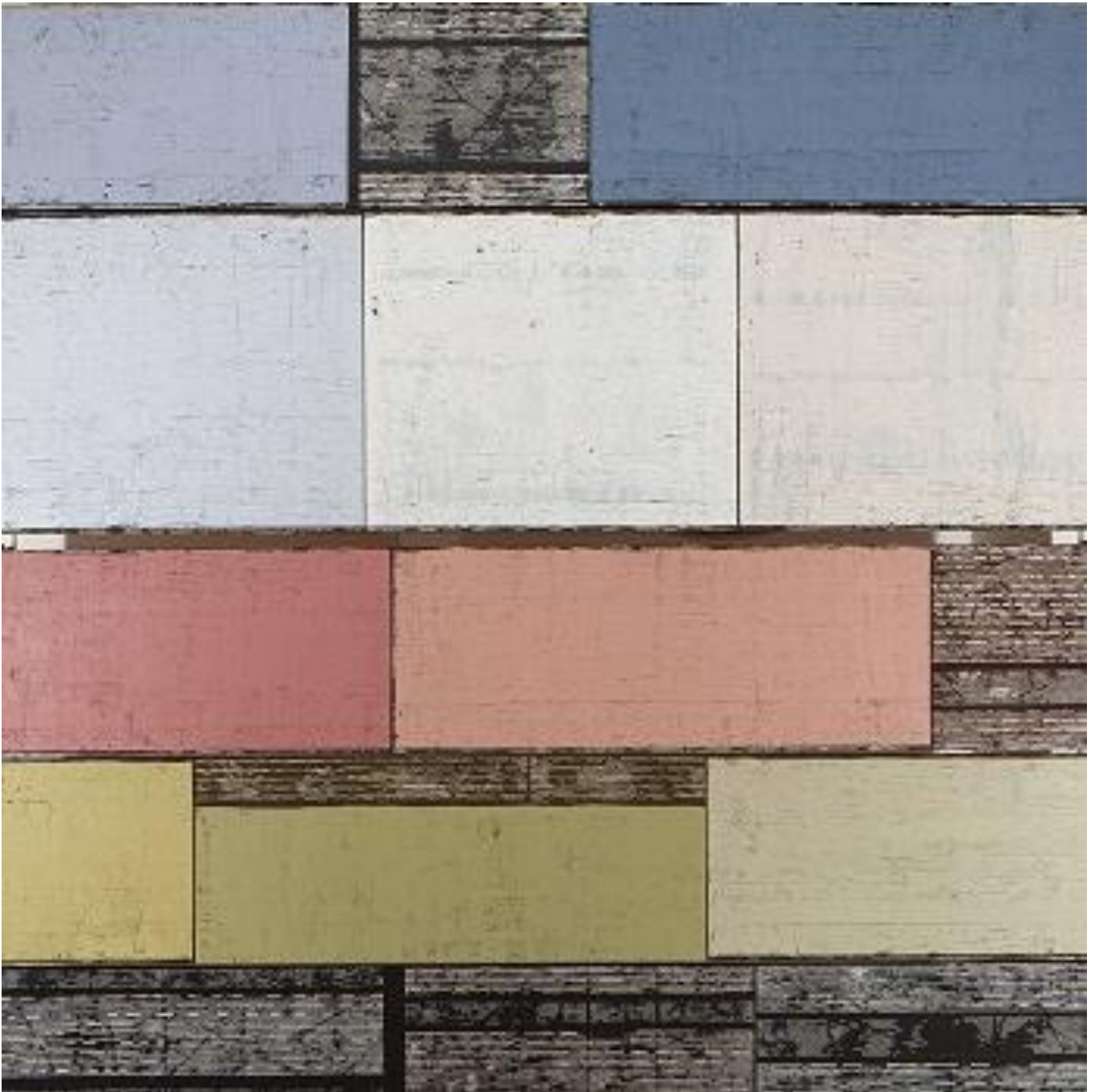


Press release | Nota de prensa
Enrique Brinkmann (Spain, 1938)

Chromatic Archives | *Archivos cromáticos.*
January 8, 2020 – February 21, 2020

Opening: Jan 8 at 7 pm | Inauguración: 8 ene a las 19.00 h.



Chromatic Chart File with Information, 2019. Oil and pigment on plywood. 265 x 244 cm

Since the 80's Enrique Brinkmann has been an abstract painter, who, regardless of trends, has developed a painting faithful to the chromatisms and abstractions of the 20th century. His continuity in this aspect turns him into an artist present in the collections of important museums, such as MoMA, the Juan March Foundation, "La Caixa" Foundation, the Wallraf-Richartz Museum in Cologne (Germany), etc.

A kind of calligraphy is present in his most recent work, which places us in another dimension, which, together with the way of treating matter, acquires a conceptual character that dialogues with a minimalist, polychromatic, and largely constructivist expression.

His work from previous years, as well as his most recent one, is characterized by his use of various supports, which are intertwined between the painting and the canvas, wood or paper support, that is, grids, cardboard or industrial materials are used by the artist to leave a trace of industrial nature in painting.

As a main feature in his recent work, we highlight the introduction of a metal support that supports the plastic elements that make up the work, which is absolutely revolutionary for the Brinkmannian universe. This new technique and the use of a new material as support, the plywood, which he begins to use systematically in 2019, provides a pictorial game that leads him to pay tribute to the aesthetics of technology. Small rectangles which, interspersed, enhance the pastel-colored pieces, and are presented as if they were barcodes. In this way, they are installed together, as sediments of emotions, as strata of languages, not in vain baptized as archives.

Part of this exhibition has been initiated in 2017 and some works were carried out in 2018. This allows us to appreciate the change we are referring to, without it being a work in transition. No. It is one more step. In this way, we can observe the evolution in his most recent work, being the canvases of 2017 a splendid bridge with the plastic past with which Brinkmann captivated us. In these works he continues to play with the material and the aesthetics of the recycled, reused; walking towards the industrial imprint.

Enrique Brinkmann es desde los 80's un pintor abstracto, que, al margen de las modas, ha desarrollado una pintura informalista fiel a los cromatismos y a las abstracciones del siglo XX. Su continuidad en este aspecto le sitúa en un artista presente en las colecciones de museos importantes, como el MoMA, la Fundación Juan March, la Fundación "La Caixa", el Museo Wallraf-Richartz de Colonia (Alemania), entre otros.

Se observa en su obra más reciente una especie de caligrafía que nos sitúa en otra dimensión, que, junto con la forma de tratar la materia, adquiere un carácter conceptual que dialoga con una expresión minimalista, policroma, y en gran medida constructivista.

La obra realizada en años anteriores, al igual que la obra reciente, destaca por su preocupación por usar diversos soportes, que se interpelan entre la pintura y el soporte lienzo, madera o papel, es decir, rejillas, cartones o materiales industriales son usados por el artista para dejar una huella en la pintura de carácter industrial.

Como característica de la obra reciente, destacamos la introducción de un soporte metálico que sirve de sostén para los elementos plásticos que integran la obra, absolutamente revolucionaria para el universo brinkmanniano. Esta nueva técnica y el uso de un nuevo material como soporte, el contrachapado, que en 2019 comienza a emplear de modo sistemático, le proporciona un juego pictórico que le lleva a homenajear la estética de la tecnología. Pequeños rectángulos que, intercalados, potencian las piezas de colores pasteles, y se presentan como si fueran códigos de barras. Así, instaladas conjuntamente, como sedimentos de emociones, como estratos de lenguajes, no en vano bautizadas como archivos.

Parte de esta exposición ha sido iniciada en 2017 y algunas obras realizadas en 2018. Esto nos permite apreciar el cambio al que nos referimos, sin querer decir con ello que se trata de obra en transición. No. Es un paso más. Así podemos observar la evolución en su obra más reciente, siendo los lienzos de 2017 un puente espléndido con el pasado plástico con el que Brinkmann nos cautivó. En estas obras sigue jugando con la materia y la estética de lo reciclado, reutilizado; caminando hacia la impronta industrial.