



Ockham's Razor. Ramón Mateos (Spain 1968)

Ockham's Razor was devised at the beginning of the 14th century by William of Ockham (1280-1349) who was a friar and a positivist philosopher. A methodological and philosophical principle, it is still used today to build theoretical models and seek solutions to specific situations: under similar conditions, the simplest explanation tends to be the most probable. In most situations we should make assumptions, meaning that when facing two theories providing different solutions to the same problem, if we apply this principle, then we assume that the simplest solution is correct. And yet the philosopher himself concluded that: the simplest explanation is the most probable, but not necessarily true. Ramón Mateos' first solo show at the Freijo Gallery, *Ockham's Razor*, revolves around the aforesaid discrepancy. The pieces in this exhibition are casts made from moulds taken of different people who for a variety of circumstances are living on the street, without means and without a home, people that society has expunged from its registers and who we call the homeless, the socially excluded. These moulds accurately record every single detail of skin, scars, hair and contours. Accordingly, everything those people had on their skins has been caught in the moulds and from them, subsequently, a set of casts of specific body parts –an arm, both legs and a back– has been produced in several different media. The elements have been used to generate three pieces: X, Y and Z. These act in the manner of three-dimensional coordinates to create a basic building structure that can be operated like these axes. Accordingly, X is a floor, Y a column and Z a handrail or banister – the basic elements of support of any rudimentary building structure. The role we play in the society we live in is determined by attitudes we constantly assume, never stopping to ask ourselves how the steps on which we walk were built, what material the floor we walk on is made of, what amount of outside effort, sweat and suffering of others goes into to our wellbeing.



“La navaja de Ockham” fue concebida a principios del siglo XIV por Guillermo de Ockham (1280-1349) filósofo, positivista y fraile. Se trata de un principio metodológico y filosófico que se sigue utilizando hoy para la creación de modelos teóricos o para la formulación de soluciones a determinadas situaciones: En igualdad de condiciones, la explicación más sencilla suele ser la más probable. En más situaciones de las que deberíamos asumir, implica que ante dos teorías que aportan soluciones diferentes a un mismo problema, si se aplica este principio, se asumiría que la más sencilla es la correcta. A pesar de que como el propio filósofo concluyó: la explicación más simple es la más probable, no es necesariamente la verdadera.

Precisamente este pequeño matiz es el que se plantea en el trabajo *La navaja de Ockham*, que Ramón Mateos presenta en la primera exposición individual en Galería Freijo.



Las piezas que componen esta muestra se han hecho a partir de moldes sacados de los cuerpos de distintas personas que por diversas circunstancias viven en la calle, sin recursos, ni hogar, a los que el sistema ha expulsado de sus registros y conocemos ahora como personas sin hogar, sintecho, *homeless*, excluidos sociales. En estos moldes se registra con precisión todos los detalles: la piel, las heridas, el vello, las formas.



X. 2019

Instalación escultórica. Cemento reforzado. 24 vaciados de espaldas Sculptural installation. Reinforced concrete mortar. 24 back cast.

Medidas variables (aprox. 1,49 x 270 x 12 cm.)

Variable measures





...“Y”, se me “aparece” como una inquietante y celestial “Ascensión”: ya sabemos que la explicación más “mística” no tiene por qué ser la auténtica. Y está muy bien que así sea. Digámoslo de otra manera: la exposición actual de Ramón Mateos es una bella y rara exhibición de una no menos hermosa “ética de las formas”...

...“Y” “appears” to me as a disturbing and heavenly “Ascension”: we already know the most “mystical” explanation does not have to be the authentic one. And it is a good thing that it is so. Let’s put it another way: Ramón Mateos’ current exhibition is a beautiful and rare exhibition of a no less beautiful “ethic of forms”...

Luis Francisco Pérez, Facebook, 22.09.2019 (<https://www.facebook.com/luisfrancisco.perezredondo/posts/2541617652562579>)





Y. 2019

Instalación escultórica. Espuma de poliuretano.

Sculptural installation Polyurethane foam.

Medidas variables (aprox. Diámetro de 55,5 cm.
altura 550 cm.)

Variable measures



Z.2019

Instalación escultórica. Escayola exaduro y hierro. Sculptural installation. Exaduro plaster and iron.

Medidas variables (aprox. 113 x 651 x 10 cm.)

Variable measures



Archivo. 2019 (Moldes y vaciados de tres personas sin hogar)

Mortero de hormigón armado. Fibra de vidrio.
Escayola exaduro. Silicona. Masilla de epoxy .
Madera

Medidas variables estanteria: 200 x 200 x 48 cm.

Archive. 2019 (Three homeless molds and cast)

Reinforced concrete mortar. Fiberglass. Exaduro
plaster. Silicone. Epoxy. Wood

Variable measures wooden shelf 200 x 200 x 48
cm.

...Son esculturas "humanas" que [...] formalizan un espacio que no existe, pero sí recrean la compleja estructura de nuestra realidad vital...

...They are "human" sculptures which [...] formalize a space that does not exist, but they do recreate the complex structure of our vital reality...



...Toda navaja, y con más razón la muy filosófica de Ockham, aspira a ser un instrumento, en primera instancia, de resistencia y defensa...

...Every razor, and even more so Ockham's very philosophical one, aspires to be an instrument, in the first instance, of resistance and defence...

Luis Francisco Pérez, Facebook, 22.09.2019 (<https://www.facebook.com/luisfrancisco.perezredondo/posts/2541617652562579>)

